BILANCIO PREVENTIVO 2022

rev. novembre 2021

Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | tel 080.9752850
Sede legale - Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | C.F. 93293640723 | P. IVA 06169620728
amministrazione@pec.fondazionepetruzzelli.it | amministrazione@fondazionepetruzzelli.it | www.fondazionepetruzzelli.it

consiglio di indirizzo

Presidente
Antonio Decaro

Vicepresidente
Corrado Petrocelli

Consiglieri
Sara Allegretta
Michele Bollettieri
Vito Mormando
Matteo Pertosa

fondatori

Ministero per le attività culturali
e per il Turismo
Regione Puglia
Comune di Bari
Città Metropolitana di Bari

sostenitori

Acquedotto Pugliese S.p.A.
Aeroporti di Puglia S.p.A.

collegio revisori dei conti

Presidente
Anna Luisa Carra

Membri effettivi
Rosa Valicenti
Sergio Lafortezza

sovrintendente e direttore artistico

Massimo Biscardi

IL CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE 2022

L'esercizio 2021 che volge al termine, come il precedente, è stato caratterizzato da una produzione artistica fortemente incisa dalla pandemia da Covid-19, che ha costretto la direzione artistica ad introdurre necessari adattamenti per renderla compatibile alle misure di contrasto all'emergenza sanitaria introdotte dal governo e che hanno riguardato in particolar modo i luoghi di svolgimento degli spettacoli aperti al pubblico.
La Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari dal 2022 si auspica di riprendere, in una sorta di continuità spazio-tempo, quel percorso di crescita interrotto nei primi mesi del 2020 e caratterizzato da una piena produzione artistica, così come rivedere il proprio pubblico affollare il teatro Petruzzelli in tutti i suoi spazi.
Si stima di poter incrementare notevolmente i ricavi generati delle vendite e dalle prestazioni attraverso la graduale ripresa delle vendite di biglietti ed abbonamenti che si assiste dal mese di settembre ultimo scorso.
Anche il bilancio previsionale 2022 è stato stilato con il fine del raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario, necessario per ottemperare al piano di risanamento legge 7 ottobre 2013, n. 112 con la conferma della contribuzione da parte dei soci fondatori pubblici.
L'esercizio 2022 si prevede possa chiudere con un avanzo di gestione di € 38.300 euro che andrà ad incrementare il patrimonio netto ed è tendenzialmente coerente con gli strumenti pluriennali di programmazione approvati dal consiglio di indirizzo.
Come previsto dall'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 il bilancio di previsione risulta essere composto dal budget economico annuale (2022) e dal budget economico pluriennale (2022-2023-2024). In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Petruzzelli fanno riferimento ad una sola missione: "tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" (Missione 021) ed ad un solo programma: "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo" (Programma 021.2).
Il bilancio preventivo è composto dalle seguenti parti:

- Budget economico annuale;
- Relazione dettagliata del budget economico annuale;
- Budget economico triennale;
- Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014;
- Riepilogo della programmazione artistica.

BILANCIO PREVENTIVO 2022
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2022
Ricavi delle vendite e prestazioni	**4.302.300**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.932.600
Sponsorizzazioni	150.000
Contributi ed erogazioni liberali	125.000
Proventi Teatro Petruzzelli	887.500
Erogazioni liberali	450.000
Altri ricavi n.a.c.	757.200
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**13.533.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.253.000
Contributo Legge 388	80.000
Contributo Legge 145 2018 art. 1 c.607	0
Contributo Fondo salvadebiti	0
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000
Contributi Sostenitori Privati	0
Totale (A) Valore della produzione	**17.835.300**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2022
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**390.000**
- acquisti legati alla produzione artistica	226.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000
- cancelleria e varie	4.000
- costi collegati all'emergenza sanitaria	70.000
Costi per acquisti di Servizi	**7.122.300**
- servizi legati alla produzione artistica	4.852.500
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.652.300
- consulenze di produzione artistica	240.000

- consulenze	183.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	194.500
Spese per il godimento di beni di terzi	**815.000**
- fitto laboratorio	80.000
- fitto deposito	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	588.000
- fitto sala prove orchestra e coro	50.000
- noleggio fotocopiatori/varie	27.000
Costi per il personale	**8.808.900**
- salari e stipendi	5.678.877
- oneri sociali ed assicurativi	1.534.132
- trattamento fine rapporto	420.657
- costo personale aggiunto	980.234
- altri costi del personale	195.000
Ammortamenti e svalutazioni	**320.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	5.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	315.000
Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	**0**
Accantonamenti per rischi e oneri	**0**
Oneri diversi di gestione	**119.800**
Totale costi della produzione	**17.576.000**
Differenza (A-B)	**259.300**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**2022**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	0
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-21.000
Totale	**-21.000**
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**238.300**
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-200.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**38.300**

RELAZIONE DETTAGLIATA DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE

Il totale del valore della produzione è pari ad euro 17.835.300 così scomposta:

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2022
Ricavi delle vendite e prestazioni	4.302.300
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	13.533.000

I dati relativi ai ricavi propri si riassumono nella seguente tabella:

Ricavi delle vendite e prestazioni	4.302.300
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.932.600
Sponsorizzazioni	150.000
Contributi ed erogazioni liberali	125.000
Proventi Teatro Petruzzelli	887.500
Erogazioni liberali	450.000
Altri ricavi n.a.c.	757.200

I ricavi di biglietteria, così come i proventi del teatro, sono stati determinati in funzione della progressiva ripresa delle attività attraverso la capienza al 100% dei posti disponibili e delle concessioni a terzi del teatro. Si precisa che per la programmazione in cartellone per il 2022 è stata ripresa la vendita di abbonamenti.
I contributi da privati ammontano ad euro 125.000 e sono pari al contributo della Fondazione Puglia che dal 2018 garantisce un sostegno tangibile alla produzione lirico-sinfonica della Fondazione Petruzzelli.
La voce sponsorizzazioni contiene l'importo derivante dall'accordo triennale (2020-2021-2022) raggiunto con lo sponsor tecnico, mentre la voce erogazioni liberali tengono conto dell'apporto per euro 450.000 da parte delle due società Aeroporti di Puglia SpA e Acquedotto Pugliese SpA.
La voce "Altri ricavi n.a.c." accoglie il risarcimento rinveniente dall'accordo transattivo con il rag. Longo nonché il rimborso dei Vigili del Fuoco.

Infine, passando ai proventi del Teatro Petruzzelli sono state prese in considerazione le seguenti voci:

Proventi Teatro Petruzzelli	**887.500**
Ricavi programmi di sala	6.000
Canone di concessione	190.000
Oneri accessori	150.000
Ricavi servizi da botteghino	1.500
Ricavi da visite guidate	5.000
Ricavi da coproduzione	25.000
Altri ricavi	510.000

I dati relativi ai contributi si riassumono nella seguente tabella:

Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**13.533.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.253.000
Contributo Legge 388	80.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000

Per il 2022 è stato indicato un contributo statale di € 8.253.000 allineato con le previsioni legislative contenute nell'articolo 187-quarter "misure per il settore cultura", comma 4, del decreto "Rilancio", D.L.13 maggio 2020, n. 1 che fissa il contributo alla media delle ultime tre annualità (2017-2018-2019).
Inoltre, a seguito delle interlocuzioni con la Regione Puglia ed il Comune di Bari, sono stati definiti gli appostamenti inerenti i contributi. Nel merito, la Regione Puglia per il 2022 conferma uno stanziamento del contributo di € 3.000.000, mentre il sostegno finanziario da parte del Comune di Bari viene ripristinato ad € 2.000.000 in misura eguale a quanto previsto nel piano di risanamento.

IL CONTO ECONOMICO 2022 - I COMPONENTI NEGATIVI

Il totale complessivo dei costi previsti dal conto economico ammonta ad € 17.576.000. Tali componenti negativi sono classificati secondo il criterio civilistico *per natura* (richiesto dalle vigenti disposizioni di legge) e sono così composti:

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2022
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	390.000
Costi per acquisti di Servizi	7.122.300
Spese per il godimento di beni di terzi	815.000
Costi per il personale	8.808.900
Ammortamenti e svalutazioni	320.000
Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	0
Accantonamenti per rischi e oneri	0
Oneri diversi di gestione	119.800

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.

