BILANCIO PREVENTIVO 2016

consiglio di indirizzo

Presidente

Gianrico Carofiglio

Vicepresidente

Corrado Petrocelli

Consiglieri

Nicola Cipriani Cinzia Civitella Gioacchino De Padova Matteo Pertosa

fondatori

Ministero dei i Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Comune di Bari Città Metropolitana di Bari Regione Puglia Cobar Spa

collegio revisori dei conti

Presidente

Anna Luisa Carra

Membri effettivi

Sergio Lafortezza Piergiuseppe Lapecorella

Sovrintendente – Direttore artistico Massimo Biscardi

BILANCIO PREVENTIVO ANNO 2016

Il bilancio di previsione della Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio 2016 chiude con un avanzo di bilancio pari a 100.000 euro che andranno ad incrementare il patrimonio netto.

Raggiungiamo tale risultato in virtù della stima prudenziale effettuata sul contributo ministeriale che risulta essere di 500.000 euro inferiore rispetto a quello indicato nel bilancio pluriennale 2014-2015-2016.

Il budget economico per l'esercizio 2016 è in linea con il budget economico pluriennale (2014-2015-2016) indicato nel piano aziendale di risanamento approvato con decreto del 27 luglio 2015 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato con protocollo: Reg.ne Prev. N. 3831 del 14 settembre 2015 dalla Corte dei Conti.

Il presente bilancio è stato redatto rispettando i criteri e le modalità di predisposizione del budget economico come previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e ai sensi dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 risulta essere composto dal budget economico pluriennale (2016-2017-2018) e dal budget economico annuale (2016). Costituiscono allegati al budget economico annuale: la relazione illustrativa, il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3 ed il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio redatto in conformità alle linee guida generali definite con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012.

Il budget economico annuale comprende nel dettaglio tutte le voci di ricavo e di costo che sono previste nel corso dell'esercizio. Ciascuna posta di bilancio contiene una descrizione dalla quale si evince la stima effettuata ed in caso di scostamenti con il bilancio pluriennale (2015-2016-2017) è contenuto il commento che giustifichi tale differenze.

Il budget economico pluriennale copre un periodo di tre anni in relazione alle strategie che si intendono adottare per l'esecuzione di una stagione artistica che valorizzi e dia lustro alla città ma che nel contempo garantisca l'equilibrio economico finanziario della Fondazione stessa.

La relazione illustrativa è divisa in due parti: la prima, nella quale oltre ad una minuziosa descrizione di tutti gli eventi in programma nel corso della stagione sono delineate le strategie che si vogliono intraprendere per soddisfare le esigenze di un pubblico ancora in fase di formazione e costituzione; la seconda parte è strettamente legata ai criteri generali di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche e contiene la relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014 e l'elenco delle manifestazioni programmate ripartite per genere.

Il **budget economico annuale** risulta essere cosi suddiviso:

- 1. Ricavi e Proventi
- 2. I Componenti Negativi

Gli allegati al budget economico annuale risultano essere così suddivisi:

A) Relazione Illustrativa;

- B) Il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3;
- C) Il piano degli indicatori e dei risultati di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3.

La relazione illustrativa a sua volta si divede in due parti, la prima è composta dai seguenti paragrafi:

- 1. Il Cartellone 2016;
- 2. La stagione lirica;
- 3. Eventi speciali;
- 4. Balletto;
- 5. La stagione sinfonica e cameristica;
- 6. Formazione del nuovo pubblico;

la seconda parte invece è composta dai seguenti paragrafi:

- 7. Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014;
- 8. Manifestazioni programmate ripartite per genere.



BUDGET ECONOMICO PLUE	RIENNALI	E 20	016-2017-	2018
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2010	í	2017	2018
Ricavi delle vendite e prestazioni				
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.41	3.000	1.500.000	1.500.000
Altri ricavi	13	0.000	150.000	150.000
Pubblicità, Sponsorizzazioni e similari	20	0.000	200.000	200.000
Ricavi gestione Teatro Petruzzelli	30	0.000	500.000	500.000
Fondatori e Sostenitori	1.00	0.000	1.300.000	1.300.000
Totale Ricavi vendite e prestazioni	3.04	3.000	3.650.000	3.650.000
Contributi Fondatori				
Mibact	7.00	0.000	7.000.000	7.500.000
Contributo Regione Puglia	2.50	0.000	3.000.000	3.000.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.00	0.000	2.000.000	2.000.000
Totale Contributi	11.50	0.000	12.500.000	12.500.000
Totale valore della produzione	14.54	3.000	15.650.000	16.150.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2010	5	2017	2018
Costi per acquisti	33	8.000	500.000	500.000
Costi per Servizi	5.93	9.000	6.500.000	6.500.000
Spese per il godimento di beni di terzi	7 1	6.000	750.000	600.000
Costi per il personale	6.40	0.000	7.000.000	7.800.000
Ammortamenti e svalutazioni	15	0.000	150.000	0
Accantonamenti per ischi e oneri	20	0.000	0	0
Oneri diversi di gestione	10	0.000	100.000	100.000
Totale costi della produzione	13.84	3.000	15.000.000	15.500.000
Differenza(A-B)	7(0.000	650.000	650.000
C)PROVENTI & ONERI FINANZIARI	2010	į.	2017	2018
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-10	0.000	-50.000	-50.000
	Totale 60	0.000	580.000	600.000
D)PROVENTI & ONERI STRAORDINARI				
Proventi e oneri straordinari				
RISULTATO ANTE IMPOSTE	60	0.000	580.000	600.000
Imposte e tasse	-50	0.000	-300.000	-300.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	10	0.000	280.000	300.000
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO PER RISTRUTTUR			00	

Bari, 3 dicembre 2015

Il Sovrintendente Nicola Massimo Biscardi

BUDGET ECONOMICO ANNUALE 2016

VA	LORE DELLA PRODUZIONE	
	Ricavi delle vendite e prestazioni	
а	Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.413.000
b	Altri ricavi	130.000
С	Pubblicità, sponsorizzazioni e similari	200.000
d	Fondatori, Sostenitori ed Erogazioni Liberali	1.000.000
e	Proventi Teatro Petruzzelli	300.000
	Totale Ricavi vendite e prestazioni	3.043.000
	Contributi Fondatori	
а	Mibact	7.000.000
b	Regione Puglia	2.500.000
С	Comune di Bari	2.000.000
	Totale Contributi	11.500.000
	Totale valore della produzione	14.543.000

COSTI DELLA PRODUZIONE	
Costi per acquisti	338.000
Costi dei servizi	5.939.000
Costi per il godimento di beni di terzi	716.000
Costi del personale	6.400.000
Ammortamenti & svalutazioni	150.000
Variazione delle rimanenze	
Accantonamenti per rischi e oneri	200.000
Oneri diversi di gestione	100.000
Totale costi della produzione	13.843.000
Margine operativo lordo (A-B)	+700.000

VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE

Oneri finanziari	-100.000
Proventi (oneri) straordinari	
RISULTATO ANTE IMPOSTE	+600.000
Imposte e tasse	-500.000
AVANZO/DISAVANZO	+100.000

Bari, 3 dicembre 2015

Il Sovrintendente Nicola Massimo Biscardi

RICAVI E PROVENTI

Il bilancio di previsione per il 2016 è stato redatto in conformità a quanto indicato nel piano aziendale di risanamento approvato con decreto del 27 luglio 2015 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato con protocollo: Reg.ne Prev. N. 3831 del 14 settembre 2015 dalla Corte dei Conti, ai sensi di quanto previsto dall'art. 11, comma 2, del D.L. 91/2013 ancorché rimodulato tenendo conto degli aggiornamenti maturati nel corso del 2015. I dati relativi ai ricavi e proventi si riassumono nella seguente tabella:

RICAVI & PROVENTI	VI & PROVENTI PREVENTIVO PIANO AZIENDALE 2016 DI RISANAMENTO		SCOSTAMENTI	
Entrate proprie				
Biglietteria e abbonamenti	1.413.000	1.416.000	-3.000	
Fondatori e Sostenitori	1.000.000	300.000	+700.000	
Sponsorizzazioni	200.000	600.000	-400.000	
Ricavi gestione Teatro Petruzzelli	300.000	500.000	-200.000	
Altri ricavi	130.000	130.000	0	
totale delle entrate proprie	3.043.000	2.946.000	+97.000	
Contributi				
Contributo dello Stato	7.000.000	7.500.000	-500.000	
Contributo ordinario Regione Puglia	2.500.000	2.000.000	+500.000	
Contributo Comune di Bari	2.000.000	2.000.000	0	
totale Contributi	11.500.000	11.500.000	0	
Totale complessivo Ricavi e proventi	14.543.000	14.446.000	+97.000	

Analizzando le singole voci che compongono le entrate proprie della Fondazione Petruzzelli notiamo, che gli scostamenti sono presenti tra i contributi da privati, le sponsorizzazioni e ricavi derivanti dalla gestione del Teatro.

E' stato previsto che, per il 2016, si riesca ad ottenere da privati erogazioni liberali per un totale di almeno € 1.000.000.

Tale somma sarà facilmente raggiungibile come dimostrato dall'incremento avuto negli ultimi due esercizi attraverso i vantaggi derivanti dall'art bonus. Infatti ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale, permette a chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

L'aumento dei contributi da privati in modo così consistente ha portato a stimare per le sponsorizzazioni e supporti similari una cifra residuale per il 2016 di € 200.000.

Tuttavia la somma tra erogazioni liberali e sponsorizzazioni potrà avere un incremento rispetto a quanto previsto nel piano di risanamento il cui obbiettivo appare del tutto probabile.

Infatti le strategie sin ad oggi adottate hanno già già portato una maggiore visibilità apprezzata dai partner che hanno confermato anche per il 2016 il loro sostegno.

Per quanto concerne i ricavi derivanti dalla gestione del Teatro Petruzzelli, pur avendo superato la soglia di euro 500.000 nell'esercizio 2015, prudenzialmente si è deciso di effettuare una stima più bassa.

La ragione è imputabile principalmente all'aumento delle recite e delle attività direttamente organizzate dalla Fondazione che rendono fruibile il Teatro, da parte di enti terzi, per un numero di giornate più basso rispetto al passato.

Analizzando le singole voci che compongono i contributi a favore della Fondazione Petruzzelli notiamo, che gli scostamenti sono presenti tra i contributi dello Stato e dai contributi della Regione Puglia.

Riguardo al contributo FUS si è deciso di stimare un contributo di soli euro 7.000.000 contro i 7.500.000 stimati nel piano aziendale di risanamento, perché tale valore è pari alla media del contributo deliberato negli ultimi tre esercizi.

Si è ritenuto preventivare che, per l'anno 2016, la Regione Puglia sosterrà la Fondazione con un contributo ordinario pari a € 2.500.000.

Per l'anno 2016, il sostegno finanziario da parte del Comune di Bari è stato stimato in € 2.000.000 così come approvato dal Consiglio Comunale nella seduta del 30 settembre 2014 e come verificatosi per gli esercizi 2014 e 2015.

Nel complesso delle entrate, quindi, i contributi dello Stato e degli enti locali raggiungerebbero l'importo complessivo di € 11.500.000, con una incidenza del 79% circa, mentre le entrate proprie, che sommano € 3.046.000, inciderebbero per il 21% circa.

Gli **incassi di biglietteria** sono stati determinati considerando le opere in programma e delle nuove politiche commerciali che prevedono una riduzione del costo dei biglietti rispetto al passato in favore dell'aumento della saturazione del Teatro.

La stima è stata calcolata in modo dettagliato come da seguente tabella:

DESCRIZIONE	TIPOLOGIA	LUOGO	n° recite	incasso a recita	Preventivo Anno 2016
LE NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart	opera	Teatro Petruzzelli	4	€ 28.000,00	€ 112.000,00
LE NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart (prova generale)	opera	Teatro Petruzzelli	1	€ 5.000,00	€ 5.000,00
NABUCCO di G. Verdi	opera	Teatro Petruzzelli	8	€ 28.000,00	€ 224.000,00
NABUCCO di G. Verdi (prova generale)	opera	Teatro Petruzzelli	2	€ 5.000,00	€ 10.000,00
TOSCA di G. Puccini	opera	Teatro Petruzzelli	8	€ 30.000,00	€ 240.000,00
TOSCA di G. Puccini (prova generale)	opera	Teatro Petruzzelli	2	€ 5.000,00	€ 10.000,00
TURANDOT di G. Puccini	opera	Teatro Petruzzelli	8	€ 30.000,00	€ 240.000,00
TURANDOT di G. Puccini (prova generale)	opera	Teatro Petruzzelli	2	€ 5.000,00	€ 10.000,00
LA VEDOVA ALLEGRA di F. Lehar	opera	Teatro Petruzzelli	8	€ 30.000,00	€ 240.000,00
LA VEDOVA ALLEGRA di F. Lehar (prova generale)	opera	Teatro Petruzzelli	2	€ 5.000,00	€ 10.000,00
CENERENTOLA	opera	Teatro Petruzzelli	30	€ 2.400,00	€ 72.000,00
NABUCCO di G. Verdi (opera per le scuole)	opera divulgativa	Teatro Petruzzelli	4	€ 2.000,00	€ 8.000,00
TOSCA di G. Puccini (opera per le scuole)	opera divulgativa	Teatro Petruzzelli	4	€ 2.000,00	€ 8.000,00
TURANDOT di G. Puccini (opera per le scuole)	opera divulgativa	Teatro Petruzzelli	4	€ 2.000,00	€ 8.000,00
LA VEDOVA ALLEGRA di F. Lehar (opera per le scuole)	opera divulgativa	Teatro Petruzzelli	4	€ 2.000,00	€ 8.000,00
LO SCHIACCIANOCI di P. Cajkovskij	danza	Teatro Petruzzelli	5	€ 15.000,00	€ 75.000,00
BILL T. ZONES/ANNIE ZANE DANCE COMPANY	danza	Teatro Petruzzelli	3	€ 15.000,00	€ 45.000,00
CONCERTI SINFONICI	sinfonico	Teatro Petruzzelli	11	€ 5.000,00	€ 55.000,00
CONCERTI DI MEZZANOTTE	sinfonico	Teatro Petruzzelli	5	€ 3.000,00	€ 15.000,00
FAMILY CONCERTS	sinfonico	Teatro Petruzzelli	4	€ 3.000,00	€ 12.000,00
MUSICA DA CAMERA	cameristica	Teatro Petruzzelli	6	€ 1.000,00	€ 6.000,00
totale			125		€ 1.413.000,00

