

CURRICULUM VITAE MAURO MARIANI

E' nato a Roma il 19 febbraio 1950.

Ha seguito gli studi classici e si è laureato in Lettere all'Università La Sapienza di Roma. Ha studiato privatamente il pianoforte.

È stato assistente del Prof. Mario Bortolotto alla cattedra di Storia della Musica all'Università di Salerno nel 1977/1978.

Dal 1980 al 2016 ha insegnato nei Conservatori di Musica, dapprima a Perugia, poi a Frosinone e infine a Roma, come docente di ruolo di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale. Ha insegnato inoltre materie affini come Storia della Musica Moderna e Contemporanea e Storia e Metodi della Critica Musicale.

Dal 1981 ha collaborato come critico musicale con vari quotidiani, tra cui Il Giorno, La Nazione, L'Unità, Il Tirreno, La Nuova Venezia, La Nuova Sardegna. Ha inoltre collaborato con i periodici Nuova Rivista Musicale Italiana, Rassegna Musicale Italiana, Musica Viva, Musica e Dossier, Lettera dall'Italia, Classic Voice, Inscena, Primafila, Piano Time, Suono Sud, Il Giornale dello Spettacolo, L'Opera. Ha collaborato inoltre con i periodici esteri Opéra International (Francia) e Opernwelt (Germania). Attualmente collabora regolarmente con le seguenti testate: gli italiani Il Giornale della Musica (online) e Archi Magazine (cartaceo e online), lo spagnolo Opera Actual (cartaceo e online) e lo svizzero trilingue Wanderersite (online).

Ha curato la seconda edizione del Dizionario Enciclopedico della Musica Classica (Curcio Editore). Ha collaborato al Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM) della UTET, alla Grande Enciclopedia della Musica Lirica della Longanesi, al Repertorio di Musica Sinfonica della Ricordi e a varie iniziative editoriali dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

È autore del volume "Giuseppe Verdi", pubblicato da Giunti e Lisciani Editori nel 1994.

Ha scritto testi e tenuto conferenze per numerosi teatri lirici e istituzioni concertistiche, quali Teatro Real di Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Amici della Musica di Firenze, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della RAI, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro

Verdi di Parma, Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, Teatro Bellini di Catania. Inoltre per i teatri e le istituzioni concertistiche di Cremona, Treviso, Ravenna, Jesi, Ancona, Fermo, Pisa, Lecce, Sassari.

Lunga e varia la sua attività alla Rai: ha lavorato a Radiotre come autore dei testi e conduttore di vari programmi (Pomeriggio musicale, Antologia operistica, Terza pagina, Di tanti palpiti) e a Raiuno come autore dei testi per Musicanotte.