I costi per acquisti ammontano ad euro 390.000 e comprendono le voci elencate nella tabella sottostante:

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	390.000
- acquisti legati alla produzione artistica	226.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000
- cancelleria e varie	4.000
- costi collegati all'emergenza sanitaria	70.000

I costi per gli acquisti legati alla produzione artistica afferiscono ad adattamenti tecnici relativi ad allestimenti di proprietà ed a nolo, nonché di completamento di allestimenti in fase di realizzazione come "L'Aida".

Nei costi per acquisti si è tenuto conto dei costi specifici generati dall'adozione dei protocolli di sicurezza e prevenzione imposti dall'emergenza sanitaria in corso.

Costi per i servizi

Si tratta della seconda voce di spesa più importante del conto economico (€ 7.122.300) e si suddivide nelle seguenti principali destinazioni:

Costi per acquisti di Servizi	**7.122.300**
- servizi legati alla produzione artistica	4.852.500
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.652.300
- consulenze di produzione artistica	240.000
- consulenze	183.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	194.500

Tali costi sono stati stimati tenendo presente i contratti di natura pluriennale (come quelli stipulati con le società che si occuperanno del servizio di pulizia e del servizio di vigilanza, con le opportune riduzioni generate dalla sospensione contrattuale) e dagli impegni di spesa che sono stati stimati per la realizzazione della programmazione artistica del 2022.
Al fine di poter monitorare al meglio questa voce di bilancio si è optato per elaborare dei bilanci per ciascuna rappresentazione teatrale. I dati sono stati raccolti tenendo conto delle previsioni fatte dal Sovrintendente e dai responsabili di ciascun settore (segretario artistico, direttore di produzione, direttore tecnico, casting manager, ispettore dell'orchestra, ispettore del coro).

Costi per il godimento di beni di terzi:

Ammontano ad € 815.000 e sono dettagliate nella tabella che segue:

Spese per il godimento di beni di terzi	**815.000**
- fitto laboratorio	80.000
- fitto deposito	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	588.000
- fitto sala prove orchestra e coro	50.000

- noleggio fotocopiatori/varie	27.000

La voce più consistente riguarda i noleggi della produzione artistica che comprendono i noleggi di allestimenti, costumi, impianti e macchinari

Costo per il personale

E' previsto, complessivamente, per € 8.808.900.
Il costo del personale è dettagliato nella tabella che segue:

Costi per il personale	**8.808.900**
- salari e stipendi	5.678.877
- oneri sociali ed assicurativi	1.534.132
- trattamento fine rapporto	420.657
- costo personale aggiunto	980.234
- altri costi del personale	195.000

Per quanto concerne il costo del personale a tempo indeterminato, questo è stato stimato sulla base della nuova dotazione organica in fase di esame da parte dei ministeri competenti e considerando le 14 mensilità, il premio di produzione (pari al 3%), la quota TFR e i contributi a carico della Fondazione, il premio INAIL. La stima del costo del personale non contiene il costo dell'IRAP, in quanto indicata in un'apposita posta di bilancio. Si segnala che la stima tiene conto del contratto di secondo stipulato a settembre scorso con le OO.SS. ed operativo da ottobre 2021.
La voce "altri costi del personale" contiene i costi per l'eventuale acquisizione dei diritti artistici per euro 100.000 in caso di programmazione trasmessa su piattaforme streaming, il costo del vestiario (euro 29.000) e per buoni pasto (euro 66.000) derivanti dal succitato contratto di secondo livello.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 320.000.

Il dettaglio è esposto nella tabella che segue:

Ammortamenti e svalutazioni	**320.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	5.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	315.000

Accantonamenti per rischi

Accantonamenti per rischi	**0**
- accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	0
- accantonamenti per rischi e oneri	0

Oneri diversi di gestione

La previsione di costi diversi (€ 259.700) risulta composta da:

Oneri diversi di gestione	**119.800**
- diritti S.I.A.E.	80.000
- tassa sui rifiuti	20.000
- imposta comunale sugli immobili	12.000
- IVA. ind. su biglietti omaggio	3.000
- oneri da ravvedimento	0
- imposta di bollo	2.500
- altre imposte e tasse deducibili	1.000
- imposta di registro	1.000
- abbuoni/arrotondamenti passivi	200
- diritti camerali	100

Le voci più importanti sono quelle legate ai diritti SIAE di euro 80.000 stimati in base alla piena ripresa della stagione artistica ed alla tassazione corrente.

Oneri finanziari

Gli oneri finanziari sono stati stimati in euro 21.000 e corrispondono agli interessi passivi dovuti al pagamento delle due rate semestrali del mutuo contratto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze. Disponendo della liquidità garantita dall'erogazione del finanziamento e confidando nel versamento puntuale dei contributi dovuti dagli enti locali sarà possibile, come fatto nel corso degli ultimi esercizi, non incorrere in anticipazioni bancarie risparmiando somme da poter destinare all'aumento della produzione artistica.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP. L'imposta stimata è pari ad euro 200.000.

Indici di Bilancio

Capacità di autofinanziamento			
Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione (Importi in €)			
Rapporto	**2022**		**%**
Ricavi Caratteristici	4.302.300	=	24,48%
Costi della produzione	17.576.000		

Quota del personale rispetto al totale dei costi			
Costi del personale sul Totale costi della produzione (Importi in €)			
Rapporto	**2022**		**%**
Costo del personale	8.808.900	=	50,12%
Costi della produzione	17.576.000		

Gli indici di bilancio, calcolati sulla situazione economica sopra prospettata, mostrano una capacità di autofinanziamento del 24,48%, ed un'incidenza del costo del personale rispetto al totale dei costi del 50,12%.

BUDGET ECONOMICO TRIENNALE
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2022	2023	2024
Ricavi delle vendite e prestazioni	**4.302.300**	**4.125.000**	**4.075.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.932.600	2.050.000	2.100.000
Sponsorizzazioni	150.000	200.000	250.000
Contributi ed erogazioni liberali	125.000	125.000	125.000
Proventi Teatro Petruzzelli	887.500	900.000	900.000
Erogazioni liberali	450.000	450.000	450.000
Altri ricavi n.a.c.	757.200	400.000	250.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori e Sostenitori)	**13.533.000**	**14.280.000**	**14.380.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.253.000	8.500.000	8.500.000
Contributo Legge 388	80.000	80.000	80.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000	3.500.000	3.500.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000	2.000.000	2.000.000
Contributo Sostenitore Privato	0	0	100.000
Totale valore della produzione	**17.835.300**	**18.405.000**	**18.455.000**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**2022**	**2023**	**2024**
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**390.000**	**390.000**	**360.000**
- acquisti legati alla produzione artistica	226.000	250.000	200.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000	120.000	140.000
- cancelleria e varie	4.000	20.000	20.000
- costi collegati all'emergenza sanitaria	70.000	0	0
Costi per acquisti di Servizi	**7.122.300**	**7.340.000**	**7.340.000**
- servizi legati alla produzione artistica	4.852.500	5.000.000	5.000.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.652.300	1.700.000	1.700.000
- consulenze di produzione artistica	240.000	250.000	250.000
- consulenze	183.000	190.000	190.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	194.500	200.000	200.000

Spese per il godimento di beni di terzi	**815.000**	**815.000**	**815.000**
- fitto laboratorio	80.000	80.000	80.000
- fitto deposito	70.000	70.000	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	588.000	600.000	600.000
- fitto sala prove orchestra e coro	50.000	50.000	50.000
- noleggio fotocopiatori/varie	27.000	15.000	15.000
Costi per il personale	**8.808.900**	**8.920.000**	**8.970.000**
- salari e stipendi	5.678.877	5.700.000	5.700.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.534.132	1.550.000	1.600.000
- trattamento fine rapporto	420.657	420.000	420.000
- costo personale aggiunto	980.234	1.050.000	1.050.000
- altri costi del personale	195.000	200.000	200.000
Ammortamenti e svalutazioni	**320.000**	**335.000**	**355.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	5.000	5.000	5.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	315.000	330.000	350.000
Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	0	0	0
Accantonamenti per rischi e oneri	**0**	**0**	**0**
Oneri diversi di gestione	**119.800**	**240.000**	**200.000**
Totale costi della produzione	**17.576.000**	**18.040.000**	**18.040.000**
Differenza (A-B)	**259.300**	**365.000**	**415.000**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**2022**	**2023**	**2024**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	0	0	0
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-21.000	-25.000	-25.000
Totale proventi & oneri finanziari	**-21.000**	**-25.000**	**-25.000**
RISULTATO ANTE IMPOSTE (A-B-C)	**238.300**	**340.000**	**390.000**
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0	0	0
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-200.000	-200.000	-200.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**38.300**	**140.000**	**190.000**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA
IL CARTELLONE 2022

Il Cartellone 2022

Dopo anni particolarmente delicati, come quelli appena trascorsi, caratterizzati da una forte incidenza della pandemia in tutti i settori e, segnatamente, in quello della cultura, la Fondazione Petruzzelli è pronta ad una nuova rinascita per l'anno 2022, con la selezione di importanti titoli d'Opera, Balletto e Concertistica.
Insieme alle produzioni più famose, è orgogliosa di presentare anche scelte più ricercate; si avranno accanto ai grandi ritorni, come *Aida,* titolo non più rappresentato nel 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica, e *La Traviata* di Giuseppe Verdi, anche nuovi approdi, come *La Dama di Picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.
Anche quest'anno la Stagione è accompagnata dalle iniziative volte alla formazione del pubblico dei più giovani, con il ciclo de *Il Petruzzelli dei Ragazzi,* destinata dunque non soltanto agli appassionati; il perseguimento della qualità, dal punto di vista artistico, degli allestimenti, degli interpreti di fama internazionale, è sempre concepito quindi nella prospettiva di un Teatro di tutti.

