

CURRICULUM VITAE

Gianluigi Mattiotti, nato a Roma, 11 ottobre 1962
aggiornato al 13.12.2020

via Stalingrado 20, 43123 Parma

cell. +39 347 9477130

skype: mattiotti

e-mail: gianluigi.mattiotti@gmail.com, gianluigi.mattiotti@pec.it

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali

Facoltà di Studi Umanistici

Tel: +39 070 675 6265

gmattiotti@unica.it

Titoli di studio, corsi di perfezionamento, idoneità

- Laurea in Lettere con tesi in Storia della Musica (*Proposte analitiche su Jeux di Claude Debussy*). Roma, Università "La Sapienza", 1989 (voto: 110/110 e lode). Relatore: Prof. Pierluigi Petrobelli; correlatore: Prof. Emilio Garroni.
- Dottorato di ricerca in *Storia e Analisi delle Culture Musicali*. Roma, Università "La Sapienza" 1991-1996. Con una tesi dal titolo *Aldo Clementi: il periodo diatonico*. Tutor: Prof. Paolo Emilio Carapezza.
- Diploma in Composizione. Roma, Conservatorio di Musica "S. Cecilia", 1992. Sotto la guida del M° Giovanni Piazza.
- Diploma in Musica elettronica. Roma, Conservatorio di Musica "S. Cecilia", 1988. Sotto la guida del M° Walter Branchi e del M° Riccardo Bianchini.
- Diploma di perfezionamento in Discipline Musicali. Roma, Università "La Sapienza", 1991.
- Corso di perfezionamento sulla Formalizzazione dei Processi compositivi nella musica elettronica, tenuto dal M° Alvis Vidolin. Università degli studi di Padova, Centro di Sonologia Computazionale, 1986.
- Studio della lingua tedesca con attestati rilasciati dal Goethe-Institut di Roma (1987) e dall'Università di Würzburg (1988).
- Seminari di Analisi schenkeriana tenuti dal Prof. William Drabkin. Attestati rilasciati dall'Istituto "Peri" di Reggio Emilia (1989) e dalla Scuola di Musica di Testaccio di Roma (1991).
- Borsa di studio del Dipartimento di Musicologia dell'Uniwersytet Jagiellonski di Cracovia, per ricerche sulla musica di Boguslaw Schäffer. ottobre 1991.
- Due borse di studio offerte dall'Istituto di studi musicali "Goffredo Petrassi" di Latina, per il progetto "900 Musicale Italiano" e per il *Dizionario della Musica Italiana del Novecento*. 1994-1995; 1996-1997.
- Premio Internazionale Latina di Studi Musicali (Sezione Musica del Novecento e Contemporanea) per la tesi di dottorato *Aldo Clementi: il periodo diatonico*, novembre 1996.
- Idoneità nel Concorso per esami e titoli dell'Accademia di Danza per l'insegnamento di Storia della Musica. 1992.
- Idoneità nei Concorsi per esami e titoli dei Conservatori di Musica per i seguenti insegnamenti: Letteratura poetica e drammatica (1992); Storia della Musica ed Estetica musicale (1994); Armonia Complementare (1996); Armonia e Contrappunto (1999).
- Idoneità nel Concorso riservato dei Conservatori di Musica per gli insegnamenti di Teoria e Solfeggio (maggio 2000) e di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione (luglio 2000).

Attività di docenza

- Titolare della Cattedra di Composizione al Conservatorio di Cagliari, dal 1999 al 2006.
- Docente di Storia della Musica presso l'Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali. Facoltà di Studi Umanistici, dal 2006 a oggi.

PUBBLICAZIONI

2020

- *Francesconi, Luca* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., veröffentlicht April 2020, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/373259>
- Prefazione al libro di Leonardo Mauretti *Una piccola Storia del do minore*, Roma, Gangemi Editore, 2020, pp. 7-11.
- *Euridice alla deriva: il puzzle della memoria*, Note di sala per l'opera Eurydice di Dmitri Kourdljanski, Reggio Emilia, I Teatri, 18 ottobre 2020, pp. 21-25.
- *Radames e Lohengrin: da eroi a antieroi*, note di sala per Radames di Péter Eötvös e Lohengrin di Salvatore Sciarrino, Bolzano, teatro Comunale, 28.29 gennaio 2020, pp.9-25.
- *Armonie e dissonanze per un uomo d'azione*, sull'opera Palla de' Mozzi di Gino Marinuzzi, Cagliari, teatro Comunale, 31 gennaio – 9 febbraio 2020, pp. 7-27.

2019

- 40 nuove voci per il *Dizionario dell'Opera 2019*, a cura di Pietro Gelli, Baldini e Castoldi 2019.
- *Frederic Rzewski, The People united Will never Be Defeated!*, Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, 26 marzo 2019, pp. 3-7.
- *Don Pasquale, ovvero il buffo rivisitato*, Genova, Teatro Carlo Felice, 2019, pp. 8-18.

2018

- *L'avanguardia eccentrica*, in "Letteratura e Musica", nella collana *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, Treccani, Roma, 2018.

