



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

STREAMING

family CONCERT

La buona Musica da ascoltare in famiglia.



ORCHESTRA DEL TEATRO PETRUZZELLI

GREGORIO GOFFREDO
DIRETTORE

PROGRAMMA

Wolfgang A. Mozart [1756-1791]
Sinfonia n. 40, in sol minore, KV 550
I. *Molto allegro*

Ludwig van Beethoven [1770-1827]
Sinfonia n. 7, in La maggiore, op. 92
IV. *Allegro con brio*

Johannes Brahms [1770-1827]
Sinfonia n. 3, in Fa maggiore, op. 90
III. *Poco allegretto*

Petr Il'ič Čajkovskij [1840-1893]
Sinfonia n. 4, in fa minore, op. 36
II. *Andantino in modo di canzona*
III. *Scherzo. Pizzicato ostinato - Allegro*

Antonín Dvořák [1841-1904]
Sinfonia n. 9, in mi minore, op. 95
"Dal Nuovo Mondo"
I. *Adagio - Allegro molto*

Trasmissione in streaming

sabato
23 gennaio 2021
ore **18.00**

collegandosi su
fondazionepetruzzelli.it
canale YouTube oppure
sulla **pagina Facebook**
della Fondazione
Teatro Petruzzelli



info&botteghino | 080.9752810 | fondazionepetruzzelli.it



Family
CONCERT



FONDAZIONE
TEATRO
PETRUZZELLI

GREGORIO GOFFREDO

direttore

Ha studiato pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e alla Juilliard School di New York.

Ha debuttato come pianista solista nel 1978 al Teatro Petruzzelli di Bari, eseguendo il *Concerto n. 2* di Sergej Rachmaninov diretto da S. Friedmann e nel 1987 il *Concerto in Fa* e la *Rhapsody in Blue* di George Gershwin diretti da S. Lipkin.

Ha poi debuttato nella direzione d'orchestra nel 1988 con *Lucrezia Borgia* di Donizetti, cui sono seguite le direzioni di *Cavalleria Rusticana* e *L'amico Fritz* di Mascagni, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e Paisiello, *Rigoletto*, *La traviata* e *Trovatore* di Verdi, *Tosca*, *La bohème* e *Madama Butterfly* di Puccini, *La Cecchina, ossia la buona figliuola* di Piccinni, *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale* di Donizetti, *Pulcinella* di Stravinskij, nonché di molteplici concerti sinfonici e recital pianistici nelle sale da concerto e nei Teatri italiani di Torino, Milano, Genova, Roma, Rovigo, Bari al Teatro Petruzzelli, Teatro Piccinni e Auditorium 'N. Rota', Mantova, Cagliari, ed esteri di Linz, Brucknerhaus, Tokyo, Osaka, Nagoya, alla Sydney Opera House, all'Opera e al Grimaldi Forum di Montecarlo, al Seoul Art Center e all'Abu-Dhabi National Theater.

Il 27 gennaio 2011 ha diretto il concerto *La Primavera della memoria* con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari, con musiche di Rossini e Mendelssohn-Bartholdy, a febbraio dello stesso anno per la MidAmerica Productions, ha debuttato alla Carnegie Hall di New York dirigendo il pianista Pasquale Iannone e la New England Symphonic Ensemble in un programma dedicato a Beethoven. In ottobre nel rinato Teatro Petruzzelli, ha eseguito da pianista il *Triplo Concerto* op. 56 di Beethoven diretto da S. A. Reck. Nel 2013 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Roma all'Auditorium di via della Conciliazione, nella *Sinfonia n. 4* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Rachmaninov, con il pianista solista J. Moog. Nel 2014 al Teatro Kismet, ha diretto *Histoire du soldat* di Stravinskij eseguita dai docenti del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. L'anno dopo ha aperto il Barletta Piano Festival eseguendo un recital interamente dedicato a Chopin.

Direttore ospite per oltre un decennio della ICO di Bari, ha ottenuto lusinghieri successi dirigendo il musical *Jesus Christ Superstar* di Lloyd-Webber nel 2002, il grande pianista Aldo Ciccolini nel 2006 nel *Concerto op. 54* di Schumann e la cantante-attrice Ute Lemper in un programma di musiche di Kander, Weill e Holländer nel 2007.

Dal 2000 al 2006 è stato Direttore Assistente e Chef de Chant all'Opera de Montecarlo e dal 2006 al 2011 ha ricoperto il ruolo di Consulente per i servizi musicali per la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Per conto della stessa Fondazione, in occasione della Stagione d'Opera 2011/12, è stato Direttore Assistente del m° Lorin Maazel per *Carmen* di Bizet e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. In seguito a questa collaborazione è stato personalmente invitato dal m° Maazel a ricoprire lo stesso ruolo per il Castleton Festival 2012 in Virginia, manifestazione di cui il Maestro è stato fondatore e Direttore artistico.

Dal 1977 è docente di Pianoforte al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