Il cartellone 2022 della Fondazione Petruzzelli si compone di 6 sezioni, costituite da:
1. **Stagione di Opera**;
2. **Stagione di Balletto**;
3. **Stagione Concertistica** (sinfonica e cameristica);
4. **Il Petruzzelli dei Ragazzi**, che punta all'educazione musicale e formazione del pubblico di domani, con una nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, Family Concert (concerti pomeridiani per le famiglie), prove generali aperte alle scuole e attività formative negli istituti scolastici.
5. **Lezioni di Musica**, novità del 2022 con musicologi e musicisti tra i più affermati ed apprezzati, che offrono un personale punto di vista sui grandi capolavori della Musica, accompagnando il pubblico in un coinvolgente percorso di approfondimento.
6. **Conversazioni sull'opera**, immancabile appuntamento anche nel 2022, un ciclo di conferenze alla scoperta di tutte le curiosità e approfondimenti sull'opera e sui suoi compositori.

La Fondazione Petruzzelli presenta la Stagione d'Opera e Balletto 2022 e la Stagione Concertistica 2022, con ben 9 titoli d'opera (fra cui 1 nuova opera per ragazzi,

commissionata dalla Fondazione), 8 conversazioni per raccontare al pubblico l'essenza degli spettacoli in programma, 2 grandi appuntamenti dedicati alla danza e ben 27 concerti, a cui si aggiungono 6 Family Concert e 6 Lezioni di Musica.

Le linee programmatiche del 2022:

- proporre un repertorio noto: saranno infatti rappresentati nella Stagione d'Opera titoli come l'*Aida* e *La Traviata* di Giuseppe Verdi, conosciuti da un largo pubblico. Anche i *Family Concert* daranno la possibilità alle nuove generazioni di scoprire i grandi classici della musica sinfonica;
- offrire una Stagione Concertistica (sinfonica e cameristica) di grande qualità, dove spiccano i nomi di artisti di fama mondiale. La scelta del repertorio sarà animata dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, con la presentazione di opere conosciute ed amate dal grande pubblico accanto a composizioni meno note dei grandi autori;
- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: la nuova opera de *Il Petruzzelli dei Ragazzi* è rivolta alla formazione dei più piccoli. Sono previsti, inoltre, brevi spettacoli itineranti negli istituti scolastici pugliesi per coinvolgere ancora una volta il pubblico di domani.
- proporre anche per il 2022 il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera, tenute da importanti musicologi italiani, per approfondire la conoscenza e la comprensione delle opere in cartellone, accompagnato quest'anno anche dal ciclo Lezioni di Musica;
- offrire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo, eseguiti da rinomati interpreti;
- proporre, per i titoli di opera lirica, un numero di recite adeguato che consenta l'ingresso di un pubblico più numeroso a teatro, essendo per fortuna tornati a potervi partecipare in presenza; èì
- continuare la campagna di incentivi per l'acquisto di biglietti e di abbonamenti con le seguenti modalità:

    - Abbonandosi alla Stagione d'Opera e Balletto si avrà diritto ad una riduzione del 30% sull'acquisto di un abbonamento della Stagione Concertistica e del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti della stessa; sottoscrivendo l'abbonamento alla Stagione Concertistica, invece, si avrà diritto ad una riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti per la Stagione d'Opera e Balletto.

- La Fondazione Petruzzelli ha, inoltre, stipulato delle **Convenzioni** che permettono di avere delle agevolazioni sull'acquisto di biglietti e abbonamenti. Le Convezioni sono le seguenti:

  FAI
  i soci avranno un risparmio del 10% sull'acquisto di biglietti e abbonamenti della Stagione d'Opera e Balletto e/Concertistica

  Angel Company
  I dipepdenti avranno uno sconto del:

  - 10% circa sull'acquisto di n°1 abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto
  - 20% circa sull'acquisto di n°2 abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
  - 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
  - 10% circa sull'acquisto di n°1 o n°2 abbonamenti alla Stagione Concertistica
  - 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione Concertistica

  I dipendenti con un accompagnatore avranno uno sconto del:

  - 30% circa sull'acquisto degli spettacoli inclusi nella Stagione d'Opera e Balletto e/o Stagione Concertistica;

  Acquedotto Pugliese
  I dipendenti ed un accompagnatore avranno:

  - uno sconto del 30% sull'acquisto di un abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto.

    I soli dipendenti riceveranno:
  - uno sconto del 20% sull'acquisto del singolo biglietto della Stagione d'Opera e Balletto

La stagione 2022, dunque, prevede una programmazione di spettacoli di grande qualità artistica, come dimostrato dalla presenza di numerosi artisti di spessore internazionale.

Le opere in programmazione per il 2022 soddisfano il gusto degli appassionati, con la scelta di grandi classici, come l'*Aida* di Giuseppe Verdi o, dello stesso compositore, *La Traviata*, una delle sue opere più significative.
Il pubblico, inoltre, potrà godere dell'opera di stimati compositori come Wagner e Pëtr Il'ič Čajkovskij. Al primo, è affidata l'apertura a gennaio della Stagione Operistica, con *Tristan und Isolde*, al secondo invece, la rappresentazione de *La Dama di Picche* in autunno.
Le firme registiche dei titoli operistici sono affidate anche quest'anno a nomi importanti della scena teatrale come Yannis Kokkos, Mariano Bauduin, Tatyana Gürbaca, Emma Dante, Éric Ruf, Dmitry Bertman e Hugo De Ana.

Per il Balletto, invece, la Fondazione Petruzzelli annuncia con orgoglio la presenza sul suo palcoscenico della compagnia Les Ballets De Monte Carlo, compagnia nazionale ufficiale del Principato di Monaco, fondata nel 1985 dalla Principessa di Hannover, con *Romeo e Giulietta*, per la coreografia di Jean – Christophe Maillot.
Il secondo appuntamento dedicato alla danza, invece, porta in scena un energico e coinvolgente spettacolo di flamenco, con la Compañía Antonio Gades, in *Fuego* di Antonio Gades e Carlos Saura, ispirato al balletto "El amor brujo", di Manuel de Falla.

La Stagione Concertistica, che prevede un totale di ben 27 concerti, sinfonici e cameristici, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, propone programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti, solisti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei *Family Concert* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli arricchisce la programmazione con ben 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, potranno ascoltare brani del repertorio sinfonico.
I *Family Concert* rispondono al desiderio della Fondazione Petruzzelli di offrire spettacoli in fasce orarie differenti, così da consentire un'ampia offerta culturale, come fattore imprescindibile di attrattiva turistica della Regione Puglia.

Per la sezione "*Il Petruzzelli dei Ragazzi*", la Fondazione Petruzzelli porterà in scena la nuova opera *La Notte di San Nicola,* programmata nel 2020 ma non più rappresentata a causa dell'emergenza pandemica per Covid 19. Tra devozione e fantasia, l'opera è stata commissionata al compositore Nicola Campogrande, su libretto di Piero Bodrato, autore che da alcuni anni ha affiancato la scrittura teatrale a quella per il cinema e la televisione.