2017

- Catalogo della rassegna "Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci", Milano Musica 21 ottobre – 3 dicembre 2017.

2016

- *Inganni e diaframmi in Rigoletto*. In STUDI VERDIANI, n.26, Parma 2016, p.23-34, ISBN 978-88-85065-78-9.
- *Opéra ou Retable Musical, aus sources de Giordano Bruno* [sull'opera di Francesco Filidei], T&M-Paris, 2016.

2015

- *Lost in feedback: sulla musica di Maurilio Cacciatore*, MAP, Milano, 2015.

2014

- Prefazione al libro di Marco Angius, *Del Suono estremo: una collezione di musica e antimusica*, Roma, Aracne, 2014, ISBN: 978-88-548-7379-7

2013

- *Le cento avventure di Don Chisciotte*. In: AAVV. Jules Massenet: Don Quichotte. p. 27-37, CAGLIARI: Teatro Lirico di Cagliari Fondazione, 2012. Saggio in volume.
- *Letnie Rezydencje Kompozytora*. In RUCH MUZYCZNY, vol. 21, 2013, p. 71-72, ISSN: 0035-9610. Articolo in rivista
- *La disgregazione come processo compositivo: reticoli di citazioni e ricapitolazioni in Segel di Vittorio Zago*. LETTERATURE STRANIERE &, vol. 14, 2013, p. 179-190, ISSN: 2038-6389. Saggio in volume.

2012

- *La musica vocale di Ivan Fedele*, in AA.VV., *Ali di Cantor - The Music of Ivan Fedele*, Edizioni Suvini Zerboni, 2012.

• *Le composizioni per orchestra di Ivan Fedele*, in AA.VV., *Ali di Cantor - The Music of Ivan Fedele*, Edizioni Suvini Zerboni, 2012.

• *I figli del popolo lavoratore secondo Sergej Prokof'ev: la drammaturgia musicale di Semën Kotko*. LETTERATURE STRANIERE &, vol. 13, 2011, p. 213-232, ISSN: 2038-6389. Saggio in volume.

• *La musica per orchestra. I paesaggi sinfonici di Toshio Hosokawa*. In: Lotus: la musica di Toshio Hosokawa, p. 69-101, Auditorium Edizioni, 2012, ISBN: 978-88-86784-84-9. Saggio in volume.

2011

• *"... aber sehr gesanglich": Aldo Clementis Weg von 1925 bis 2011*, in «Musik-Texte», vol. 130, agosto 2011, p.29-30.

• *The Strings of the Canon: The Evolution of Aldo Clementi's Contrapuntal Writing through the Compositions for Solo Violin*, in «Contemporary Music Review», vol. 30, nos. 3-4. june-august 2011, p. 276-289.

2010

• *Gino Contilli. Le composizioni dell'ultimo ventennio*, in AA.VV. *Il reale e il fantastico*, Quaderni della facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cagliari, n.12, 2010, pp.159-172.

• *Le mani a specchio: Giuseppe Scotese compositore*, AA.VV. Giuseppe Scotese. Uno sguardo lieto sulla musica (a cura di Pierluigi petrobelli e Giovanni D'Alò), LIM, Libreria Musicale italiana, Lucca, 2010, pp.21-34.

2009

• *Nowe opery na scenach Europy*, in «Ruch Muzyczny» LIII, n.2, 25 gennaio 2009, pp.34-36.

• *Basta con I e nudi! La prima opera comica di Luca Lombardi*, Teatro dell'Opera di Roma, marzo 2009, pp.15-43.

• *Tecniche drammaturgiche del cinema e del teatro nell'opera: il caso di Semën Kotko di Sergej Prokof'ev*. Cagliari, Edizioni del teatro lirico, aprile 2009, pp.15-43.

• *Francesco Antonioni, Gli occhi che si fermano*, note di sala per la prima esecuzione assoluta del lavoro di Francesco Antonioni commissionato dal Teatro Lirico di Cagliari, maggio 2009.

• *Marco Lena, Für H.K.G.*, note di sala per la prima esecuzione assoluta del lavoro di Marco Lena commissionato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Roma, Parco della Musica, maggio 2009.

• *Le Variazioni di Domenico Guaccero: un tentativo di sintassi nella musica aleatoria*, in Domenico Guaccero: Teoria e prassi dell'avanguardia (a cura di Daniela Tortora), atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 2-4 dicembre 2004), Roma, Aracne Editrice, ottobre 2009, pp.137-152.

• *Giorgio Battistelli: l'Anarca*, testo per il booklet del cd Ricordi-Stradivarius (STR 57013) con registrazioni di Afterthought, Begleitmusik zu einer Dichtspielszene e Anarca (Hommage à Ernst Jünger). 2009.

• *Giancarlo Menotti*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol.73, 2009.

• *Franz Schubert - Luciano Berio, Rendering*, Teatro lirico di Cagliari, novembre 2009, pp.7-18.

2008

• *Ostersequenz und Kindermusiktheater: die italienische Komponistin Roberta Vacca*, in «Takte», 1, 2008, p.23.

