



FONDAZIONE  
TEATRO  
PETRUZZELLI

STREAMING

# family CONCERT

La buona Musica da ascoltare in famiglia.



## ORCHESTRA DEL TEATRO PETRUZZELLI

ROBERTA PERONI  
DIRETTORE

### PROGRAMMA

**Franz Schubert** [1797-1828]

*Sinfonia n. 8, in si minore, D 759*

"Incompiuta"

I. *Allegro moderato*

II. *Andante con moto*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** [1809-1847]

*Sinfonia n. 1, in do minore, op. 11*

I. *Allegro di molto*

II. *Andante*

III. *Menuetto. Allegro molto*

IV. *Allegro con fuoco*

### Trasmissione in streaming

sabato

**27 febbraio 2021**

ore **18.00**

collegandosi su  
**fondazionepetruzzelli.it**  
**canale YouTube** oppure  
sulla **pagina Facebook**  
della Fondazione  
Teatro Petruzzelli



info&botteghino | 080.9752810 | [fondazionepetruzzelli.it](http://fondazionepetruzzelli.it)



# Family CONCERT



FONDAZIONE  
TEATRO  
PETRUZZELLI

## ROBERTA PERONI direttore



Nata a Bari, è diplomata con lode in pianoforte con Angela Montemurro Lentini, in Composizione con Gian Luca Baldi ed in Direzione d'orchestra con Rino Marrone, al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha frequentato il Master in Direzione d'orchestra alla Royal Danish Academy di Copenaghen, con Giordano Bellincampi e Michael Schönwandt.

All'Opernhaus di Norimberga ha svolto, nella Stagione 2012/13, l'attività di répétiteur/assistant conductor in qualità di vincitrice del 'Leonardo da Vinci' Program.

Allieva di Azio Corghi nei corsi di Composizione alla Regia Accademia Filarmonica di Bologna e l'Accademia Chigiana di Siena, si è perfezionata in Pianoforte al Mozarteum di Salisburgo con Aquiles Delle Vigne.

Ha frequentato la masterclass in Direzione d'orchestra "Peter Maag" con Giancarlo Andretta; ammessa alla Paavo Järvi Academy, è stata invitata a partecipare alla selezione per il ruolo di assistant conductor del maestro Järvi all'Orchestre de Paris nel 2014.

Ha composto il brano *Plénitude* della raccolta *Dolly Today-Around Fauré* pubblicata per l'etichetta Stradivarius. Per l'Università "A. Moro" di Bari ha composto e diretto le musiche del corto *Angelina*, ispirato a *La Cenerentola* di Gioachino Rossini.

Dal 2017 è Direttore musicale di palcoscenico della Fondazione Petruzzelli, ruolo che l'ha vista collaborare con molti celebri direttori come Giampaolo Bisanti, Renato Palumbo, Jordi Bernàcer, Nir Kabaretti, Michele Gamba, Alvis Casellati, José Miguel Pérez Sierra, Carlo Goldstein, Michele Spotti, Stefan Anton Reck, Julien Masmondet, Alessandro Cadario, Antonio Pirolli.

Ha diretto *Il trovatore*, *Andrea Chénier*, *Tancredi*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Madama Butterfly*, *Die Walküre*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana*, *La bohème* e *Un ballo in maschera* nelle versioni matinée a cura del progetto Educational del Teatro Petruzzelli, per la regia di Maria Grazia Pani.

Nel 2019 ha inoltre diretto due Family concert, nei cui programmi erano inclusi rispettivamente la *Fantasia Scozzese* di Bruch con Ziyun He come violino solista, e le *Suite* da *L'Arlesienne* di Georges Bizet, mentre nel secondo la *Sinfonia* da *I due Figaro* di Mercadante, il *Concerto per violino* op. 64 di Felix Mendelssohn con Yuta Kobayashi nel ruolo di violino solista e la *Sinfonia n. 41 KV 551 'Jupiter'* di Wolfgang A. Mozart. Il concerto è stato poi replicato nella Stagione del Teatro Mercadante di Altamura, dove nel 2020 ha nuovamente diretto in concerto l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, il cui programma includeva la *Sinfonia n. 31* di Wolfgang A. Mozart e la *Sinfonia n. 104* di Franz J. Haydn.

Nel 2020 ha poi diretto l'Orchestra d'archi del Teatro Petruzzelli in occasione dei concerti di riapertura del Teatro dopo la prima chiusura dovuta all'emergenza pandemica.

Attiva anche in ambito cameristico, nel 2018 ha fondato con la compositrice Carmen Fizzarotti il 'Six Memos Ensemble', gruppo da camera specializzato nella esecuzione e divulgazione del repertorio contemporaneo, vincitore inoltre del bando PIN della Regione Puglia a supporto dell'imprenditoria giovanile innovativa.