1. Stagione d'Opera

La Stagione d'Opera 2022 si apre martedì 25 gennaio con ***Tristan und Isolde***, di Richard Wagner, nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli, Dramma musicale in tre atti su libretto di Richard Wagner, basato sul poema cavalleresco "Tristan" di Gottfried von Straßburg, del 1210, affidato alla poetica visione del grande maestro **Yannis Kokkos** e la direzione di **Marc Piollet**.

Tristan und Isolde di Richard Wagner, nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli.
Direttore **Marc Piollet**, regia, scene e costumi di **Yannis Kokkos**, disegno luci di **Vinicio Cheli**, video di **Eric Duranteau**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli.**
Cast:

Tristan	Andrew Richards [25/28/30 gen]
	Lars Cleveman [26/29 gen]
Isolde	Gun-Brit Barkmin [25/28/30 gen]
	Alexandra Lubchansky [26/29 gen]
Brangäne	Stefanie Iranyi [25/28/30 gen]
	Anna Werle [26/29 gen]
Re Marke	Rafal Siwek
Kurwenal	Oliver Zwarg [25/28/30 gen]
	Robert Bork [26/29 gen]
Melot	Simon Schnorr
Un timoniere	Italo Proferisce
Voce di un marinaio / Un pastore	Andrea Schifaudo

6 recite (5 più una prova generale)

Il 5 marzo vi è il tanto atteso ritorno di ***Aida***, di Giuseppe Verdi nel nuovo allestimento scenico della Fondazione Petruzzelli. Sul podio il maestro **Renato Palumbo**, per la regia di **Mariano Bauduin**. Opera in quattro atti e sette scene, su libretto di Antonio Ghislanzoni tratto dal soggetto originale dell'egittologo A. Mariette, del 1870.

Aida di Giuseppe Verdi, nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli, direttore **Renato Palumbo,** regia **Mariano Bauduin**, scene **Pier Paolo Bisleri**, costumi **Marianna Carbone**, maestro del coro **Fabrizio Cassi, Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli**.

Cast:

Aida	Leah Crocetto [5/9/11/13 mar]
	Burçin Savigne [6/8/10/12 mar]
Radamès	Roberto Aronica [5/9/11/13 mar]
	Dario Di Vietri [6/8/10/12 mar]
Amneris	Carmen Topciu [5/9/11/13 mar]
	Rossana Rinaldi [6/8/10/12 mar]
Ramfis	Abramo Rosalen [5/9/11/13 mar]
	Ramaz Chikviladze [6/8/10/12 mar]
Amonasro	Vladimir Stoyanov [5/9/11/13 mar]
	Elia Fabbian [6/8/10/12 mar]
Il Re d'Egitto	Romano Dal Zovo
Un messaggero	Saverio Fiore
Una Sacerdotessa	Nikolina Janeska

9 recite (8 più una prova generale)

La Stagione lirica prosegue il 19 aprile con il ***Werther*** di Jules Massenet, dramma lirico in quattro atti, su libretto di É. Blau, P. Milliet, G. Hartmann, tratto da "I dolori del giovane Werther" di J. W. Goethe, del 1774, per la regia di **Tatjana Gürbaca**, direttore **Giampaolo Bisanti**.

Werther di Jules Massenet, allestimento scenico dell'Opernhaus di Zurigo, direttore **Giampaolo Bisanti**, regia **Tatjana Gürbaca,** scene e disegno luci **Klaus Grünberg,** costumi **Silke Willrett. Orchestra e coro di voci bianche del Teatro Petruzzelli.**

Cast:

Charlotte	Ketevan Kemoklidze [19/21/24 apr]
	Caterina Dellaere [20/23 apr]
Sophie	Sara Rossini [19/21/24 apr]
	Veronica Granatiero [20/23 apr]
Werther	Francesco Demuro [19/21/24 apr]
	Pietro Adaini [20/23 apr]
Albert	Biagio Pizzuti [19/21/24 apr]

	Pierluigi Dilengite [20/23 apr]
Schmidt	Valentino Buzza
Johann	Stefano Marchisio

6 recite (5 più una prova generale)

Il 24 giugno è la volta del dramma giocoso in due atti di Gioachino Rossini ***La Cenerentola***, su libretto di Jacopo Ferretti, tratto dalla fiaba "Cendrillon" di C. Perrault della seconda metà del XVII secolo, per la regia di **Emma Dante** e la direzione d'orchestra di **Fabio Mastrangelo**. **Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli.**

La Cenerentola di Gioachino Rossini, allestimento scenico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, direttore **Fabio Mastrangelo**, regia di **Emma Dante**, scene **Carmine Maringola**, costumi **Vanessa Sannino**, disegno luci **Cristian Zucaro**, movimenti coreografici **Manuela Lo Sicco**, maestro del coro **Fabrizio Cassi. Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli.**

Cast:

Don Ramiro	Pavel Kolgatin [24/26/28/30 giu]
	Edoardo Milletti [25/29 giu]
Dandini	Christian Senn [24/26/28/30 giu]
	Pierluigi Dilengite [25/29 giu]
Don Magnifico	Pablo Ruiz [24/26/28/30 giu]
	Giuseppe Esposito [25/29 giu]
Clorinda	Michela Guarrera
Tisbe	Antonella Colaianni
Angelina	Cecilia Molinari [24/26/28/30 giu]
	Lamia Beuque [25/29 giu]
Alidoro	Mirco Palazzi [24/26/28/30 giu]
	Davide Giangregorio [25/29 giu]

7 recite (6 più una prova generale)

Dopo la pausa estiva il 14 settembre sarà in scena l'opera ***Roméo et Juliette*** di Charles Gounod, Opera in cinque atti, su libretto di Jules Barbier e Michel Carré, tratto dalla tragedia "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare, del 1596, regia e scene di **Éric Ruf** e direttore **Jordi Bernàcer**.

Roméo et Juliette di Charles Gounod, nuova coproduzione tra Fondazione Teatro Petruzzelli, Opéra Comique de Paris, Opéra National de Washington, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de la Ville de Berne, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, regia e scene **Éric Ruf**, costumi **Christian Lacroix**, disegno luci **Bertrand Couderc**, coreografie **Glyslein Lefever**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**. **Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli.**

Cast:

Roméo	Ivan Magrì [14/16/18 set]
	Mario Rojas [15/17 set]
Frère Laurent	Riccardo Fassi [14/16/18 set]
	Ugo Guagliardo [15/17 set]
Juliette	Irina Lungu [14/16/18 set]
	Giuliana Gianfaldoni [15/17 set]
Mercutio	Christian Senn [14/16/18 set]
	Gaetano Castillo [15/17 set]
Stéphano	José Maria Lo Monaco

6 recite (5 più una prova generale)

In autunno tornerà anche nel 2022 un'opera russa, dopo *l'Evgenij Onegin* e *Il Gallo d'oro*, il 15 ottobre è la volta de ***La Dama di Picche*** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, opera in tre atti e sette scene, su libretto di Modest Čajkovskij, basato sull'omonimo racconto di Aleksandr Puškin, del 1834, per la regia di **Dmitry Bertman**, direttore **Valerii Kirianov**.

La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, allestimento scenico dell'Helikon Opera di Mosca, regia di di **Dmitry Bertman**, direttore **Valerii Kirianov,** scene e costumi di **Igor Nezhny** e **Tatiana Tulubieva,** disegno luci **Denis Yenyukov e** coreografie **Edwald Smirnov,** maestro del coro **Fabrizio Cassi. Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli.**

Cast:

Herman	Ivan Gyngazov
Il Conte Tomskij	Gragory Solovyev
Il Principe Eleckij	Aleksei Isaev
Čekalinskij	Vasilii Efimov
Surin	Stanislav Shvets
Čaplickij	Dmitrii Khromov
Narumov	Georgii Ekimov
Il Maestro di cerimonie	Nokolai Melikov

La Contessa	Larisa Kostiuk
Liza	Elena Mikhailenko
Polina	Iuliia Nikanorova
La governante	Mariia Maskhuliia
Masha	Maiia Barkovskaia
Fantasma della Contessa	Melaniia Zaridze

6 recite (5 più una prova generale)

Il 18 novembre andrà in scena l'opera buffa in tre atti ***Don Pasquale*** di Gaetano Donizetti, su libretto di Michele Accursi, tratto dal dramma giocoso di Angelo Anelli "Ser Marcantonio", del 1810, la cui regia è in corso di definizione, con la direzione del maestro **Renato Palumbo**.