• *La leggenda della città invisibile di Kitež: guida all'ascolto*, in AA.VV., *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija*. Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, aprile 2008, pp.21-63.

• *"Il duro cammino di Francesconi"*, note di sala per la prima esecuzione mondiale di Hard Pace, concerto per tromba solista e grande orchestra, commissionato a Luca Francesconi dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Roma, Auditorium Parco della Musica, 26 aprile 2008.

- *Radici Futuro*, catalogo del 52° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio, 2008.
- *Bartók e Ravel: misteri e fantasie nel teatro musicale del primo Novecento*, Napoli, Teatro di San Carlo, marzo 2008.
- *Canoni e figure nella produzione recente di Aldo Clementi*, atti del convegno «Ripensare il novecento con Aldo Clementi» (Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 31 maggio – 1 giugno 2005), Milano, Suvini Zerboni, dicembre 2008, pp.45-87.
- *Franco Margola*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol.70, 2008, pp.171-174. *Bruno Martinotti*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol.71, 2008, pp.324-325.
- *Britten, Il giro di vite*. Bari, teatro Petruzzelli, 2008.
- *Leós Janáček, Z mrtvého domu: l'opera in breve*, Teatro Massimo, Palermo, ottobre 2008

2007

- *Il Canto della pelle: guida all'ascolto*, in *Il Canto della pelle (SEX unlimited)* di Caludio Ambrosini, Napoli, Teatro di San Carlo, gennaio 2007, pp.7-15.
- *Aldo Clementi: Fragments and Symmetries*, in «Nutida Musik» n.2/2007, Stoccolma, marzo 2007
- *Da Zanzibar al Paradiso: visioni surreali e soprannaturali nella musica di Poulenc e Debussy*, Ente Marialisa de Carolis. Sassari, novembre 2007.
- *Cose mai sentite*. Sul teatro d'opera contemporaneo, Il Giornale della Musica, www.giornaledellamusica.it, novembre 2007.

2006

- *Bruno Maderna*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol.67, 2006, pp.146-150.
- *Hanspeter Kyburz: Quartetto per archi*, note di sala per il concerto del Quartetto Arditti, Cagliari, Teatro lirico, 4 febbraio 2006, pp.11-15.
- *Luca Francesconi: Quarto Quartetto per archi "I voli di Niccolò"*, note di sala per il concerto del Quartetto Arditti, Cagliari, Teatro lirico, 4 febbraio 2006, pp.15-18.
- *I Leitmotive nella Walküre; un corpo sonoro palpitante*, in AA.VV., *Die Walküre*, Cagliari, Edizioni del Teatro Lirico, aprile 2006, pp.11-27
- *Der Schauspieldirektor e il metateatro mozartiano*, Ente Marialisa de Carolis. Sassari, novembre 2006.
- *Aldo Clementi: Concerto n.2 per violino e strumenti*, note di sala per la prima esecuzione assoluta del concerto di Clementi, commissionato dal Teatro lirico di Cagliari, dicembre 2006.

2005

- *Edipo in palcoscenico: quattro secoli di rivisitazioni letterarie e musicali*, in AA.VV. Oedipe di Gerge Enescu, Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, gennaio 2005, pp.45-61.
- *Voci liriche e sperimentazione*, in *Gli archivi della memoria*, Rai Sardegna, 2005.
- *Sviluppi della drammaturgia musicale nell'opera di Aldo Clementi*, in *Collage 1961, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi* (a cura di Simonetta Lux e Daniela Tortora), Roma, Gangemi Editore, 2005, pp.264-285.
- *L'amore cinico, innocente, fatale nella musica di Carmen*, Cagliari, Edizioni del Teatro Lirico, luglio 2005, pp.11-25.
- *Il cavaliere errante e il soldato violinista: teatrino di cimenti e di miraggi*, In AA.VV., *El Retablo de Maese Pedro e L'Histoire du soldat*, Sassari, Ente Marialisa de Carolis, novembre 2005, pp.17-22.

2004

- *Franco Oppo, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, luglio 2004.
- *Fantasmî, misteri e incantesimi nelle terre delle grandi foreste*, in Hans Heiling, Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, aprile 2004, pp.73-93 [Saggio sulla *Zauberoper* e sulla *Märchenoper* nella cultura musicale tedesca].

2003

• *Capriccio: lo specchio magico di Strauss*, in *Capriccio*, Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, aprile 2003, pp.11-41.

2002

• *Il respiro della natura nella musica di A Village Romeo and Juliet di Frederick Delius*, in *Romeo e Giulietta nel Villaggio*, Edizioni del Teatro lirico di Cagliari, aprile 2002, pp.21-33.

• *Strutture dodecafoniche e tematiche nel Moses und Aron di Arnold Schönberg*, in *Moses un Aron*, Palermo, Edizioni del Teatro Massimo, aprile 2002, pp.17-31.

• *Roberta Vacca: Eya*, note di sala, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 23 novembre 2002, pp.13-17.

• *Fabio Vacchi: Tre veglie*, note di sala, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 24 marzo 2002, pp.6-13.

