

N. 2 DIES IRAE

Allegro agitato (♩ = 80)

SOPRANI
CONTRALTI
CORO
TENORI
BASSI

ff Di - - es
Day of

ff Di - - es
Day of

Allegro agitato (♩ = 80)

S
CORO
C
T
B

ff an
i

Di - es i - an - - -
Day of an - - -

ff an
i

Di - es i - an - - -
Day of an - - -

i - ra, Di - es i - an - - -
an - ger, day of an - - -

i - ra, Di - es i - an - - -
an - ger, day of an - - -

CORO

S. ger, ræ,
 ræ, ger,
 ger, ræ,
 ræ, ger,
 ger, ræ,
 ræ, ger,

CORO

S.
 C.
 C.
 T.
 B.

ff
 Di - es il - la, di - es
 Day of ter - ror, day of

ff
 Di - es il - la, di - es
 Day of ter - ror, day of

CORO

S. - vil - - - la, Te - ste Da - vid cum Si -
ash - - - es, this was Da - vid's rev - el -

C. - vil - - - la, Te - ste Da - vid cum Si -
ash - - - es, this was Da - vid's rev - el -

T. - vil - - - la, Te - ste, Te - ste Da - vid cum Si -
ash - - - es, this was told in Da - vid's rev - el -

B. - vil - - - la, Te - ste, Te - ste Da - vid cum Si -
ash - - - es, this was told in Da - vid's rev - el -

CORO

S. - byl - - - la, Di - es, **ff**
- a - - - tion, Day of

C. - byl - - - la, Di - es, **ff**
- a - - - tion, Day of

T. - byl - - - la, Di - es, Di - es **f** **ff**
- a - - - tion, Day, day, Day of

B. - byl - - - la, Di - es i - rz, Di - es **f** **ff**
- a - - - tion, Day of an - ger, Day of

S
i - ræ, Di - es il - la,
an - ger, Day of ter - ror,

C
i - ræ, Di - es il - la,
an - ger, Day of ter - ror,

T
i - ræ, Di - es il - la,
an - ger, Day of ter - ror,

B
i - ræ, Di - es il - la,
an - ger, Day of ter - ror,

CORO

S
Sol - vet sæ - clum, Sol - vet in fa -
all shall crum - ble, mould - er in - to

C
Sol - vet sæ - clum, Sol - vet in fa -
all shall crum - ble, mould - er in - to

T
Sol - vet sæ - clum, Sol - vet in fa -
all shall crum - ble, mould - er in - to

B
Sol - vet sæ - clum, Sol - vet in fa -
all shall crum - ble, mould - er in - to

CORO

CORO

Soprano: - vil - la, Di - es, Di - es i - ræ,
ash - es, ash - es, ash - es, ash - es.

Alto: - vil - la, Di - es, Di - es i - ræ,
ash - es, ash - es, ash - es, ash - es.

Tenore: - vil - la, Di - es, Di - es i - ræ,
ash - es, ash - es, ash - es, ash - es.

Basso: - vil - la, Di - es i - ræ, Di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
ash - es, Day of an - ger, Day of ter - ror, all shall crum - ble in - to

marc.

pesante

CORO

Basso: - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
ash - es, this was Da - vid's rev - el - a - tion.

stent. un poco *a tempo*

stent. un poco *a tempo*

28 **(A)**
10 *ff*

S. Di - es i - ræ, Di - es il - la,
 Day of an - ger, Day of ter - ror,

C. *ff*
 Di - es i - ræ, Di - es il - la,
 Day of an - ger, Day of ter - ror,

T. *ff*
 Di - es i - ræ, Di - es il - la,
 Day of an - ger, Day of ter - ror,

B. *ff*
 Di - es i - ræ, Di - es il - la,
 Day of an - ger, Day of ter - ror,

(A)
10 *ff*

S. Sol - vet sæ - clum in - fa - vil - la,
 all shall crum - ble in - to ash - es,

C. Sol - vet sæ - clum in - fa - vil - la,
 all shall crum - ble in - to ash - es,

T. Sol - vet sæ - clum in - fa - vil - la,
 all shall crum - ble in - to ash - es,

B. Sol - vet sæ - clum in - fa - vil - la,
 all shall crum - ble in - to ash - es,

S. *p* *dim.*
Di - es i - ræ, Di - es
Day of an - ger, Day of

C. *p dim.*
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
all shall crum - ble in - to ash - es,

T. *p dim.*
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
all shall crum - ble in - to ash - es,

B. *p dim.*
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
all shall crum - ble in - to ash - es,

S. **11** *pp*
il - la, Di - es i - ræ, Di - es
ter - ror, Day of an - ger, Day of

C. *p* *pp*
Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
this was Da - vid's rev - el - a - tion.

T. *p* *pp*
Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
this was Da - vid's rev - el - a - tion.

B. *p* *pp*
Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
this was Da - vid's rev - el - a - tion.

11 *ancora piu p*

ancora dim.

SOPRANI

TEN. Soli
ppp cupo

CORO

il - la. Di - es
ter -ror. Day of

pp sempre più piano

CORO

i - ra.
an - ger.

CONT. Soli
pp cupo

CORO

Di - es i - ra.
Day of an - ger.

SOPRANI

Soli
pp cupo

CORO

Di - es i - ra.
Day of an - ger.

(B)
12

pp

S. *pp sotto voce*
 Quan - tus tre - mor
 What a trem - bling

C. *pp sotto voce*
 Quan - tus tre - mor
 What a trem - bling

T. *pp sotto voce*
 Quan - tus tre - mor
 What a trem - bling

B. *pp sotto voce*
 Quan - tus tre - mor
 What a trem - bling

S.
 est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven -
 shall pos - sess them, when the Judge shall come to

C. *pp sotto voce*
 est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven -
 shall pos - sess them, when the Judge shall come to

T. *pp sotto voce*
 est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven -
 shall pos - sess them, when the Judge shall come to

B. *pp sotto voce*
 est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven -
 shall pos - sess them, when the Judge shall come to

S.
C. - tu - rus, *judg - ment,* Cun - cta stri - cte dis - cus - su - be - fore

T. - tu - rus, *judg - ment,* Cun - cta stri - cte dis - cus - su - be - fore

B. - tu - rus, *judg - ment,* Cun - cta stri - cte dis - cus - su - be - fore

CORO

(C)
13

S. **Allegro sostenuto** ($\text{♩} = 88$)
- rus!
him!

T. - rus!
him!

B. - rus!
him!

CORO

(C)
13

Allegro sostenuto ($\text{♩} = 88$)
Trombe in Orchestra

pp Trombe lontane *mf* in Orchestra

pp lontano

p in Orchestra

pp lontano

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

lontano

m.s. 3 2 1

in Orchestra poco cresc.

animando a poco a poco

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

This system contains measures 4 through 7. It includes dynamic markings and performance instructions such as 'animando a poco a poco'. The right hand continues with melodic patterns, while the left hand features a steady accompaniment.

m.d. 3

cresc. a poco a poco

This system contains measures 8 through 11. It features a 'cresc. a poco a poco' instruction and includes triplet markings in both hands.

(D)

14

tutta forza

ff

This system contains measures 12 through 15. It begins with a section marker '(D) 14' and includes the instruction 'tutta forza' and a fortissimo 'ff' dynamic marking.

sempre animando

This system contains measures 16 through 19. It includes the instruction 'sempre animando' and continues with complex rhythmic patterns and triplet markings.

animando sempre sino alla

S. *loud* spar - gens so - *animando sempre sino alla*
 C. *loud* as thun -

CORO

T. *ff* spar - gens so -
loud as thun -

B. *ff* spar - gens so -
loud as thun -

so - num, Per se - pul - chra re - gi o -
 thun - der call the bur - ied dead from slum -

ff animando sempre sino alla

(E)
15

S. *fine, ma sempre poco a poco*

C. - - - num,
 der,

CORO

T. - - - num,
 der,

B. - - - num,
 der,

- - - num,
 ber, Trombe lontane

15 (E) Tu - ba
 Orchestra Trum - pers

fine, ma sempre poco a poco

S.
C.
CORO
T.
B.

spar - gens so - num,
loud as thun - der,

spar - gens so - num,
loud as thun - der,

spar - gens
loud as

mi - rum.
sound - ing

lontane

S.
C.
CORO
T.
B.

re - gi - o - num,
dead from slum - ber,

re - gi - o - num,
dead from slum - ber,

so - num,
thun - der,

Co - get
to the

Per - se - pul - chra
call the bur - ied

lontane

S. *ff* om - - - -
 C. *ff* night - - - -
 T. om - - - -
 B. *ff* night - - - -

om - nes an - te thro -
 throne of God Al - - - -
 night - - - -

om - - - -
 night - - - -

S. *secca* **16** *Molto meno mosso* (♩ = 72) - nes.
 C. - y.
 T. - nes.
 B. *num.* - y. *Basso Solo* - nes.
 - y. *Mors stu-*
Death shall

tranca **16** *Molto meno mosso* (♩ = 72) *ppp*
con 8va sotto *con 8va sotto*

Belebend

1600

Mk.

Mann dich zu ver-mäh-len, mit vol-len Se-geln flog ich dir

Fg Hr Ob VI Ob VI Vc Vc Fg Fg

poco cresc... *p cresc...*

Pk *pp* Vc Kb Fg Kb Fg

1605

Mk.

nach. Doch Un-glü-ckes Un-ge-stüm, wie er-reicht es, wer Frie-den

Hr Br Vc Str *ff* *f* *p*

Fg

poco accelerando 1610

Mk.

bringt? Die Ern-te mehr' ich dem Tod: der Wahn häuf-te die

EH VI Br EH VI Str

cresc... *piu f* *ff* *ff*

Kb

Allmählich zurückhaltend

BRANGÄNE

(Isolde, die nichts um sie her vernommen, heftet das Auge mit wachsender Begeisterung

1615

Mk.

Hörst... du uns nicht? I-sol-de! Trau-te! Ver-nimmst du die Treu-e nicht?

Not. VI Hr Hr

p *ppp*

auf Tristans Leiche.)
1620

Sehr mäßig beginnend

ISOLDE

pp

Mild und lei-se wie er lä-chelt, wie das Au-ge

I. hold er öff-net, - seht ihr's, Freun-de? Säh't ihr's nicht?

I. Im-mer lich-ter wie er leuch-tet, Stern-

Etwas bewegter

I. um-strah-let hoch sich hebt? Seht ihr's nicht?

I. Wie das Herz ihm mu - - - tig schwillt,

Kl Ob Kl
VI Hr
Br Hr Kb

1635 I. voll und behr im

Kl Br Br + Ob
VI Fg

I. Bu - sen ihm quillt? Wie den

VI Vc Hr
Br Bkl Kb

1640 I. Lip - - - pen, won - - - nig

Kl Hr VI VII
Bkl Kb

I. *p dolce* mild, sü - - - - - Ber A - tem

Ob *dim.* Fg+Br Kl Hr Vc Fg VII

I. *p* sanft ent - weht?

Fl VI Kl Hr Vc Fg VII

pp *piu p* *pp*

I. 1645 Freun - de! Seht! Fühlt und seht ihr's

VI frem. VI Ob Hr Br Fg Vc Kb

p

31

I. 1650 nicht? - Hö - re ich nur die - se Wei - se,

Fl+Str VI Fl Kl Hr Vc Kb

pp *poco cresc...*

I. die so wun - - der - voll und lei - - -

Ob Hr FI VI Ob

dim...