Don Pasquale di Gaetano Donizetti, allestimento scenico e regia in via di definizione, direttore **Renato Palumbo**, maestro del coro **Fabrizio Cassi. Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli.**

Cast:

Ernesto	Maxim Mironov [18/20/22/24 nov]
	Alasdair Kent [19/23 nov]
Norina	Damiana Mizzi [18/20/22/24 nov]
	Veronica Granatiero [19/23 nov]
Malatesta	Giorgio Caoduro [18/20/22/24 nov]
	Biagio Pizzuti [19/23 nov]
Don Pasquale	Carlo Lepore [18/20/22/24 nov]

7 recite (6 più una prova generale)

L'ultimo titolo della Stagione è una delle opere più rappresentate al mondo, ovvero ***La Traviata*** di Giuseppe Verdi, Melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dall'opera teatrale di A. Dumas figlio "La signora delle camelie", del 1848, per la regia di **Hugo De Ana**, direttore **Giampaolo Bisanti.**

La Traviata di Giuseppe Verdi, allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli, regia, scene e costumi di **Hugo De Ana**, direttore **Giampaolo Bisanti,** maestro del coro **Fabrizio Cassi. Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli.**

Cast:

Violetta	Valéry Vittoria Yeo [18/21/23/27 dic]
	Stacey Alleaume [20/22/26/28 dic]
Flora	Bervoix Daniela Innamorati
Annina	Margherita Pugliese
Alfredo Germont	Celso Albelo [18/21/23/27 dic]
	Giulio Pelligra [20/22/26/28 dic]
Giorgio Germont	Vladimir Stoyanov [18/21/23/27 dic]
	Damiano Salerno [20/22/26/28 dic]
Il dottor Grenvil	Francesco Leone
Gastone	Saverio Fiore

9 recite (8 più una prova generale)

2. Stagione di Balletto

Il 4 febbraio apre la Stagione di Balletto 2022 la compagnia Les Ballets De Monte Carlo con ***Romeo e Giulietta***. Tratto da una delle più celebri tragedie di William Shakespeare, con più di 260 spettacoli in tutto il mondo e 7 grandi compagnie che l'hanno incluso in repertorio, Romeo e Gulietta è la coreografia che meglio può descrivere il complesso mondo creativo di Jean-Christophe Maillot. In questa creazione si scorge l'intenzione di attualizzare un grande classico della danza, grazie ad una narrazione moderna e ad una messinscena elegante e asciutta, dove la forza della musica di Prokof'ev, unita ad un impeccabile corpo di ballo di circa 50 elementi, infonde energia espressiva al movimento e l'erotismo compete con l'umorismo. Maillot ha insomma un modo unico di far ruotare più discipline artistiche attorno alla danza.
La coreografia è di **Jean-Christophe Maillot**, musica di **Sergej Prokof'ev**, scene di **Ernest Pignon-Ernest**, costumi di **Jérôme Kaplan** e disegno luci di **Dominique Drillot.**
4 recite

Il secondo appuntamento con la danza è venerdì 28 ottobre con la Compañía Antonio Gades nello spettacolo di flamenco ***Fuego***. Creato da Antonio Gades e Carlos Saura ed ispirato a "El amor brujo" di Manuel de Falla, *Fuego* è un balletto che racconta la vicenda di Candela, una giovane gitana innamorata di Carmelo. La fanciulla è ancora tormentata dallo spirito del suo precedente marito, morto accoltellato in duello, il cui fantasma continua ad apparirle ogni notte costringendola a danzare. Una strega consiglia alla coppia di giovani innamorati di danzare 'La Danza del Fuego', per liberarsi dall'angosciante presenza dello spettro che si insinua nel loro amore.

Soggetto, coreografia e regia di **Antonio Gades** e **Carlos Saura**, musica **Manuel De Falla**, *El amor brujo*, scene e costumi **Gerardo Vera**, disegno luci **Antonio Gades** e **Dominique You**, composizione e arrangiamento canti popolari **Antonio Gades Antonio Solera** e **Ricardo Freire**, produzione Tamirú Producciones Artísticas, S. L.
4 recite

3. Stagione Concertistica

La Stagione Concertistica 2022 quest'anno propone ben 27 appuntamenti. Ad affiancare l'Orchestra ed il Coro della Fondazione Petruzzelli, ci saranno numerosi protagonisti di fama mondiale, fra cui spiccano il maestro Riccardo Muti, i pianisti Enrico Pace, Yefim Bronfman, Arcadi Volodos, Angela Hewitt, Daniil Trifonov, Jan Lisiecki, Arthur e Lucas Jussen, Alexander Melnikov, Daniel Heide, Nikolay Luganski, Beatrice Rana, Michele Campanella, i violinisti Leonidas Kavakos, Gil Shaham, Isabelle Faust e Viktoria Mullova, e i violoncellisti Gautier Capuçon, Bruno Philippe, Jean-Guihen Queyras e i 12 violoncelli dei Berliner Philarmoniker.

La Stagione Concertistica 2022 aprirà martedì 4 gennaio: il direttore stabile **Giampaolo Bisanti** condurrà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** in un programma dedicato a Antonín Dvořák, *Concerto n. 2, in si minore, per violoncello e orchestra, op. 104* e ad Hector Berlioz *Sinfonia fantastica, Episodi della vita di un artista, in cinque parti, op. 14.* Molto atteso il ritorno del violoncellista **Gautier Capuçon**, solista di questo concerto d'apertura.

Il 21 gennaio è molto atteso il violinista greco **Leonidas Kavakos,** che si esibisce insieme al pianista **Enrico Pace**; i due rappresentano ormai uno dei sodalizi artistici più fortunati della scena concertistica presente che, incontratisi per la prima volta nel 1999, hanno inziato una collaborazione in duo di forte intesa e affiatamento artistico.

Giovedì 27 gennaio il **Coro femminile del Teatro Petruzzelli**, diretto dal Maestro del Coro della Fondazione, **Fabrizio Cassi**, eseguirà un programma dedicato a musiche di Johannes Brahms *Vier Gesänge, per coro femminile, due corni ed arpa, op. 17*, Florent Schmitt *6 Chœurs, per coro femminile e pianoforte, op. 81a* e di Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols, per coro femminile ed arpa, op. 28.*

Mercoledì 9 febbraio **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà diretta dal maestro **Hansjorg Albrecht,** accompagnata al violino dal solista **Bruno Philippe**, in un programma dedicato a

musiche di Camille Saint-*Saëns Concerto n. 1, in la minore, per violoncello e orchestra, op. 33* e di Anton Bruckner *Sinfonia n. 6, in La maggiore.*

Domenica 13 febbraio il maestro **Valery Gergiev** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Marinskij di San Pietroburgo**, una delle più importanti istituzioni musicali russe fondata nel 1783, divenuta un successo ormai mondiale. In programma Sergej Prokof'ev *Romeo e Giulietta, Suite n. 3, op. 101* e Pëtr Il'ic Čajkovskij *Sinfonia n. 6, in si minore, op. 74 "Patetica".*

Venerdì 25 febbraio si esibirà il pianista di fama mondiale **Yefim Bronfman**, che debuttò nel 1974 con l'Orchestra Filarmonica di Israele, eseguendo un programma dedicato a Beethoven, Schumann e Chopin: Ludwig van Beethoven *Sonata n. 11, in Si bemolle maggiore, op. 22*, Ludwig van Beethoven *Sonata n. 23, in fa minore, op. 57*, Robert Schumann *Arabeske, in Do maggiore, op. 18*, Fryderyk Chopin *Sonata n. 3, in si minore, op. 58*.

Mercoledì 2 marzo torna attesissimo a Bari il pianista **Arcadi Volodos** con un programma dedicato a Franz Schubert *Sonata in Re maggiore, op. 53, D. 850* e a
Robert Schumann con *Kinderszenen (Scene infantili), op. 15* e *Fantasia, in Do maggiore, op. 17.*

Venerdì 18 marzo il maestro **Tomas Netopil** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** in un sinfonico corale con la partecipazione dell'oboista **Albrecht Mayer,** il Coro del Teatro Petruzzelli sarà come sempre diretto dal maestro **Fabrizio Cassi.** In programma Wolfgang Amadeus Mozart *Andante, in Do maggiore, per flauto e orchestra, KV 315* (versione per oboe e orchestra), Wolfgang Amadeus Mozart *Exultate jubilate, mottetto per soprano e orchestra, KV 165* (versione per oboe d'amore e orchestra), Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 2, in Si bemolle maggiore, op. 52, "Lobgesang".*

Giovedì 24 marzo sarà in programma il sinfonico diretto dal maestro **Fabio Biondi**, con il violinista di fama internazionale **Gil Shaham** e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, con musiche di Wolfgang Amadeus Mozart *Ouverture, dall'opera "Idomeneo"*, Johannes Brahms *Concerto per violino, in Re maggiore*, *op. 77*, Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 1, in do minore, op. 11.*

Giovedì 7 aprile attesissimo il ritorno della pianista **Angela Hewitt** che esegue un ricco programma dedicato a Bach: Johann Sebastian Bach *Quattro Duetti, BWV 802-805 -*

Diciotto Piccoli Preludi Fantasia e Fuga, in la minore, BWV 944 -Ouverture in stile francese, in si minore, BWV 831 - Concerto italiano, in Fa maggiore, BWV 971.