I dati inseriti in tabella possono essere così riassunti:

	eventi	recite	incassi
Opere	6	75	1.173.000
Danza	2	8	120.000
Concerti sinfonici	20	20	82.000
Opere Divulgative	4	16	32.000
totali	32	119	1.407.000
Musica da Camera	6	6	6.000
totali	38	125	1.413.000

2. I COMPONENTI NEGATIVI

COSTI DELLA PRODUZIONE	PREVENTIVO 2016	PIANO AZIENDALE DI RISANAMENTO	SCOSTAMENTI
Costi per acquisti	338.000	330.000	+8.000
Costi dei servizi	5.939.000	6.010.000	-71.000
Costi per il godimento di beni di terzi	716.000	750.000	-34.000
Costi del personale	6.400.000	6.400.000	0
Ammortamenti & svalutazioni	150.000	150.000	0
Accantonamenti per rischi e oneri	200.000	0	200.000
Oneri diversi di gestione	100.000	100.000	0
Totale costi della produzione	13.843.000	13.740.000	103.000
Margine operativo lordo (A-B)	+700.000	+706.000	-6.000
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	700.000	706.000	
Oneri finanziari	-100.000	-100.000	0
Proventi (oneri) straordinari	0	-100.000	0
RISULTATO ANTE IMPOSTE	600.000	606.000	-6.000
Imposte e tasse	-500.000	-300.000	-200.000
AVANZO/DISAVANZO	100.000	306.000	-206.000

Il totale complessivo dei costi previsti dal conto economico ammonta ad € 13.840.000. Tali componenti negativi sono classificati secondo il criterio civilistico *per natura* (richiesto dalle vigenti disposizioni di legge) e sono così composti:

2.1. Costi per acquisti

I costi per acquisti ammontano ad euro 338.000 e comprendono le voci elencate nella tabella sottostante:

materiale di acquisto strettamente collegato alla produzione artistica (legname)	50.000
materiale di acquisto strettamente collegato alla produzione artistica (ferro)	30.000
materiale di acquisto strettamente collegato alla produzione artistica (vernici, materiale ignifugo, minuteria)	50.000
materiale di acquisto strettamente collegato alla produzione artistica (tessuti, pvc, merceria, fondali)	38.000

materiale di consumo collegato alla manutenzione del Teatro (cavi elettrici, lampade, prese,trasformatori)	50.000
materiale di consumo di palcoscenico (legno, vernici, corde)	30.000
cancelleria, stampati, materiale tipografico	70.000
materiale di consumo vario (toner)	20.000

2.2. Costi dei servizi

Si tratta della seconda voce di spesa più importante del conto economico (€ 5.936.000) e che si suddivide nelle seguenti principali destinazioni:

Servizi destinati alla produzione artistica	3.796.000
Servizi per il funzionamento della Fondazione	720.000
Servizi per il funzionamento del Teatro Petruzzelli	1.420.000

Il dettaglio dei **costi per servizi** destinati **alla produzione artistica** (pari ad € 3.796.000,00) è composto dalle seguenti voci:

1.365.144
231.800
145.000
85.000
220.000
510.776
118.200
95.000
180.000
160.080
16.000
226.000
80.000
100.000
50.000
48.000
20.000
20.000
25.000
50.000

assistenza tecnica laboratorio-capannone	50.000

Il dettaglio delle voci che costituiscono i **servizi per il funzionamento della Fondazione** (pari ad \in 720.000,00) è il seguente:

Collegio dei Revisori compensi	17.600
Collegio dei Revisori rimborsi	6.000
Società di revisione, organo di vigilanza, revisione volontaria del bilancio	20.000
Sovrintendente compenso	120.000
Sovrintendente oneri previdenziali	30.000
Consulenza e spese legali	85.000
Piccole manutenzioni	48.000
Compensi per fund raising	30.000
Compensi per consulenza fiscale	36.400
Elaborazione buste paga	30.000
Consulente per la comunicazione	15.000
Responsabile della sicurezza	30.000
Compensi professionali per visite mediche	15.000
Altre consulenze minori	10.000
Progetti speciali	30.000
Energia elettrica uffici amministrativi	10.000
Acqua/Gas uffici amministrativi	5.000
Postali	2.000
Assistenza software internet	25.000
Spese Telefoniche	50.000
Assicurazioni	50.000
Spese di rappresentanza	15.000
Assistenza tecnica	20.000
Rimborsi spese	20.000

Il dettaglio delle voci che costituisco i **servizi per il funzionamento del Teatro** (pari ad \in 1.420.000,00) è il seguente:

Energia elettrica	120.000
	25,000
Acqua	25.000
Gas	55.000
Manutenzioni e riparazioni	350.000
Servizio di vigilanza	300.000
Servizio di accoglienza	200.000
Servizio di pulizia	200.000

Servizio di biglietteria	58.000
Servizio di trasporto e facchinaggio	82.000
Assicurazione	30.000

2.3. Spese per il godimento di beni di terzi:

Ammontano ad € 716.000 e sono dettagliate nella tabella che segue:

Noleggio materiali ed attrezzature	150.000
Noleggio scene, costumi ed attrezzeria	148.000
Noleggio fotocopiatori e macchine d'ufficio	40.000
Noleggio strumenti e parti musicali	113.000
Fitto sala prove	15.000
Fitto capannone deposito	150.000
Affitto sede fondazione	90.000
Condominio sede Fondazione	10.000

2.4. Costo del personale

E' previsto, complessivamente, per € 6.400.000.

Si precisa che alla data di redazione del presente bilancio non è ancora pervenuta l'autorizzazione dall'INPS a procedere agli sgravi contributivi previsti ai sensi della legge 190/2014, in quanto le nuovi assunzioni a tempo indeterminato di artisti del coro e professori d'orchestra sono ancora in corso di formalizzazione. Per questa ragione i contributi sono stati calcolati con l'aliquota ordinaria.

Il costo del personale, distinto per destinazione, è dettagliato nella tabella che segue:

Orchestra	2.175.477
Coro	1.640.930
Collaboratori tecnici	1.291.334
Collaboratori di palcoscenico	237.142
Collaboratori amministrativi	1.055.117
totale	6.400.000

La suddivisione del costo del personale, per causale di spesa, è la seguente:

Retribuzioni	4.671.275
Oneri contributivi	1.437.899
Trattamento di fine rapporto	290.826
totale	6.400.000

La suddivisione del costo del personale, tenendo conto della fotografia al 30 ottobre 2015, per tipologia contrattuale, è la seguente:

Dipendenti a tempo indeterminato	1.110.210
Dipendenti a tempo determinato	4.108.085
Dipendenti aggiunti	1.181.705
totale	6.400.000

2.5. Ammortamenti

Il dettaglio è esposto nella tabella che segue:

Immobilizzazioni immateriali	120.000
Immobilizzazioni materiali	30.000

2.6. Accantonamenti per rischi e oneri

Si è ritenuto di incrementare di 200 mila euro il fondo rischi.

2.7. Oneri diversi di gestione

La previsione di costi diversi (€ 100.000) risulta composta da:

Diritti SIAE
IVA indetraibile biglietti spettacoli
Diritti, Imposte diverse, etc.

2.8. Oneri finanziari

Prudenzialmente gli oneri finanziari stimati ammontano ad euro 100.000 e sono costituiti quasi integralmente dagli interessi passivi verso gli istituti di credito per le anticipazioni concesse a fronte dei contributi da incassare dallo Stato e dagli Enti locali.

2.9. Imposte e tasse

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP. L'imposta stimata per il 2016 risulterà in ogni caso essere più bassa degli anni 2014 e 2015 perché ai datori di lavoro che effettuano assunzioni di lavoratori a tempo indeterminato, che rappresentino un aumento della base occupazionale rispetto al periodo di imposta precedente, spetta una deduzione IRAP fino all'intero costo annuo per ciascun lavoratore. L'incentivo è contenuto nella Legge di Stabilità e fa parte degli interventi per la riduzione del cuneo fiscale.

L'ammontare dell'IRAP nell'esercizio 2014 è stato calcolato tenendo conto di quanto comunicato in data 9 aprile 2015 dal Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo al Presidente dell'Anfols, cioè che è rimasta invariata la quota di contributo statale correlata al costo del personale. Si evidenzia, che pur fondandosi il criterio di distribuzione del contributo statale sulla quantità e qualità delle opere rappresentate, si ritiene che il costo del lavoro sia l'elemento centrale dell'economia di un organismo produttore di spettacolo dal vivo. In attesa di un miglior chiarimento che attesti l'esatta (in forma percentuale) ed esplicita correlazione tra il contributo statale e il costo del personale delle fondazioni lirico sinfoniche, si è provveduto ad iscrivere in bilancio una posta a correzione dell'IRAP 2014 già quantificata, da versare in mancanza dell'approvazione di tale chiarimento.

Altra imposta che vedrà la propria manifestazione nel 2016 sarà la TARSU dell'immobile Teatro Petruzzelli: sino dalla consegna nel 2009 la Fondazione ha ritenuto di non dover assoggettare il Teatro Petruzzelli in quanto la Fondazione ha gestito le attività in nome di un verbale di consegna a cui sarebbe dovuto seguire un regolamento tra Comune e Fondazione giusta delibera di consiglio n° 33 del 2010 che in autotutela ha riconosciuto la proprietà del Teatro in capo al Comune di Bari. Vicenda complessa che però è all'esame degli uffici tributi e patrimonio al fine di una definitiva risoluzione.

ALLEGATI AL BUDGET ECONOMICO ANNUALE

A) RELAZIONE ILLUSTRATIVA – prima parte

1) IL CARTELLONE 2016

La Fondazione Petruzzelli ha programmato, per il 2016, un corposo cartellone di spettacoli eterogenei che includono, accanto agli appuntamenti con le tradizionali stagioni di opera, balletto e sinfonica, nuove offerte musicali volte a soddisfare le esigenze di un pubblico ancora in fase di formazione e costituzione. L'ampliamento e la formazione di nuovo pubblico, infatti, è l'elemento cardine che ha guidato la programmazione artistica del 2016, in cui ampio spazio è stato dato ai capisaldi della tradizione operistica nella volontà di proporre titoli d'opera di "repertorio" contenenti in sé l'elemento significante di attrazione per il pubblico. La stagione teatrale volutamente popolare, curata negli allestimenti e nelle scelte dei cast, affianca una programmazione musicale contraddistinta dalla qualità degli interpreti e dalla capacità di coniugare innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi con la tradizione del repertorio sinfonico europeo.

Il cartellone 2016 della Fondazione Petruzzelli si compone di 5 sezioni, costituite da:

- stagione di **opera**,
- **musical** (evento speciale);
- stagione di **balletto**;
- stagione **sinfonica** e stagione *Concerti del Mattino* (stagione cameristica);
- sezione formazione del nuovo pubblico, con progetti didattici finalizzati ad investire nell'educazione del pubblico "di oggi e di domani", suddivisa in *Il Petruzzelli dei ragazzi* (spettacoli per le scuole), *Family Concert* (concerti pomeridiani per le famiglie), *Concerti di Mezzanotte* (orario e repertorio per un pubblico giovanile per avvicinare il teatro alla città).

Con questo cartellone la Fondazione Petruzzelli si propone un obiettivo significativo: incrementare la presenza del pubblico a teatro attraverso una strategia educativa che, dall'osservazione dei dati di vendita delle passate stagioni, tiene conto dei gusti del pubblico che attualmente frequenta il teatro, degli elementi attrattivi per chi in teatro non è ancora mai entrato, di una offerta che possa essere varia e soddisfare diverse fasce d'età.

A tale scopo, le linee d'azione pensate sono differenti:

- proporre spettacoli afferenti ad un repertorio noto e popolare: <u>la stagione d'opera</u> è stata interamente concepita in quest'ottica, così come i <u>Family Concert</u>, concerti del Coro e dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli, strutturati con i grandi classici della musica sinfonica;
- offrire una <u>stagione sinfonica</u> caratterizzata dalla qualità degli interpreti e dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, dalla volontà di aprirsi verso la contemporaneità con i nuovi linguaggi espressivi, repertori ricercati ed una attenzione per la musica italiana contemporanea;
- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: le attività pensate nell'ambito del progetto <u>Il Petruzzelli dei ragazzi</u> sono soprattutto rivolte alla formazione dei più piccoli (per i quali è stata programmata una nuova opera per bambini e verranno proposti spettacoli mattutini per ciascun titolo in cartellone) che prosegue negli ordini superiori con l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, si propongono anche per il 2016 il ciclo di conferenze gratuite <u>Conversazioni sull'Opera</u> tenute da importanti musicologi italiani per presentare e approfondire la conoscenza delle opere in cartellone;
- proporre un repertorio di musica da camera (i <u>Concerti del Mattino</u>) da una parte per completare la linea formativa, dall'altra per arricchire l'offerta musicale al pubblico "tradizionale" che frequenta il teatro;
- comprendere nell'offerta generi e programmi più vicini al mondo giovanile: i <u>Concerti di Mezzanotte</u> hanno proprio lo scopo di far vivere il teatro alla città notturna, popolata di giovani e non solo, rendendolo fruibile anche con programmi afferenti a generi diversi. In tal senso si colloca anche la programmazione, come evento speciale, di un <u>musical</u>, genere particolarmente amato dai giovani;
- aumentare il numero delle recite, e quindi la capacità di ospitalità, per i titoli di opera lirica (in programma 8 recite per ciascun opera, fatta eccezione per *Le nozze di Figaro*) e consentire ad un'ampia utenza l'ingresso in teatro con una riduzione del costo dei biglietti/abbonamenti del 10-20% circa rispetto ai costi della stagione 2015.