3 * 3 * 3 * 3

I. - - se, Won - - - ne

VI VI

piu p *pp* *sempre pp*

3 3 3 3

Red. *

I. 1655 kla - gend, Al - les sa - gend, mild ver -

VII VII VII VI

Vc Kb Kb

piu p

Red. *

I. - söh - nend aus ihm tö - nend, in mich drin - get, auf sich

Ob VI VI VI

morendo *pp* *cresc...*

Vc Vc Kb

Red. *

I. schwel - len, mich um - rau - schen, soll ich at - men, soll ich

I. lau - schen? Soll_ ich schlüß - fen, un - ter-tau-chen? Süß in Duf-ten mich ver-

1675

pp *cresc...*

I. -hau - chen? In dem wo - gen-den Schwall, in dem tö - nen-den

I. 1680 Schall, in des Welt - A - - - tems

8- kIFl FI Ob EH

Ob EH Hf Vc

1685

I. we - hen - dem All-, er - trin - - - ken, ver-

klFI Ob EH

f

Hf 3

Vc

Hf

VI

Fl Ob VI

Fl Ob

dim.

I. - sin - ken-, un - - - - be - wußt-, höch -

Fl Ob

Str trem.

Fl Ob Kl

piu p

VI

Hf

(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangänes Armen sanft auf Tristans Leiche. - Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)

I. ste Lust!

Fl Ob Kl

pp dolce

VI

VI

piu p

(Der Vorhang fällt während der

rall. letzten Fermate.) loco

VI

VI Ob EH

1695

VI

pp

Hf VI



Faint, illegible text or markings in the lower right quadrant of the page.

Tristan und Isolde

Richard Wagner
1813-1883

Erster Aufzug Einleitung

Langsam und schmachkend

Musical score for measures 1-5. The score is for piano (Klavier) and includes parts for Violoncello (Vc), Flauto (Fg), Oboe (Ob), and Klarinette (Kl). The piano part starts with a *pp* dynamic. The woodwinds enter in measure 2. Measure 5 has a fermata over the woodwinds.

Musical score for measures 6-10. The piano part continues with a *p* dynamic. The woodwinds play a melodic line. Measure 10 has a fermata over the woodwinds.

Musical score for measures 11-15. The piano part features a *pp* dynamic. The woodwinds play a melodic line. Measure 15 has a fermata over the woodwinds. The score includes dynamics *sf*, *piu f*, and *ff*. There are also markings for *red.* and ***.

Musical score for measures 16-20. The piano part continues with a *f* dynamic. The woodwinds play a melodic line. Measure 20 has a fermata over the woodwinds. The score includes dynamics *p* and *f*. There are also markings for *red.* and ***.

poco rallentando

ritenuto

a tempo

VI Vc 25 Vc *zart*

p *cresc...* *f* *dim...* *p*

Br Bkl Kb

VI Vc 30

dim... *p* *f* *p* *f*

Br Fg Kb

Ob Kl 1 35

Vc + Br *p* *cresc...* *f* *p* *zart*

VI Fg Kb Br + Vc

Ob *p* *Br + Vc* *belebt* *Ob* *b* 40 *Br* *VI Vc* *EH Kl* *EH Fg*

tenuto *p* *belebt* *sf*

belebend

rallentando

a tempo

VI Br 45 *zart*

molto cresc... *ff* *dim...* *p*

Fg Kb Vc Fg

KL Hr Hbl

dim. p sf p sf

Red. * Red. * Fg Br Hr Red. *

<sf cresc... p f

Hr VI Br Bkl

Red. * Red. * Red. * Red. *

VI Kl Br Fg Kb

f

VI Kl Br Fg Kb

Red. * Red. * Red. * Red. *

60 Hbl VII VII

60 Hbl VII VII

piu f ff meno f

VI VII

Fg Kb

Red. * Red. * Red. * Red. *

VI II 65 VI I VI II

Hr Ob

espressivo f

sempre più f

Red. *

VI I VI II VII

Vc Pos

f

Red. *

70 VI II VI I

Hbl Hr

molto cresc.

più f

Red. *

VI II VI I

Vc Hr

f

Red. *

75 Str VI

Str Btb

ff

Red. *

Btb (Paukenwirbel auf C)

sempre f

Fl
Fg
Bd * * * *

più f

80

Hbl
Vc
Tr
ff
Kb
espressivo
(Paukenwirbel auf F
Bd * * * *

allmählich im Zeitmaß etwas zurückhaltend

3

ff

85

Hbl
VI
VI 3
dim...
Br Vc
F1 Ob KI
KI EH Fg
Bd * *

espressivo

p

90

p

p

zari

Br Vc
Ob
VI Vc
Ob
EH
KI Fg
Br
Ob EH KI
Bd * * *

(92*) **Konzertschluß *)** **molto rallentando**

Br *p* *cresc.* *dim.* *p* *tr*

Ob *p*

largo

95* *p* *sehr zart*

Hf *3* *3* *3*

VI *sehr zart* *piu p* *dim.*

100* *piu p* *Kl dolcissimo* *morendo*

*) Wagners eigene Klavierfassung des Konzertschlusses, geschrieben für Mathilde Wesendonck (Paris 1859), beginnt mit einem vereinfachten Takt 83 und entspricht ab Takt 92 weitgehend dem hier abgedruckten Klavierauszug (vgl. Sämtliche Werke Bd. 8, III, S. 180f.)

T. 83 *dim.* *dim.* *p* *crescendo* *zart*

sehr ruhig

3 Vc 3 3 Ob sehr zart 3

pp *sehr zart*

Hf 3

Red. *

3 105* Fl sehr zart

pp *piu p*

3 3 3

Red. *

immer zurückhaltend

pp *dolce* Kl *sehr weich* VI 3 *dolcissimo*

Red. * *Red.* * *Red.* *

110* Kl 3 VI 3

dolcissimo *piu p*

3 3 3

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

115*

p *ppp*

3 3 3

Red. * *Red.* * *Red.* *

[Bühnenschluß]

(92)

Br

VI Hr

Hr

Vc

Ob

EH

Fg

Kb

p

cresc.

f

dim.

p

95

Vc

Br

Bkl

EH

Fg

Vc

p

100

EH

Ob

Bkl

Kl

f

p

p

più p

105

(Der Vorhang geht auf.)

110

Vc

Kb

pp

pizz

[Sogleich weiter: Erster Aufzug.
Erste Scene. Seite 14.]

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi. (Ramfis ai piedi dell'altare.)

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

And^{te} con moto ♩ = 84

Pos - - - sen - te, possente

(Arpe)

And^{te} con moto ♩ = 84

forte l'appoggiatura

SAC Fthà, del mon - - - do spirito a. ni. ma. tor, ah!

SAC ah! noi t'invo. chia - - - mo!

CORO DI SACERDOTESSE
Sop. e Contr. (nell'interno)

Noi t'invo. chia - - - mo!

pp dim. un po' stent. morendo

pp morendo

RAMFIS *pp*

slent.

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi'invo - chia -

Ten. *pp*

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi'invo - chia -

Bassi *pp*

slent.

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi'invo - chia -

SACERDOTESSA

Im - - - men - so, immenso Fthà, - - - del

RAM

_mo!

SACERDOTI

_mo!

_mo!

a tempo

AC

mon - do - spir - to fe - con - da - tor, ah!

SAC

un po' stent.

ah! noi t'in - vo - chia - mo!

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

pp *morendo*

Noi t'in - vo - chia - mo!

pp *morendo*

RAMFIS *pp*

Nu - me che del tuospi - ri - to sei figlio e geni - tor, noi t'invochia -

Ten. *pp*

Nu - me che del tuospi - ri - to sei figlio e geni - tor, noi t'invochia -

Bassi *pp*

Nu - me che del tuospi - ri - to sei figlio e geni - tor, noi t'invochia -

SACERDOTI

stent.

SACERDOTESSA

Fuo - coince.a - to,e.ter ³ no, _____

RAM
- mo!

- mo!

- mo!

a tempo

SAC
on - - - deeb - be lu - ceil - sol, ah! _____

SAC
ah! _____ noi t'in vo - chia ³ mo!

un po' stent.

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Noi t'in vo - chia ³ mo!

pp *morendo*

pp *morendo*

RAMFIE *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - *stent.*

SACERDOTI

Ten. *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - *stent.*

Bassi *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - *stent.*

SACERDOTESSA *ppp*

Im - men - so - Fthà!

RAM

- chiam! noi t'invo - chiam!

SACERDOTESSE *ppp*

Im - men - so - Fthà!

- chiam! noi t'invo - chiam!

- chiam! noi t'invo - chiam!

a tempo

ppp

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto ♩ = 96

dolcissimo

A

p

(Radamès viene introdotto senz'armi; va all'altare)

(Sul capo di Radamés viene steso un velo d'argento)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic. The second system features a *pp* dynamic in the piano part and a *leggero* marking. The third system continues the piano accompaniment with trills. The fourth system includes triplets and trills, with a *f* dynamic marking. The fifth system features triplets and trills, with a *f* dynamic marking. The sixth system continues the piano accompaniment with triplets.

SACERDOTESSA

f
Im - men - so - Fthà!

RAMFIS

pp 3
Noi t'in - vo - chiam!

SACERDOTESSE
Sopr. e Contr.

f
Im - men - so - Fthà!

Ten.

pp 3
Noi t'in - vo - chiam!

SACERDOTI

Bassi

pp 3
Noi t'in - vo - chiam!

f *pp*

(a Radamès)
RAM Mortal, di let - to ai Nu - mi, a te fi - da - te son d'E - git - to le

B *pp*
Recitativo

RAM sor - ti. Il sa - cro bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man - di.

ff *pp*

RAM

Ten. .ven.tiai nemi .ci ter.ror. Fol.gore, mor . te...

SACERDOTI

Bassi

Il sa . ero

Il sa . ero

bran . do dal Dio tem . pra . to, per tua man di . ven . tiai nemi . ci ter.

bran . do dal Dio tem . pra . to, per tua man di . ven . tiai nemi . ci ter.

RAMFIS

...fol . gore, mor . te.

.ror, fol . gore, mor . te.

