

Fiorella Sassanelli, *curriculum vitae*

Diplomata in pianoforte, composizione e strumentazione per banda al Conservatorio di Bari e laureata in Lingue e letterature inglese e francese con una tesi in storia della musica elettronica inglese, Fiorella Sassanelli, è dottore di ricerca in Musicologia all'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris IV). Borsista nel 2013 e 2014 del programma "Profession Culture" finanziato dal Ministero della Cultura francese, è stata invitata come ricercatrice ospite alla Bibliothèque nationale de France. L'attività concertistica è l'inevitabile compendio di una ricerca condotta sulla musica francese del 20esimo secolo e la storia del pianoforte al Conservatorio di Parigi, i cui risultati sono stati presentati all'interno di molti convegni internazionali, seminari e giornate di studio in Italia, ma anche a Londra, Manchester, Parigi, Cracovia, Bruxelles, Montréal, Tokyo, Stavanger. Suoi contributi sono stati pubblicati all'interno di volumi e riviste scientifiche in lingua italiana, inglese e francese. E' autrice della monografia *Lili Boulanger. Frammenti ritrovati di una vita interrotta* (Cafagna, 2018).

Nel 2012 ha inciso con Tiziana Portoghese la prima registrazione mondiale delle melodie per canto e pianoforte di Raoul Pugno (ed. Digressione), che ha suonato nel 2014, in occasione del centenario della morte del compositore, nella casa di campagna di Nadia Boulanger, a Gargenville, ultima dimora di Pugno. In quell'occasione il pianista francese Dominique Merlet, professore di pianoforte al Conservatorio di Parigi e un tempo allievo di Nadia Boulanger, ha detto di lei: "Fiorella Sassanelli suona questa musica con tutti i colori di cui è fatta".

Alla ricerca unisce l'attività divulgativa, tenendo conferenze e lezioni presso varie istituzioni. Da dodici anni è consulente artistico e musicologico del festival di musica contemporanea Urticanti a Bari. Redige guide all'ascolto per il festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Mito, la Fondazione Petruzzelli e il Maggio Musicale Fiorentino. Per Radio 3, ha curato la puntata sul Teatro Petruzzelli per il programma "Le Meraviglie" andato in onda a maggio scorso. Già titolare della cattedra di Lingua e civiltà francese nei licei, è docente di ruolo di Lettura della Partitura al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e collabora con le pagine pugliesi de *La Repubblica*.