La programmazione lirica 2016 propone un interessante viaggio nel repertorio operistico italiano con 1 titolo (*Nabucco*) di Verdi, e 2 opere di Puccini (*Tosca, Turandot*) che, per l'evoluzione semantica e stilistica del compositore, segnano il passaggio tra il XVIII e il XIX secolo. Un cartellone dedicato ai più amati autori italiani, incorniciati da due capolavori austriaci che aprono (*Le nozze di Figaro* di Mozart) e chiudono (*La vedova allegra* di Lehár) la stagione alleggerendola con un sorriso e il desiderato *lieto fine*.

La stagione 2016 di balletto propone due spettacoli in grado di soddisfare, da un lato, l'esigenza di innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi, dall'altro di proporre spettacoli di tradizione e noti al pubblico: il balletto moderno e contemporaneo *Play and play: An evening of movement and musica* della

Bilancio Preventivo Anno 2016

compagnia Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company e il balletto Lo Schiaccianoci su musica di Čajcovskij.

Di ampio respiro la stagione sinfonica, che propone programmi ricercati del grande sinfonismo europeo, interpretati da solisti di chiara fama internazionale, e un'attenzione costante ai nuovi linguaggi espressivi e ai compositori contemporanei.

Con la programmazione dei *Concert Family* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli propone un arricchimento della programmazione sinfonica con 4 appuntamenti pensati per la famiglie che, in orario pomeridiano, potranno ascoltare brani del repertorio classico sinfonico di autori quali Haydn, Mozart e Beethoven.

I *Concert Family* e i *Concerti di mezzanotte* rispondono anche alla volontà della Fondazione Petruzzelli di offrire spettacoli in orari inconsueti non solo per consentire l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti, ma anche per rispondere alla esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di attrattività turistica della Regione Puglia.

Per la sezione "Il Petruzzelli dei Ragazzi", la Fondazione Petruzzelli ha programmato la nuova opera Cenerentola, tratta dall'omonima favola di Cenerentola, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Cristian Carrara. Si tratta di un progetto importante (la Fondazione Petruzzelli ha commissionato una nuova opera ad un autore italiano vivente) ed ambizioso (si prevedono 30 recite) con il quale la Fondazione Petruzzelli intende confermare la propria attenzione alla formazione del pubblico giovanissimo, che potrà apprezzare uno spettacolo scritto con un linguaggio musicale e scenico più vicino alla propria età.

La programmazione per le scuole si arricchisce, nel 2016, di rappresentazioni mattutine ("Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa") della maggior parte delle opere in cartellone (*Nabucco, Tosca, Turandot, Vedova Allegra*), che verranno messe in scena in forma ridotta, della durata di circa un'ora per consentire ai più piccoli una fruizione serena ed adatta ai loro ritmi attentivi, con l'intervento di un attore/narratore che racconterà agli spettatori gli elementi principali dell'opera rappresentata.

Per gli studenti del II ciclo di studi, invece, continua il progetto sulle prove generali, il cui accesso verrà reso possibile per le prove generali di tutte le opere in cartellone.

2) LA STAGIONE LIRICA

L'inaugurazione della stagione d'opera 2016 è affidata a *Le nozze di Figaro*, opera fra le più rappresentative di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte. La "commedia per musica in quattro atti" è l'espressione più alta della creatività del compositore austriaco, che riesce a fondere comicità e drammaticità, vivacità e piacevolezza, passione e desiderio con estrema maestria e ironia, consegnando alla storia un capolavoro del genere. Dietro le vicende amorose di Figaro e Susanna, sulla quale il Conte d'Almaviva vorrebbe imporre lo *ius primae noctis*, si cela il dileggio delle classi sociali privilegiate, con un sottinteso capovolgimento di ruoli laddove i servi si dimostrano più furbi ed intelligenti dei nobili prepotenti e prevaricatori, e un'implicita analisi dell'amore nelle sue differenti fasi evolutive, rappresentate dalle diverse coppie in scena che figurano l'amore acerbo (Cherubino e Barbarina), l'amore che sboccia (Figaro e Susanna), l'amore logorato (Il Conte e la Contessa), l'amore maturo (Don Bartolo e Marcellina). Lo stesso rapporto tra Figaro e Susanna è evolutivo, in quanto la coppia compie un percorso di iniziazione che, dalla capacità di rapportarsi con il mondo esterno conduce al controllo dei propri sentimenti ed emozioni sul piano delle relazioni interne. Nuovo allestimento in coproduzione Fondazione Petruzzelli di Bari – Teatro di San Carlo di Napoli – Teatro Massimo di Palermo.

<u>Le nozze di Figaro</u> di Wolfgang Amadeus Mozart, **nuova produzione** Fondazione Petruzzelli in coproduzione con Teatro di San Carlo di Napoli e Teatro Massimo di Palermo, maestro del coro **Franco Sebastiani**. Direttore **Matthew Aucoin**, regia **Chiara Muti**, assistente alla regia **Marie Lambert**, costumi **Alessandro Lai**, scene **Ezio Antonelli**, luci **Vincenzo Longuemare**, **orchestra e coro Teatro Petruzzeli**. Cast: Alessandro Luongo (*Figaro*), Edwin Crossley – Mercer (*Il Conte di Almaviva*), Eleonora Buratto (*La Contessa di Almaviva*), Maria Mudryak (*Susanna*), Paola Gardina / Margherita Rotondi (*Cherubino*), Laura Cherici (*Marcellina*), Umberto Chiummo (*Bartolo*), Bruno Lazzaretti (*Basilio*), Giorgio Trucco (*Don Curzio*), Anne Marine Suire (*Barbarina*), Matteo Peirone (*Antonio*); 5 recite (4 più prova generale).

In scena a febbraio - marzo *Nabucco* di Giuseppe Verdi, opera imponente per maestosità delle scene e numeriche delle masse, per la prima volta sul palcoscenico del Teatro Petruzzelli dopo la sua riapertura. Il melodramma in 4 atti su libretto di Temistocle Solera è entrato da tempo nell'immaginario storico collettivo degli italiani soprattutto grazie al famoso coro "Va', pensiero, sull'ali dorate" in cui, all'epoca della prima rappresentazione dell'opera nel 1842, gli italiani trovarono occasione di identificazione con il popolo ebreo per il sentimento di nostalgia della Patria in esso espresso, sentimento condiviso dagli italiani che subivano, in quegli anni, l'occupazione austriaca. Il canto accorato del popolo ebreo, esule e prigioniero in terra straniera, è tra l'altro ispirato allo stesso Salmo 137 da cui, quasi un secolo dopo, prese ispirazione anche Salvatore Quasimodo per la sua lirica "Alle fronde dei salici". Patriottismo e destino di un popolo, musicalmente sostenuti dal ricorso a sonorità piene e all'uso massiccio degli ottoni, segnano quest'opera in cui la componente collettiva non fa solo da sfondo alla vicenda individuale, ma assume un ruolo importante nell'evolvere degli eventi.

Nabucco di Giuseppe Verdi, produzione Fondazione Petruzzelli.

Direttore Roland Böer / Giuseppe La Malfa, regia Joseph Franconi Lee, scene Peter Hall, maestro del coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Giovanni Meoni / Leo An (Nabucodonosor), Antonio Corianò / Max Jota (Ismaele), Christoforos Stamboglis / Abramo Rosalen (Zaccaria), Susanna Branchini / Maria Billeri (Abigaille), Clarissa Leonardi / Cinzia Chiarini (Fenena), Gianluca Bocchino (Abdallo), Marta Calcaterra (Anna), Rocco Cavalluzzi (Gran Sacerdote). 10 recite (8 più due prove generali).

Il dramma dell'amore perseguitato viene rappresentato a maggio con *Tosca* di Giacomo Puccini: quinta opera del compositore lucchese in cui l'attenzione per il triangolo amoroso di passione, gelosia e morte che coinvolge i protagonisti (Scarpia - Tosca - Cavaradossi) predomina sull'interesse per il contesto storico politico che fa da sfondo alla vicenda (tra l'altro storicamente contestualizzata, svolgendosi il giorno della caduta della prima Repubblica Romana, sabato 14 giugno 1800, giorno della Battaglia di Marengo). L'opera, spesso considerata tra le più rappresentative e popolari del repertorio verista per l'insistenza sui dettagli realistici, la ricerca di effetti scenici drammatici e crudeli e l'esasperazione degli aspetti efferati e morbosi della vicenda, è il simbolo della lenta maturazione di Puccini verso uno stile diverso, in parte nuovo, di contaminazione tra la dimensione lirica e intimista di La bohème e Manon e il filone verista, cui non appartiene la raffinatezza dell'orchestrazione, la rapida e continua mutevolezza delle frasi musicali e l'uso copioso di leitmotiv (basti pensare al I atto, in cui Scarpia non è mai presente fisicamente, ma è continuamente richiamato dai temi musicali che lo caratterizzano). Connessa ai due sfortunati amanti vi è anche una dimensione tragica ed eroica, che emerge nella strenua ma vana difesa dei valori per cui entrambi sono disposti a morire: l'ideale politico per Mario, la fedeltà amorosa unitamente ad una elementare ma sentita religiosità per Tosca. Religiosità che pervade l'intera opera in maniera ambigua: l'ambientazione in chiesa per tutto il I atto, il coro del te deum, l'accorata e intima preghiera di Tosca, lo sfondo politico della restaurazione papale sono elementi "sporcati" dalla sinistra e diabolica figura di Scarpia, capace sinistramente di unirsi al coro sacro dopo aver chiarito a se stesso il modo di eliminare Mario e possedere Tosca. Una diabolica malvagità coesiste quindi con una devozione esteriore e una pratica religiosa ipocrita e sacrilega, nell'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione in cui la violenza di Scarpia (soprattutto fisica sul corpo di Mario, psicologica e virtualmente fisica su Tosca) funge da connettore fra una gestione del potere fondata sulla tortura e sulla repressione e una sessualità perversa e maligna.

<u>Tosca</u> di Giacomo Puccini, produzione Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Arena di Verona.

Direttore Renato Palumbo / Giuseppe La Malfa, regia, scene, costumi e disegno luci Giovanni Agostinucci, maestro del coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Susanna Branchini / Monica Zanettin (*Tosca*), Roberto Aronica / Dario Di Vietri (*Mario Cavaradossi*), Sebastiano Catana / Giorgio Surian (*Il barone Scarpia*), Antonio di Matteo (*Cesare Angelotti*), Domenico Colaianni (*Il Sagrestano*), Massimiliano Chiarolla (*Spoletta*); 10 recite (8 più due prove generali).

Ad un'altra figura femminile pucciniana è affidata le ripresa della stagione d'opera dopo la pausa estiva: *Turandot*, ultima composizione incompiuta di Giacomo Puccini e grande testimonianza della transizione fra il melodramma dei primi del secolo e la musica proiettata verso il futuro con l'inquieta ricerca di nuovi effetti armonici, strumentali e vocali. La Fondazione Petruzzelli ripropone l'imponente e maestoso allestimento di Roberto De Simone, tanto apprezzato all'estero e in altri teatri italiani, con cui è stata inaugurata nel 2009 la prima stagione d'opera al Petruzzelli dopo la riapertura del teatro, nella versione senza finale che termina con la morte della giovane Liù. Puccini sceglie per la prima volta un soggetto fiabesco, tratto dalla fiaba teatrale di Gozzi, che per tanti aspetti colloca l'opera lontana dalla drammaturgia realistica e sentimentale, connotandola in un mondo e tempo fantastico ed irreale. La questione del finale incompiuto rappresenta probabilmente il quarto enigma che *Turandot* lascia ai posteri, là dove il nodo cruciale del dramma, a detta dello stesso Puccini, è rappresentato proprio dalla trasformazione dell'algida principessa, fredda e vendicativa, a donna innamorata. *Turandot* che, a differenza delle altre figure femminili pucciniane che dalle proprie emozioni traggono la loro essenza, veste i panni di una principessa capricciosa in fuga dalle proprie emozioni, è la protagonista cui Puccini affida la metafora dell'amor vincitore che, attraverso il disgelo emotivo, può condurre al lieto fine.

Turandot di Giacomo Puccini, produzione Fondazione Petruzzelli.

Direttore Giampaolo Bisanti, regia Roberto De Simone, scene Nicola Rubertelli, costumi Odette Nicoletti, disegno luci Vincenzo Raponi, coreografia Domenico Iannone, maestro del coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Elena Pankratova / Maria Billeri (*Turandot*), In – Sung Sim (*Timur*), Carlo Ventre / Rudy Park (*Calaf*), Daria Maserio / Valentina Farcas (*Liù*), Domenico Colaianni (*Ping*), Saverio Fiore (*Pang*), Massimiliano Chiarolla (*Pong*), Matteo Ferretti (Un mandarino); 10 recite (8 più due prove generali)

Chiude la stagione d'opera una fra le operette più amate e conosciute dal pubblico: *La vedova allegra* di Franz Lehàr. L'opera del vero erede del walzer straussiano va in scena a dicembre, concludendo la stagione con un'atmosfera inebriante, felice e il richiamo al fascino della "belle époque", in cui la gioia di vivere e la speranza offuscavano il tempo della crisi incombente. La ricca invenzione melodica e ritmica della partitura di Lehàr contribuiscono a creare un capolavoro del genere, incline più ad un certo sentimentalismo languido e sensuale piuttosto che alla satira e alla vena parodistica tipica dell'operetta francese.

<u>La vedova allegra</u> di Franz Lehàr, produzione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Carlo Felice di Genova e Fondazione Arena di Verona.