.ror, fol . gore, mor . te.

troncu

C Grave $\text{♩} = 66$

ppp *p*

Larga la frase
(volgendosi al Nume)
Cantabile

RAMFIS

Nu - me, eu stodee vin - dice di questa sa - cra

ppp *ten.* *ten.*

RAM

ter - ra, la ma - no tua di - sten - di

p

RADAMÈS

espressivo

Nu - me, che duce ed
RAM
so - vra, sovra l'egi - zio suol.

pp dolciss. *poco cresc.* *ppp*

R ar - bitro sei d'ogni una - na guer - ra,

RAM La ma - no tu - a, la ma - no tu - a di -

R pro - teggi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro

RAM - sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio

R suol.

RAM Ten. suol.

II.

Bassi II. Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di

Nu - me - cu - sto - dee

Ten. I.
Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di que - sta sa - cra

Ten. II.
vin - di - ce di que - sta sa - cra

Bassi I.
Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.
que - sta sa - cra

crescendo

RAMFIS

ff
Nu - me, cu - sto - de ed

ff
ter - ra, la ma - no

ff
ter - ra, la ma - no

ff
vin - di - ce Nu - me, cu - sto - de ed

ff
ter - ra Nu - me, cu - sto - de ed

ff

RADAMÈS

Pro - teg - gi tu,

RAM
ar - bitro di que - sta sa - era

tu - a, la ma - no tua di -

ar - bitro di que - sta sa - era

8

R
proteg - gi tu, di - fen - di

RAM
ter - ra, la ma - no tua di -

-sten - di so - vra l'e -

ter - ra, la ma - no tua di -

R
d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro

RAM
Ten. I. - sten - di so - vra, so - vra l'e - gi - zio

Ten. II. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- sten - di so - vra, so - vra l'e - gi - zio

Più mosso, come prima *ff*

R
suoll Pos - sen - te

RAM
suoll Pos - sen - te

SACERDOTESSA coi Sop. I.

CORO
interne
Sop.
Pos - sen - te, possen - te Fthá,

SACERDOTI
suoll Pos - sen - te

suoll Pos - sen - te

D Più mosso, come prima *ff*

R Fthá, spir - to fe-con-da -

RAM Fthá, spir - to fe-con-da -

del mon - do crea - tor,

Fthá, spir - to fe-con-da -

Fthá, spir - to fe-con-da -

R - tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi t'invochia - mol

RAM - tor, tu che dal nulla hai tratto il mon.do,

ah! ah!

- tor,

- tor, tu che dal

RAM

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

nul - la hai trat - to l'on - de, la terra il

RADAMÉS

Noi t'in - vo - chia -

RAM

la terra il cie - lo, noi t'in - vo - chia -

SACERDOTESSE

Pos - sen - te Fthá!

la terra il cie - lo, noi t'in - vo - chia -

cie - lo, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chia -

R
- mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon - do, noi t'in - vo -

RAM
- mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon - do, noi t'in - vo -

- mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon - do, noi t'in - vo -

- mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon - do, noi t'in - vo -

ppp

ppp

ppp

ppp

p

dim.

R
- chia - mo!

RAM
- chia - mo!

SACERDOTESSE
ppp

Spi - ri - to - a - ni - ma -

- chia - mo!

- chia - mo!

morendo

ppp

pppp

R
noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

pppp

RAM
noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

- tor, spir - to - fe - con - da - tor,

pppp

noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

pppp

noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

ppp

pp

R
- chiam! noi t'in - vo -

pp

RAM
- chiam! noi t'in - vo -

im - men - so - Fthá

pp

- chiam! noi t'in - vo -

pp

- chiam! noi t'in - vo -

ppp

pausa lunga ff

R
- chiam! Immen - so Fthá! immen - so
ff

RAM
- chiam! Immen - so Fthá! immen - so
ff

- chiam! immen - so
ff

- chiam! immen - so
ff

ppp

R
Fthá!

RAM
Fthá!

Fthá!

Fthá!

Fthá!

ff

Fine dell'Atto Primo

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso
♩ = 100

ff

p

ff

p

ff

p

ff

f

cresc. e stringendo a poco a poco

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the grand staff notation from the first system. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

a tempo come prima

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Vocal staves for the Chorus of the People, including Soprano I, Soprano II, Tenor, and Basses. Each part is marked with *ff* and includes the lyrics: "Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al".

A *a tempo come prima*

Piano accompaniment for the third system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *ff* and includes various musical notations such as slurs and accents.

Re che il Del.ta reg.ge, al Re che il Del.ta reg.

Re che il Del.ta reg.ge, al Re che il Del.ta reg.

Re che il Del.ta reg.ge, al Re che il Del.ta reg.ge

Re che il Del.ta reg.ge, al Re che il Del.ta reg.

pesante e stent. a tempo

-ge inni fe.sto.si al.ziam! Glo. - ria!

-ge inni fe.sto.si al.ziam! Glo. - ria!

— inni fe.sto.si al.ziam! Glo. - ria!

-ge inni fe.sto.si al.ziam! Glo. - ria!

pesante e stent. a tempo p ff

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

p *ff* *p*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. Each vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section with triplets of eighth notes, and ends with a piano (*p*) section.

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

ff *p*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a second phrase: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment features fortissimo (*ff*) triplets and piano (*p*) sections.

Rel Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Rel Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

mf
cresc. e stringendo a poco a poco

-ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

f

ria al Re! In ni fe.

ria al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "ria al Re! In ni fe." for the soprano and alto parts, and "ria al Re, al Re! In ni fe." for the tenor and bass parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tornando al I. Tempo

cantabile

sto si, fa sto si al ziam! S'in.

sto si al ziam! S'in.

sto si al ziam!

sto si al ziam!

The second system begins with the instruction "tornando al I. Tempo" and "cantabile". It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sto si, fa sto si al ziam! S'in." for the soprano part, "sto si al ziam! S'in." for the alto part, "sto si al ziam!" for the tenor part, and "sto si al ziam!" for the bass part. The piano accompaniment is more melodic and flowing.

B *tornando al I. Tempo*

The third system features a piano accompaniment with a key signature change to one flat (B-flat major) and a tempo change to "tornando al I. Tempo". It consists of two staves for the piano.

Sop. I.
 _tre_cillo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

Sop. II.
 _trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

Cont.
 _trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

The musical score for the first system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'tre_cillo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.'

_bo gentil di fio - ri sten - da sull'ar - mi un

_bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - mi un

_bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - mi un

The musical score for the second system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'bo gentil di fio - ri sten - da sull'ar - mi un'.

Sop. I.
vel. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

Sop. II. e Cont.
vel. Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

so - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

tor - no al so - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

cresc.

cresc.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMPIS coi Bassi II.

Bassi II.

S
A
C
E
R
D
O
T
I

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

- to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - te; grazie agli

f
 Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gliar bi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

f
 - te nel - for - tu - na - to di,
 - te nel - for - tu - na - to di,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,
 gra - zie ren - de - te nel - for - tu - na - to di,

Sop. I. *ff*

Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

Sop. II. *ff*

Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

Ten. *ff*

In - ni - fe - - sto - sialziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*

In - ni fe - sto - sialziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

C

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various articulations. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a triplet. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet. The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, starting with a section marked 'D'. The treble staff contains a melodic line with a triplet. The bass staff features a complex accompaniment with many accidentals. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various chordal textures in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo) and triplet markings in both staves.

Fifth system of musical notation, showing a dense texture with many sixteenth notes in the treble staff and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a complex rhythmic pattern in the treble staff.

BALLABILE Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.

Più mosso $\text{♩} = 144$

E
p staccato e leggero
pp

pp

f

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the two flats in the key signature. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate melodic lines in the right hand, often featuring trills and slurs, and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first system and *f* (forte) in the fourth system. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

G

ff

System 1: Measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

pp

System 2: Measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

System 3: Measures 9-12. Treble clef, bass clef. The music continues with eighth-note patterns.

System 4: Measures 13-16. Treble clef, bass clef. The music continues with eighth-note patterns.

pp *sf* *sf* *sf*

System 5: Measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *sf*, *sf*, *sf*. The music features chords and sixteenth-note runs.

H

p

System 6: Measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The music features chords and sixteenth-note runs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*f*) dynamic and a *Ma* marking. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) and a flat (b) above the first note. The piece is in a key with two flats. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first note. The piece is in a key with two flats. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first note. The piece is in a key with two flats. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first note. The piece is in a key with two flats. Dynamics include *ppp* (pianississimo).

Fifth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first note. The piece is in a key with two flats. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first note. The piece is in a key with two flats. Dynamics include *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system. A tempo or mood marking *H^o* is located at the top right of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes and accidentals. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of notes and accidentals. The bass clef staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* are visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff has a sparse accompaniment with some rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff has a sparse accompaniment with some rests.

H^d
pp

H^o
ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, characterized by a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. *sf* dynamic markings are used in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a *H^f* dynamic marking and a *pp stacc. e legg.* instruction. The right hand contains triplet markings over the final notes.

First system of musical notation. The upper staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff features a melodic line with a long slur and two triplet markings.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with triplet markings. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet and a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a slur and a triplet. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Cont.

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten.

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Bassi

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

POPOLO

Ten. I.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

SACERDOTI

I

I. Tempo

ff grandioso

ff

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

Più animato ♩ = 132

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

pesante e stent.

J
Più animato ♩ = 132
mf

p

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to -

- de - te nel for - tu - na - to -

POPOLO

Sop.
Vie - ni o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

SACERDOTI

Ten. I.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Ten. II.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi I.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi II.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

ff stentato.....

- rier, vie - ni, guerrier, vie - nia gio - ir con noi, vie - ni, vie - ni,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guerrier, vie - ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

ff stentato.....

Ritenuto come prima

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie.ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie.ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie.ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie.ni a gio.ir con no - i, sul

ff

gra.zie a.gli

ff

gra.zie a.gli

ff

gra.zie a.gli

ff

gra.zie a.gli

K *Ritenuto come prima*

ff tutta forza

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - siam.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - siam.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - siam.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - siam.

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de_glie.ro - - i i lau - ri, i fior_ ver -
 sul passo de_glie.ro - - i i lau - ri, i fior_ ver -
 sul passo de_glie.ro - - i i lau - ri, i fior_ ver -
 sul passo de_glie.roi - - i lau - ri, i fior_ ver -
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra_ zia a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra_ zia a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato ♩ = 132

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

L Più animato ♩ = 132

ff

♩ = 132

- rial glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo - -

- rial glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo - -

- rial glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo - -

- rial glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo - -

- de - te nel for-tu-na-to di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu-na-to di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu-na-to di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu-na-to di, gra - zie a-gli

42602

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

The piano accompaniment at the bottom features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

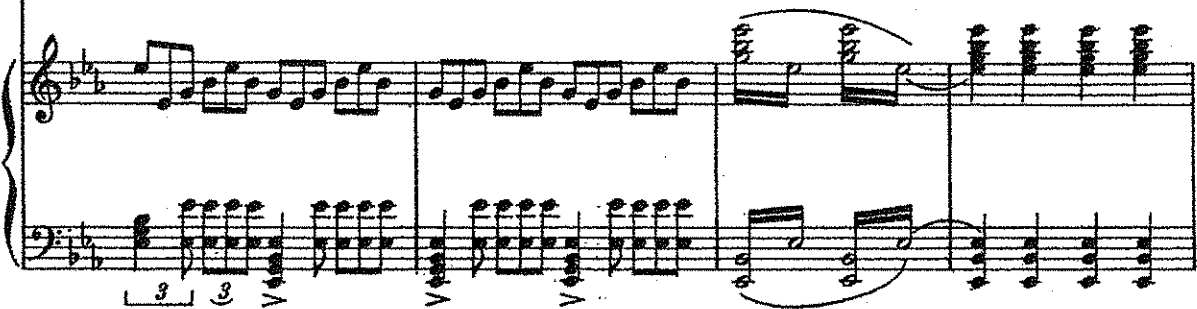


Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____



3 3 >

>

>

(il Re scende dal trono
IL RE per abbracciare Radamès)

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa -

M *Recitativo*

RE - lu - to.

ff

RE Vie - ni, e mia fi - glia di sua man - ti por - ga il

pp

RE ser - to tri - on - fa - le.

