



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

CONCERTI

Family CONCERT

La buona Musica da ascoltare in famiglia.



ORCHESTRA DEL TEATRO PETRUZZELLI

PAOLO LEPORE
DIRETTORE

PROGRAMMA

Johann Strauss [1804 - 1849]
Ouverture, dall'opera "Die Fledermaus"

Johann Strauss jr. [1825 - 1899]
Tritsch-Tratsch Polka, op. 214

Johann Strauss jr. [1825 - 1899]
Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e fulmini) Polka veloce, op. 214

Nikolaj Rimskij-Korsakov [1844 - 1908]
Capriccio spagnolo, in *La maggiore*, op. 34

- I. *Alborada: Vivo e strepitoso*
- II. *Variazioni: Andante con moto*
- III. *Alborada: Vivo e strepitoso*
- IV. *Scena e canto gitano: Allegretto*
- V. *Fandango asturiano*

Pietro Mascagni [1863 - 1945]
Intermezzo, dall'opera "Cavalleria rusticana"

Amilcare Ponchielli [1834 - 1886]
La danza delle ore, ballabile dall'opera "La Gioconda"

Aram Chačaturjan [1903 - 1978]
Danza delle sciabole, dal balletto "Gayane"

Camille Saint-Saëns [1835 - 1921]
Danse bacchanale, dall'opera "Samson et Dalila"

Leonard Bernstein [1918 - 1990]
Mambo, dal musical "West Side Story"

**TEATRO
PETRUZZELLI**

mercoledì
26 maggio 2021
ore **18.00**



info&botteghino | 080.9752810 | fondazionepetruzzelli.it



Family
CONCERT



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

PAOLO LEPORE *direttore*

Ha iniziato gli studi di violoncello all'età di 10 anni diplomandosi poi con la guida di Giorgio Menegozzo e Franco Rossi. Ha in seguito ottenuto il diploma di strumenti a percussione con Antonio Bonomo ed ha inoltre compiuto gli studi di Composizione con Nino Rota, Ferdinando Sarnio e Raffaele Gervasio.

Nel biennio 1975-76 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra con Gabriele Ferro e nel 1980 si è perfezionato con Franco Ferrara all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, ottenendo il Diploma di Merito e partecipando al concerto finale.

Da allora ha fondato e diretto ben sette orchestre: l'Orchestra da Camera di Bari 1975-1980, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari nel 1985, la Brass Symphony 1980-1984, la Jazz Studio Orchestra 1976-2010, la Filarmonica Mediterranea 1991-1995, la Giovanile Pugliese 1999-2002, l'Orchestra Sinfonica "G. Paisiello" di Taranto 2000-2004.

Nel 1984 è stato invitato dal compositore Luciano Berio a dirigere la sua orchestra al Comunale di Firenze e per il Maggio Fiorentino. Ha in seguito diretto grandi orchestre internazionali come l'Orchestra Sinfonica del Estado de Mexico, la Nouvelle Orchestra di Montreux, la Filarmonica di Budapest, nonché compagini nazionali come l'Orchestra Sinfonica Siciliana dal 1985 al 1992.

È Direttore stabile degli incontri di Musica Sacra Contemporanea di Roma ed è inoltre Direttore artistico e stabile dell'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari.

Ha diretto diverse prime assolute per soli, coro ed orchestra tenutesi a Roma, Budapest e Bari per gli incontri di Musica Sacra Contemporanea, eseguendo lavori di diversi compositori di fama internazionale.

Ha diretto il soprano Monserrat Caballè in recital per il Mea Festival 2010, il tenore José Cura nel lavoro discografico *Passione*, nonché il flautista Andrea Griminelli ed il violinista Stefan Milenkovic in altri concerti.

È stato Direttore dell'Istituto di Alta Cultura Musicale "G. Paisiello" di Taranto dal 2000 al 2004, nonché Direttore artistico di importanti Festival nazionali tra cui il Sovereto Jazz Festival dal 2013, il Talos Festival del 2008 ed il Bari Jazz Festival dal 1976 al 2010.