• *Giulio Castagnoli: Concerto per violoncello e doppia orchestra*, note di sala, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 30 novembre 2002, pp.8-11.

2001

• *Armando Gentilucci*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001.

• *Domenico Guaccero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001.

• *Enrique Granados y Campiña e Manuel de Falla*, in AA.VV., *Goyescas e La vida breve*, Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, 2001, pp.72-79.

• *Un pianoforte con i colori di Spagna*, in AA.VV., *Goyescas e La vida breve*, Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, 2001, pp.31-45 [analisi delle Goyescas di Granados].

• *Geometrie di Musica: il periodo diatonico di Aldo Clementi*. LIM, Libreria Musicale Italiana, collana di studi musicali, 2001.

2000

• *Aldo Clementi*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil 4 (Cam-Cou), Kassel, Bärenreiter, novembre 2000, pp.1239-1242.

• *Le feste della Rivoluzione francese*, in AA.VV. *Dialoghi delle Carmelitane*, Cagliari, Edizioni del Teatro lirico, 2000, pp.85-93.

• *Da Cagliari: Spaziomusica (Corrispondenze)*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, n.4, ott-dic. 2000, pp. 559-560.

• *Da Cagliari: Elena Egizia (Corrispondenze)*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, n.4, ott-dic. 2000, p. 560.

1999

• *Beat Furrer: da Gaspra ad Aria*, in *L'altra Scena: aspetti di sperimentazione teatrale*, Edizioni del Teatro la Fenice, Venezia, aprile 1999, pp.5-7.

• *Salvatore Sciarrino, Infinito nero*, in *L'altra Scena: aspetti di sperimentazione teatrale*, Edizioni del Teatro la Fenice, Venezia, aprile 1999, pp.8-11.

• *Il teatro musicale di Mauricio Kagel*, in *Aus Deutschland «eine Lieder-Oper»*, Venezia, Edizioni del Teatro La Fenice, 1999, pp.74-80.

• *Ivan Fedele, Concerto per violino e orchestra*, in *La voce, l'orchestra* (stagione sinfonia 1999-2000), Venezia, Edizioni del Teatro al fenice, 1999, pp.67-69.

• *Olivier Messiaen, Poèmes pour Mi*, in *La voce, l'orchestra* (stagione sinfonia 1999-2000), Venezia, Edizioni del Teatro al fenice, 1999, pp.70-74.

1998

• *Pensiero Musicale e pensiero visivo: L'organizzazione visuale dello spazio nella composizione musicale*. in «Close up», anno 2, n.3, gennaio 1998, pp.101-105.

• *Il teatro musicale di Aldo Clementi: dal collage al meccanismo*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, ottobre 1998, pp.7-70 [Saggio pubblicato in occasione della prima rappresentazione assoluta dell'opera *Carillon* di Aldo Clementi]

1996

- *Carillon: il teatro in una scatola musicale*, Venezia, Biennale Musica, settembre 1996 [saggio pubblicato in occasione della prima esecuzione, in forma di concerto, dell'opera Carillon di Aldo Clementi]
- *Funzioni simboliche e drammaturgiche in Divara*, in AA.VV., Divara di Azio Corghi, Catania, Teatro Massimo Bellini, dicembre 1996, pp.19-29.

1995

- *Giacomo Manzoni: Tradizione e utopia (Recensioni)*, in Rivista Italiana di Musicologia, XXX, 1995 n.2, pp. 550-553.

1994

- *Wagner: Parsifal*, booklet per il video Deutsche Grammophon 0730329, 1994, pp.16-17.

1992

- *Kagel: la musica come espressione multimediale*, Fondazione RomaEuropa, luglio 1992.
- *I tempi biblici degli studi in Conservatorio*. Intervento pubblicato su "Musica Domani", trimestrale di cultura e pedagogia musicale, novembre 1992.

1991

- *Francesco Giannattasio: Il Concetto di Musica (I Quattrocento Colpi)*, in Sonus, anno IV, nn.1-2, dic.1991 – mag.1992, pp. 76-79

1990

- *Goethe-Lieder e dintorni: la ricerca ritmica in Dallapiccola*, in AA.VV., Studi su Luigi Dallapiccola, Libreria Musicale Italiana, 1990, pp.159-186.
- *Vito Frazzi*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 1990
- *Elmerico Fracassi*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 1990

1989

- *Michelangelo Falusi*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 1989