(Radames s'inchina davanti ad Am.)

Come prima $\text{♩} = 92$

N

ppp

neris che gli porge la corona.)

IL RE

(a Radames)

Ora a me

RE

chie - di quan - to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo

RADAMES

RE

giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei sa - ori Nu - mi.

Concedi in

R

pria che innan - zi a te sien tratti i pri - gio - nier...

Poco più $\text{♩} = 100$

Poco più $\text{♩} = 100$

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimo, Amenasro, vestito da ufficiale Etiope)

RAMFIS

Ten. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

SACERDOTI

ppp Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

Bassi

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

f *dim. morando*

RAM

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

ppp *morendo*

RAM

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp

AIDA All.^o assai vivo ♩=144

(lanciandosi verso Amonastro)

Che veggol... E gli?... Mio pa - dre!

AMNERIS

Suo pa - dre!

RADAMES

Suo pa - dre!

RAM

Suo pa - dre!

IL RE

Suo pa - dre!

Ten.

Suo pa - dre!

SACERDOTI

Bassi

Suo pa - dre!

Sop.

Suo pa - dre!

Ten.

Suo pa - dre!

POPOLO

Bassi

Suo pa - dre!

All.^o assai vivo ♩=144

P

(abbracciando il padre)

A. Tu! pri-gio-

AMN. In po-ter no-stro!...

A. -nier!

AMONASRO (sottovoce ad Aida)

Non mi tra-dir!

IL RE (ad Amonasro)

T'ap-pressa...

AM. Suo pa .

RE. Dun-que tu sei?...

dim. sempre

dim.

Molto largo $\text{♩} = 52$

AM *p* 3

- dre. Anch'io pu - gnai... vinti noi fummo...

Molto largo $\text{♩} = 52$

p *più p* *pppp*

AM *And.^{te} sostenuto* $\text{♩} = 66$ (accennando)

mor - te in van cer - cai. *Q* Que - st'as -

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 66$

fff *pp*

alla divisa che lo veste)

AM - si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio Re, la mia patria ho di -

AM - fe - so; fu la sor - tea nostr'ar - mi ne.

ff *pp*

AM

- mi - ca... tor-nò va - no de' for - ti lar.dir. Al mio

AM

piè - nella pol - ve di - ste - so giacque il Re - da più col - pi tra -

AM

- fit - to; se l'amor del la pa - tria è de -

AM

- lit - to siamrei tut - ti, siam pronti a mo -

Poco più animato $\text{♩} = 76$
 (al Re con accento supplichevole)

AM *dolce*

-rir! Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co - sto.ro ti vol.gi.cle.

R Poco più animato $\text{♩} = 76$

ppp legato

AM *ten.*

-men - te.Og - gi noi siampercos - si dal fa.to, ah! do - man

ten.

ppp

ten. p

AIDA

pp

Ma tu Re, tu si.gno.re pos.sen.te, a co -

AM

voi potria il fa.to col.pir.

SCHIAVE
Sop. *pp*

Si: dai Nu.mi per.cos - si noi sia.mo; tua pie -

FRIGIONIERI
Bassi *pp*

Si: dai Nu.mi per.cos - si noi sia.mo; tua pie -

ppp

sempre sottovoce

pp

A *pp*

- sto - ro ti vol - gi ele - men - te... Og - gi noi siamo percos - si dal

pp

- tà, tua ele - men - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

pp

- tà, tua clemen - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

ppp

f ten.

A

fa - to, ah! do - man - voi po - tria il fa - to col -

AMONASRO

Ah! do - man - voi po - tria il fa - to col

SCHIAVE

da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi I.

da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi II.

da - to ciò che n'è da - to sof -

ten. pp

A
- pir.

AM
- pir.

RAMFIS
f Strug - gi, o Re, _____ que - ste ciur - me fe -

- frir!

Ten.
Strug - gi, o Re, _____ que - ste ciur - me fe -

SACERDOTI
Bassi
f Strug - gi, o Re, _____ que - ste ciur - me fe -

f

RAM
- ro - ci, chiu - di il cor _____ al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor _____ al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor _____ al - le per - fi - de

RAM
Sop. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la

SCH.
Bassi Pietà!

PRIG.
Ten. Pietà!

SACERDOTI
Bassi vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la

A
pietà!

RAM
mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

pietà!

pietà!

pietà!

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

stringendo a poco a poco

A
 Ma tu, o Re, si gnor pos - sen - te, a co -

AMNERIS *f*
 Qua - li sguar - di, qua - li sguar - di so - vr'essa ha ri -

AMONASRO *f*
 Og - gi no - i siam per cos - si dal fa -

RAM
 con forza
 - ler!

IL RE *f*
 A morte! a morte! a

Or che fau - sti ne ar - ri - don gli e ven -

tua pie - tà - de, tua clemen - za im - plo - ria -

tua pie - tà - de, tua clemen - za im - plo - ria -

- ler! con forza A morte! a morte! a

- ler! A morte! a morte! a

Sop.

O
 L
 Ten. Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -

O
 P
 Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -

P
 Bassi Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -

ff
stringendo a poco a poco

ff

A -sto - ro ti mo - stra cle - men -

AMN -vol - ti! di qual fiam - ma ba - le - na - no i vol -

AM -to, voi do - man potria il fa - to col -

RAM mor - te! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

RE -ti a co - sto - ro mostriamci cle - men -

-mo, ah, pie - tà, pie -

-mo, tua cle - men - za implo - ria -

morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

-te, l'u - mil pre - ce a - scolta -

-te, l'u - mil pre - ce a - scolta -

-te, l'u - mil pre - ce a - scolta -

A
-te...

AMN
-til
RADAMÈS
cupo
qua li sguardi
sovr' essa ha ri...

(fissando Aida)
p
(Il do - - lor che in quel vol - - to fa...

AM
-pir. Tua pie...

RAM
-me,

RE
-ti... or che

-tà,

-mo,

-me,

-me,

-te;

-te;

-te;

espress.

pp dolce

p dolce

A tu a pie - - tà im - -

AMN -volti! di qual fiamma ba - le - - na - no i

R -vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più

AM -tà, tua clemenza implo - ri - amo,

RAM si com - -

RE fau - sti ne arri - don gli even - ti

ppietà,

pppie -

ppsi com - -

ppsi com - -

ppp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

ppp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

A -plo - ro...

AMN vol - ti! Ed io so - la, av - vi - li - ta, re -

R bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -

AM tua pie -

RAM - pi - sca de' Numi il vo - ler!

RE a co -

- ta.

- pi - sca de' Numi il vo - ler!

- pi - sca de' Numi il vo - ler!

- ca - te,

- ca - te,



A

AMN
-jet.ta?... la ven - det - ta mi rug - - ge nel

R
-ra - to nel mi - o pet - to rav - vi - va l'a -

AM
-tà, tua cle - men - - za im - - plo -

RAM

RE
-sto - ro mostriam - ci cle - men - -

pp
ah, pie - tà, pp
Pie -

pp 3 3 3
l'u - mil prece de' vinti ascol -

pp 3 3 3
l'u - mil prece de' vinti ascol -

A og - gi no - i siam per cos - si,

AMIN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

R _mor, o - gni stilla del pian - to a - do -

AM _riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE _ti: la pie - tà sa - - le ai

pie - tà,

_tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

_tate;

_tate;

T

A do - - man vo - i potri - a

AMN mi rug - ge nel cor, mi

R ra - - to, del pian - to a do - ra - to nel mio pet - to,

RAM riam, implo - ria - - mo, tu - a pie -

AM strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - mi gra di - ta e raf - fer - ma

- ta, tua pieta - de,

riam, tu - a pie - ta - de,

struggi, strug - gi; fur dai Numi vo -

strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

sa - - cerdo - ti,

sa - cerdo - ti,

sa - cer - do - ti,

A po - tri - a - il fa - - to

AMN rug - ge nel co - re,

R nel mio pet - to rav - vi - va

AM - ta - de, tu - a cle - men - za

RAM - ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

RE e - raf - fer - ma il po - ter,

tua clemen - za in - - vochia - mo,

tu - a cle - men - za in - - vochiam,

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

ff *dim.* *allarg.* *a tempo pp*

A col - pir. Ma tu, o

AMN nel cor. Ed io

R p'ar - dor. Il do -

AM im - ploriam. Ma tu, o

RAM Nu mi, de' Nu mi il vo ler! Struggi, o Re, que ste

RE il po ter. La

in - vochiam. Si, dai

in - vochiam. Si, dai

Nu mi, de' Nu mi il vo ler!

Nu mi, de' Nu mi il vo ler! *cupo ppp3* Struggi, o Re, que ste

pie - ta! Re pos -

pie - ta! Re

pie - ta! Re

allarg. *a tempo pp legato*

A
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

AMN
sola, av - - vi - li - ta, av - vi -

R
-lor, il do - - lor

AM
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

RAM
ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, fur dai Nu - mi vo -

RE
pie - - tà,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

ppp 3
Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro - ci,

ciurme, queste ciurme fe - ro - ci; fur dai Nu - mi vo -

-sen - te,

pos - sen - te,

pos - sen - te,



A. *p*
 -sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
 AMN
 -li - ta, re - jet - ta?... la ven.
 R.
 AM
 -sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi
 RAM
 -ta - ti, fur vo - tati alla mor - te, si compi - sca de'
 RE
 la

-tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -
 -tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

fur dai Numi vo - ta - ti, fur vo - tati alla morte,
 -ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

Re pos -
 Re pos -
 Re pos -

pp

A noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

AMV - detta mi rug - ge nel cor...

