

## *Curriculum vitae*

### **ANDREA ESTERO**

GIORNALISTA PROFESSIONISTA,  
IDEATORE E COORDINATORE DI PROGETTI EDITORIALI E DISCOGRAFICI,  
CRITICO MUSICALE,  
AUTORE DI RICERCHE E TESTI MUSICOLOGICI  
EDITORE

**Indirizzo:** via Panfilo Castaldi, 26 (20124) Milano.

**Recapiti:** mob. (0039) 339 4154170 e-mail: andreagiuliano72@gmail.com

**Luogo e data di nascita:** Enna, 24 febbraio 1972

**Iscritto all'Albo dell'Ordine nazionale dei giornalisti, elenco professionisti:** marzo 2005.

### **Esperienze professionali**

*1999-oggi* **Edizioni Donegani s.r.l., società editoriale del gruppo Finelco S.p.a. (Radio 105, Radio Monte Carlo, Virgin Radio), via Turati 9, Milano; successivamente presso xG Publishing Srl, p.zza della Repubblica, 6, Milano.**

Direttore responsabile (dal 2008, prima caporedattore) del mensile *Classic Voice*, leader di mercato nel comparto musica classica/jazz:

- Coordinamento generale della redazione e dei collaboratori esterni.
- Ideazione e selezione dei contenuti editoriali.
- Responsabilità dei contenuti discografici e *licensing* management.
- Scrittura articoli (interviste, inchieste, reportage, recensioni, ecc.) titolazione, editing, chiusura tipografica.

A questo incarico, dal 2001 in poi e all'interno degli stessi editori, si sono affiancate le seguenti attività, tutt'ora in corso:

- 2001-oggi: ideazione e sviluppo del bimestrale *Classic Opera* (collana in 70 uscite di lirica in cd e dvd e monografia), di cui è anche direttore responsabile.
- 2005-2007: ideazione e cura della collana *Classic Collection* (la musica classica per storie e temi, fascicolo e cd allegato).
- 2008-oggi: ideazione e direzione del portale di contenuti giornalistico-musicali [www.classicvoice.com](http://www.classicvoice.com) (e dei relativi account social) e del palinsesto della web radio *Classic Voice radio*
- 2009-oggi: ideazione e sviluppo del bimestrale *Antiqua* (arte, storia, musica dal Medioevo a Barocco, libro illustrato e cd inedito prodotto in partnership con i migliori complessi musicali internazionali) di cui è anche direttore responsabile

*2018 – oggi* **Lim editrice - Libreria musicale italiana, via d'Arsina 296/f, Lucca**  
Amministratore unico e direttore editoriale

*2008 -oggi* **Rsi Radiotelevisione svizzera – Rete 2, Lugano**

collaboratore fisso per approfondimenti musicali e recensioni in diretta

**2005 – 2009 Beic – Biblioteca europea d'informazione e cultura - Milano**

Consulenza finalizzata alla costituzione di fondi discografici per il nuovo polo bibliotecario promosso da Comune di Milano, Regione Lombardia, Università degli studi di Milano, Politecnico di Milano, Ministero dei Beni Culturali, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Associazione "Milano Biblioteca del 2000".

**2004 – oggi Teatro alla Scala - Milano, Teatro di San Carlo - Napoli, Accademia nazionale di Santa Cecilia - Roma, Teatro Regio - Parma, Teatro Regio – Torino, Filarmonica della Scala - Milano, Teatro Lirico - Cagliari, Bologna festival, Festival Emilio Vedova - Venezia, Amici del Loggione del Teatro alla Scala - Milano, Teatro Regio – Torino, Teatro Petruzzelli - Bari, ecc.**

Articoli e saggi per programmi di sale, organizzazione e partecipazione a incontri e conferenze

**1997 – oggi Società italiana di musicologia**

Coordinamento di *Musica nel Novecento italiano* (collana di 10 volumi e di 10 cd rom/dvd), progetto riconosciuto e finanziato dal Ministero per i beni e attività culturali.