Direttore Michael Tomaschek, regia Federico Tiezzi, maestro del coro Franco Sebastiani, scene Edoardo Sanchig, costumi Giovanna Buzzi, disegno luci Gianni Pollini, coreografia Giovanni Di Ciccio, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli). Cast: Omar Montanari / Marcello Rosiello (*Mirko Zeta*), Lavinia Bini / Marta Calcaterra (*Valencienne*), Leonardo Caimi / Antonio Corianò (Danilo Danilowitsch), Francesca Dotto / Larissa Alice Wissel (*Hanna Glawari*), Anicio Zorzi Giustiniano / Paulo Paolillo (*Camille De Rosillon*), Felipe Oliveira (*Visconte Cascada*), Francesco Castoro (*Raoul de St. Brioche*), Gianluca Tumino

(*Bogdanowitsch*), Lang Michelle Nixon (*Sylviane*), Miriam Artiaco (*Olga*), Margherita Rotondi (*Praskovia*); 10 recite (8 più due prove generali.

3) EVENTI SPECIALI

Una novità nell'ambito della stagione d'opera 2016 è rappresentata dalla presenza di un musical, *Cats – Let the Memory live again* di Andrew Lloyd Webber, uno fra i più amati e rappresentati del genere, che ha battuto tutti i record di longevità, spettatori e incassi. Il *musical* è, in particolare, un genere tanto amato dalle nuove generazioni che molto spesso ignorano la differenza strutturale fra questo genere e l'opera lirica: da un lato, quindi, l'opportunità di offrire al pubblico occasione di confronto e conoscenza, dall'altro una maniera per avvicinare ulteriormente la città al teatro. In scena a Bari la versione originale di *Cats* con orchestra dal vivo, scenografie, costumi e coreografie eccezionali per uno spettacolo che è un'indimenticabile miscela di fantasia, dramma e romanticismo.

<u>Cats – Let the memory live again</u> di Andrew Lloyd Webber, produzione David Ian Productions, libretto Robert Nunn / Richard Stilgoe da un racconto di Thomas Stearns Eliot. Prima rappresentazione 1981, New York, Winter Garden Theatre; 6 recite.

4) BALLETTO

La compagnia di danza **Bill T. Jones / Arnie Zane Dance**, nota per aver ridefinito il passo a due alla luce di determinate questioni sociali, cambiando il volto della danza americana, è in scena ad aprile con il balletto *Play and play: An evening of movement and musica*, spettacolo ideato sul grande repertorio occidentale di musica da camera rappresentato da Schubert, Mozart e Mendelssohn.

Play and play: an evening of movement and music - BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY

STORY (2013)

coreografia Bill T. Jones

musica Franz Schubert: Quartetto n.14 per archi "La morte e la fanciulla"

luci Franz Wierzel costumi Liz Prince scene Bjorn Amelan

SPENT DAYS OUT YONDER (2000)

coreografia Bill T. Jones

musica Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 23 in fa maggiore KV 590

luci Franz Wierzel costume Liz Prince

D – MAN IN THE WATERS (1989 rimontata nel 1998)

coreografia Bill T. Jones

musica Felix Mendelssohn – Bartholdy *Ottetto per archi* in mi bemolle maggiore op. 20

luci Franz Wierzel costume Liz Prince

Produzione Ater / Associazione Teatrale Emilia Romagna, solisti dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli. Bari, Teatro Petruzzelli, 3 recite.

Il secondo balletto della stagione 2016 è invece un classico di repertorio: *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, tra le più popolari composizioni della tradizione russa tratto dal racconto di Hoffmann. La storia, sviluppata su due piani narrativi, quello del sogno e quello reale, apparentemente una fiaba gioiosa, in realtà sottende la rappresentazione del traumatico passaggio dalle sicurezze della fanciullezza alle tortuosità dell'adolescenza; ma pur sempre di un sogno si tratta, che termina con il risveglio di Clara, la protagonista.

<u>Lo Schiaccianoci</u> di Pëtr Il'ič **Čajkovskij**, Balletto in due atti dal racconto "Schiaccianoci e il re dei topi" di E. T. A. Hoffmann, Produzione **Daniele Cipriani** Entertainment, coreografia e regia **Amedeo Amodio**, scene e costumi **Emanuele Luzzati**, ombre **L'Asina sull'isola**, voce (registrata) **Gabriella Bartolomei**, direttore Alessandro Ferrari, **Orchestra del Teatro Petruzzelli**, Bari, Teatro Petruzzelli, 5 recite.

5) LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

Per il cartellone 2016 la Fondazione Petruzzelli ha programmato la consueta stagione sinfonica, costituita da 11 appuntamenti che hanno per protagonisti grandi artisti di fama internazionale e importanti personalità musicali, fra cui spiccano la violinista Viktoria Mullova, i violinisti Gil Shaham e Midori, il pianista Benedetto Lupo, il direttore e violoncellista Mauro Brunelli, il pianista prodigio russo Nikolaj L'vovič Luganskij che si confrontano con repertori eclettici e ricercati. Particolare rilievo è stato posto al repertorio concertistico per violino e orchestra, al quale nella stagione 2016 sono dedicati ben 5 appuntamenti, con 4 capisaldi della letteratura violinistica (Prokof'ev, Sibelius, Čajkovskij, Beethoven) ed un concerto in prima esecuzione assoluta, appositamente commissionato dalla Fondazione Petruzzelli al compositore italiano Fabio Vacchi.

Particolare attenzione, infatti, è stata riservata alla **musica italiana contemporanea**, presente in diversi concerti a maggio, settembre e novembre, in cui le composizioni di autori italiani viventi quali D'Amico, Arcà e Vacchi si inseriscono nei programmi di repertorio con innovative soluzioni formali e timbriche. Inserimenti doverosi per un repertorio nazionale affermato e consolidato, ma sconosciuto alla maggior parte del pubblico barese.

La Stagione Sinfonica si presenta come il necessario "binario" parallelo della stagione operistica. Se il cartellone delle opere propone particolare attenzione verso un sempre più alto livello di qualità dei cantanti, la Sinfonica, in un gioco simmetrico delle parti, si dedica ai beni più preziosi di un teatro di tradizione: il coro e, in particolare, l'orchestra, che rappresenta, per la sua uniforme giovane età, un *unicum* nel nostro Paese. I musicisti dell'orchestra del Teatro Petruzzelli saranno infatti i protagonisti della Stagione Cameristica composta da 10 appuntamenti: un'ulteriore testimonianza della fiducia che la Fondazione ripone nel loro talento, ma ancor più una possibilità per il pubblico di poter conoscere nel profondo il loro virtuosismo. I concerti da camera avranno una collocazione mattutina, la domenica alle 11.30, nel Teatro Petruzzelli.

STAGIONE SINFONICA

domenica 10 gennaio, ore 18.00, Bari, Teatro Petruzzelli - il concerto sinfonico che inaugura la Stagione 2015 è affidato al direttore Günther Neuhold, che dirige l'Orchestra del Teatro Petruzzelli in un programma dedicato al sinfonismo europeo, con Arabella Steinbacher, violinista nominata "Artista dell'anno 2015" dal "Gramophone Magazine Audience Award" interprete di uno dei più famosi concerti per violino e orchestra selezionati per la stagione 2016. In programma: Ludwig van Beethoven Egmont, ouverture in fa minore op. 84, Sergej Prokofiev concerto n. 2 in sol minore per violino e orchestra op. 63, Felix Mendelssohn - Bartholdy Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese".

domenica 20 marzo ore 18.00, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Pietari Inkinen, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, concerto dedicato alla Settimana Santa con la cantata religiosa per soli, coro e orchestra di Antonín Dvořák: Stabat Mater op. 58, composizione in cui l'autore, identificandosi con la Vergine Maria per il dolore causato dalla perdita dei figli, scrive pagine di un iniziale composto dolore e commozione, che transita verso la fine alla gioia e serenità generate dalla grazia divina. Solisti: Katerina Kalvachova (soprano), Jana Sykorovà (contralto), Ales Voracek (tenore), Zdenek Plech (basso), maestro del coro Franco Sebastiani.

mercoledì 30 marzo, Bari, Teatro Petruzzelli / giovedì 31 marzo Altamura, Teatro Mercadante ore 20.30 — direttore Roland Böer, Orchestra del Teatro Petruzzelli, solista Alessio Allegrini. Il direttore Böer, particolarmente apprezzato per le interpretazioni del repertorio mozartiano, propone un programma che dallo stile vagamente settecentesco della Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 "Sinfonia classica" di Sergej Prokof'ev approda al repertorio romantico della Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 "Tragica" di Schubert, sinfonia in cui si avverte l'influenza del modello beethoveniano e in cui, nonostante le intenzioni richiamate dal titolo, la dimensione tragica cede il posto ad una vena più intimistica ed elegiaca quanto più autentica per lo stesso compositore. Completa il programma il concerto n. 4 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K 495 di Wolfgang Amadeus Mozart, l'ultimo dei concerti che l'autore dedicò a questo strumento, sfruttando a tal punto le risorse timbriche e sonore del corno da richiedere doti tecniche non indifferenti per l'esecuzione dello stesso. Questo delicato compito è stato affidato ad Alessio Allegrini, primo corno delle più importanti istituzioni concertistiche internazionali e apprezzato da direttori quali Claudio Abbado e Riccardo Muti.

mercoledì 27 *aprile*, ore 20.30, **Bari**, **Teatro Petruzzelli** - direttore **Claus Peter Flor**, violinista **Viktoria Mullova**, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Il secondo appuntamento con il repertorio violinistico è affidato alle mani della raffinata interprete **Viktoria Mullova**, violinista russa di fama internazionale conosciuta in tutto il mondo per la straordinaria versatilità ed integrità musicale. Il grandissimo talento del

direttore **Claus Peter Flor** accompagna questa eccezionale interprete nel *concerto* in re minore per violino e orchestra op. 47 di Jean Sibelius, capolavoro della letteratura violinistica in cui l'autore cerca di conciliare la lunga e illustre tradizione del Concerto romantico, che richiede un adeguato spazio al virtuosismo solistico, con il proprio personale stile compositivo improntato alla sobrietà e profondità di pensiero. Il concerto prosegue con Richard Wagner, *Preludio da Parsifal*, ultimo dramma musicale del compositore tedesco, e il *Te Deum* in do maggiore per soli, coro e orchestra di Anton Bruckner, definito da Mahler "per voci angeliche, uomini alla ricerca di Dio, cuori tormentati e anime purificate dal fuoco" in relazione all'esito musicale perfettamente compiuto di un'opera in cui l'aspirazione alla chiarezza e alla semplicità rappresenta il corrispettivo della fede limpida e ferma del compositore. Solisti: Daniela Schillaci (*soprano*), Tamta Tarieli (*contralto*), Dario Di Vietri (*tenore*), Riccardo Zanellato (*basso*).

mercoledì 4 maggio, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Stanislav Kochanovski, pianista Benedetto Lupo, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Nel primo dei tre concerti dedicati ai compositori italiani viventi, il giovane e talentuoso direttore russo Kochanovski interpreta un brano del romano Matteo D'Amico, Le creature di Ade. Ouverture da concerto per orchestra, pezzo brillante, con un'accesa carica ritmica e un colore moderno, suggerito dalla presenza di strumenti quali il clarinetto basso, il sassofono e un notevole numero di percussioni, che arricchisce i mezzi sonori dell'orchestra classica. Il Benedetto Lupo, presente già nella scorsa stagione e molto apprezzato dal pubblico del Teatro Petruzzelli, esegue nella stagione 2016 una delle opere più intense di Robert Schumann, il Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54, diventato uno dei più celebri concerti di tutto l'Ottocento, una composizione che, nell'intenzione dello stesso autore, travalica i limiti del Concerto concepito in senso classico, "un qualcosa a metà tra sinfonia, concerto e grande sonata. Mi rendo conto che non posso scrivere un concerto da 'virtuoso' e che devo mirare a qualcos'altro" come lo stesso Schumann scriveva all'amata Clara Wieck. Dello stesso Schumann è in programma anche la Sinfonia n. 4 in re minore per orchestra op. 120, tentativo del compositore di sperimentare una nuova costruzione formale (il titolo pensato inizialmente era "fantasia sinfonica") che tuttavia, pur immettendo una concezione prettamente melodica, non porta ad un superamento della struttura sinfonica tradizionale.

martedì 14 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Bisanti, violinista Gil Shaham, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Il terzo appuntamento con i concerti per violino e orchestra ha per protagonista Gil Shaham, violinista statunitense considerato fra i più grandi interpreti dei nostri tempi per la sua tecnica infallibile e l'inimitabile calore e generosità. In programma il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 di Pëtr Il'ič Čajkovskij, monumento della letteratura violinistica contraddistinto dalla ricerca di una nuova vitalità espressiva, mediante la presenza di motivi di danza e di ascendenza gitana, ed un'accesa fantasia melodica con cui il concerto si allontana dai canonici schemi formali del genere. Il concerto prosegue con Les preludes di Franz Liszt, "Poema sinfonico n. 3 da Alphonse de Lamartine" come recita il sottotitolo del brano con riferimento ad una delle Méditations poetiques di Alphonse de Lamartine che, pur condensando in un unico movimento il materiale musicale che una Sinfonia

ripartisce in quattro movimenti, si caratterizza per una struttura piuttosto articolata in cui dalle variazioni di uno stesso episodio tematico scaturiscono tredici episodi differenti. Conclude il programma un brano corale del compositore polacco Karol Szymanowski, *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra con il soprano **Valentina Farcas**, il contralto **Daniela Innamorati** e il baritono **Mattia Olivieri**, maestro del coro **Franco Sebastiani.**

venerdì 9 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Pietari Inkinen, violinista Midori, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Tra i concerti scelti fra il repertorio violinistico per orchestra non poteva mancare l'unico scritto da Beethoven per questo strumento, il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 interpretato dall'eccellente violinista Midori, apprezzata interprete internazionale sia per le mirabili e precoci doti musicali, che l'hanno resa amata pupilla di direttori quali Metha, Karajan, Muti, che per l'attivo impegno in ambito umanitario. Il concerto per violino di Beethoven si caratterizza per la complicità tra strumento solista e orchestra grazie alle scelte timbriche della compagine orchestrale, l'assenza di marcate composizioni dinamiche e il rilievo concertante degli strumenti a fiato. Il programma è interamente dedicato a Beethoven, del quale si propone anche la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: composta nello stesso periodo del concerto, è la sinfonia "di mezzo" fra l'Eroica e la Quinta, con sperimentazioni timbriche che minano dall'interno la struttura tradizionale in stile haydniano.