R ren - de più bel - la;

AM noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

RAM Numi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

RE pie - tà,

SCH Sop. - mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

PRI G. Bassi I. - mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi II. - mai di sof - frir vi sia da - to

si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

Nu - mi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

- sen - te,

- sen - te,

- sen - te,

ten. p

A: voi po.tria il fa.to col.pir, do.man vo.i, do.mar
 AMN: ed io so.la, av.vi.
 R: o.gni stil.la, o.gni
 AM: voi po.tria il fa.to col.pir, og.gi no.i, og.gi
 RAM: struggi,o Re, struggi,o Re,
 RE: la pie.ta, la pie.
 og.gi n'è da.to sof.frir! ah!giamma.i, ah.giam.
 og.gi n'è da.to sof.frir! ah!giamma.i, ah.giam.
 ciò che n'è da.to sof.frir! ah!giamma.i, ah.giam.
 struggi,o Re, struggi,o Re,
 struggi,o Re, struggi,o Re,
 e tu,o Re, tu, o
 e tu,o Re, tu, o
 e tu,o Re, tu, o

A
 - to po - tri - a - - - - - do man vo - i, - - - - - po - tria col -

AMN
 ta?... la - ven - det - ta, - - - - - la ven - det - ta - - - - - rugge nel

R
 pet - to, nel - mio pet - to - - - - - rav - vi - - - - - va l'ar -

AM
 voi do - - - - - man il fa - to po - tri - a col -

RAM
 mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

RE
 e raf - - - - - fer - ma de' pren - - - - - ci il - po -

SCH
 og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof - -

Bassi I.
 og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof -

P R I G.
 Bassi II.
 og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof -

SACERDOTI
 mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

P O P O L O
 - men - za, a cle - men - za - - - - - di - schiu - di il pen - -

- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

Come prima *pp*

A
 voi po - tria col - pir, voi po - tria col -

AMN
 - det - ta rug - ge, rug - ge in cor,

R
 stil - la del suo pian - to *pp* nel mio pet -

AM
 voi po - tria col - pi - re, doman voi po -

RAM
 - ta - ti al - la mor - te,

RE
 sa - - le gra - di - ta

- men - za im - plo - ria - mo,

- men - za im - plo - ria - mo,

- ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti al - la mor - te,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

Come prima *pp*

A
 -pir

AMN
pp rug - - - ge in cor, in cor. *ff*

R
 -to ravvi - va l'ar - dor, l'ar - dor. *ff* (al Re) 0

AM
 -tria col - pir, potria col - pir.

RAM
p si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler! *ff*

RE
p e raffer - ma il po - ter, raffer.ma il po - ter.

pp im - - plo - riam, im - plo - riam. *ff*

pp im - - plo - riam, im - plo - riam. *ff*

allarg. *p* si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler. *ff*

p si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler. *ff*

pp o Re possen - te, Re. *ff*

pp o Re possen - te, Re. *ff*

pp o Re possen - te, Re. *ff*

ppp

Allegro ♩ = 120
Recitativo

R
 Re: pei sa - cri Nu - mi, per lo splen - dor del - la tua co -

V
 Allegro ♩ = 120

R
 - ro - na, compier giu - ra - sti il vo - to mi - o... Eb -

IL RE
 Giurai.

R
 - be - ne: a te pei pri - gio - nie - ri E -

R
 - ti - o - pi vi - ta do - man - - do e li - ber -

AMNERIS

(Per tut - til)

R
-tà!

SACERDOTI
Mor - te ai ne - mi - ci del - la
Mor - te ai ne - mi - ci del - la

RAMFIS

Ascol ta, o

SACERDOTI
pa - tri - a!
pa - tri - a!

P O P O L O
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

(a Radamès)

RAM

Re. Tu pu - re, gio - vi - ne e - ro - e, sag - gio consi - glio a.

(indicando i prigionieri)

a Tempo ♩ = 88

RAM

_scol - ta: son ne - mi - ci e pro - di so - no... la ven - det - ta hanno nel

Z a Tempo ♩ = 88

RAM

cor, fat - ti au - da - ci dal per - do - no cor - re - ranno all'ar - mi an -

RADAMES

Spen - to Amo - na - sro, il re guer - rier, non resta speranza ai

RAM

_cor!

R
vinti.

RAM
Al - me - no, ar - ra di pa - ce e se - cur -

pp legato

RAM
- tà, fra noi re - sti col pa - dre A - i - da...

IL RE
Al tuo con - siglio io

RE
ce - do. Di se - cur - tà, di pa - ce un mi - glior pe - gno or io vo'

pp

RE
dar - vi. Ra - damès, la pa - tria tut - to a te

Più presto $\text{♩} = 120$

ff

RE de - ve. D'Am - ne - ris la

p string.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'de - ve. D'Am - ne - ris la'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with a treble clef, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piano part includes a 'p string.' marking.

RE ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics 'ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

RE - git - to un gior - - no con es - sa re - - gne -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics '- git - to un gior - - no con es - sa re - - gne -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

AMNERIS (aparte)
(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir - mi l'amor mio... se

RE - rai...

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is marked 'AMNERIS (aparte)' and includes lyrics '(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir - mi l'amor mio... se - rai...'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, marked with 'mf'.

Come prima

AMN
 (l'osal)

RE
f
 Glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in.

SCH.
 Sop.
f
 Glo - ria al clemente E - gi - zio, che i nostri ceppi ha sciol - to, che

PRIG.
 Bassi
f
 Glo - ria al clemente E - gi - zio, che i nostri ceppi ha sciol - to, che

SACERDOTI
 Ten.

SACERDOTI
 Bassi

O
 Sop.
f
 Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in.

O
 Ten.
f
 Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in.

P
 Bassi
f
 Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in.

Y Come prima

ff maestoso

RAMPIS

RE

.trecciil lo . to al lau . ro, s'in . trec . ciillo . to al lau . ro sul

ci ri.do.na ai li . be.ri, che ci ri.do . na ai li . be .

ci ri.do.na ai li . be.ri, che ci ri.do . na ai li . be .

.trec . ciillo . to al lau . ro, s'in . trec . ciillo . to al lau . ro sul

.trec . ciillo . to al lau . ro, s'in . trec . ciillo . to al lau . ro

.trec . ciillo . to al lau . ro, s'in . trec . ciillo . to al lau . ro sul

42602

cantabile

RAM

In ni leviamo ad I side che il sa cro suol di

RE

crin, sul crin del vinci tor.

pesante

ri sol chi del patrio suol.

ri sol chi del patrio suol.

cantabile

In ni leviamo ad I side che il sa cro suol di

In ni leviamo ad I side che il sa cro suol di

pesante

crin, sul crin del vinci tor.

— sul crin del vinci tor.

crin, sul crin del vinci tor.

pesante *PP staccato*

A spe - - - me o mai più re - sta - mi? A
AMNERIS
(Dal - l'i - natte - so

R - ver - - - so Nu - me il fol - go - re sul

RAM - gnor.

IL RE Glo - ria

SACERDOTI - gnor.

Sop. Glo - ria

Ten. Glo - ria

Bassi Glo - ria

mf

6 6

A
lui la glo - ria, il tro - no... a

AMN
giu - bilo i - nebbria - ta io

R
ca - po mi - o di - seen - de... ah,

RAM
Pre - ghiam che i fa - ti,

RE
ad I - si - del

Sop.
ad I - si - del

Ten.
ad I - si - del

Bassi
ad I - si - del

The musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, AMN, R, RAM, RE, Sop., Ten., and Bassi. The lyrics are in Italian. The piano part features a complex accompaniment with triplets and arpeggiated chords. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

A
me... l'o... blio... le

AMN
so - no; tut - ti in un di - si

R
no! d'E - git.to il so - glio non

RAM
pre - ghiam che i

RE
glo - rial

glo - rial

glo - rial

glo - rial

A
la - - - - - crime d'un

AMN
com - - - - - pio.no i so - gni del mio

R
val, - - - - - non val, non

RAM
fa - - - - - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o -

RE

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

A di - spe - ra - to a - mor.)

AMN cor, i so - gni del mi - o cor.

R val d'A - i da il cor.

AMONASRO

(sottovoce ad Alda)

Fa cor: del - la tua

AMN - gnor, fausti alla pa - tria o - gnor.

RE glo - - - rial

glo - - - rial

glo - - - rial

glo - - - rial

X Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

ff pp

AM

pa - tria i lieti eventi a - spet - ta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al'

AIDA

A me l'o.bli'

AMNERIS

Tutte in un di si com - pio - no legio -'

RADANES

Qual i.natte - sa - fol - go - re! qual'

AM

bor. Fa cor,'

RAMFIS

In - ni'

IL RE

Glo - ria all'Egit - to!'

Ten.

In - ni'

SACERDOTI

Bassi

In - ni'

A
-o, a me l'o_blio, le la - cri - me, le la - cri -

AMN
-je del mi.o cor.

T
i.nat.te.sa fol - go - re sul ca.po mio discen -

AM
fa co - re, fa cor, fa

RAM
le - viam ad I - si - de

RE
Gloria, glo.ria, glo.ria,

Ten.
ni le - viam, in ni le -

Bassi
le - viam ad I - si - de

Sop.
Gloria, glo.ria, glo.ria!

Ten.
Gloria, glo.ria, glo.ria,

Bassi
Gloria, glo.ria, glo.ria,

P
Piano accompaniment

allarg.

A *p* *allarg.*
 .me. Ah! qual

AMN
 Ah!

R
 .del Ah! qual

AM
 cor. Ah! fa

RAM

RE
 glo-ria al l'E - git - to! Glo - ria,

viam.

Ah!

glo-ria al l'E - git - to! Glo - ria,

glo-ria al l'E - git - to! Glo - ria,

Peresc. *allarg.*

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A spe - me o mai più re sta - mi? a

AMN Dal - l'i natte - so

R i - nat - te - sa fol - go - re sul

AM cor, fa

RAM In - ni le - via - mo ad I - si - de

RE glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de

Sop. Glo - ria al clemen - te E - gi - zi - o

PRIG. Bassi Glo - ria al clemen - te E - gi - zi - o

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad I - si - de

In - ni le - via - mo ad I - si - de

POLO glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

POLO glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A lui la glo - ria, il tro - no... a