**2002 Darp, De Agostini-Rizzoli periodici**

Contributo all'ideazione e presentazione di un nuovo prodotto editoriale con allegati discografici nel comparto musica classica.

**1996 Rai – Radio tre**

Contributo alla realizzazione del ciclo di trasmissioni radiofoniche *Storie di musica*, a cura di Guido Salvetti, in onda nel periodo gennaio-giugno 1996.

## **Altri incarichi**

**2004 – oggi** Vicepresidente eletto (dal 2011) e membro del direttivo dell'Associazione nazionale critici musicali e della giuria del Premio nazionale "Abbiati" della critica musicale (targa del Quirinale e patrocinio del Ministero per i beni e attività culturali).

**2006 – oggi** Membro del Consiglio direttivo (tesoriere) e poi membro del comitato per le edizioni musicali della Società italiana di musicologia.

**2012 – oggi** Socio fondatore e membro del Consiglio direttivo della Sedm Società editrice di musicologia. Edizioni critiche di musica italiana e saggistica musicologica in collaborazione con la Società italiana di musicologia

**2018 – oggi** Membro della commissione nazionale per il progetto Siae "Classici di oggi"

## **Istruzione e formazione**

### **a) Studi**

- 1997 Laurea in Musicologia conseguita con il massimo dei voti presso l'Indirizzo superiore di musicologia del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Milano, con pubblicazione della tesi finale.
- 1990 Maturità scientifica conseguita nel 1990 con la votazione di 60/60 presso il Liceo scientifico statale 'Pietro Farinato' di Enna.
- 1993 Licenza del corso medio (8° anno) di pianoforte conseguita presso il Conservatorio di Milano.

#### **b) Corsi, premi, borse di studio**

- 2004 Corso di preparazione all'esame nazionale da giornalista professionista a cura dell'Ordine dei giornalisti della Lombardia.
- 2003 Vincitore del premio Liszt per la migliore ricerca storica sul compositore (Istituto Liszt – Bologna), pubblicata in *Quaderni dell'Istituto Liszt* n. 4, Rugginenti Milano.
- 1999 Vincitore della borsa di studio per una collaborazione con la Sezione italiana del *Répertoire international de la littérature musicale*.
- 1995, 1996 Città di Castello: corso di perfezionamento in filologia musicale docente Alberto Zedda (direttore artistico Rossini Opera Festival di Pesaro)

#### **c) Lingue**

*Francese:* ottimo  
*Inglese:* buono  
*Tedesco:* scolastico

#### **d) Conoscenze informatiche**

Capacità di lavoro sui principali programmi di scrittura ed elaborazione dati. Gestione piattaforme web; comunicazione e marketing management integrato di account social collegati (facebook, twitter, linked in ecc...)

## **Publicazioni e convegni**

#### **a) Libri**

*La cultura musicale degli italiani*, Società italiana di musicologia, Roma, Guerini e associati, Milano, in preparazione (*Musica nel Novecento italiano*, vol. 6).

*Annuario della critica musicale italiana*, Associazione nazionale critici musicali, Lim, Lucca, 2018.

*Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, Lucca, Lim, 2015.

*Italia 2000*, Società italiana di musicologia, Roma, Guerini e associati, Milano e 2011 (*Musica nel Novecento italiano*, vol. 4).

#### **b) Saggi in volumi miscellanei**

- *La musica colta tra antichi protezionismi e nuove responsabilità*, in *Il pubblico ha sempre ragione? Presente e futuro delle politiche culturali*, a cura di Filippo Cavazzoni, Istituto Bruno Leoni, Milano, 2018.

- *Giordano a 78 giri. Prospettive discografiche e di storia della ricezione attraverso il disco*, in *Umberto Giordano e le nuove tecnologie. Cinema, radio, disco* a cura di Guido Salvetti, Foggia, Conservatorio di Foggia, 2018.