giovedì 15 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore e violoncellista Mario Brunello, Orchestra del Teatro Petruzzelli. In programma il singolare lavoro di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 60 in do maggiore "Il distratto" che, nato come musica di scena composta da Haydn nel 1774 per la commedia Der Zerstreute, si compone di sei movimenti e materiale musicale vario ed eterogeneo. Nella doppia veste di direttore ed interprete Mario Brunello esegue, sempre di Haydn, il Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello ed orchestra H.1/60, la più impegnativa fra le opere giovanili del compositore che presenta con inventiva, vivacità e grazia la struttura tardo barocca del solista in dialogo con l'orchestra. Sullo stile neoclassico, il Concerto n. 2 per violoncello e orchestra di Nino Rota pur con un'orchestrazione composta e quasi settecentesca, non manca delle tipiche atmosfere rotiane trasognate e impalpabili.

mercoledì 21 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Roman Brogli Sacher, pianista Nikolaj L'vovič Luganskij. Orchestra del Teatro Petruzzelli. Il secondo appuntamento con la musica contemporanea di compositori italiani viventi prevede il brano di Paolo Arcà Blitz: un lampo di musica rapida, colorata e mai ripetitiva per affascinare il pubblico a repertori differenti. Il pianista russo Nikolaj Luganskij, tra i più acclamati rappresentanti del pianismo mondiale, interpreta il concerto n.2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16 di Sergej Prokof'ev, concerto che richiede grandi doti virtuosistiche e tecnica pianistica sbalorditiva, scritto nell'ottica delle avanguardie futuriste in cui l'espressività soggettiva coesiste con l'aspra materialità sonora. Un sentimento di rassegnazione e abbandono prevale invece in Gabriel Fauré, Messa da Requiem per soli, coro, organo e orchestra op. 48 caratterizzata da una scrittura



intima ed evocativa che figura l'idea che il compositore ha della morte: "Ma questo è come io sento la morte: come una felice liberazione un'aspirazione di felicità al di là, piuttosto che una transizione dolorosa".

Martedì 25 ottobre, ore 20.30, **Bari, Teatro Petruzzelli** – direttore **Alpesh Chauhan**, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Concerto fuori abbonamento dedicato al tradizionale repertorio sinfonico: in programma la *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore "Eroica" op. 55 di Ludwig van Beethoven e la *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Mercoledì 30 novembre, ore 20.30 – direttore John Axelrod, violinista Francesco D'Orazio, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Il programma propone un interessante confronto tra due denominazioni musicali che attraversano secoli di storia musicale: dal breve poema sinfonico di Arthur Honegger, Pastorale d'été, alle suggestioni della Sinfonia n.6 in fa maggiore "Pastorale" di Ludwig van Beethoven, è possibile cogliere le assonanze, le evoluzioni e le differenze strutturali della musica a programma nella evocazione di uno stesso tema ispiratore. La stagione sinfonica 2016 si conclude con un importante appuntamento: l'esecuzione in prima assoluta del concerto di Fabio Vacchi commissionato dalla Fondazione Petruzzelli al compositore bolognese. Terzo appuntamento con la musica contemporanea di autori italiani viventi, il concerto è interpretato da Francesco D'Orazio, violinista barese apprezzato interprete, anche in ambito internazionale, in particolar modo del repertorio contemporaneo.

CONCERTI DA CAMERA – Solisti dell'orchestra del Teatro Petruzzelli

14 febbraio – Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera sui trii: Johannes Brahms, trio per violino, corno e pianoforte op. 40; trio per pianoforte, violino e violoncello op. 8.

17 aprile – Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera sui quintetti romantici: Ludwig van Beethoven quintetto per pianoforte e fiati in mi bemolle maggiore op. 16, Johannes Brahms sestetto n. 1 in mi bemolle maggiore per archi op. 18.

15 maggio – Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera: Wolfgang Amadeus Mozart Serenata per fiati n. 11 in mi bemolle maggiore K 375; Johannes Brahms: trio per clarinetto, violoncello e pianoforte in la minore op. 114.

9 ottobre – Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera dedicato al tradizionale repertorio per quartetto d'archi: Wolfgang Amadeus Mozart *quartetto per archi* in re minore kv. 421, Ludwig van Beethoven *quartetto per archi* n. 15 in la minore op. 132.

30 ottobre – Bari, Teatro Petruzzelli - concerto da camera con il coro del Teatro Petruzzelli diretto dal maestro Franco Sebastiani. Programma: Claudio Monteverdi *Messa a quattro voci da cappella*, Giuseppe Verdi "Ave Maria" su scala enigmatica, Giuseppe Verdi "Pater Noster", Sandor Szokolay *due mottetti per coro misto*, Luigi Dallapiccola "Coro delle malmaritate", Goffredo Petrassi "Nonsense".

4 dicembre – Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera interamente dedicato al compositore austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, del quale sono in programma la *Serenata* in sol maggiore "Eine kleine Nachtmusik" K 525 e i tre *Divertimenti* per quartetto d'archi KV 136, 137, 138.

6) FORMAZIONE DEL NUOVO PUBBLICO

a. FAMILY CONCERT

Ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 per consentire l'accesso in teatro ad un pubblico differente (famiglie con bambini, anziani e pensionati) e nel contempo offrire la possibilità, ad un pubblico non esperto, di avviare una conoscenza musicale di base con alcuni fra i più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico.

7 *febbraio* - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Alvise Casellati, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma: Edvard Grieg *Holberg Suite* per orchestra d'archi op. 40, Samuel Barber *Adagio per archi*, Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 36.

15 marzo - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Benedetto Montebello, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma: Franz Joseph Haydn *Sinfonia n. 45* in fa diesis minore "Degli adii", Franz Schubert *Sinfonia n. 8* in si minore "L'incompiuta" D. 759.

6 giugno - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Giampaolo Pretto, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma: Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 41* in do maggiore "Jupiter" K 551, Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 4* in mi bemolle maggiore op. 60.

2 settembre - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Roman Brogli Sacher, violino Gabriele Ceci, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma interamente dedicato al compositore Ludwig van Beethoven: *Egmont*, ouverture in fa minore op. 84, *Romanza n. 2* per violino e orchestra in fa maggiore op. 50, *Sinfonia n. 7* in la maggiore op. 92.

b. CONCERTI DI MEZZANOTTE

Ciclo di concerti programmati nel periodo estivo con cadenza settimanale: una sorta di appuntamento fisso, il martedì alle 23.00 per sei settimane consecutive, che intende richiamare un pubblico più giovane offrendo un luogo di ritrovo per ascoltare musica, con un repertorio vario ed eterogeneo per stili e generi, e vivere comunitariamente la città, meta anche di numerosi turisti che durante l'estate transitano nella nostra Regione.

21 giugno - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Maurizio Colasanti, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma dedicato alle composizioni di musiche da film, con arrangiamenti di musiche da film composte da Nino Rota.

28 giugno - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Giuseppe Grazioli. Programma dedicato al repertorio jazz con arrangiamenti per orchestra di brani di Duke Ellington, Thelonious Monk e Bill Evans.



5 luglio - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Alessandro Cadario. Programma dedicato al repertorio operistico con sinfonie delle opere più note dei compositori italiani Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini.

12 luglio - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Jader Bignamini. Programma dedicato al compositore russo Sergej Sergeevič Prokof'ev: *Andante* op. 25 dalla Versione per orchestra d'archi del Quartetto op. 50, *Sinfonia* n. 1 in re maggiore "Sinfonia classica" op. 50 *bis*, *Pierino e il lupo* favola sinfonica per bambini, voce narrante e orchestra op. 67.

19 luglio - Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Alvise Casellati. Programma: Antonio Vivaldi "L'Estate" da *Le quattro stagioni*, Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 5* in do minore op. 67.

c. IL PETRUZZELLI DEI RAGAZZI

Rappresentazione in forma divulgativa, in orario scolastico, di quattro delle opere in cartellone nella stagione 2016, che verranno messe in scena in forma ridotta per consentire ai più piccoli una fruizione serena, consona ai loro ritmi attentivi; è stato inoltre previsto l'intervento di un attore/narratore per raccontare agli spettatori gli elementi più importanti dell'opera rappresentata e poterne seguire il filo narrativo:

- *Nabucco* per le scuole: 25 26 febbraio, 1 2 marzo
- Tosca per le scuole: 25 26 30 31 maggio
- Turandot per le scuole: 10 11 15 16 novembre
- La vedova allegra per le scuole: 15 16 20 21 dicembre

Alla **formazione del pubblico** afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera** sugli spettacoli della stagione 2016, incontri gratuiti affidati ad importanti e noti critici e storici della musica per favorire l'educazione musicale della collettività:

- Mercoledì 20 gennaio ore 19.00 Le nozze di Figaro, a cura di Quirino Principe
- Mercoledì 17 febbraio ore 19.00
 Nabucco, a cura di Carla Moreni
- Martedì 17 maggio ore 19.00
 Tosca, a cura di Leonetta Bentivoglio
- Lunedì 31 ottobre ore 19.00

 Turandot, a cura di Valerio Cappelli
- Lunedì 5 dicembre ore 19.00

La vedova allegra, a cura di Marco Beghelli

A) RELAZIONE ILLUSTRATIVA – seconda parte

7) RELAZIONE DESCRITTIVA DEGLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI EX ART. 4 COMMA 1 D.M. 3 FEBBRAIO 2014

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2016 la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio: *Nabucco* di Giuseppe Verdi, programmata a febbraio / marzo, 10 recite (6 più due prove generali), *Tosca* di Giacomo Puccini, programmata a maggio / giugno, 10 recite (8 più due prove generali), *Turandot* di Giacomo Puccini, programmato a novembre, 10 recite (6 più due prove generali), e alla commissione della nuova opera *Cenerentola* al compositore Cristian Carrara, nuova composizione di autore italiano vivente, per un numero previsto di 30 recite.

Nell'ambito della stagione sinfonica, si segnalano la programmazione de *Le creature di Ade,ouverture da concerto* (2004) di Matteo D'Amico, concerto n. 2 per violoncello e orchestra di Nino Rota, *Blix* (1999) di Paolo Arcà, concerto per violino di Fabio Vacchi (prima esecuzione assoluta).

Particolare attenzione al repertorio di compositori italiani anche nel concerto corale di musica da camera previsto il 30 ottobre, con brani di Claudio Monteverdi, Giuseppe Verdi, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Nel 2016 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale:

- inserendo nella programmazione sinfonica composizioni di autori italiani contemporanei: *Le creature di Ade,ouverture da concerto* (2004) di Matteo D'Amico (concerto 4 maggio), *Blix* (1999) di Paolo Arcà (concerto 21 settembre);
- programmando una nuova produzione della Fondazione Petruzzelli: Nozze di Figaro.
- Commissionando una nuova opera al compositore italiano vivente Cristian Carrara, con regia e drammaturgia di Maria Grazia Pani, che verrà rappresentata a settembre e ottobre per un numero totale di 30 recite.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. C) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2016 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Coproduzione Teatro di San Carlo di Napoli e Teatro Massimo di Palermo per la nuova produzione de *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart;
- Noleggio balletto, produzione Ater Associazione teatrale Emilia Romagna, compagnia Bill
 T. Jones / Arnie Zane Dance Company
- Noleggio *Tosca* di Giacomo Puccini, produzione Fondazione Teatro delle Muse di ancona e Fondazione Arena di Verona.
- Noleggio balletto *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, produzione Daniele Cipriani Entertainment.
- Noleggio *La vedova allegra* di Franz Lehár, produzione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Carlo Felice di Genova e Fondazione Arena di Verona.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne l'allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

PARTE IV – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. D) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2016 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di \in 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto ad \in 5,00 e ad \in 8,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati, matinée per le scuole delle opere in cartellone al costo di \in 5,00. Al fine di effettuare una efficace e capillare azione divulgativa, l'attività per le scuole verrà promossa attraverso il canale istituzionale dell'<u>Ufficio Scolastico Regionale</u>, con il quale la Fondazione stipulerà un protocollo d'intesa specifico.

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone, l'acquisto di biglietti ad € 10.00 per i concerti della stagione sinfonica.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.

Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli è invece prevista una riduzione del 50% circa sul costo del biglietto per gli spettacoli d'opera e balletto, e del 30% circa per i concerti sinfonici.

Gli abbonati alla stagione lirica 2016 usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti biglietti della stagione sinfonica 2016.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, nel foyer del teatro alle ore 19.00, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2016:

- Mercoledì 20 gennaio Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart a cura di Quirino Principe
- Mercoledì 17 febbraio *Nabucco* di Giuseppe Verdi a cura di **Carla Moreni**
- Martedì 17 maggio *Tosca* di Giacomo Puccini a cura di **Leonetta Bentivoglio**
- Lunedì 31 ottobre *Turandot* di Giacomo Puccini a cura di **Valerio Cappelli**
- Lunedì 5 dicembre La vedova allegra di Franz Lehár a cura di Marco Beghelli
- risVenerdì 4 dicembre L'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti a cura di Giovanni Bietti

PARTE V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2016 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 30% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni, riduzione del 10% sul costo intero del biglietto per gli over 65.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può invece usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

PARTE VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offre:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- apertura delle prove generali delle opere in cartellone al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00.