AMN gau - dio i ne - bria - ta io

R ca - po mi - o di - scen - de! ah,

AM cor: la tua pa - tria

RAM che il sa - cro suol di - fen - de! del pre -

RE che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

che i nostri cep - pi ha sciol - to, che

che i nostri cep - pi ha sciol - to, che

che il sa - cro suol di - fen - de! del pre -

che il sa - cro suol di - fen - de! del pre -

che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

A me pò - blio, le

AMN so - no; tut - te in un dì - si

R no! d'E - git - to il tro - no non

AM i lie - ti ven - tia - spet - ta; per

RAM - ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

RE - trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

ci ri - do - na ai li - beri, che

ci ri - do - na ai li - beri, che

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

A
la - - - - - cri - me d'un -

AMN
com - - - - - pio.no - le gio - je del mio

R
val, - - - - - non - val, non -

AM
noi della ven-det

RAM
fa - tiar - ri - da - no - - - - - fau - - - -

RE
- trec - - - - - ciillo - - - - - to alla - u - ro sul

ci rido - - - - - na ai li - - - - - be - - - -

ci rido - - - - - na ai li - - - - - be - - - -

fa - tiar - ri - da - no - - - - - fau - - - -

fa - tiar - ri - da - no - - - - - fau - - - -

- trec - - - - - ciillo - - - - - to alla - u - ro sul

- trec - - - - - ciillo - - - - - to alla - u - ro

- trec - - - - - ciillo - - - - - to alla - u - ro sul

Più mosso $\text{♩} = 132$

A di - spe - ra - to a - mor,

AMN cor, le gio - je del mio cor,

R val d'A - i - da il cor,

AM - ta già pros - si - mo è l'al - bor,

RAM - sti al - la pa - tria, in - ni le -

RE crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

- ri solchi del pa - trio suol,

- ri solchi del pa - trio suol, che

- sti al - la pa - tria, in - ni le -

crin, sul crin del vin - ci - tor,

sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

W Più mosso $\text{♩} = 132$

A
a - me po - bli - o, l'o - bli - o,

AMN
tut - te del cor, tut - te

R
d'E - git - to il suol non va - le,

AM
per noi del - la,

RAM
_via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

RE
_trec - ci il lo - to,

che ci ri - do - na, ri - do - na,

ci ri - do - na, ri - do - na,

_via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

_via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro,

lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ei -

_trec - ci il lo - to,



sempre animando

A le la - cri

AMN si com - pio

R non va - le, non val d'A - i - da il

AM del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven

RAM *ff* *b₂* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

RE il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

Sop. I. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

Sop. II. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

ff *b₂* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

ff *b₂* tor, sul crin, - s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

ff *b₂* *sempre animando*

A
me d'un di - spe - ra - to a -

AMN
no le gio - je del mio

R
cor, ah no, non val d'A - i - da il

AM
- det - ta già pros - si - mo è l'al -

RAM
no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

RE
lau - ro sul erin del vin - ci -

pa - tri - o suol, del pa - trio

pa - tri - o suol, del pa - trio

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

la - u - ro sul erin del vin - ci -

8

ff

A
_mor, a me l'o

AMN
cor, le

R
cor, d'E - - git - to il

AM
_bor, per noi, per noi del - la ven - det - - ta già

RAM
_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

RE
_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

suoi, del

suoi, gloria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria,

_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

_tor, del

_tor, sul erin del

_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

A
bli - - - o

AMN
gio - - - je

R
so - - - glio

AM
pros - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -

RAM
- stial - la pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE
crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

pa - - - trio suol,

glo - - - ria, gloria al ele - men - te E -

- stial - la pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

- stial - la pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

vin - - - ci - tor,

vin - - - ci - - - tor,

crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

42602

A
le - la - cri - me d'un

AMN
del mi - o cor, le

B
non val d'A - i - da il cor, non

AM
det - ta già pros - si.mo è l'al bor, già

RAM
ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

RE
lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

del pa - trio suol, del

gi - zio, glo - ria, glo - ria al -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

del vin - ci - tor, sul

sul crin del vin - ci - tor, sul

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

42602

A di spe - ra - to a -
AMN gio - je del
R val - d'A - i - da il
AM pros - si - mo è l'al
RAM - sti al - la pa - tria o -
RE crin - del vin - ci -
pa - trio, pa - trio
- l'E - gi - zio, glo -
- sti al - la pa - tria o -
- sti al - la pa - tria o -
- crin - del vin - ci -
- crin - del vin - ci -
- erin - del vin - ci -

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for voices: Alto (A), Alto-Mezzo (AMN), Tenor (R), Alto-Mezzo (AM), Bass (RAM), and Bass (RE). The last seven staves are for piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a patriotic theme. The piano part features triplets and a melodic line in the right hand.

I. Tempo ♩ = 100

A .morl

AMN corl

R corl

AM .borl

RAM -gnorl

R.E .torl

suoll

.rial

-gnorl

-gnorl

.torl

.torl

.torl

I. Tempo ♩ = 100

ff

ACTE II

Les Tilleuls.

(96 = ♩)
Avec entrain (sans presser)

PIANO. *ff* très accentué

p

sf *p* *f* *mf* *mf*

f *sost*

bien rythmé et soutenu.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, also marked with a forte *f* dynamic. A piano *p* dynamic marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The upper staff shows chords and rests, with a piano *p* dynamic marking. The lower staff contains a melodic line with trills, marked with a forte *f* dynamic. A piano *p* dynamic marking is also present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff consists of chords, also marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lower staff features chords and eighth notes, marked with a piano *p* dynamic.

Fifth system of musical notation, labeled "RIDEAU." at the beginning. The upper staff has a melodic line with eighth notes and trills, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff contains a bass line with eighth notes and triplets, marked with a forte *f* dynamic.

à Wetzlar.

La place. Au fond: le temple protestant. A gauche: le presbytère. A droite: la Wirtschaft entourée de houblons. Devant le temple: des tilleuls taillés qui en laissent voir la porte. Un banc sous les tilleuls, près de l'entrée du presbytère. SCHMIDT et JOHANN sont assis, attablés devant la Wirtschaft. — Au fond, à droite: la route et la campagne — Beau temps; Dimanche, après midi.

très accentué

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including accents and triplets.

JOHANN, le verre en main.

Vi - vat Bacchus! Semper vi - vat! C'est diman - che!..

Plus largement. **1^{er} Mouvt**

Vocal line for JOHANN and piano accompaniment for the second system.

SCHMIDT, de même.

Vi -

vat Bacchus! Semper vi - vat! c'est diman - che!..

Plus largement. **1^{er} Mouvt**

Vocal line for SCHMIDT and piano accompaniment for the third system.

Vi - vat Bacchus!
Vi - vat Bacchus!

m q *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Vi - vat Bacchus!". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a series of sixteenth-note chords, with trills marked above and below the notes.

ff en élargissant. **1^{er} Mouv!**
Semper vi vat!
Semper vi vat!
en élargissant. **1^{er} Mouv!** (calme, mais sans trop retenir)

pp dol

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Semper vi vat!". The bottom staff is a piano accompaniment with a *pp dol* marking and features triplet figures in the right hand.

Une servante sort de la Wirthschaft,
et sort de nouveau a boire aux deux amis

This system contains two staves of piano accompaniment. The music consists of rhythmic patterns with triplet figures in the right hand.

JOHANN *f p*
Ah!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the name "JOHANN" and the exclamation "Ah!". The bottom two staves are piano accompaniment with a *f p* marking.

1

l'ad-mi-ra - ble jour - né e!

pp

1

De ce joy-eux so-leil j'ai l'âme il-lu-mi-

p

SCHMIDT

1

-né - e! - Qu'il est doux de vi - vre quand

5

l'air est si léger, le ciel si

f *dim*

s. bleu... le vin si clair!...

pp *cresc.*

s. C'est di-man - che!

JOHANN. *f*

C'est di-man - che!

Orgue dans le temple

mf sosten

SCHMIDT, d'un ton gouailleur.

Al-lez! chantez l'of.

S
- fi - ce et que l'or - gue re - son - ne!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- fi - ce et que l'or - gue re - son - ne!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

f avec gaïte et franchise
De bénir le Seigneur il est bien des fa - çons, moi, je le glo - ri -

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and then sings 'De bénir le Seigneur il est bien des fa - çons, moi, je le glo - ri -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

S
- fie en ex - altant ses dons!
JOHANN de même *f* Gloire a ce -
De bénir le Sei - gneur il est bien des fa -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, then 'JOHANN' in a lower register, followed by 'de même' and 'Gloire a ce -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

S
- lui qui nous don - ne d'aussi bon vin et fait l'ex -
- çons, Moi je le glo - ri - fie en ex - altant ses dons!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings '- lui qui nous don - ne d'aussi bon vin et fait l'ex - çons, Moi je le glo - ri - fie en ex - altant ses dons!'. The piano accompaniment ends with sustained chords.

5. *più f*
 -ten - ce si - bon - ne! Bé - nissons le Sei -

1. *più f*
più f Bé - nissons le Sei - gneur! Bé - nissons le Sei -

5. *ss*
 - gneur!

1. *ss* *f* regardant.
 - gneur! Du mon - de! en - cor du

1. *mf* *Un peu plus animé.*
 monde!... On vient de tous cô - tes!... Le Pasteur ver - ra

Orchestre. (116 = ♩)
pp léger

cresc *f*

bien lè - tés ses cinquante ans de ma - ri - a -

SCHMIDT.

cresc

- ge! - C'est bon pour un Pas - teur cinquante ans de mé -

p *leger.*

f

- na - ge, Dieu le sou - tient! Mais moi je n'aurais pu ja -

(104 = ♩)
Plus lent.

CHARLOTTE et ALBERT paraissent

- mais en suppor - ter au - tant!...

p *doux et soutenu - bien chanté*

p

JOHANN se leve en les regardant
et se penche vers SCHMIDI

mf
Et, ce - pen -

cresc

mf *p*

- dant, j'en sais qui ne s'ef - fraie - raient

gue - re de sem - bla - ble fé - li - ci -

expressif

les désignant.

- té! Tiens!... ceux - là... par ex - em - ple!

SCHMIDT, se levant.

(96 = ♩) *f* Eh bien! à leur san - té allons vi - der en -

1^{er} Mouv! subitement.

Ils rentrent tous les deux dans la Wirthschaft

s. - core un ver - re!

CHARLOTTE et ALBERT sont arrivés sous les tilleuls; ils s'assoient sur le banc.

dim. *sost?*

p *pp*

Très modéré - calme.

(54 = ♩) *p* tendre et expressif.

bien chanté

ALBERT, avec tendresse.

mf

Trois

A

mois!... Voi - ci - trois - mois que nous sommes u -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (soprano clef) begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are 'mois!...' and 'Voi - ci - trois - mois que nous sommes u -'.

A

nis! Ils ont pas sé bien

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are 'nis!' and 'Ils ont pas sé bien'.

A

vi - te... et pourtant il me sem - ble que nous a - vons vé - eu

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The lyrics are 'vi - te...' and 'et pourtant il me sem - ble que nous a - vons vé - eu'.

CHARLOTTE, doucement.

A

toujours en - sem - ble! - Al - bert!...

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The piano part starts with a dynamic marking 'p' and includes a 'douxement' (softly) instruction. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics are 'toujours en - sem - ble! - Al - bert!...'.

ALBERT.

Si vous sa - vriez comme je vous bé - nis!..

encore plus tendre.

Mais, moi, de cet - te jeu - ne fil - le si

p doux et bien chanté.

f *p*

p

cal - me et souri - an - te au foy - er de fa - mil -

dol.

pu f *poco rall.* *e dim* *p* 1^{er} Mouv!

le, ai-je fait u - ne femme heureuse et sans re - grets?..

f *p* *pp* *p.*

suivez

CHARLOTTE, se levant et simplement.

Quand u - ne femme ——— a près d'elle à toute heu - re

et l'esprit le plus droit ——— et l'à - me la meil -

cresc.

expressif.