Mercoledì 13 aprile tornerà come protagonista il **Coro del Teatro Petruzzelli** in un corale diretto dal maestro **Fabrizio Cassi** e dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Liturgia di San Giovanni Crisostomo, per coro a cappella, op. 41 I. Kyrie eleison, II. Gloria Patri, III. Venite adoremus, IV. Alleluia, V. Gloria tibi, VI. Inno dei cherubini, VII. Kyrie eleison,VIII. Credo, IX. Praefatio e Sanctus, X. Inno di Santa Cena, XI. Vere dignum, XII. Pater noster, XIV. Communio, XV. Postcommunio.*

Venerdì 22 aprile attesissimi **i 12 violoncelli dei Berliner Philarmoniker**, unico ensamble indipendente e compatto, un'orchestra nell'orchestra, che ha saputo conquistare il pubblico di tutto il mondo con il suo straordinario suono e virtuosismo, raccogliendo successi e diventando una vera istituzione musicale. Un ricco programma sul palscoscenico: Heitor Villa-Lobos Bachianas *Brasileiras n. 1, per otto violoncelli*, Johann Sebastian Bach *Tema da L'arte della Fuga,* Astor Piazzolla *Trilogia del Ángel* (arr. di J. Carli*)*, Jean Francaix *Da "Aubade" per 12 violoncelli: IV. Presto,* Boris Blacher *Espagñola*, Wilhelm Kaiser-Lindemann *Die 12 in Bossa-Nova,* Dmitrij Šostakovič *Da "The dance of the dolls": I. Lyric Waltz* (arr. di D. Riniker*),* George Gershwin *Clap yo' hands (*arr. di M. Tsygutkin*),* Ennio Morricone *L'uomo dell'armonica (*arr. di W. Kaiser-Lindemann*),* Jorge Ben *Mas que nada* (arr. di V. Despali)*,* Chabuka Granda *La flor de la canela* (arr. di J. Carli)*,* Astor Piazzolla *Fuga y misterio* (arr. di J. Carli).

Sabato 30 aprile è la volta della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, in cui l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà diretta dal maestro **Giampaolo Bisanti** ed il **coro** dal maestro **Fabrizio Cassi**, con la partecipazione dei solisti **Maria Teresa Leva** (soprano), **Veronica Simeoni** (mezzosoprano), **Azer Zada** (tenore) **e Riccardo Fassi** (basso).

Giovedì 19 maggio andrà in scena il pianista **Daniil Trifonov** in un sinfonico della **Budapest Festival Orchestra**, diretta dal maestro ungherese **Iván Fischer**. Il maestro Fischer ha introdotto nell'orchestra una serie di innovazioni, a partire da una rigorosa metodologia di studio individuale che mettesse in luce il talento creativo di ciascun orchestrale. L'approccio innovativo al repertorio, l'assoluta passione dei musicisti e il loro costante impegno alla ricerca dell'eccellenza hanno fatto della Budapest Festival Orchestra una delle migliori formazioni orchestrali del mondo. In programma Ludwig van *Beethoven Concerto n. 4, in Sol maggiore, per pianoforte e orchestra, op. 58* e Gustav Mahler *Sinfonia n. 1, in Re maggiore, "Titano".*

Venerdì 27 maggio protagonista assoluto sarà il pianista canadese **Jan Lisiecki**, che aveva fatto il suo debutto orchestrale a soli 9 anni, il più giovane artista della storia a ricevere un Gramophone Award come artista giovane, fino a diventare uno dei pianisti più richiesti al mondo, con un ricchissimo programma dedicato a Fryderyk Chopin:
Studio n. 1, in Do maggiore, op. 10,
Notturno n. 21, in do minore, op. B. 108
Studio n. 2, in la minore, op. 10
Notturno n. 2, in Mi maggiore, op. 62
Studio n. 3, in Mi maggiore, op. 10
Studio n. 4, in do diesis minore, op. 10
Notturno n. 1, in do diesis minore, op. 27
Notturno n. 2, in Re bemolle maggiore, op. 27
Studio n. 5, in Sol bemolle maggiore, op. 10
Studio n. 6, in mi bemolle minore, op. 10
Notturno n. 2, in Mi bemolle maggiore, op. 9
Notturno n. 1, in do minore, op. 48
Notturno n. 3, in sol minore, op. 15
Studio n. 7, in Do maggiore, op. 10
Notturno n. 1, in Fa maggiore, op. 15
Studio n. 8, in Fa maggiore, op. 10
Studio n. 9, in fa minore, op. 10
Notturno n. 1, in si bemolle minore, op. 9
Studio n. 10, in La bemolle maggiore, op. 10
Notturno n. 2, in La bemolle maggiore, op. 32
Studio n. 11, in Mi bemolle maggiore, op. 10
Notturno n. 20, in do diesis minore, op. B. 49
Studio n. 12, in do minore, op. 10

Mercoledì 8 giugno, il sinfonico diretto dal maestro **Hansjorg Albrecht** vedrà come protagonisti i fratelli **Arthur e Lucas Jussen** al piano e l'**Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli**, diretto da **Fabrizio Cassi**, impegnati nell'esecuzione di un ricco programma: Aleksandr Borodin *Danze Polovesiane, dall'opera "Il Principe Igor",* Francis Poulenc *Concerto per due pianoforti e orchestra, in re minore, FP 61,* Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 1, in sol minore, op. 13 "Sogni d'inverno".*

Martedì 21 giugno il grande atteso ritorno della violinista **Isabelle Faust** in duo con il pianista **Alexander Melnikov**, impegnati da tempo in un percorso musicale tra le note delle sonate per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 1, in Re maggiore, op. 12 n.1, Sonata n. 2, in La maggiore, op. 12 n.2, Sonata n. 3, in Mi bemolle maggiore, op. 12 n.3, Sonata n. 9, in La maggiore, op. 47, "Kreutzer".*

Sabato 23 luglio tornerà a stupire il proprio pubblico il grande maestro **Riccardo Muti** accompagnato **dall'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**, da lui fondata nel 2004, e formata da giovani strumentisti provenienti da ogni regione italiana.
Il programma è ancora in via di definizione.

Il concerto sinfonico dopo la pausa estiva, sabato 24 settembre, è affidato alla direzione di **Jordi Bernàcer**, con la partecipazione del pianista **Michele Campanella** e dell'**Orchestra del Teatro Petruzzelli**, con un programma musicale dedicato a César Franck: *Les Djiins, poema sinfonico per pianoforte e orchestra, FWV 45, Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra e Sinfonia in re minore.*

Venerdì 30 settembre tornerà il maestro **Jordi Bernàcer** a dirigere l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli**, il **coro** sarà come sempre diretto dal maestro **Fabrizio Cassi**, con la partecipazione del soprano **Giuliana Gianfaldoni** e del violoncellista **Jean – Guihen Queyras**. In esecuzione un denso programma con musiche di Béla Bartók *Romàn népi tàncok* (Danze popolari rumene), *per piccola orchestra, BB 76 e Concerto per violoncello, versione del Concerto per viola, op. postuma*, Camille Saint-Saëns La Nuit, *Cantata in Mi bemolle maggiore, per soprano, coro femminile e orchestra, op. 114,* Francis Poulenc *Gloria, per soprano, coro misto e orchestra, FP 177.*

Venerdì 7 ottobre, il recital della violinista **Viktoria Mullova**, che tornerà ancora una volta ad allietare il pubblico del Petruzzelli, accompagnata al fortepiano da **Alasdair Beatson**, con un programma dedicato a Schubert e Beethoven:
Franz Schubert *Sonata n. 4, in La maggiore, op. 162*, Franz Schubert *Rondò, in si minore, op. 70*, Ludwig van Beethoven *Sonata n. 5, in Fa maggiore, op.24, "La primavera"*, Ludwig van Beethoven *Sonata n. 7, in do minore, op. 30.*