1988

- *Francesco Eredi*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 1988

Convegni, seminari, conferenze

- *Il primo livello compositivo di "Studie II" di Stockhausen*. Seminari di ricerca sull'analisi musicale. Roma, Università "La Sapienza", febbraio 1987.
- *I Goethelieder di Dallapiccola*. Itinerari musicali. Università "La Sapienza", maggio 1989.
- Conferenza su *Pierrot Lunaire* di Schönberg. Roma, "Nuova Consonanza", novembre 1990.
- Conferenze-concerto per la Discoteca di Stato, dicembre 1990 - marzo 1991.
- *Le tecniche canoniche nell'opera pianistica di Dallapiccola*. Cracovia, Uniwersytet Jagiellonski, ottobre 1991.
- *La Seconda Scuola di Vienna*. Seminario per "Nuova Consonanza". Roma, novembre 1991.
- *I quartetti per archi di Anton Webern*. Seminario per "Asolo Musica". Venezia, novembre 1991.
- *Introduzione ai linguaggi della musica*. Seminario per l'Istituto di Storia della Musica dell'Università "La Sapienza" di Roma. Anno accademico 1991-1992.
- *Analisi delle Variazioni op. 27 di Anton Webern*. Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina". Cagliari, maggio 1993.
- Seminari sulla musica del Novecento. Istituto di Storia della Musica dell'Università "La Sapienza" di Roma. Anni accademici 1991-1992, 1992-1993, 1995-1996.
- *Incontro con Aldo Clementi*. Colloquium per il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma. aprile 1993.
- *Anton Webern: Variationen op. 27*. Università di Cagliari, Facoltà di Magistero. maggio 1994.

- *"Armonia matematica" e "armonia acustica" nella musica ai tempi di S. Tommaso D'Aquino.* Roccasecca (Frosinone), Incontro di studi su S. Tommaso d'Aquino. marzo 1995.
- *Aldo Clementi: 1980-1995.* Roma, A.R.A.M., giugno 1995.
- Conferenza-concerto su musica elettroacustica e multimedia per "Progetto Musica 98". Roma, Acquario Romano, novembre 1996.
- *Erwartung e Die Glückliche Hand: il teatro interiore di Arnold Schönberg.* Conferenza nell'ambito della mostra multimediale "Arnold Schönberg 1874-1951". Cagliari, Exmà, marzo 1997.
- *L'ultimo Contilli.* Relazione al Convegno di studi su "Gino Contilli e la dodecafonia in Italia". San Felice Circeo, giugno 1997.
- *Cori e polifonie del Novecento: analisi di Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin di György Ligeti.* Seminario tenuto alla Scuola estiva di Musica e Filosofia di Maratea, settembre 1997.
- *Il rinnovamento della sintassi musicale: la Scuola di Vienna e il superamento della tonalità.* Stage formativo per "Spazio Musica Ricerca". Cagliari, dicembre 1997.
- *Carillon e il teatro musicale di Aldo Clementi.* Seminario tenuto all'Università degli Studi di Bologna, aprile 1999.
- *György Ligeti e l'ironia della morte.* Conferenza su *Le grande Macabre* di György Ligeti, Cagliari, aprile 2000.
- *Tecniche combinatorie nell'opera di Luciano Berio.* Colloquium per il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza", aprile 2000.
- *Drumming di Steve Reich.* Incontro di studi presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia, novembre 2000.
- *Le Divine Perfezioni: Studie II di Karlheinz Stockhausen.* Seminario di Analisi. Cagliari, Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina", ottobre 2001.
- *Analisi di Moses und Aron di Arnold Schönberg.* Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, aprile 2002.
- *Giornata di studi su Moses und Aron.* Palermo, Teatro Massimo, Sala degli stemmi, aprile 2002.
- *Il Clavicembalo ben temperato.* Conferenza tenuta al Conservatorio di Cagliari, aprile 2002.
- *Doktor Faust di Busoni: alle radici del mito faustiano.* Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo "Il mito di Faust nella Letteratura e nella Musica". Conservatorio di Cagliari, giugno 2002.
- *Il pensiero di John Cage: una questione aperta.* Seminario a cura di Antonio Trudu, Gianluigi Mattiotti, Gian Nicola Spanu. Università di Cagliari, Aula Magna delle Facoltà Umanistiche. novembre 2002.
- *Incontro con Sylvano Bussotti.* Università degli Studi di Cagliari, Aula Magna della Facoltà di Scienze della Formazione, gennaio 2003.
- *Igor Stravinskij: La carriera di un libertino.* Conferenza tenuta al Conservatorio di Cagliari, aprile 2003.
- *Incontro con Azio Corghi.* Teatro lirico di Cagliari. aprile 2003.
- *Notazioni musicali contemporanee.* Seminario tenuto al Conservatorio di Cagliari, maggio 2003.
- *La musica dei vangeli apocrifi.* Intervento al Convegno internazionale di studi su Fabrizio de André "Cantami di questo tempo". Università degli Studi di Cagliari, giugno 2003.
- *Ricerca ritmica e scelte seriali nelle ultime composizioni di Dallapiccola.* Seminario tenuto al Conservatorio «B. Maderna» di Cesena, nell'ambito del ciclo di studi "Omaggio a Luigi Dallapiccola". aprile 2004.
- *Die Glückliche Hand.* Conferenza nell'ambito del ciclo "Omaggio ad Arnold Schönberg". Cagliari, Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina", maggio 2004.
- *L'ultimo Petrassi.* Relazione tenuta al Convegno di Studi "Il Secolo di Petrassi". Latina, giugno 2004.
- *Moses und Aron.* Conferenze nell'ambito del ciclo "Omaggio ad Arnold Schönberg". Cagliari, Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina", giugno 2004.
- *Da Dorazio a Escher: idee figurali nella musica di Aldo Clementi.* Seminario tenuto agli "Incontri internazionali di Musica a Nervi". Genova, settembre 2004.
- *La Musica del "Canzoniere" da Luca Marenzio a Arnold Schönberg.* Relazione tenuta alle giornate di studi "Commento, illustrazione e musica del Canzoniere" organizzate per il VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca. Università degli Studi di Cagliari, ottobre 2004.