— leu - re, que pourrait - el - le re - gret - ter?...

dim

p *pp* *mf*

mf ALBERT, ému

Oh! la dou - ce pa - ro - le... et comme à l'é - cou -

p

cresc. - - - *f* *p*

- ter — je me sens — tout heu-reux... — et j'ai

Modéré. (1^{er} Mouv.)

dim.

là - me ra - vi - - - el...

(96 = ♩)

suiv. Orgue dans *p* le temple.

CHARLOTTE, accompagnée d'ALBERT, se dirige vers le temple; puis, ALBERT échange quelques mots avec ceux qui vont à l'office.

WERTHER a paru au haut de la route — il descend et contemple de loin avec agitation.

cresc.

(160 = ♩)

f (Orchestre)

un tourment visible l'intimité des deux époux.

cresc. *ff*

WERTHER, a lui-même
avec douleur.

f

Un au - tre est son é - poux!...

p *f*

più f *rall.*

Un au - tre est son é - poux!... *rall.* *dim* *p* *dot.*

p *sf* *dim.*

plus lent. *p* *f* *expressif.*

plus lent. Dieu de bon - té, si tu m'aurais permis de mar.

pp *sf*

(84 = ♩)

cher dans la vie avec cet ange à mon côté, mon existence entiè -

sf *dim* *p*

te n'aurait ja-mais é-té qu'une arden-te pri-e-re!

Et mainte-nant, par-fois.. j'ai peur de blas-phem-er!

mer! en ai-mant. C'est

moi! moi! qu'elle pou-vait ai-mer!..

Agité et passionné. (160 = ♩)

p *cresc.*

WERTHER

très vibrant et ému

f *pp*

J'au - rais sur ma poi - tri ne pres -

mf *f* *cresc.*

- sé la plus di - vi - ne, la plus belle créa - tu - re que Dieu

più f *dim.* *f* *dim.*

même ait su for - mer !.. C'est moi, c'est

w
moi... qu'el - le pouvait ai - mer... *f*

w
Lors - que s'ou - vrait le *rall. pp 1^{er} Mouv!*
suivez. *p*

w
ciel qui s'illu - mi - ne. sou - dain - je l'ai vu se fer - *expressif.*
sans retenir

w
- mer!... Je l'ai vu se fer - mer!... c'est

W *f* *dim.* *p*
 moi! c'est moi... qu'e-l - le pouvait ai -

W *dol.* *f* *mf* *1^{er} Mouvt* *dim*
 -mer!.. ah! J'au - rais sur ma poi -

p *f* *dim.* *p*
suivez *léger et doux.*

W *mf*
 -tri - ne pres - sé la plus di - vi - ne, la plus belle créa -

W
 -tu - re que Dieu même ait su for - mer!.. C'est

cresc.

f ... *dim*

moi! c'est moi... qu'el - le pouvait ai -

f *dim.*

più f *cresc.*

- mer!.. c'est moi... qu'el - le pouvait ai -
en aimant.

più f *cresc.*

f

- mer!.. Tout mon corps en fris - son

f

sf *avec un accent déchirant.*

- ne... et tout mon être, tout mon être en

sf *f* suivez

1^{er} Mouv^t animé.

w.

sf

pleu - - - - - rel...

ff

WERTHER dans la plus grande agitation veut s'éloigner,
mais il tombe accablé sur le banc, la tête dans ses mains

ff

dim.

p

mf

en retenant.

SCHMIDT et JOHANN reparassent
sur le seuil de la Wirthschaft

Plus modéré.

SCHMIDT donne le bras à BRULHMANN navré et muet
SCHMIDT, en entrant, a BRÜLHMANN.

f Si! Käthchen revien.dra, je vous dis!

p

JOHANN, a BRÜLHMANN, tout en marchant.

A quelle heure et quel jour aura lieu ce re - tour, qu'impor -

p

geste de dénégation de BRÜLHMANN.

SCHMIDT

-te! puis-quel-le re-vien - dra! - Puisqu'elle re-vien - dra!

più f

Modéré. (1^{er} Mouvt sans lenteur)

JOHANN.

Sept ans de fi - ançailles, ça ne peut s'oubli - er de la sor - te!

SCHMIDT, entraînant BRÜLHMANN

Dépêchons-nous! car j'entends le signal, si nous manquons l'of.

Ils sortent en trebuchant

s

-fice, au moins, ouvrons le bal!...

f *tr* *tr*

f *très accentué.* *dim.* *tr*

En sortant du Temple, ALBERT est descendu il pose la main sur l'épaule de WERTHER qui tressaille et fait un mouvement comme pour s'éloigner d'ALBERT.

p *dim*

ALBERT, à WERTHER

mf

Au bon-heur dont mon âme est plei-ne, A-mi, parfois il

Modéré. (sans lenteur)

fp

WERTHER, étonné

vient se mêler un re-mord...

mp

— Un re-mord?..

Un peu plus retenu.

mf *3* *3* *3* *3*

ALBERT, avec franchise.

f Je vous sais un cœur loy_ al et fort; *Assez lent et soutenu.*
(58 = ♩) *sf*

f *p* *mf* *m. d.* *p* *sf* *p* *f* *p*

mf Mais cel_ le qui devint ma fem_ me vous

ap_ parut au jour — qu'elle était libre enco_ re, et peut

ê_ tre près d'êl_ le avez-vous fait un rê_ ve.. *p*

sf *dim.* *p*

The image shows a musical score for a piece titled 'ALBERT, avec franchise.' The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment features various dynamics and articulations, including slurs, accents, and triplets. The tempo and mood are indicated as 'Assez lent et soutenu.' with a tempo marking of (58 = ♩). The score ends with a fermata over the final note of the vocal line.

dim *mf*

A. en vo - lé sans re - tour?... A la voir si

pp *cre - scendo.*

A. belle et si dou - ce je connais trop le prix du bien qu'on

f *f* *f*

A. m'est donné pour ne comprendre pas que sa perte est cruel

lui prenant la main affectueusement.

p *dol. rall.* **1^{er} Mouvt**

A. - le! Comprendre ce tourment, c'est l'avoir pardon - né.

p *rall.* **1^{er} Mouvt**

pp *m.d. suivez.* *pp*

WERTHER.

mf

Vous l'avez dit: Mon âme est loyale et sin - cè - re,

p

contenant à peine son émotion

si j'a - vais du passé trop a - mer - souvenir, re - ti -

En animant peu à peu

f *p*

cresc.

- rant - cette main de la main - qui la ser - re, je fui - rais loin de vous pour ne

cresc.

f

plus - re - venir!...

dim.

f

mp *rall.* *pp*

Mais, comme après l'o - ra - ge une onde est a - pai -

ppp *suivez* *p* *2 Ped*

mf *dim*

- se - e, mon cœur ne souf - fre plus de son rêve oubli -

pp *cresc* *rall*

- e, et ce - lui qui sait lire au fond de ma pensé -

en animant *cresc* *f* *suivez*

pp *f*

1^{er} Mouvt

pp

- e. n'y doit trou - ver jamais que la seule a - mi -

1^{er} Mouvt *dol* *pp* *f* *pp*

rall.

W. *ti; et ce sera ma part de bonheur sur la ter -*

suivez. *rall.*

1^{er} Mouv!

SOPHIE accourt, des fleurs dans les mains.

- re.

Animé et léger (sans trop presser.) (112 = ♩.)

pp *f* *p* *m.g.*

f *p* *cresc.* *f*

SOPHIE, à ALBERT, gaîment.

Frè - rel voy ez!.. Voy -

p

ez - le beau bouquet! J'ai mis, pour le Pas -

s^e - teur, le jardin au pil - la - ge!

s^e Et puis, l'on va dan - ser!

à WERTHER.
s^e Pour le premier me - nnet c'est sur vous que je comp - te ...

observant WERTHER et grondant légèrement. naïvement et gentiment.
s^e Ah! le sombre vi - sa - ge!.. Mais aujourd'hui, monsieur Wer...

se
 ther, tout le monde est joyeux. le bonheur est dans

p

se
 l'air! Du gai soleil

(104 = ♩.)
mf

pp *pp* *pp*

se
 plein de flamme dans l'azur resplendis -

se
 - sant la pure clarté descend de nos fronts jusqu'à notre

léger.

Soprano: à - me! Tout le monde est joy -

suivez.

Soprano: - eux! le bonheur est dans l'air!

Soprano: Et l'oi - seau qui monte aux cieus dans la

doux.

p

Soprano: bri - se qui sou - pi - re... est re - ve - nu

rall. *1^{er} Mouv! subit.* *pp*

pp

5 pour nous di - re que Dieu per -

pp

6 un peu rall. 1^{er} Mouv! *mf*
- met d'être heu - reux! Tout le monde est joy -

dim.

p

7 - eux! Le bonheur est dans l'air!

più f

cresc.

f

8 Tout le monde est heu - reux!

f

Même mouv! (très peu retenu) WERTHER, à part, plus sombre.

Heu - reux!... pour - rai - je l'être en -

Même mouv! doux et bien chanté.

expressif.

ALBERT, à SOPHIE.

- co - re? - Va por - ter ton bou -

SOPHIE s'éloigne de quelques pas.

- quet, chère pe - ti - te sœur, je te re - joins.

à WERTHER.

Wer - ther!.. nous par -

sans presser.
léger.

A.

lions du bon - heur... On le cher - che bien

A.

loin... on l'ap - pel - le... On fin -

più f.

A.

- plo - rel.. Et voi - ci que peut -

p avec intention.

pp.

A.

é - tre il passe en nos che - mins...

un peu retenu.

A.

Un sou - rire à la lèvre et des fleurs dans les

WERTHER garde le silence.

SOPHIE sur le seuil du presbytère à ALBERT.

A.

mains!..

1^{er} Mouvt

Ah! frè - re, venez

à WERTHER.

S.

vi - te!

Vous en - ten - dez, Monsieur Wer -

m.g.

S.

-ther, je vous in - vi - te pour le premier me - nuel!

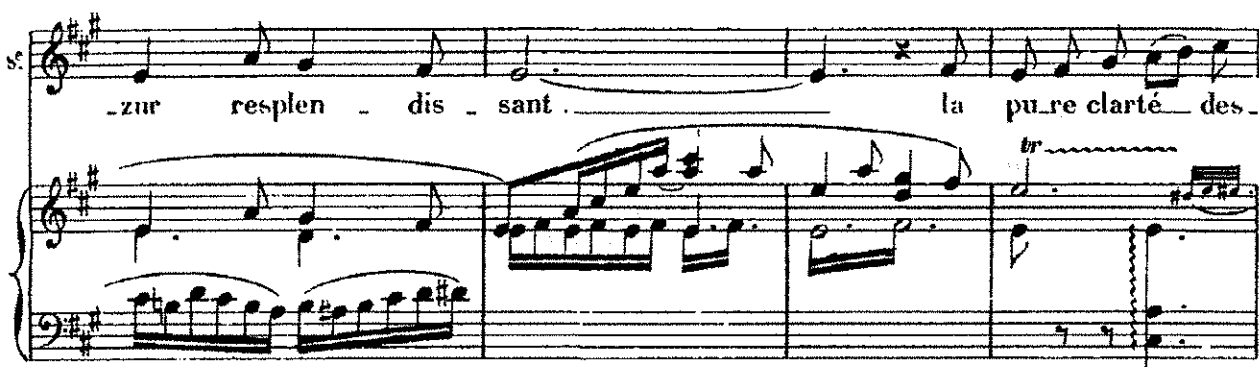
m.g.

m.g.

pp

en s'approchant et en s'éloignant peu à peu.