Mercoledì 26 ottobre l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà diretta dal maestro **Ton Koopman**, con la partecipazione della solista **Roberta Mameli**. In programma: Johann Sebastian Bach *Suite n. 3, in Re maggiore, per orchestra, BWV 106*, Johann Sebastian Bach

Jauchzet Gott in allen Landen!, (Gridate di gioia a Dio in ogni terra!) Cantata per soprano e orchestra, BWV 51, Franz Joseph Haydn *Sinfonia n. 98, in Si bemolle maggiore, Hob:I:98.*

Martedì 8 novembre torna l'attesissimo quartetto d'archi ceco **Pavel Haas Quartet**, che eseguirà un programma con musiche di Franz Joseph Haydn *Quartetto per archi n. 60, in Sol maggiore, op.76 n.1, Hob:III:75,* Sergej Prokof'ev *Quartetto per archi n. 2, in Fa maggiore, op. 92,* Franz Schubert *Quartetto per archi n. 15, in Sol maggiore, op. 161.*

Martedì 15 novembre il tenore **Julian Pregardien** sarà accompagnato dal pianista **Daniel Heide** nell'esecuzione del *Winterreise, (Viaggio d'inverno), D. 911 24 Lieder su testi di Wilhelm Müller* di Franz Schubert.

Mercoledì 30 novembre l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà diretta da un altro grande maestro pluripremiato a livello mondiale, il direttore russo **Alexander Sladkovsky,** con la partecipazione del pianista **Nikolay Luganski.** In programma Sergej Rachmaninov *Concerto n. 2, in do minore, per pianoforte e orchestra, op. 18* e Dmitrij Šostakovič *Sinfonia n. 10, in mi minore, op. 93.*

Mercoledì 7 dicembre tornerà sul palcoscenico del Petruzzelli il **Quartetto Prometeo,** ospite delle più prestigiose stagioni concertistiche italiane e più volte premiato a livello internazionale, insieme al pianista **Luigi Ceci**, eseguirà un programma con musiche di Franz Joseph Haydn *Quartetto n. 2, in Mi bemolle maggiore, op. 20, Hob. III: 32,* Dmitrij Šostakovič *Quartetto per archi n. 8, in do minore, op. 110,* César Franck *Quintetto in fa minore, per pianoforte ed archi*.

Giovedì 15 dicembre chiuderà la Stagione Concertistica il grande e atteso ritorno di **Beatrice Rana**, pianista pugliese che ha iniziato a suonare in orchestra a soli 9 anni, intraprendendo poi come solista una carriera internazionale, collaborando con le migliori orchestre e direttori. Eseguirà: Fryderyk Chopin *4 Scherzi, op. 20, op. 31, op. 39, op. 54*, Claude Debussy Études, *Libro I, L. 136*, Igor Stravinskij Petruška, *burlesque in quattro scene (*trascrizione per pianoforte*).*

4. Il Petruzzelli dei Ragazzi

4.1 Opera ragazzi

La Notte di San Nicola è la nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore **Nicola Campogrande**, su libretto di **Piero Bodrato** e per la regia di **Walter Pagliaro**, per la formazione del giovane pubblico, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado. L'opera si dipana sul racconto favolistico di una notte in cui San Nicola soggiorna a Bari, intrecciando in un'unica storia alcuni dei miracoli più famosi attribuiti al Santo.
L'opera rientra nell'azione educativa del ciclo *Il Petruzzelli dei Ragazzi*, che la Fondazione Petruzzelli persegue da anni e che ha portato, nelle scorse stagioni, alla produzione e messa in scena di altre nuove opere (*Ciao Pinocchio, Il Giovane Artù*, *Cenerentola, Aladino e la lampada meravigliosa, Il gatto con gli stivali*) tanto apprezzate dai più piccoli.

La notte di San Nicola di **Nicola Campogrande**, direttore **Giampaolo Pretto,** regia di **Walter Pagliaro**, scene e costumi di **Luigi Perego, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**. *San Nicola* Alberto Petricca*, Prima giovinetta* Antonella Colaianni*, Seconda giovinetta* Laura Brasò*, Terza giovinetta* Miriam Carsana*, La bambina* Michela Guarrera*, Il padre* Nico Franchini*, Il capitano* Diego Godoy*, Il Macellaio* Giuseppe Esposito.

12 recite (dal 25 maggio al primo giugno).

4.2 Family Concert

I Family Concert sono un ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 perché destinati ad un pubblico differente (famiglie con bambini, anziani e pensionati), ma che nel contempo offrono la possibilità, ad un pubblico non esperto, di iniziare ad avere una conoscenza musicale di base attraverso l'ascolto di alcuni dei più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico. I 6 appuntamenti del 2022 saranno

- domenica 9 gennaio ore 18.00
- domenica 3 aprile ore 18.00
- domenica 12 giugno ore 18.00
- mercoledì 5 ottobre ore 18.00
- sabato 5 novembre ore 18.00
- domenica 4 dicembre ore 18.00

4.3 Prove generali aperte alle scuole

Gli studenti del II ciclo di studi, inoltre, grazie ad un rinnovato Protocollo d'Intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale, potranno anche nel 2022 avere accesso alle **prove generali** delle opere in cartellone secondo una preventiva programmazione dell'attività scolastica. Di seguito le date delle recite aperte alle scuole:

domenica 23 gennaio ore 18.00
Tristan und Isolde di Richard Wagner

venerdì 4 marzo ore 18.00
Aida di Giuseppe Verdi

venerdì 15 aprile ore 18.00
Werther di Jules Massenet

giovedì 23 giugno ore 18.00
La Cenerentola di Gioachino Rossini

domenica 11 e martedì 13 settembre ore 18.00
Roméo et Juliette di Charles Gounod

venerdì 14 ottobre ore 18.00
La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

giovedì 17 novembre ore 18.00
Don Pasquale di Gaetano Donizetti

venerdì 16 dicembre ore 18.00
La Traviata di Giuseppe Verdi

4.4 L'Opera nelle scuole

Nel perseguimento del suo obiettivo educativo e formativo del pubblico di domani, la Fondazione Petruzzelli, con un nuovo progetto sperimentale, ha programmato per il 2022 un ciclo di incontri nelle scuole dedicati alla scoperta delle opere in cartellone. Un percorso itinerante negli istituti scolastici pugliesi, che darà voce ai racconti di personaggi eroici,

protagonisti delle opere del nuovo anno, legati da un filo conduttore che verrà ripercorso attraverso le note dei più significativi passi della narrazione musicale.

5. Lezioni di Musica

Il 2022 offrirà una peculiare novità: musicologi e musicisti, tra i più affermati ed apprezzati a livello nazionale, offrono un personale punto di vista sui grandi capolavori della musica, accompagnando il pubblico in un coinvolgente percorso di approfondimento. È un nuovo modo di avvicinarsi alla musica che la Fondazione Teatro Petruzzelli offre al pubblico più giovane, agli appassionati e ai curiosi. Questi gli appuntamenti:

domenica 30 gennaio 2022 ore 11.00
Giovanni Bietti - Il sogno dell'Illuminismo nel "Flauto magico" di Mozart

domenica 20 febbraio 2022 ore 11.00
Sandro Cappelletto - I viaggi in Italia di Mozart

domenica 6 marzo 2022 ore 11.00
Luca Mosca - La "Sagra della primavera" minuto per minuto

domenica 24 aprile 2022 ore 11.00
Emanuele Arciuli - La musica americana dopo l'11 settembre

domenica 15 maggio 2022 ore 11.00
Roberto Prosseda - I "Notturni" di Chopin

domenica 29 maggio 2022 ore 11.00
Giovanni Bietti 2022: L'Incompiuta di Schubert compie 200 anni

