

Dinko Fabris è uno dei musicologi italiani più conosciuti nel mondo. Dopo il PhD all'Università di Londra ha insegnato per molti anni nei Conservatori di Bari e di Napoli ed è attualmente docente all'Università della Basilicata nelle sedi di Matera e Potenza. E' anche Honorary Fellow dell'Università di Melbourne ed External Supervisor nei corsi dottorali DocARTES dell'Università di Leiden. E' stato il primo presidente italiano dell'International Musicological Society (2012-2017) di cui come Last President coordina lo Study Group "Mediterranean Music Studies". E' membro dell'Academia Europaea, del Pontificio Consiglio della Cultura e dal 2018 fa parte del consiglio scientifico del Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes di Sidi Bou Said in Tunisia e della Fondazione Levi di Venezia. E' general editor della New Gesualdo Edition (Bärenreiter Verlag) e direttore dell'Istituto Italiano di Studi Gesualdiani. Specialista della storia musicale di Napoli dal XV al XIX secolo ha pubblicato centinaia di saggi e alcune monografie tra cui *Partenope da Sirena a Regina: il mito musicale di Napoli* (Barletta 2015) e *Music in seventeenth-century Naples* (rist. Routledge 2016), oltre all'edizione critica dell'opera *Didone* di Francesco Cavalli (Bärenreiter Verlag). Come giornalista pubblicista collabora con Repubblica (sedi di Bari e Napoli), Il Giornale della Musica e Radiotre Rai, oltre a numerose testate specializzate in musica italiane e straniere. E' consulente musicologico da oltre 30 anni del complesso specializzato Cappella Neapolitana diretto da Antonio Florio insegnando anche nel Master di musica antica del Conservatorio di Napoli da lui diretto. Dal 2018 è direttore artistico del Festival Duni di Matera.