RIEPILOGO DELLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA PER L'ANNO 2016

mese	giorno	evento	genere
gennaio	10	Concerto sinfonico Günter Neuhold/Arabella Steinbacher	Concertistica
-	25	Le nozze di Figaro - di W. A. Mozart (prova generale)	Opera
	27	Le nozze di Figaro - di W. A. Mozart	Opera
	29	Le nozze di Figaro - di W. A. Mozart	Opera
	31	Le nozze di Figaro - di W. A. Mozart	Opera
febbraio	2	Le nozze di Figaro - di W. A. Mozart	Opera
	7	Family Concert	Concertistica
	14	Concerto da camera – trio Brahms	Concertistica
	21	Nabucco – di G. Verdi (prova generale)	Opera
	23	Nabucco – di G. Verdi (prova generale)	Opera
	24	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	25	Nabucco – di G. Verdi per le scuole	Opera
	25	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	26	Nabucco – di G. Verdi per le scuole	Opera
	26	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	27	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	28	Nabucco – di G. Verdi	Opera
marzo	1	Nabucco – di G. Verdi per le scuole	Opera
	1	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	2	Nabucco – di G. Verdi per le scuole	Opera
	2	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	3	Nabucco – di G. Verdi	Opera
	10	Cats - di Andrew Lloyd Webber	Evento Speciale
	11	Cats - di Andrew Lloyd Webber	Evento Speciale
	12	Cats - di Andrew Lloyd Webber	Evento Speciale
	12	Cats - di Andrew Lloyd Webber	Evento Speciale
	13	Cats - di Andrew Lloyd Webber	Evento Speciale
	13	Cats - di Andrew Lloyd Webber	Evento Speciale
	15	Family Concert	Concertistica
	20	Concerto sinfonico corale Pietari Inkinen	Concertistica
	30	Concerto sinfonico Roland Böer/ Alessio Allegrini	Concertistica
aprile	16	Balletto <i>Play and play</i> – Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company	Balletto
•	17	Concerto da camera h 11.30 Beethoven / Brahms	Concertistica
	17	Balletto <i>Play and play</i> – Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company	Balletto
	18	Balletto <i>Play and play</i> – Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company	Balletto
	27	Concerto sinfonico corale Claus Peter Flor / Viktorija Mullova	Concertistica
maggio	4	Concerto sinfonico Stanislav Kochanovsky / Benedetto Lupo	Concertistica
	15	Concerto da camera Mozart / Brahms	Concertistica
	21	Tosca – di G. Puccini (prova generale)	Opera
	23	Tosca – di G. Puccini (prova generale)	Opera
	24	Tosca – di G. Puccini	Opera

	25	Tosca – di G. Puccini per le scuole	Opera
	25	Tosca – di G. Puccini	Opera
	26	Tosca – di G. Puccini per le scuole	Opera
	26	Tosca – di G. Puccini	Opera
	27	Tosca – di G. Puccini	Opera
	29	Tosca – di G. Puccini	Opera
	30	Tosca – di G. Puccini per le scuole	Opera
	30	Tosca – di G. Puccini	Opera
	31	Tosca – di G. Puccini per le scuole	Opera
	31	Tosca – di G. Puccini	Opera
giugno	1	Tosca – di G. Puccini	Opera
	6	Family Concert	Concertistica
	14	Concerto sinfonico corale Giampaolo Bisanti / Gil Shaham	Concertistica
	21	Concerto di mezzanotte	Concertistica
	28	Concerto di mezzanotte	Concertistica
luglio	5	Concerto di mezzanotte	Concertistica
J	12	Concerto di mezzanotte	Concertistica
	19	Concerto di mezzanotte	Concertistica
settembre	2	Family Concert	Concertistica
	9	Concerto sinfonico Pietari Inkinen / Midori	Concertistica
	15	Concerto sinfonico Mario Brunello	Concertistica
	21	Concerto sinfonico corale Roman Brogli – Sacher / Nikolaj Luganskij	Concertistica
	29	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	29	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	30	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	30	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
ottobre	1	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	1	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	3	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	3	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	4	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	4	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	5	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	5	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	6	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	6	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	7	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	7	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	8	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	8	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	9	Concerto da camera Mozart / Beethoven	Concertistica
	10	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	10	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	11	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera

Bilancio Preventivo Anno 2016



	11	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	12	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	12	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	13	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	13	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	14	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	14	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	15	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 10.00	Opera
	15	Cenerentola – di Cristian Carrara ore 11.30	Opera
	25	Concerto sinfonico Chauhan	Concertistica
	30	Concerto da camera corale	Concertistica
novembre	6	Turandot – di G. Puccini (prova generale)	Opera
	8	Turandot – di G. Puccini (prova generale)	Opera
	9	Turandot – di G. Puccini	Opera
	10	Turandot – di G. Puccini per le scuole	Opera
	10	Turandot – di G. Puccini	Opera
	11	Turandot – di G. Puccini per le scuole	Opera
	11	Turandot – di G. Puccini	Opera
	12	Turandot – di G. Puccini	Opera
	13	Turandot – di G. Puccini	Opera
	15	Turandot – di G. Puccini per le scuole	Opera
	15	Turandot – di G. Puccini	Opera
	16	Turandot – di G. Puccini per le scuole	Opera
	16	Turandot – di G. Puccini	Opera
	17	Turandot – di G. Puccini	Opera
	22	Balletto Lo schiaccianoci – di P. I. Čajkovskij ore 20.30	Balletto
	23	Balletto Lo schiaccianoci – di P. I. Čajkovskij ore 15.30	Balletto
	23	Balletto Lo schiaccianoci – di P. I. Čajkovskij ore 20.30	Balletto
	24	Balletto Lo schiaccianoci – di P. I. Čajkovskij ore 15.30	Balletto
	24	Balletto Lo schiaccianoci – di P. I. Čajkovskij ore 20.30	Balletto
novembre	30	Concerto sinfonico John Axelrod / Francesco D'Orazio	Concertistica
	4	Concerto da camera Mozart	Concertistica
dicembre	11	La vedova allegra – di F. Lehár (prova generale)	Opera
	13	La vedova allegra – di F. Lehár (prova generale)	Opera
	14	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
	15	La vedova allegra – di F. Lehár per le scuole	Opera
	15	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
	16	La vedova allegra – di F. Lehár per le scuole	Opera
	16	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
	17	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
	18	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
	20	La vedova allegra – di F. Lehár per le scuole	Opera
	20	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
	21	La vedova allegra – di F. Lehár per le scuole	Opera

Bilancio Preventivo Anno 2016

21	1	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera
22	2	La vedova allegra – di F. Lehár	Opera

Riassumendo, le rappresentazioni del 2016 sono sintetizzate nella seguente tabella:

	eventi	recite
Opere	6	75
Danza	2	8
Concerti sinfonici - corali	20	20
Opere divulgative	4	16
totali	32	119
Concerti cameristici	6	6
Eventi extra	1	6
totali	39	131

8) MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE RIPARTITE PER GENERE

LIRICA

a) Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca

• "NABUCCO" di Giuseppe Verdi

Produzione Fondazione Petruzzelli

Dramma lirico in quattro parti di Giuseppe Verdi (1813 – 1901) su libretto di Temistocle Solera.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 marzo 1842.

Inaugurazione Stagione d'Opera 2016

(8 interpreti, 65 orchestra, 60 coro, 20 mimi, 4 team artistico) Bari. Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Domenica 21 prova generale ore 18.00
- Martedì 23 prova generale ore 18.00
- Mercoledì 24 febbraio alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 25 febbraio alle ore 20.30
- Venerdì 26 febbraio alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 27 febbraio alle ore 18.00
- Domenica 28 febbraio alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 1 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 2 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 3 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: Roland Böer / Giuseppe La Malfa

Regia: Joseph Franconi Lee

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Peter Hall

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 65 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 60 elementi

Interpreti:

Nabucodnosor: Giovanni Meoni / Leo An Ismaele: Antonio Corianò / Max Jota

Zaccaria: Christoforos Stamboglis / Abramo Rosalen

Abigaille: Susanna Branchini / Maria Billeri Fenena: Clarissa Leonardi / Cinzia Chiarini

Abdallo: Gianluca Bocchino Anna: Marta Calcaterra

Gran Sacerdote: Rocco Cavalluzzi

• "TOSCA" di Giacomo Puccini

Produzione Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Arena di Verona. Melodramma in tre atti di Giacomo Puccini (1858 – 1924), su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dal dramma "La Tosca" di Victorien Sardou. Prima rappresentazione: Roma, Teatro Costanzi, 14 gennaio 1900.

(9 interpreti, 47 + 23 + 7 orchestra, 50 coro, 14 mimi, 4 team artistico) Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Sabato 21 prova generale alle ore 18.00
- Lunedì 23 prova generale alle ore 18.00
- Martedì 24 maggio alle ore 20.30 (turno A)
- Mercoledì 25 maggio alle ore 20.30
- Giovedì 26 maggio alle ore 20.30 (turno B)
- Venerdì 27 maggio alle ore 20.30
- Domenica 29 maggio alle ore 18.00 (turno C)
- Lunedì 30 maggio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Martedì 31 maggio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 1 giugno alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: Renato Palumbo / Giuseppe La Malfa

Regia: Giovanni Agostinucci

Maestro del Coro: Franco Sebastiani Scene e Costumi: Giovanni Agostinucci Orchestra del Teatro Petruzzelli: 77 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 50 elementi

Interpreti:

Floria Tosca: Susanna Branchini / Monica Zanettin Mario Cavaradossi: Roberto Aronica – Dario Di Vietri Il barone Scarpia: Sebastian Catana / Giorgio Surian

Cesare Angelotti: Antonio Di Matteo Il sagrestano: Domenico Colaianni Spoletta: Massimiliano Chiarolla

Sciarrone: da definire Un carceriere: da definire Un pastore: da definire

• "TURANDOT" di Giacomo Puccini

Produzione Fondazione Petruzzelli

Dramma lirico in tre atti di Giacomo Puccini (1858 – 1924) su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni dalla omonima fiaba teatrale di Gozzi. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 25 aprile 1926.

(11 interpreti, 47 + 26 + 14 orchestra, 60 coro, 30 mimi, 7 team artistico) Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Domenica 6 prova generale ore 18.00
- Martedì 8 prova generale ore 18.00
- Mercoledì 9 novembre alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 10 novembre alle ore 20.30
- Venerdì 11 novembre alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 12 novembre alle ore 18.00
- Domenica 13 novembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 15 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 16 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 17 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Giampaolo Bisanti** Regia: **Roberto De Simone**

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Nicola Rubertelli Costumi: Odette Nicoletti Disegno luci: Vincenzo Raponi Coreografia: Domenico Iannone

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 87 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 60 elementi

Interpreti:

Turandot: Elena Pankratova / Maria Billeri

Timur: In – Sung Sim

Calaf: Carlo Ventre / Rudy Park Liù: Daria Masiero / Valentina Farcas

Ping: Domenico Colaianni *Pang*: Saverio Fiore

Pong: Massimiliano Chiarolla Un mandarino: Matteo Ferretti Principe di Persia: da definire Prima Ancella: da definire Seconda Ancella: da definire

b) Lirica con impiego di oltre 100 elementi in scena ed in buca orchestrale

• "LE NOZZE DI FIGARO" di Wolfgang Amadeus Mozart

Nuova produzione Fondazione Petruzzelli in coproduzione con Teatro di San Carlo di Napoli e Teatro Massimo di Palermo.

Commedia per musica in quattro atti a scena unica di Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), libretto di L. Da Ponte. Prima rappresentazione: Vienna, Burgtheater, 1 maggio 1786.

(13 interpreti, 47 + 6 orchestra, 36 coro, 4 mimi, 7 team artistico) Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 5

- Lunedì 25 prova generale alle ore 18.00
- Mercoledì 27 gennaio alle ore 20.30 (turno A) inaugurazione della Stagione d'Opera
- Venerdì 29 gennaio alle ore 20.30 (turno B)
- Domenica 31 gennaio alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 2 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: Matthew Aucoin Regia: Chiara Muti

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Ezio Antonelli Costumi: Alessandro Lai

Disegno luci: Vincent Longuemare Assistente alla regia: Marie Lambert

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 53 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 36 elementi

Interpreti:

Figaro: Alessandro Luongo

Il Conte di Almaviva: Edwin Crossley - Mercer La Contessa di Almaviva: Eleonora Buratto

Susanna: Maria Mudryak

Cherubino: Paola Gardino / Margherita Rotondi

Marcellina: Laura Cherici
Bartolo: Umberto Chiummo
Basilio: Bruno Lazzaretti
Don Curzio: Giorgio Trucco
Barbarina: Anne Marine Suire
Antonio: Matteo Peirone
Prima contadina: da definire
Seconda contadina: da definire

• "LA VEDOVA ALLEGRA (Die lustige Witwe)" di Franz Lehár

Produzione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Carlo Felice di Genova e Fondazione Arena di Verona Operetta in tre parti di Franz Lehár (1870 – 1948) su libretto di Viktor Léon e Leo Stein. Prima rappresentazione: Vienna, Theater an der Wien, 30 dicembre 1905.