- *Le Variazioni di Guaccerò*. Relazione tenuta al Symposium "Un Iter inverso" dedicato a Domenico Guaccerò. L'Aquila, Accademia di Belle Arti, novembre 2004.
- *Le composizioni per organici variabili*, relazione al Convegno "Domenico Guaccerò: Teoria e prassi dell'avanguardia" Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma. dicembre 2004.
- *Musica frattale. Un esempio di applicazione di un algoritmo matematico a processi compositivi*. Relazione al convegno "Musica, Scienza, Infinito" organizzato dall'Università di Cagliari, Facoltà di Scienze della Formazione, maggio 2005.
- *Canoni e figure nella produzione recente di Aldo Clementi*. Relazione al Convegno "Per Aldo Clementi, nell'occasione dei suoi ottant'anni". Università degli Studi di Catania, giugno 2005.
- *La mano felice: luci e colori nel teatro musicale di Arnold Schönberg e dell'Espressionismo*. Seminario tenuto agli "Incontri internazionali di Musica" a Nervi. Genova, settembre 2005.
- *Dedicato ad Aldo Clementi*. Seminario di analisi tenuto al Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, nell'ambito del Festival Pontino 2005. Latina, giugno 2005.
- *Omaggio ad Aldo Clementi*. Conferenza tenuta alla Biblioteca civica di Acqui Terme per "Musica d'oggi". Acqui Terme, ottobre 2005.
- Intervento all'incontro "L'Eleonora di Franco Oppò. Dialogo su musica e cultura in Sardegna". Fondazione Giuseppe Siotto. Cagliari, novembre 2005.
- Seminario di analisi sulla musica di Aldo Clementi. Oslo, Norges Musikkhøgskole, aprile 2006.
- Introduzione a un concerto-ritratto su Aldo Clementi. Baerum, Centro d'arte Heine-Onstad, aprile 2006.
- *Da Mozart a Moz-Art: questioni di polistilismo e di teatro*. Cagliari, Festival Spaziomusica, dicembre 2006.
- *La demoiselle élue di Debussy e Les Mamelles de Tirésias di Poulenc*. Conferenza tenuta al teatro Verdi di Sassari, novembre 2007.
- *La fidanzata dello Zar di Nikolaj Rimskij-Korsakov*. Conferenza tenuta al Teatro Massimo Bellini di Catania, dicembre 2007.
- *Musica-Pittura: il caso romano di Aldo Clementi*, relazione tenuta all'incontro di studi "(macro)teorie_(meta)linguaggi_(inter)azioni. Roma, la nuova musica: il contesto artistico-intellettuale negli anni '60-'70", nell'ambito del Festival di Nova Consonanza. Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, dicembre 2007.
- *Il ruolo della musica contemporanea nella cultura europea. Le opportunità per i giovani*. Prolusione al Workshop sulla musica contemporanea organizzato al Pescara Fiera Festival, "Linguaggi sonori contemporanei", Pescara, Ex Aurum, giugno 2008.
- *Giuseppe Scotese compositore: Le mani a specchio*, relazione alle Giornate di Studi su Giuseppe Scotese (a cura di Pierluigi Petrobelli, Maria Claudia Scotese, Giovanni D'Alò). Rocca di Mezzo, 9 agosto 2008.
- *Drammaturgia del cinema e del teatro nell'opera: il caso di Semën Kotko di Sergej Prokof'ev*. Conferenza tenuta all'interno del ciclo intitolato Modelli di analisi dei linguaggi artistici. Università di Cagliari, Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici. Sala settecentesca della Biblioteca universitaria, 6 maggio 2009.
- *Vittorio Zago, Segel*. Vortrag tenuto al Brendenburger Theater in occasione della prima esecuzione assoluta del lavoro per orchestra di Vittorio Zago, vincitore della seconda edizione della Biennale di Brandeburgo. Brandeburgo, 31 maggio 2009.
- *Luciano Berio: Rendering e altri restauri*, relazione al Convegno Il Restauro in Musica. Latina, 4 luglio 2009.
- *Licht: il cosmo e la superformula*. Relazione al Convegno Karlheinz Stockhausen "Il messaggero celeste". Cagliari, Spaziomusica, Aula Magna del Conservatorio, 23 ottobre 2009.
- *"Il pianoforte della ragion pura": le utopie compositive di Rytis Mažulis*. Relazione al Convegno "Utopie del comporre: da Schumann a oggi", Latina, 2 luglio 2010.
- *Verdi the Student – Verdi the Teacher*. Presentazione del volume di Roberta Montemorra Marvin. Parma, Palazzo Sanvitale, 23 marzo 2011.
- *Sogni, amori e fantasie: la musica da salotto per violino e pianoforte*. Compagnia per la Musica in Roma, 13 giugno 2011.
- *Verdi e la musica nuova – Conversazioni e ascolti*. Parma, Festival Verdi, 14 ottobre 2011.

