

MAESTRO COLLABORATORE AGGIUNTO DI SALA CON OBBLIGO DI PALCOSCENICO

1) Esecuzione sotto direzione, accennando con la voce le parti del canto, di:

- G. Verdi, *Messa da Requiem: Dies irae*
- R. Wagner, *Tristan und Isolde: Atto III Liebestod*

2) Esecuzione di:

- R. Wagner, *Tristan und Isolde: Atto I Preludio*

3) Esecuzione sotto direzione, accennando con la voce le parti del canto, di:

- G. Verdi, *Aida*, Finale Atto I e Finale Atto II
- J. Massenet, *Werther*, Atto II completo

4) Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico, accennando con la voce le parti del canto.

Sarà cura del candidato presentarsi con gli spartiti

La commissione esaminatrice potrà:

Richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame.

A suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.