(11 interpreti, 47 + 9 orchestra, 40 coro, 12 mimi, 10 ballerini, 7 team artistico) Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Domenica 11 prova generale ore 18.00
- Mercoledì 13 prova generale ore 18.00
- Mercoledì 14 dicembre alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 15 dicembre alle ore 20.30
- Venerdì 16 dicembre alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 17 dicembre alle ore 18.00
- Domenica 18 dicembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 20 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 21 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 22 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: Michael Tomaschek

Regia: Federico Tiezzi

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Edoardo Sanchi Costumi: Giovanna Buzzi Disegno luci: Gianni Pollini Coreografia: Giovanni Di Ciccio

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 56 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 40 elementi

Interpreti:

Mirko Zeta: Omar Montanari / Marcello Rosiello Valencienne: Lavinia Bini / Marta Calcaterra

Danilo Danilowitsch: Leonardo Caimi / Antonio Corianò Hanna Glawari: Francesca Dotto / Larissa Alice Wissel Camille De Rosillon: Anicio Zorzi Giustiniani / Paulo Paolillo

Visconte Cascada: Felipe Oliveira Raoul de St. Briochea: Francesco Castoro

Bogdanowitsch: Gianluca Tumino Sylviane: Lang Michelle Nixon

Olga: Miriam Artiaco

Praskowia: Margherita Rotondi

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

• "CENERENTOLA" di Cristian Carrara. Nuova Composizione Autore Italiano vivente Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. (5 interpreti, 47 orchestra, 34 coro, 4 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 30

- Giovedì 29 settembre alle ore 10.00
- Giovedì 29 settembre alle ore 11.30
- Venerdì 30 settembre alle ore 10.00
- Venerdì 30 settembre alle ore 11.30
- Sabato 1 ottobre alle ore 10.00
- Sabato 1 ottobre alle ore 11.30
- Lunedì 3 ottobre alle ore 10.00
- Lunedì 3 ottobre alle ore 11.30
- Martedì 4 ottobre alle ore 10.00
- Martedì 4 ottobre alle ore 11.30
- Mercoledì 5 ottobre alle ore 10.00
- Mercoledì 5 ottobre alle ore 11.30
- Giovedì 6 ottobre alle ore 10.00
- Giovedì 6 ottobre alle ore 11.30
- Venerdì 7 ottobre alle ore 10.00
- Venerdì 7 ottobre alle ore 11.30
- Sabato 8 ottobre alle ore 10.00
- Sabato 8 ottobre alle ore 11.30
- Lunedì 10 ottobre alle ore 10.00
- Lunedì 10 ottobre alle ore 11.30
- Martedì 11 ottobre alle ore 10.00
- Martedì 11 ottobre alle ore 11.30
- Mercoledì 12 ottobre alle ore 10.00
- Mercoledì 12 ottobre alle ore 11.30
- Giovedì 13 ottobre alle ore 10.00
- Giovedì 13 ottobre alle ore 11.30
- Venerdì 14 ottobre alle ore 10.00
- Venerdì 14 ottobre alle ore 11.30
- Sabato 15 ottobre alle ore 10.00
- Sabato 15 ottobre alle ore 11.30

Direttore: Giuseppe La Malfa

Regia e Drammaturgia: **Maria Grazia Pani** Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Scene e Costumi: da definire

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 47 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 34 elementi

r) Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore

• "NABUCCO" di Giuseppe Verdi per le scuole

Produzione Fondazione Petruzzelli

Dramma lirico in quattro parti di Giuseppe Verdi (1813 – 1901) su libretto di Temistocle Solera. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 marzo 1842.

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 4

Giovedì 25 febbraio ore 11.00

- Venerdì 26 febbraio ore 11.00
- Martedì 1 marzo ore 11.00
- Mercoledì 2 marzo ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa** Regia: **Joseph Franconi Lee**

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Peter Hall

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 65 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 60 elementi

Interpreti:

Nabucodnosor, Ismaele, Zaccaria, Abigaille, Fenena, Abdallo, Anna

• "TOSCA" di Giacomo Puccini per le scuole

Produzione Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Arena di Verona.

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 4

- Mercoledì 25 maggio alle ore 11.00
- Giovedì 26 maggio alle ore 11.00
- Lunedì 30 maggio alle ore 11.00
- Martedì 31 maggio alle ore 11.00

Direttore: Renato Palumbo / Giuseppe La Malfa

Regia: Giovanni Agostinucci

Maestro del Coro: Franco Sebastiani Scene e Costumi: Giovanni Agostinucci Orchestra del Teatro Petruzzelli: 77 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 50 elementi

Interpreti:

Floria Tosca, Mario Cavaradossi, Il barone Scarpia, Cesare Angelotti, Il sagrestano, Spoletta:

• "TURANDOT" di Giacomo Puccini per le scuole

Produzione Fondazione Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 4

- Giovedì 10 novembre alle ore 11.00
- Venerdì 11 novembre alle ore 11.00
- Martedì 15 novembre alle ore 11.00
- Mercoledì 16 novembre alle ore 11.00

Direttore: **Giampaolo Bisanti** Regia: **Roberto De Simone**

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Nicola Rubertelli Costumi: Odette Nicoletti

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 87 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 60 elementi

Interpreti:

Turandot, Timur, Calaf, Liù, Ping, Pang, Pong, Un mandarino

• "LA VEDOVA ALLEGRA (Die lustige Witwe)" di Franz Lehár

Produzione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Carlo Felice di Genova e Fondazione Arena di Verona

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 4

- Giovedì 15 dicembre alle ore 11.00
- Venerdì 16 novembre alle ore 11.00
- Martedì 20 novembre alle ore 11.00
- Mercoledì 21 novembre alle ore 11.00

Direttore: Michael Tomaschek

Regia: Federico Tiezzi

Maestro del Coro: Franco Sebastiani

Scene: Edoardo Sanchi Costumi: Giovanna Buzzi

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 56 elementi Coro del Teatro Petruzzelli: 40 elementi

Interpreti:

Mirko Zeta, Valencienne, Danilo Danilowitsch, Hanna Glawari, Camille De Rosillon, Visconte, Cascada, Raoul de St. Briochea, Bogdanowitsch, Sylviane, Olga, Praskowia.

BALLETTO

f) Balletti con orchestra

• BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY

"play and play: an evening of movement and music"

- STORY (20139

coreografia Bill T. Jones

musica Franz Schubert: *Quartetto n.14* per archi "La morte e la fanciulla"

luci Franz Wierzel costumi Liz Prince scene Bjorn Amelan

- SPENT DAYS OUT YONDER (2000)

coreografia Bill T. Jones

musica Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 23 in fa maggiore KV 590

luci Franz Wierzel costume Liz Prince

- D - MAN IN THE WATERS (1989 rimontata nel 1998)

coreografia Bill T. Jones

musica Felix Mendelssohn – Bartholdy Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op. 20

luci Franz Wierzel costume Liz Prince

Produzione Ater / Associazione Teatrale Emilia Romagna solisti dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli Bari, Teatro Petruzzelli

Numero Recite: 3

Mercoledì 16 aprile - ore 20.30 (Turno A) Giovedì 17 aprile - ore 20.30 (Turno B) Venerdì 18 aprile - ore 20.30 (Turno C)

LO SCHIACCIANOCI di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Balletto in due atti dal racconto "Schiaccianoci e il re dei topi" di E. T. A. Hoffmann

Produzione **Daniele Cipriani** Entertainment

coreografia e regia: Amedeo Amodio

musica: Pëtr Il'ič **Čajkovskij** scene e costumi: **Emanuele Luzzati**

ombre: L'Asina sull'isola

voce (registrata): Gabriella Barolomei

direttore: Alessandro Ferrari Orchestra del Teatro Petruzzelli

Tersicorei n. 35

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero Recite: 5

Mercoledì 22 novembre - ore 20.30 (Turno A)

Giovedì 23 novembre - ore 15.30

Giovedì 23 novembre - ore 20.30 (Turno B)

Venerdì 24 novembre – ore 15.30

Venerdì 24 novembre - ore 20.30 (Turno C)

CONCERTISTICA

n) Concerti sinfonico corali

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Coro del Teatro Petruzzelli (50 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (domenica 20 marzo ore 18.00)

Direttore: Pietari Inkinen

Maestro del coro: Franco Sebastiani Soprano: Katerina Kalvachova Contralto: Jana Sýkorová Tenore: Aleš Voráček Basso: Zděnek Plech

Programma

Antonín Dvořák: Stabat Mater Cantata religiosa per soli, coro e orchestra op. 58

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Coro del Teatro Petruzzelli (56 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Mercoledì 27 aprile ore 20.30)

Direttore: Alessandro Claus Peter Flor

Violino: Viktorija Mullova

Maestro del coro: Franco Sebastiani

Soprano: Daniela Schillaci Contralto: Tamta Tarieli Tenore: Dario Di Vietri Basso: Riccardo Zanellato

Programma

Jean Sibelius: Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47

Richard Wagner: Preludio dal *Parsifal* Antonio Bruckner: *Te deum* in do maggiore

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Coro del Teatro Petruzzelli (50 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 14 giugno ore 20.30)

Direttore: Giampaolo Bisanti

Violino: Gil Shaham

Maestro del coro: Franco Sebastiani

Soprano: Valentina Farcas Contralto: Daniela Innamorati Baritono: Mattia Olivieri

Programma

Pëtr Il'ič Čajkovskij: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Franz Liszt: Les Préludes (d'après Lamartime) poema sinfonico

Karol Szymanowski: Stabat Mater per soli, coro misto e orchestra op.53

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Coro del Teatro Petruzzelli (50 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Mercoledì 21 settembre ore 20.30)

Direttore: Roman Brogli – Sacher Pianoforte: Nikolaj Luganskij Maestro del coro: Franco Sebastiani

Soprano: **Francesca Sassu** Baritono: **Sergio Vitale**

Programma

Sergej Prokof'ev: *Concerto n. 2.* in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16 Gabriel Faurè: *Messe de Requiem* in re minore per soli, coro, organo e orchestra op. 48

o) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Inaugurazione Stagione Sinfonica 2016

Numero recite: 1 (Domenica 10 gennaio ore 18.00)

Direttore: **Günther Neuhold** Violino: **Arabella Steinbacher**

Programma

Ludwig van Beethoven: Egmont ouverture in fa minore op. 64

Sergej Prokof'ev: *Concerto n. 2* in sol minore per violino e orchestra op. 63 Felix Mendelssohn - Bartholdy: *Sinfonia n. 3* in la minore op. 56 "Scozzese"

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (7 febbraio ore 18.00)

Direttore: Alvise Casellati

Programma

Edvard Grieg: Holberg Suite per orchestra d'archi op. 40

Samuel Barber: Adagio per archi

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36.

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (15 marzo ore 18.00) Direttore: **Benedetto Montebello**

Programma

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 45* in fa diesis minore "Degli adii" Franz Schubert: *Sinfonia n. 8* in si minore "L'incompiuta" D. 759.

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Mercoledì 30 marzo ore 20.30)

Direttore: **Roland Böer** Corno: **Alessio Allegrini**

Programma

Sergej Prokof'ev: *Sinfonia n. 1* in re maggiore op. 25 "Sinfonia classica" Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n.4* per corno e orchestra KV 495

Franz Schubert: Sinfonia n.4 in do minore D. 417 "La Tragica"

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Mercoledì 4 maggio ore 20.30)

Direttore: **Stanislav Kochanovsky** Pianoforte: **Benedetto Lupo**

Programma

Matteo D'Amico: *Le creature di Ade*, Ouverture da concerto (2004) Robert Schumann: *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (6 giugno ore 18.00)

Direttore: Giampaolo Pretto

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 41* in do maggiore "Jupiter" K 551 Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 4* in mi bemolle maggiore op. 60.

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 21 giugno ore 23.00)

Direttore: Maurizio Colasanti

Programma

AA.VV.: arrangiamenti di musiche da film di Nino Rota

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 28 giugno ore 23.00)

Direttore: Giuseppe Grazioli

Programma

AA.VV.: arrangiamenti di brani da D. Ellington, T. Monk, N. Evans

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari. Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 5 luglio ore 23.00)

Direttore: Alessandro Cadario

Programma

AA.VV.: sinfonie d'opera da opere di Verdi, Rossini, Bellini

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 12 luglio ore 23.00)

Direttore: Jader Bignamini

Programma

Sergej Sergeevič Prokof'ev: Andante op. 25 dalla versione per orchestra d'archi del Quartetto op. 50

Sergej Sergeevič Prokof'ev: Sinfonia n. 1 in re maggiore "Sinfonia classica" op. 50 bis

Sergej Sergeevič Prokof'ev: Pierino e il lupo, favola sinfonica per bambini, voce narrante e orchestra op. 67.

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 19 luglio ore 23.00)

Direttore: Alvise Casellati

Programma

Antonio Vivaldi: "L'Estate" da *Le quattro stagioni* Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore op. 67.

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (2 settembre)
Direttore: Roman Brogli Sacher

Violino: Gabriele Ceci

Programma

Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture in fa minore op. 84

Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 per violino e orchestra in fa maggiore op. 50

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92.

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Venerdì 9 settembre ore 20.30)

Direttore: Pietari Inkinen

Violino: Midori

Programma

Ludwig van Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Giovedì 15 settembre ore 20.30)

Direttore e violoncello: Mario Brunello

Programma

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore "Il distratto"

Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra H. 1/60

Nino Rota: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra

• Orchestra del Teatro Petruzzelli (47 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Martedì 25 ottobre ore 20.30)

Direttore: Alpesh Chauhan

Programma

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore "Eroica" op. 55

Pëtr Il'ič Čajkovskij: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

• Orchestra del Teatro Petruzzelli

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 1 (Mercoledì 30 novembre ore 20.30)

Direttore: John Axelrod Violino: Francesco D'Orazio

Programma

Arthur Honegger: Pastorale d'été poema sinfonico H. 31

Fabio Vacchi: *Concerto per violino* – **prima esecuzione assoluta** Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n.6* in fa maggiore op. 68 "Pastorale"

B) IL PROSPETTO DELLE PREVISIONI DI SPESA COMPLESSIVA ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI DI CUI ALL'ART. 9, COMMA 3

In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Petruzzelli fanno riferimento ad una sola missione: "tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" (Missione 021) ed ad un solo programma: "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo" (Programma 021.2).

C) IL PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI DI SPESA COMPLESSIVA ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI DI CUI ALL'ART. 9, COMMA 3

Come detto in precedenza tutte le attività della Fondazione Petruzzelli fanno riferimento ad una sola missione, ed i ricavi ed i costi sono stati stimati al fine di realizzare una stagione artistica di successo che garantisca un equilibrio economico finanziario.

Per queste ragioni gli indicatori che si andranno a rappresentare nello schema seguente tengono conto del rapporto che i ricavi propri della Fondazione Petruzzelli ed i contributi in conto esercizio hanno rispetto ai costi di produzione.

Importante ci è sembrato anche indicare il rapporto esistente tra il costo del personale ed i costi di produzione, ricoprendo tale posta in bilancio circa il 50% del totale dei costi.

Confrontando i risultati attesi con quelli dell'ultimo bilancio consuntivo approvato, notiamo un sostanziale equilibrio che giustifica l'avanzo di gestione che per l'appunto si è verificato anche nel corso dell'esercizio preso in considerazione.