6. Conversazioni sull'Opera

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera** sugli spettacoli della stagione 2022; incontri gratuiti, che si svolgeranno nel Foyer del Teatro, affidati ad importanti e noti critici o musicologi per favorire l'educazione musicale della collettività:

martedì 18 gennaio 2022 - ore 19.00
Tristan und Isolde di Richard Wagner

sabato 26 febbraio 2022 - ore 19.00
Aida di Giuseppe Verdi

martedì 12 aprile 2022 - ore 19.00
Werther di Jules Massenet

venerdì 17 giugno 2022 - ore 19.00
La Cenerentola di Gioachino Rossini

martedì 6 settembre 2022 - ore 19.00
Roméo et Juliette di Charles Gounod

giovedì 6 ottobre 2022 - ore 19.00
La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

sabato 12 novembre 2022 - ore 19.00
Don Pasquale di Gaetano Donizetti

martedì 13 dicembre 2022 - ore 19.00
La Traviata di Giuseppe Verdi

7. Visite Guidate

Al fine di consentire una fruizione ampia e consapevole del Teatro Petruzzelli come luogo di cultura, la Fondazione ha istituito già dal 2016, in sinergia con l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, *Il Teatro da scoprire*, appuntamenti per il pubblico in cui poter visitare il Teatro accompagnati da una guida, che ne illustra gli aspetti storici, artistici e culturali.
L'iniziativa prevede una serie di appuntamenti settimanali in cui le visite vengono programmate tenendo conto delle esigenze di produzione ed hanno i seguenti costi:

- **€ 5,00** per gli adulti
- **€ 1,00** per gli studenti, i bambini e i disabili
- **gratuito** per gli accompagnatori del disabile.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2022

DATA	EVENTO	GENERE
GENNAIO		
4	Concerto sinfonico Bisanti - Capuçon	Concertistica
9	Family Concert	Concertistica
21	Recital Kavakos - Pace	Concertistica
23	Tristan und Isolde di Richard Wagner - prova generale	Opera
25	Tristan und Isolde di Richard Wagner	Opera
26	Tristan und Isolde di Richard Wagner	Opera
27	Concerto corale Cassi	Concertistica
28	Tristan und Isolde di Richard Wagner	Opera
29	Tristan und Isolde di Richard Wagner	Opera
30	Tristan und Isolde di Richard Wagner	Opera
FEBBRAIO		
4	Les Ballets de Monte Carlo – Romeo e Giulietta	Balletto
5	Les Ballets de Monte Carlo – Romeo e Giulietta (ore 16.30)	Balletto
5	Les Ballets de Monte Carlo – Romeo e Giulietta (ore 20.30)	Balletto
6	Les Ballets de Monte Carlo – Romeo e Giulietta	Balletto
9	Concerto sinfonico Albrecht - Philippe	Concertistica
13	Concerto sinfonico Orchestra S. Pietroburgo - Gergiev	Concertistica
25	Recital Bronfman	Concertistica
MARZO		
2	Recital Arcadi Volodos	Concertistica
4	Aida di Giuseppe Verdi – prova generale	Opera
5	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
6	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
8	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
9	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
10	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
11	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
12	Aida di Giuseppe Verdi	Opera

13	Aida di Giuseppe Verdi	Opera
18	Concerto sinfonico corale Netopil – Cassi - Mayer	Concertistica
24	Concerto sinfonico Biondi - Shaham	Concertistica
APRILE		
3	Family Concert	Concertistica
7	Recital Angela Hewitt	Concertistica
13	Concerto corale Cassi	Concertistica
15	Werther di Jules Massenet – prova generale	Opera
19	Werther di Jules Massenet	Opera
20	Werther di Jules Massenet	Opera
21	Werther di Jules Massenet	Opera
22	Recital 12 violoncelli dei Berliner Philarmoniker	Concertistica
23	Werther di Jules Massenet	Opera
24	Werther di Jules Massenet	Opera
30	Concerto sinfonico corale Bisanti-Cassi	Concertistica
MAGGIO		
19	Concerto sinfonico Budapest Festival Orchestra – Fisher - Trifonov	Concertistica
25	La notte di San Nicola ore 18.30	Opera Ragazzi
26	La notte di San Nicola ore 10.00 – ore 11.30	Opera Ragazzi
27	La notte di San Nicola ore 10.00 – ore 11.30	Opera Ragazzi
27	Recital Jan Lisiecki	Concertistica
28	La notte di San Nicola ore 17.00 – ore 18.30	Opera Ragazzi
29	La notte di San Nicola ore 18.30	Opera Ragazzi
31	La notte di San Nicola ore 10.00 – ore 11.30	Opera Ragazzi
GIUGNO		
1	La notte di San Nicola ore 10.00 – ore 11.30	Opera Ragazzi
8	Concerto sinfonico corale Albrecht – Cassi - Jussen	Concertistica
12	Family Concert	Concertistica
21	Recital Faust - Melnikov	Concertistica
23	La Cenerentola di Gioachino Rossini – prova generale	Opera
24	La Cenerentola di Gioachino Rossini	Opera
25	La Cenerentola di Gioachino Rossini	Opera
26	La Cenerentola di Gioachino Rossini	Opera
28	La Cenerentola di Gioachino Rossini	Opera
29	La Cenerentola di Gioachino Rossini	Opera

30	La Cenerentola di Gioachino Rossini	Opera
LUGLIO		
23	Concerto sinfonico Riccardo Muti – Orchestra Cherubini	Concertistica
SETTEMBRE		
11	Roméo et Juliette di Charles Gounod – prova generale	Opera
13	Roméo et Juliette di Charles Gounod – prova generale	Opera
14	Roméo et Juliette di Charles Gounod	Opera
15	Roméo et Juliette di Charles Gounod	Opera
16	Roméo et Juliette di Charles Gounod	Opera
17	Roméo et Juliette di Charles Gounod	Opera
18	Roméo et Juliette di Charles Gounod	Opera
24	Concerto sinfonico Bernàcer - Campanella	Concertistica
30	Concerto sinfonico corale Bernàcer – Cassi - Queyras	Concertistica
OTTOBRE		
5	Family Concert	Concertistica
7	Recital Mullova - Beatson	Concertistica
14	La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij – prova generale	Opera
15	La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij	Opera
16	La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij	Opera
18	La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij	Opera
19	La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij	Opera
20	La Dama di Picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij	Opera
26	Concerto sinfonico Koopman - Mameli	Concertistica
28	Compañía Antonio Gades - Fuego	Balletto
29	Compañía Antonio Gades – Fuego (ore 16.30)	Balletto
29	Compañía Antonio Gades – Fuego (ore 20.30)	Balletto
30	Compañía Antonio Gades - Fuego	Balletto
NOVEMBRE		
5	Family Concert	Concertistica
8	Recital Pavel Haas Quartet	Concertistica
15	Recital Pregardien - Heide	Concertistica
17	Don Pasquale di Gaetano Donizetti – prova generale	Opera
18	Don Pasquale di Gaetano Donizetti	Opera
19	Don Pasquale di Gaetano Donizetti	Opera
20	Don Pasquale di Gaetano Donizetti	Opera

22	Don Pasquale di Gaetano Donizetti	Opera
23	Don Pasquale di Gaetano Donizetti	Opera
24	Don Pasquale di Gaetano Donizetti	Opera
30	Concerto sinfonico Sladkovsky - Luganski	Concertistica
DICEMBRE		
4	Family Concert	Concertistica
7	Recital Quartetto Prometeo	Concertistica
15	Recital Beatrice Rana	Concertistica
16	La Traviata di Giuseppe Verdi – prova generale	Opera
17	La Traviata di Giuseppe Verdi – prova generale	Opera
18	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
20	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
21	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
22	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
23	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
26	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
27	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera
28	La Traviata di Giuseppe Verdi	Opera

Riassumendo, le rappresentazioni del 2022 sono sintetizzate nella seguente tabella:

Tipologie	eventi	recite
Opere	8	58
Balletti	2	8
Concerti sinfonico corali, sinfonici o corali	15	15
Opera Ragazzi	1	12
Family Concert	6	6
Concerti cameristici	12	12
Totali	**44**	**111**

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per il riparto delle quote ex art. 3 e 4 del d.m. 3 febbraio 2014

Per effetto delle previsioni legislative contenute nell'articolo 187 quarter "misure per il settore cultura", comma 4, del decreto "Rilancio", D.L.13 maggio 2020, n. 1, la quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.

163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per le annualità 2020 e 2021 è stata ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto ministeriale 3 febbraio 2014. Si ritiene che, in considerazione della ridotta attività avuta nell'esercizio 2021, che ha fortemente influenzato la produzione e che si riverbererà sul corrispondente punteggio storicamente alla base per la ripartizione della quota del FUS, anche per il 2022 il ministero molto presumibilmente proseguirà con la ripartizione effettuata negli ultimi anni e, quindi si ritiene di omettere la redazione della relazione descrittiva per il riparto delle quote ex art. 3 comma 3 lettere c) ed e).