5^e *p*
 Du gai so - leil _____ plein de flam - - - me dans l'a -


5^e
 - sur resplen - dis - sant _____ la pu - re clarté - des -


5^e
 - cend _____ de nos fronts jusqu'à notre â - me!
dol. *très léger.*


5^e *p léger.* *dim.*
 Tout le monde est joy - eux!.. Le bonheur est dans


Soprano: *pp* l'air!... Tout le monde est heu-
Piano: *pp* *dim.* *suivez*

Soprano: *dim.* dol en disparaissant
-reux!
Piano: *pp* *dim.*

Soprano: AIBERT a rejoint SOPHIE et il est entré avec elle dans le presbytère.
Piano: *mf*

assez modéré.
WERTHER, seul *mf* *p*
Ai-je dit vrai?... L'amour que j'ai pour elle n'est-il

w. *pp*

pas le plus pur com - me le plus sacré! En mon â - me..

Plus animé peu à peu.
f avec explosion.

w. un coupable dé - sir est-il jamais en - tré? Oui, je mentais! je men-

p **rall.**

w. -tais!.. Ô Dieu! souffrir sans ces - se... ou bien toujours mentir!..

Animé.

CHARLOTTE paraît sur le seuil du Temple et se dirige vers le presbytère.

w. C'est trop de honte et de fai - blesse! Je dois, je veux par - tir!

WERTHER, l'aperçoit et très ému,
changeant de ton: (à part) (126 = ♩)

Par - tir? Non!.. je ne

rall. - - - - - Modéré. *dot*

pu

v. veux que me rapprocher d'el - le!..

più f

mp CHARLOTTE, sans remarquer WERTHER. *de loin.*
mp

Comme on trouve en priant u - ne for - ce nou - vel - le! - Char.

Un peu retenu.

pp *pp*

CHARLOTTE, se détournant,
seulement.

WERTHER, se rapprochant
et tristement.

v. - lot - te! Vous ve - nez aus - si - - - chez le Pas - teur? - A quoi bon?

Un peu plus animé.

w. pour vous voir toujours auprès d'un au - tre!

se rapprochant encore de CHARLOTTE restée immobile.
 (63 = ♩.) Ah!.. qu'il est loin ce jour plein d'in..
 rall. Lent et soutenu.
 bien chanté, soutenu et pénétrant.

w. - ti - me douceur... Où mon regard a

w. ren - con - tré le vô - tre pour la premiè - re fois!
 en aimant un peu.

W. *retenir.* Où nous som - mes tous deux de - meurés si long - *Lent.* *expressif.* *p dim.* *rall.* *suivez.*

W. *pp* *pp* *più pp* - temps, tout près... sans nous rien di - re...

W. Ce - pendant que tom - bait des cieux un su - en aimant un peu.

W. *f* *dim.* *pp* - prême rayon qui semblait un souri - re...

CHARLOTTE, froidement

ppp sur notre é - moi si - lenci - eux!.. *mf* - Albert m'aime,
 en retenant peu à peu.

1^{er} Mouvt

WERATHER, avec emportement

et je suis sa fem - mel *f* - Al - bert vous ai - mel
esce en aimant.

CHARLOTTE, plus doucement.

piu f Qui ne vous ai - merait? *p* - Wer - ther!.. (66 = ♩)
 Très modéré et soutenu.

p N'est - il donc
f *dim* *p* bien chanté

pas d'au- tre femme i - ci - bas di - gne de votre a -

dol.

crese

- mour ... et li - bre d'el - le - mé - me? Je ne m'ap -

WERTHER

- partiens plus ... pourquoi donc m'aimez-vous? - Eh! demandez aux fous d'où

sp **Più agitato.**

CHARLOTTE, résolument.

vient que leur raison s'éga - re?... - Eh bien! puis - qu'à ja -

c. - mais le destin nous sé - pa - re.. é - loignez -
 en animant.

f *cresc.*

WERATHER.

L. vous! partez! partez! — Ah! quel mot ai-je entendu?

p *f*

CHARLOTTE, gravement.

w. — Ce - lui qu'il faut de moi que l'on en -
 en retenant.

f *p*

WERATHER, violemment. CHARLOTTE

c. - ten - del — Et qui donc le com - mande?.. — Le de -

f

plus doucement.

c. *voir!* L'ab - sen - ce rend par - fois la dou -

WERTHER, douloureusement.

c. - leur moms a - mè - re... - Ah! me don - ner l'on -
Più agitato.

expressif.

w. - bli n'est pas en son pou - voir!..

CHARLOTTE, plus doucement encore.

Pourquoi l'ou - bli?..

mf. expressif. *dim.*

1^o Tempo. (66 = $\frac{1}{2}$)

c. Pen - sez à Charlotte au con -

p *pp* *dol*

- trai - re. pen - sez... à son repos... soyez

pp *p*

WERTHER, apaisé peu à peu

c. fort.. soyez bon. - Oui! j'ai pour seul dé -

pp *p* *3*

avec des larmes, mais, calme.

w. - sir que vous soyez heu - reux.. Mais ne plus vous re -

dim. *p* Più agitato. *6*

CHARLOTTE, avec une grande douceur

w

vous... c'est impossi - ble!.. non!.. - A -

c.

- mi, je ne suis pas à ce point ri - gou -

e.

- reu - se... et ne saurais vou - loir un ex - il é - ter - nel...

c.

pp se dominant.

vous revien - drez... bien - tôt... te -

Plus lent.

elle passe.

WERTHER, suppliant.

nez... à la Noël... -Char - lot - te!...

CHARLOTTE, se retourne et disparaît.

A la Noël..

en animant.

WERTHER veut la rappeler; mais il revient sur ses pas... découragé et abattu.

très expressif

rall.

Songeant et regardant le chemin par lequel CHARLOTTE a disparu.

pp

dim.

p

WERTHER, après un moment d'accablement,
f avec résolution.

Lent. Oui! ce qu'elle m'ordonne... pour son repos... *Modéré.*

je le fe - rai! *Auimé.*

Et si la for...ce n'a...bandonne... *dim.*

Moins vite.

Ah! c'est moi pour toujours qui me re - pose - rai!

p songeant. *ppp* *mf* fiévreusement.

Pourquoi trembler devant la mort?... devant la nôtre?... On lève le ri-

p mystérieux. *ppp* *p* sans retenir.

-deau... puis on passe de l'autre côté; plus lent. Voi-là ce qu'on nomme mourir!

songeant encore. rall.

Of-faisons-nous le ciel en cessant de souffrir?...

p simplement.

(80 = ♩) Lorsque l'enfant re-vient d'un voyage, avant

Très modéré.

pp *m.g.* doux et soutenu. de même.

w. *cresc.*
l'heu - re, bien loin de lui garder quelque ressen - ti - ment,
expressif. *cresc.* *mf*

w. *p*
au seul bruit de ses pas tressaille la deme - re et le pé - re joy.
dol. *p* *m.q.*

w. *più f.* *expressif.*
-eux l'embrasse longuement! O Dieu! - qui m'as cré - é serais-tu moins clé -
f *cresc.*
più f.

w. *f*
- ment?... Non, tu ne saurais
en animant. avec un peu plus de mouv!
f
Pod.

pas, dérobé sous tes voi - les, re - je - ter dans la

nuit ton fils infor - tu - né! ton

douloureusement. tendrement.
fils! De - vi - nant ton sou -

f très accentué. *dim.* *p* *pp*

- ri - re au tra - vers des é - toi - les il revien -

più f *sp*

cresc. *très expressif*

-drait vers toi d'a_van_cé par - don - ne Pè - re!

f *più f*

Pè - re! Pè - re, que je ne con - nais pas,
en élargissant. *1^{er} Mouv!*

più f

en qui pourtant j'ai foi, parle à mon cœur, ap -

ff *1^{er} Mouv!*

-pè - le - moi! Appel - le - moi!..

W. *sans voix, presque parlé.* **pp** WERTHER va s'éloigner lorsque paraît SOPHIE sur le seuil du presbytère.

Appelle-moi!... (80 = σ)

dim. **Modéré.** (mouv^t de marche à deux temps)

SOPHIE. *f* gaiment. Mais venez donc!... le cor - tè - ge s'ap -

cresc. *poco cresc.*

8^a basso -----

8^a - pro - - che, et, soit dit sans repro - che,

pp

8^a basso -----

WERTHER, brusquement. *f* c'est vous seul qu'on at - tend! - Par - don - nez -

SOPHIE,
suffoquée.

WERTHER,
embarrasse

moi, je pars! — Vous par - tez!.. — A l'ins -

SOPHIE, répétant;
très émue.

— tant — A l'instant... Mais sans dou - te... vous reviendrez?... de -

WERTHER, violemment et avec
une grande émotion.

il s'enfuit.

— main?... bientôt?... — Non! jamais!... a - dieù!...

SOPHIE, très émue
l'appelant

elle court après lui jusqu'à la route.

— Monsieur Wer - ther!...

inquiète et troublée!

se

Au tour - nant de la rou - te...

fondant en larmes.

elle redescend. *p*

se

il disparaît... plus rien! Mon

poco

pp

se

Dieu! tout à l'heu - re j'é-tais si joy - eu - sel...

p

Le cortège de la Cinquantaine paraît - on vient de différents côtés.

più f

mf

cresc.

8^{va} basso

tr.

sf

sf sf

mf

CHARLOTTE, apercevant SOPHIE
et accourant auprès d'elle.

Ahl qu'est-ce donc?.. El - le pleu - re!.. So - phie!..

SOPHIE, tombant dans les bras de CHARLOTTE.

- Ah! Sœur!... Monsieur Wer - ther est parti!..

ALBERT,
tressaillant.

SOPHIE,
très accentué.

- Lui!.. - Et pour tou - jours!.. il vient de me le di - re... et

en sanglotant.
sans revenir.

CHARLOTTE, à elle-même
p et frappée.

puis,... il s'est en - fui comme un fou!... - Pour tou -

ALBERT, sombre et considérant CHARLOTTE.

c. *mf*
-jours!... — Il l'ai — me!

dim.
pp

Le cortège de la Cinquantaine traverse la place. — acclamations, vivats.

ff

RIDEAU.

8

8^o bas-o

tr.

8

Fin du 2^e Acte.