- *Cinema e Opera nella Commedia di Louis Andriessen*. Conferenza tenuta alla Società Dante Alighieri di Parma, 5 marzo 2012.
- *Teatro epico, onirico, grottesco: il Don Quichotte di Massenet*. Conferenza di presentazione dell'opera di Massenet, Teatro lirico di Cagliari, 17 aprile 2012.
- *West-Eastern Divan Orchestra: l'utopia dell'armonia*, relazione nella Giornata di studi in onore di Edward Said (1935-2003) "Umanesimo e diaspore culturali". Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica, e Dipartimento di Scienze sociali e delle Istituzioni dell'Università di Cagliari. Aula Arcari, 28 novembre 2013.
- *Ibridazione di textures e armonie nella musica cameristica di Fano*, relazione al Convegno internazionale su Guido Alberto Fano (1875-1961) Parma, 4 aprile 2014.
- *Il suono come materia: viaggio nella musica di Fausto Romitelli*, seminario di analisi tenuto presso il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari, 23-24 maggio, 16-17 giugno 2014.
- *Il treno nell'immaginario musicale: da Honegger a Steve Reich*, relazione al Convegno multidisciplinare "Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo", Università di Cagliari, 28-29 novembre 2014.
- *Ravel rimane*, relazione introduttiva al Convegno-laboratorio "Maurice Ravel: un ritratto", Parma, 16-18 aprile 2015.
- *Il dubbio*, ciclo di incontri sulla creatività nella musica contemporanea tenuti all'interno del festival Play it!, Teatro Verdi, Firenze, 23-26 settembre 2015.
- *Sibelius e la musica d'oggi*, relazione al Convegno di Studi "Sibelius e l'Italia", Istitutum Romanum Finladiae, Roma, 30 ottobre 2015.
- *Busoni operista*, conferenza nell'ambito della rassegna "Itinerari Busoniani" a 150 anni dalla nascita di Ferruccio Busoni. Aula Magna del Conservatorio di Cagliari, 23 maggio 2016.
- *Comportamenti e impegno comunicativo del giornalismo musicale che racconta il nuovo*. Relazione nella giornata di studi "Etica e strumenti nell'informazione e nella comunicazione giornalistica dello spettacolo", Teatro Regio di Parma, 1 ottobre 2016.
- *Il teatro musicale di Giorgio Battistelli*, incontro organizzato dal Dipartimento delle arti dell'Università di Bologna, insieme a Paolo Cecchi, Giorgio Battistelli e Anna Menichetti, Bologna, Palazzo Marescotti, 18 ottobre 2017.
- *L'eco delle voci*, conversazione su Salvatore Sciarrino, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi 10 novembre 2017.
- *A Giacinto Scelsi*, per la rassegna Musiche in Mostra, Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale di Torino, 26 novembre 2017.
- *Interferenze costruttive, per un Umanesimo del XXI secolo: dialogo possibile tra storia, cultura, tecnologia e arti contemporanee*, Milano, Museo dell'Acqua, 7 luglio 2018
- *Rischi e tendenze nelle "vetrine" della musica contemporanea: il caso del corpo digitale nei lavori di Stefan Prins e di Alexander Schubert*, Vienna, Universität für Musik und Darstellende Kunst, 3 novembre 2018.
- *L'avanguardia musicale e politica in Italia prima del Sessantotto*, Bologna, Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», 24 novembre 2018.
- *La coppia nel bunker: gioco di specchi e di sdoppiamenti*, sull'opera *Quartett* di Luca Francesconi, Milano, Teatro alla Scala, per la rassegna "Prima delle prime", 25 settembre 2019.
- *Il teatro musicale nel secondo Novecento: sperimentazioni e nuovi linguaggi tra testo, musica e azione*, tavola rotonda organizzata nel XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria della musica, Rimini, ISSM "G. Lettimi", 13 ottobre 2019.
- *RE-CYCLE (l'invenzione della materia)*, introduzione al concerto di Francesco Filidei (*L'Opera (forse)*) e Sara Caneva (*Night is night, no matter how long*), Sound Of Wander 2019, IV edizione, a cura di mdi ensemble, Milano, Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame, 16 novembre 2019.
- *On contemporary opera*, Seminar on the International Theatre Co-production, OperaEuropa, Kiev, National Academic Operetta Theatre, 16 dicembre 2019.
- *In Dialogo*, relazione al meeting *Dialoghi sul comporre*, Reggio Emilia, 20 dicembre 2019.
- *La musica di Stefano Gervasoni al centro*, Incontro con Stefano Gervasoni, nella rassegna Happy Music del Divertimento Ensemble, Mialno, Fabbrica del Vapore, 19 febbraio 2020.

