



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

STREAMING

Family CONCERT

La buona Musica da ascoltare in famiglia.



ORCHESTRA DEL TEATRO PETRUZZELLI

VALENTINA PELEGGI
DIRETTORE

PROGRAMMA

Giuseppe Martucci [1856 - 1909]

Notturmo,
in Sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1
Versione per orchestra

Antonín Dvořák [1841 - 1904]

Sinfonia n. 9, in mi minore, op. 95
"Dal Nuovo Mondo"

- I. *Adagio - Allegro molto*
- II. *Largo*
- III. *Scherzo. Molto vivace*
- IV. *Allegro con fuoco*

Trasmissione in streaming

domenica
9 maggio 2021
ore **18.00**

collegandosi su
fondazionepetruzzelli.it
canale YouTube oppure
sulla **pagina Facebook**
ufficiale della Fondazione
Teatro Petruzzelli



info&botteghino | 080.9752810 | fondazionepetruzzelli.it



Family
CONCERT



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI



VALENTINA PELEGGI

direttore

Descritta come “2018 Rising Star” dal BBC Music Magazine, è Direttore Musicale della Richmond Symphony Orchestra negli Stati Uniti e Direttore Musicale del Teatro San Pedro in Brasile.

Vincitrice della Mackerras Fellowship all’English National Opera di Londra, ha ricevuto il Premio APCA2019 come miglior direttore di opera. È stata direttore in residenza dell’Orchestra Sinfonica dello Stato di San Paolo del Brasile fino al 2018 e direttore principale del Coro Sinfonico di Stato fino al 2019.

Nel 2021 lavorerà con la Philharmonia Orchestra di Londra, Quebec Symphony, Brussels Philharmonic, tornerà sul podio della Royal Philharmonic Orchestra e Norrköping Symphony in Svezia e firmerà *Le Comte Ory* di Rossini per Garsington Opera.

La scorsa stagione ha diretto *Carmen* all’English National Opera, *L’Italiana in Algeri* al Teatro San Pedro e ha debuttato con la Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony firmando in prima esecuzione assoluta una nuova partitura di Roxanna Panufnik su testi di Alma Mahler, commissionata appositamente da Valentina Peleggi e dalla BBC, Residentie Orkest in Olanda, Gulbenkian Orchestra e RTE Dublin, ed è tornata a collaborare con l’Orchestra della Toscana nella sua città natale, Firenze.

Ha studiato in Italia con Piero Bellugi, Gianluigi Gelmetti e Bruno Campanella al Conservatorio Santa Cecilia e l’Accademia Musicale Chigiana.

Prima donna italiana ad entrare nel programma di direzione d’orchestra della Royal Academy di Londra, dove ha lavorato con Sir John Eliot Gardiner, Semyon Bychkov e Christian Thielemann, si è perfezionata con David Zinman e Daniele Gatti al Tonhalle di Zurigo e al Concertgebouw di Amsterdam.