



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

STREAMING

Family CONCERT

La buona Musica da ascoltare in famiglia.

ORCHESTRA DEL TEATRO PETRUZZELLI

VINCENZO PERRONE
DIRETTORE

PROGRAMMA

Camille Saint-Saëns [1835-1921]

Ballet-divertissement Atto II: Introduction
- Entrée des Clans, dall'opera "Enrico VIII"

Gioachino Rossini [1792-1868]

Pas de six, Atto I, dall'opera "Guglielmo Tell"

Béla Bartók [1881-1945]

Romàn népi tàncok (Danze popolari rumene), per piccola orchestra, BB 76

- I. *Jocul cu bătă (Danza del bastone) - Energico e festoso*
- II. *Brăul (Danza della fascia) - Allegro*
- III. *Pe loc (Danza sul posto) - Andante*
- IV. *Buciumeana (Danza del corno) - Moderato*
- V. *Poargă românească (Polka rumena) - Allegro*
- VI. *Măruntel (Danza veloce) - Allegro*
- VII. *Măruntel (Danza veloce) - Più allegro*

Zoltán Kodály [1882-1967]

Galántai tàncok (Danze di Galánta)

- I. *Introduzione*
- II. *Andante maestoso*
- III. *Allegretto moderato*
- IV. *Allegro con moto*
- V. *Poco meno mosso*
- VI. *Allegro vivace*

Johannes Brahms [1833-1897]

Dalle 21 Danze ungheresi, WoO 1:

Danza n. 5, in sol minore - Allegro

Danza n. 7, in sol minore - Allegro molto

Antonín Dvořák [1841-1904]

Danza slava n. 2, op. 72 - Dumka

Danza slava n. 8, op. 46 - Furiant

Trasmissione in streaming

domenica
31 gennaio 2021
ore **18.00**

collegandosi su
fondazionepetruzzelli.it
canale YouTube oppure
sulla **pagina Facebook**
della Fondazione
Teatro Petruzzelli



info&botteghino | 080.9752810 | fondazionepetruzzelli.it



Family CONCERT



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

VINCENZO PERRONE direttore



Riconosciuto musicista poliedrico, ha infatti svolto e svolge tutt'ora un'intensa attività artistica nei molteplici ruoli di clarinettista, Direttore d'orchestra, compositore e Direttore di Coro. Nato a Laterza in provincia di Taranto, ha studiato al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. In seguito dopo aver ricoperto il ruolo di Primo clarinetto e Solista dell'Orchestra Giovanile Italiana, ha conseguito la specializzazione in Professore d'Orchestra con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore alla Scuola di Musica di Fiesole.

Ha studiato direzione d'Orchestra con Piero Bellugi e Julius Kalmar.

Si è esibito in Svizzera, Austria, Slovenia, Repubblica Ceca, Germania, Spagna, Israele, Regno Unito, Stati Uniti per importanti istituzioni musicali.

Alla notevole carriera di strumentista e solista, di cui si ricorda la collaborazione con Luciano Berio per la prima di *Ofanim* a Gerusalemme, con P. Farulli per il *Quintetto* di Mozart, con Gervase De Peyer e C. Balzaretti alla Wigmore Hall di Londra per i trii con pianoforte, si affianca il percorso di didatta, ideatore e direttore artistico di grandi eventi, che lo ha portato a dirigere numerose compagini orchestrali nazionali ed estere, cori e solisti, come il celebre violoncellista Giovanni Gnocchi lo scorso novembre. Spaziando poi dal repertorio lirico al sinfonico, ha eseguito tra altri lavori, anche nuove partiture in prima esecuzione assoluta, come l'*Anello di Egnazia* di Tamborrino/Quarto per il Teatro Petruzzelli, l'ultima opera incompiuta di Mercadante *Caterina da Brono* con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari in scena al Teatro Mercadante e alla Cattedrale di Bari, l'oratorio *Nigra sum sed formosa* di D'Ambrosio con la Fondazione Orchestra Lucana, la cui registrazione in cd ha ricevuto il plauso dalle riviste specializzate 'Amadeus' e 'Musica'. A tal proposito si è espresso con entusiasmo anche il critico musicale Sandro Cappelletto: «*Ammirevole il controllo della direzione nelle dinamiche strumentali, la costante tensione alla tenuta d'insieme non facile da raggiungere in un lavoro così esteso, rilevante e di grande complessità come la partitura di Nigra sum sed formosa*».

Piuttosto attivo come compositore - suoi brani sono stati infatti eseguiti anche in Germania, Giappone e Polonia - affianca anche il ruolo di arrangiatore, che lo ha portato a collaborare tra gli altri con il cantautore Fabio Concato.

Ha registrato per la Rai e inciso per le etichette Aulos, RML Londra, Farelive.

Dal 1992 è docente del Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, mentre dal 2000 è fondatore e direttore del LaterChorus. Dal 2009 al 2019 è stato inoltre Direttore Artistico della Fondazione Orchestra Lucana.

Tra i tanti riconoscimenti ottenuti, si segnala l'esecuzione del *Settimino* op. 20 di Beethoven che ha ricevuto il Premio 'Vittorio E. Rimbotti per l'inclusione' al 45° Cantiere Internazionale di Montepulciano, mentre nel dicembre 2009 l'allora Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano gli ha conferito la prestigiosa onorificenza di Cavaliere al merito della Repubblica Italiana.