INDICATORI PREVISIONALI PER L'ESERCIZIO 2016

		2016		
Ricavi da vendita e prestazioni		3.043.000		21%
Costi della produzione	•	13.843.000	_	2170
		2016		
Contributi in conto esercizio		11.500.000	_	83%
Costi della produzione	•	13.843.000		63%
		2016		
Costi per il personale		6.400.000		46%
Costi della produzione	•	13.843.000		40%

INDICATORI CALCOLATI CON I VALORI DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2014

		2014		
Ricavi da vendita e prestazioni		2.656.648		200/
Costi della produzione] :	13.415.591	_	20%
			•	
		2014		
Contributi in conto esercizio		10.979.748	10.979.748 _	82%
Costi della produzione] :	13.415.591	_	
		2014		
Costi per il personale		6.256.305	_	47%
Costi della produzione] :	13.415.591] -	4/70

Il Sovrintendente Nicola Massimo Biscardi

Verbale di adunanza del Collegio dei Revisori dei Conti del 10/12/2015

Il 10 dicembre 2015, alle ore 09.00, presso la sede amministrativa, in Bari alla via Dante n. 25, su convocazione del 4 dicembre 2015 prot. num. 24/15 CR, si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti della "Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari" con il seguente ordine del giorno:

1. Esame del bilancio preventivo per l'anno 2016.

Sono presenti i Revisori:

- Dott.ssa Anna Luisa Carra, presidente del Collegio
- Dott. Piergiuseppe Lapecorella, sindaco effettivo
- Dott. Sergio Lafortezza, sindaco effettivo.

Il dottor Lafortezza partecipa alla riunione attraverso un collegamento audio video che permette lo scambio di documenti.

La bozza di bilancio di previsione è stata inviata ai Revisori il 3 dicembre 2015: Il Collegio, al fine di consentire l'approvazione da parte del Consiglio d'Indirizzo entro la chiusura dell'esercizio, tenuto conto delle festività natalizie, rinunzia al termine dei quindici giorni per l'esame del documento.

La presente relazione viene redatta ai sensi dell'art. 3 del D.Min. MEF del 27 marzo 2013 che detta criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica, tra le quali rientra la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

Il bilancio preventivo non riveste funzione autorizzatoria, bensì è lo strumento attraverso il quale il Consiglio di Indirizzo approva le linee generali di gestione dell'esercizio, demandata al Sovrintendente.

È onere del Sovrintendente riferire periodicamente e tempestivamente al Consiglio di Indirizzo su fatti e circostanze che possano incidere sull'indirizzo gestionale approvato e sugli equilibri di bilancio. È compito del Collegio esprimere un parere sulla coerenza interna delle voci e sull'attendibilità complessiva del documento contabile.

Il bilancio preventivo, redatto in termini di competenza economica, così come previsto dall'art.1 del citato D.M., è costituito dal *budget economico annuale* e dal *budget economico pluriennale* che illustra l'andamento previsionale per il biennio successivo all'anno di riferimento.

Il citato D.M. prevede, altresì, che il bilancio preventivo annuale sia corredato dai seguenti documenti:

- a) relazione illustrativa;
- b) prospetto delle previsioni di spesa articolato per missioni e programmi;

M





c) piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, redatto in conformità alle linee guida generali definite con Decreto Pres. del Cons. 18/09/2012.

Il Collegio rileva che al bilancio di previsione non risulta allegato il piano degli indicatori di cui alla precedente lett. c) ed invita, pertanto, la Fondazione a provvedere all'elaborazione di siffatto strumento che consente una misurazione obiettiva dei risultati gestionali attesi.

Con nota prot. 18490 del del 01/12/2015 indirizzata alla Fondazione, il Direttore Generale del Mibact ha invitato gli organi di indirizzo, di gestione e i revisori ad assicurare che, in sede di adozione dello strumento di pianificazione, sia rispettato il vincolo di bilancio previsto dal comma 2, art. 3, del D.Lgs. n. 367/1996; in tal senso, ha ribadito la necessità che i costi debbano trovare copertura in entrate di certa acquisizione e che le singole voci di bilancio siano quanto più possibili attendibili.

Nella seguente tabella si riportano i componenti positivi su cui si basano le previsioni del bilancio 2016:

RICAVI & PROVENTI	PREVENTIVO 2016
Entrate proprie	
Biglietteria e abbonamenti	1.413.000
Fondatori e Sostenitori	1.000.000
Sponsorizzazioni	200.000
Ricavi gestione Teatro Petruzzelli	300.000
Altri ricavi	130.000
totale delle entrate proprie	3.043.000
Contributi	
Contributo dello Stato	7.000.000
Contributo ordinario Regione Puglia	2.500.000
Contributo Comune di Bari	2.000.000
totale Contributi	11.500.000
Totale complessivo Ricavi e proventi	14.543.000

Il Collegio dà atto che il bilancio preventivo espone un utile previsto pari ad euro 100.000,00. Siffatto risultato gestionale consegue alla somma algebrica dei componenti positivi e negativi del conto economico.

Il Collegio rileva, nell'ambito dei ricavi e dei proventi, punti di attenzione sulle seguenti voci:

1. Contributi di fondatori e sostenitori (euro 1.000.000,00)

Mey

Dalla relazione illustrativa del Sovrintendente si rileva che tale voce fa riferimento all'aspettativa di erogazioni liberali da parte di soggetti privati per almeno un milione di euro, favorita dai vantaggi fiscali derivanti dalle norme sul c.d. art bonus.

Si rileva che, trattandosi di erogazioni liberali, la certezza del finanziamento si ha solo in presenza dell'effettivo versamento e che tale aspettativa non risulta supportata da alcun atto o documento da cui si evinca almeno l'intenzione da parte di privati o società di sostenere finanziariamente la Fondazione nel 2016. L'aspettativa risulta basata esclusivamente sulla continuità storica della contribuzione da parte di alcuni enti; pertanto, tenuto conto della rilevanza finanziaria della suddetta voce di ricavo, il Collegio invita gli organi di gestione e di indirizzo a monitorare costantemente l'andamento di tali proventi, al fine di non compromettere l'equilibrio di bilancio.

2. Contributo ordinario della Regione Puglia (euro 2.500.000,00)

Il Collegio rileva che il contributo ordinario della Regione Puglia deliberato e iscritto nel bilancio pluriennale della Regione Puglia 2015 – 2017 (legge regionale n. 53 del 23.12.2014, BURP n. 176 del 30.12.2014) ammonta ad euro 2.000.000,00; pertanto, la previsione di un contributo aggiuntivo di euro 500.000,00 per il 2016, attualmente, non risulta supportata da alcun documento, essendo in fase di elaborazione il bilancio di previsione 2016 della Regione Puglia.

Tenuto conto della rilevanza finanziaria del suddetto incremento preventivato, allo stato degli atti puramente aleatorio, il Collegio esprime la propria preoccupazione sul rispetto dell'equilibrio di bilancio laddove la previsione non dovesse trovare conferma nella legge regionale.

Nella tabella che segue si riportano i componenti negativi su cui si basano le previsioni del bilancio 2016:

COSTI DELLA PRODUZIONE	PREVENTIVO 2016
Costi per acquisti	338.000
Costi dei servizi	5.939.000
Costi per il godimento di beni di terzi	716.000
Costi del personale	6.400.000
Ammortamenti e svalutazioni	150.000
Accantonamenti per rischi e oneri	200.000
Oneri diversi di gestione	100.000
Oneri finanziari	-100.000
Imposte e tasse	-500.000

I componenti negativi del conto economico previsionale risultano in generale quantificati sulla spesa storica e pertanto il Collegio, in questa sede invita gli organi di gestione e di indirizzo a monitorare, in corso d'anno, l'andamento gestionale e gli eventuali scostamenti rispetto alle previsioni.

Ciò premesso, il Collegio ritiene di sottoporre al Consiglio di indirizzo alcune osservazioni su specifiche voci di costo:

1. Servizi per il funzionamento della Fondazione (euro 720.000,00)

Collegio dei Revisori compensi	17.600
Collegio dei Revisori rimborsi	6.000
Società di revisione, o. di vigilanza, revisione volontaria del bilancio	20.000
Sovrintendente compenso	120.000
Sovrintendente oneri previdenziali	30.000
Consulenza e spese legali	85.000
Piccole manutenzioni	48.000
Compensi per fund raising	30.000
Compensi per consulenza fiscale	36.400
Elaborazione buste paga	30.000
Consulente per la comunicazione	15.000
Responsabile della sicurezza	30.000
Compensi professionali per visite mediche	15.000
Altre consulenze minori	10.000
Progetti speciali	30.000
Energia elettrica uffici amministrativi	10.000
Acqua/Gas uffici amministrativi	5.000
Postali	2.000
Assistenza software internet	25.000
Spese Telefoniche	50.000
Assicurazioni	50.000
Spese di rappresentanza	15.000
Assistenza tecnica	20.000
Rimborsi spese	20.000

All'interno di tale raggruppamento di costi si rileva che:

1.a - Compenso del Collegio dei Revisori (euro 17.600,00)

Il compenso del Collegio dei Revisori, ai sensi dell'art. 14, comma 4 dello Statuto della Fondazione, deve essere determinato dal Consiglio di Indirizzo in conformità ai criteri stabiliti con apposito decreto del Mibact di concerto con il Mef; allo stato degli atti, il Consiglio di Indirizzo non ha ancora determinato l'entità del compenso, né il Mef ha stabilito i previsti criteri, e,

Ym

pertanto, la quantificazione esposta nel bilancio di previsione non appare supportata da alcun atto formale.

1.b - Compenso per la società di revisione e per l'O.I.V. (euro 20.000,00)

Il bilancio espone una previsione di costo per il compenso della società di revisione e per l'organismo interno di vigilanza, sebbene alla data odierna non sia stato ancora conferito alcun incarico in tale senso.

1.c - Compenso del Sovrintendente (euro 120.000,00)

È previsto l'incremento del compenso del Sovrintendente da euro 96.000,00 a euro 120.000,00 annui ancorché non risulti presentata alcuna richiesta in tal senso dallo stesso, come da contratto; in ogni caso l'incremento, dovendo tener conto dei risultati della gestione, potrà essere deliberato contestualmente (o successivamente) all'approvazione del bilancio consuntivo 2015.

2. Servizi per il funzionamento del Teatro (euro 1.420.000,00)

2.1 - Manutenzioni e riparazioni (euro 350.000,00)

La voce fa riferimento, oltre agli oneri relativi alla manutenzione ordinaria del teatro (a carico della Fondazione che gestisce l'immobile), anche a quelli relativi alla manutenzione straordinaria, che invero fanno capo al soggetto proprietario dell'immobile.

Il Collegio, pertanto, invita la Fondazione a porre in essere le iniziative necessarie per ripartire tali oneri in conformità alle norme del codice civile, al fine di recuperare al bilancio della Fondazione i maggiori costi finora sostenuti a titolo di manutenzione straordinaria.

3. Spese per il godimento di beni di terzi (euro 716.000,00)

Noleggio materiali ed attrezzature	150.000
Noleggio scene, costumi ed attrezzeria	148.000
Noleggio fotocopiatori e macchine d'ufficio	40.000
Noleggio strumenti e parti musicali	113.000
Fitto sala prove	15.000
Fitto capannone deposito	150.000
Affitto sede fondazione	90.000
Condominio sede Fondazione	10.000

3.1. - Fitto capannone deposito (euro 150.000,00)

3.2 – Affitto sedi Fondazione (euro 90.000,00)

AM AM



3.3 - Condominio sede Fondazione (euro 10.000,00)

Dette voci corrispondono a costi contrattualmente determinati e prudenzialmente quantificati per l'intera durata dell'esercizio. Tuttavia l'ultimazione dei lavori relativi agli immobili donati alla Fondazione dal Comune di Bari dovrebbe avvenire entro il primo semestre 2016 e, pertanto, il trasferimento nei nuovi locali comporterebbe un sensibile risparmio su tali voci di costo.

Si invita la Fondazione a comunicare ai locatori le disdette in tempo utile al fine di evitare il pagamento di canoni a titolo di penale.

4. Costo del personale (euro 6.400.000,00)

Il costo del personale è stato stimato sulla base dei valori storici. Alla data odierna non sono state ancora completate le procedure di assunzione a tempo indeterminato; pertanto il Collegio invita la Fondazione a monitorare costantemente l'andamento della spesa per il personale al fine di garantire l'equilibrio di bilancio.

5. Imposte e tasse (euro 500.000,00)

Nella voce sono ricompresi gli oneri fiscali a titolo di Irap, Tari e Imu.

A tale proposito il Collegio rileva che l'Irap deve essere contabilizzata per competenza e, pertanto, la quantificazione di tale imposta appare sovrastimata tenuto conto che a titolo di Irap la Fondazione dovrebbe sostenere un costo pari a circa euro 300.000,00.

Per quanto riguarda la Tari si dà atto che è in corso di definizione un accordo transattivo con il Comune di Bari per la rateizzazione decennale di un debito complessivamente pari ad euro 210.000,00 (euro 21.000,00 per anno).

L'Imu di competenza è quantificata in euro 7.169,00. Il Collegio sottolinea che tale ultima voce di costo subirà un incremento, non ancora quantificabile, a seguito della conclusione dei lavori di ristrutturazione degli immobili donati dal Comune di Bari.

In conclusione, la predetta voce di costo risulta sovrastimata per un importo di circa euro 170.000,00.

Con la presente relazione il Collegio, chiamato ad esprimere un parere sull'attendibilità e coerenza del documento contabile, ha inteso porre all'attenzione del Consiglio di Indirizzo i punti di attenzione più significativi in relazione al rispetto dell'equilibrio di bilancio, tenuto conto, come sottolineato, che

Jung M

alcune poste dei ricavi presentano margini di incertezza idonei ad incidere sullo sviluppo coerente del programma di attività.

Nel senso su esposto è il parere di questo Collegio.

Alle ore 14.30 previa redazione, lettura e sottoscrizione del presente verbale, la riunione viene conclusa.

Copia del presente verbale viene notificata al Presidente del Consiglio di Indirizzo e al Sovrintendente per il tramite del direttore amministrativo e viene allegata al bilancio di previsione 2016 per farne parte integrante.

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Anna Luisa Carra

Dott. Sergio Lafortezza Dott. Piergiuseppe Lapecorella