- *Organizzare musica: l'Italia nel contesto globale*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero: musica*, Treccani, Roma, 2017.
- *Nel cantiere verdiano di Claudio Abbado*, "Studi verdiani", 25, 2015.
- *Le Cantate risorgimentali di Boito e Faccio per il Conservatorio di Milano (1860-1861)*, in *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Libreria musicale italiana, Lucca, 2012.
- *L'informazione musicale nella carta stampata: occasioni, spazi, tipologie d'intervento*, in *Italia 2000*, Guerini e associati, Milano, 2011.
- *Musica e giornalismo: un compromesso necessario* in *La divulgazione musicale in Italia*, Edt, Torino, 2005.
- *Il musicista-come-intellettuale nel secondo Novecento italiano* in *La cultura dei musicisti italiani nel Novecento*, Guerini e associati, Milano, 2004.
- *Quale musica e in quale conservatorio?* in *Milano e il suo Conservatorio. 1808-2003*, Skira, Milano, 2003.
- *Le Fantasie su motivi d'opera di Liszt*, "Quaderni dell'Istituto Liszt" n. 4, Rugginenti, Milano, 2003.
- *La produzione editoriale in Italia 1950*, Guerini e associati, Milano, 1999.
- *Il dibattito musicale nella pubblicistica in Italia 1950*, Guerini e associati, Milano, 1999.
- *Il dibattito critico e musicologico*, in *Milano Musicale, 1861-1897*, Libreria musicale italiana, Lucca, 1999.
- *Nuove gerarchie strutturali nella fase di transizione: La sonata op. 1 di Berg, "Analisi"*, Ricordi, Milano 1999.
- *L'improvvisazione pianistica a Parigi intorno al 1830*, in *Sull'improvvisazione*, Libreria musicale italiana, Lucca, 1998.
- *La Sonata a tre di Alfredo Casella*, nel cd-rom *Musiche del Novecento italiano (n. 2). Gli anni Trenta*, Stradivarius, Milano, 2010
- *Voci per la nuova edizione del Dizionario enciclopedico Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Baerenreiter, Kassel, London, New York, 2002-2003.

### **c) Organizzazioni e partecipazioni a convegni; docenze**

- *Convegno internazionale di studi Antonino Votto. Relazione: Antonino Votto e il disco: una storia italiana*, Conservatorio di Milano col patrocinio dell'Università degli studi di Milano, 5 giugno 2019 (relatore).
- *La critica e la divulgazione musicale in Italia. Per Massimo Mila 30 anni dopo*, Associazione nazionale critici musicali, Società italiana di musicologia, Milano, Teatro alla Scala, 25 settembre 2018 (membro del comitato scientifico e organizzativo e moderatore)
- *Parole e suoni: la critica musicale tra antichi maestri e nuovi modelli informativi*, Bergamo, Fondazione Donizetti e Ordine Giornalisti Lombardia, 2016 (organizzatore e docente)
- *Mettere in scena Wagner: opera e regia tra Ottocento e contemporaneità*, Milano, Teatro alla Scala, 14-16 settembre 2016 (membro del comitato scientifico e organizzativo e moderatore)
- *Etica e strumenti nell'informazione e nella comunicazione giornalistica dello spettacolo*, Parma, Teatro Regio e Ordine Giornalisti Emilia Romagna, 2016 (organizzatore e docente)

- *Media e spettacolo: informazione ormai virtuale?* Milano, Fondazione Paolo Grassi 2015 (relatore)
- *Maria Callas 1977-2007*, Roma, Università Roma tre, 2007 (partecipazione tavola rotonda)
- *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Milano, Società italiana di musicologia 2008 (relatore)
- *Mario Bortolotto e la cultura musicale italiana*, Sermoneta, Campus internazionale di musica, 2008 (relatore)
- *La divulgazione musicale in Italia*, Parma, Casa della musica 2004 (relatore)
- *Milano musicale negli anni di Antonio Bazzini*, Milano, Conservatorio 1998 (relatore)

