



prof. Pierfranco MOLITERNI

CURRICULUM

Grazie a studi musicali e letterari compiuti nella città natale-Bari (diploma in violino e laurea in Lettere *cum laude* con tesi sul teatro elisabettiano) per molti anni ha integrato attività di ricerca e di didattica all'Università con pratica musicale come violinista in complessi da camera e lirico-sinfonici (ensemble cameristico *Antica e Nuova Musica* e orchestre del teatro Petruzzelli e della Provincia-ICO). Abilitato all'insegnamento e titolare di cattedra in Educazione Musicale e della Provincia-ICO). Abilitato all'insegnamento e titolare di cattedra in Educazione Musicale e poi docente di violino al Conservatorio di Monopoli su chiamata dell'allora suo direttore Nino Rota, durante il decennio 1980-1990 si è distinto in qualità di consulente del "Teatro Petruzzelli" ideando spettacoli di risonanza e circuitazione internazionale come la ripresa del *Barbiere di Siviglia* di Paisiello (San Pietroburgo, Teatro Marinskij 1985) e la prima edizione moderna della *Iphigénie en Tauride* di Piccinni (Parigi, Théâtre du Châtelet 1988). Dal 1974 al 2016, ininterrottamente, è stato docente universitario di Storia della Musica Moderna e Contemporanea, Storia del Melodramma, Metodologie e forme della Comunicazione Musicale, Storia della produzione musicale (SSIS-Puglia)-presso le Facoltà di Lingue e di Lettere dell'ateneo barese. Membro fondatore del Centro Ricerche Avanguardie (CRAV) e del Centro Universitario Teatro Arti Musica Cinema (CUTAMC), nel 2014 ha dato vita all'*Orchestra Athenaeum* della UniBA composta da studenti e professori universitari. Dal 1974 al 1984 aveva ricoperto la carica di segretario regionale dello SMI/CGIL (Sindacato Musicisti Italiani) ed era stato componente del direttivo della ICO (Orchestra sinfonica provinciale). Particolarmente attento alle dinamiche sociologiche della vita musicale, vanta una saggistica di oltre cento contributi scientifici tra cui si segnalano le monografie:

Vissi d'arte. Gli ottant'anni del teatro Petruzzelli: il mito e le vicende (Edizioni dal Sud 1983); *Puglia. L'organizzazione musicale* (Cidim-Unesco 1989); *Vita musicale a Bari dal '700 al '900* (Levante ed. 1992); *La cittadella della musica* (Laterza 1994); *Musica a teatro dal '700 al '900* (Scheda ed. 2000); *Voci da Londra. Gli italiani e l'opera inglese tra '700 e '900* (Graphis ed. 2005), *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il Settecento* (Graphis ed. 2006- premio 'Paisiello 2008' per la saggistica musicologica), *L'altro melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento* (Graphis ed.2007); *Ombre sonore. Musica, Cinema e Musicisti di Puglia* (Edizioni dal Sud 2009); *Lessico musicale del Novecento* (Progedit ed.2011), *Una storia della musica in Puglia. Tre secoli fra antico e moderno* (Adda ed.2014). Curatore delle voci "Bari" e "N.Piccinni" per il DEUMM, e "F. Balilla Pratella" e "L. Russolo" per il DBI della Enciclopedia Treccani (*Dizionario Biografico degli Italiani*), ha tradotto e commentato la prima biografia storica di Ginguéné su Niccolò Piccinni (Adda ed. 2001) e condotto la prima analisi organica sul *Futurismo in musica di Franco Casavola* (Adda ed. 2003). Membro del comitato di direzione di "LaboratorioMusica" (mensile fondato e diretto da Luigi Nono) nonché corrispondente pugliese della rivista "PianoTime", sin dal 1980 è componente della redazione del quadrimestrale nazionale "Musica/Realtà". Fa parte del comitato scientifico delle riviste *Corposcritto* e *Skené* e codirige le collane di studi teatrali e musicali *Apollon Musagète* e *M.a.r.s.i.a.* Collabora come critico musicale ai quotidiani on-line "Corriere Nazionale", "PolisNotizie", "AffariItaliani" e scrive di musica sul mensile "Pentagramma" e sul quotidiano "Il Corriere del Mezzogiorno" (pagina pugliese del "Corriere della Sera"). Ha recentemente avuto il PREMIO alla CULTURA-2018 con la seguente motivazione: "per la costante testimonianza tesa a valorizzare il rapporto tra cultura, musica e tradizioni del Sud grazie al suo esemplare impegno professionale".

[pierfranco.moliterni@uniba.it; violino3@libero.it; cell.349 0729562; UniBA: 080 5717465]