- *Agli astri e al ciel*, introduzione ai sei melologhi dedicati a Tosca di Francesco Antonioni, Virginia Guastella, Riccardo Panfili, Sara Caneva, Caterina Di Cecca, Fabio Vacchi, Torre del Lago, Villa Museo Puccini, 13-14 luglio 2020.

-

Altre pubblicazioni

- Booklet per cd e dvd della Deutsche Grammophon, Philips, Mode Records, Ricordi, Decca.
- Programmi di sala per Accademia Filarmonica Romana, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra regionale del Lazio, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro lirico di Cagliari, Festival Barocco di Roma, Festival delle Nazioni (Città di Castello), Festival Pontino (Latina), Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini (Parma), Festival MITO (Torino, Milano), Festival Milano Musica, Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Teatro Massimo Bellini di Catania, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Società Aquilana dei Concerti Baratelli, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, T&M (Parigi), Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Sassari, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Festival Nuova Consonanza (Roma), Festival reMusik (San Pietroburgo)

Attività di critico musicale, e altre attività organizzative e di consulenza

- Membro dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali dal 2005, dal gennaio 2014 è nel direttivo dell'Associazione stessa.
- Membro della Giuria del Premio Abbiati (2012-2019)
- Recensioni e cronache per la *Rivista italiana di Musicologia* e per la *Nuova Rivista Musicale Italiana*, per il trimestrale di musica contemporanea *Sonus*. 1989-1998.
- Attività di critico musicale per le riviste musicali *Proposte*, *CD Classica*, *Musicalia*, *Piano Time*, *Il Mondo della Musica*. 1987-1998
- Attività di critico musicale per il settimanale "Diario della settimana". 1996-2009.
- Interventi radiofonici per *Mattino Tre*, RAI Radio-televisione italiana. 1996-2000
- Iscritto all'Albo dei Giornalisti pubblicisti dal 1999
- Programmazione musicale per il Quinto canale della Filodiffusione. RAI Radio-televisione italiana. 1996-2002.
- Trasmissioni sulla musica contemporanea in Scandinavia e nei Paesi Bassi per *RadioTre Suite*. RAI Radio-televisione italiana. aprile, giugno, novembre 2000.
- Collaborazione con la Radio di Colonia per una trasmissione sulla Musica di Aldo Clementi. giugno 2000.
- Intervento ad una trasmissione sulla musica di Einojuhani Rautavaara alla TV di stato finlandese (YLE). settembre 2003.
- Partecipazione ad un ciclo di trasmissioni sulla musica contemporanea. *Radio France*, febbraio 2004.
- Collaborazioni con l'*Unione Sarda*, per recensioni e cronache musicali.
- Attività di critico musicale per le seguenti riviste musicali: *Amadeus*, *Il Giornale della Musica*, *Musica*, *Classic Voice*, *L'Opera*, *Il corriere del teatro*, *Il Corriere Musicale*.
- Attività di critico musicale per la rivista quindicinale polacca *Ruch Muzyczny*.
- Attività di critico musicale per la rivista on-line *Golem informazione*.
- Collaborazioni con la rivista svedese *Nutida Musik*.
- Interventi di critica musicale nella Trasmissione radiofonica *Carta Vetrata* di *Radio Città Futura*, dal 2010.
- partecipa al progetto *Recupero e valorizzazione dell'Archivio radiofonico della Sede RAI di Cagliari*, per il settore musicale. RAI 2002-2004
- Organizzatore della Mostra di partiture di Aldo Clementi, per la Fondazione Benetton, allestita a Palazzo Bomben di Treviso, nell'ambito della rassegna *Omaggio a Clementi*. Treviso maggio 2005.

- Programmazione del Festival Spazio Musica di Cagliari, in qualità di vice-presidente dell'Associazione Spazio Musica. 1994-2008.
- Revisione della partitura de *L'Ape Musicale* (Da Ponte). Edizioni Ricordi, 1989.
- Contratto di collaborazione con le Edizioni Suvini Zerboni per la revisione delle opere di Aldo Clementi: 1990-1998.

Composizioni

- *Piccola cantata per assurdo* (1984), composizione per coro e orchestra di bambini. Vincitrice del concorso nazionale di composizione "I Minipolifonici" di Trento, settembre 1984. Pubblicata dalla Pro Musica Studium. Eseguita alla Scuola di Musica "Tommaso Ludovico da Victoria", Roma, giugno 1984.
- *Trame alla tela* (1988), composizione per nastro magnetico. Eseguita al Festival di Musica Verticale. Roma, Palazzo della Cancelleria, dicembre 1988.
- *Tierräume* (1990), composizione per pianoforte. Eseguita al Festival "Le Scuole di Composizione". Roma, Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia", giugno 1991.
- *Valzer su ADCEE* (2005), composizione per pianoforte. Pubblicata nel volume *Per Aldo Clementi*, Università degli Studi di Catania. maggio 2005
- *Intermezzo*, trascrizione per pianoforte e sette strumenti da Clementi, eseguita dall'Ensemble Norrbotten NEO diretto da Petter Sundkvist al Festival Stockholm New Music. Stoccolma, febbraio 2008.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Gianluigi Mattietti