BILANCIO CONSUNTIVO 2018

consiglio di indirizzo

Presidente

Antonio Decaro

Vicepresidente

Corrado Petrocelli

Consiglieri

Nicola Cipriani Vito Mormando Gioacchino De Padova Matteo Pertosa

fondatori

Ministero dei i Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Comune di Bari Città Metropolitana di Bari Regione Puglia

collegio revisori dei conti

Presidente

Anna Luisa Carra

Membri effettivi

Sergio Lafortezza Antonio Gai Sovrintendente – Direttore artistico Massimo Biscardi

Bilancio al 31/12/2018

	Stato Patrimoniale Attivo	31/12/2018	31/12/2017
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti .	0	0
	di cui già richiamati	0	0
B)	Immobilizzazioni		
l.	Immateriali		
	1) Costi di impianto ed ampliamento	0	0
	2) Costi di sviluppo	0	0
	3) Diritti brevetto industriale e di utilizzo opere dell'ingegno	0	0
	4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili .	0	0
	5) Avviamento	0	0
	6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	7) Altre	0	1.200
		0	1.200
II.	Materiali .		
	1) Terreni e fabbricati	5.217.604	5.387.924
	2) Impianti e macchinario	387.320	54.300
	3) Attrezzature industriali e commerciali	179.970	65.661
	4) Altri beni	57.480	36.739
	5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
		5.842.374	5.544.624
III.	Finanziarie		
	1) Partecipazioni in:	0	0
	a) imprese controllate	0	0
	b) imprese collegate	0	0
	c) imprese controllanti	0	0
	d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti d-bis) altre imprese	0	0
	2) Crediti	0	0
	a) verso imprese controllate	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	b) verso imprese collegate	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	c) verso controllanti	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	d-bis) verso altri - entro 12 mesi	0	0
	3) Altri titoli	14.509	15.849
	4) Strumenti finanziari derivati attivi	0	0
	,	14.509	15.849
	Totale immobilizzazioni	5.856.883	5.560.473
-			



		31/12/2018	31/12/2017
C)	Attivo circolante		
I.	Rimanenze		
	1) Materie prime, sussidiarie e di consumo .	0	0
	2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati .	0	0
	3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
	4) Prodotti finiti e merci	0	0
	5) Acconti	0	0
		0	0
II.	Crediti .		
	1) Verso clienti	362.088	580.266
	- oltre 12 mesi	0	0
	2) Verso imprese controllate	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	3) Verso imprese collegate	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	4) Verso controllanti	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	5) Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	5bis) Crediti tributari	305.854	347.692
	- oltre 12 mesi	0	0
	5ter) Imposte anticipate	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	5quater) Verso altri	2.902.300	2.314.548
	- oltre 12 mesi	0	0
		3.570.243	3.242.506
III.	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
	1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
	2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
	3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
	3bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0
	4) Altre partecipazioni	0	0
	5) Strumenti finanziari derivati attivi	0	0
	6) Altri titoli	0	0
		0	0
IV.	Disponibilità liquide		
	1) Depositi bancari e postali	5.935.705	5.896.829
	2) Assegni	0	0
	3) Denaro e valori in cassa	7.847	1.525
		5.943.552	5.898.354



	Totale attivo circolante	9.513.795	9.140.860
D)	Ratei e risconti	22.816	84.183
	Totale attivo	15.393.493	14.785.516

	Stato patrimoniale Passivo	31/12/2018	31/12/2017
A)	Patrimonio netto		
I.	Capitale	4.272.102	4.272.102
II.	Riserva da sovrapprezzo delle azioni .	0	0
III.	Riserva di rivalutazione	0	0
IV.	Riserva legale	0	0
V.	Riserve statutarie	0	0
VI.	Altre riserve	3.234.681	3.234.681
VII.	Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	-2.956.358	-3.256.219
IX.	Utili (perdite) dell'esercizio	78.878	299.861
Χ.	Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio .	0	0
		4.629.303	4.550.425
B)	Fondi per rischi e oneri		
	1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
	2) Fondi per imposte, anche differite	0	0
	3) Strumenti finanziari derivati passivi	0	0
	4) Altri	282.123	1.644.337
		282.123	1.644.337
C)	Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato .	1.029.272	767.725
D)	Debiti		
	1) Obbligazioni	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	2) Obbligazioni convertibili	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	Debiti verso soci per finanziamento - oltre 12 mesi	0	0
	4) Debiti verso banche	0	0
	- oltre 12 mesi	0	0
	5) Debiti verso altri finanziatori - oltre 12 mesi	141.070 4.124.931	141.070 4.266.531
	6) Acconti - oltre 12 mesi	45.732 0	40.464 0
	7) Debiti verso fornitori - oltre 12 mesi	2.237.800 0	1.187.709 0
	8) Debiti rappresentati da titoli di credito - oltre 12 mesi	<i>0</i> <i>0</i>	0 0
	9) Debiti verso imprese controllate - oltre 12 mesi	<i>O</i> <i>O</i>	<i>0</i> <i>0</i>
	10) Debiti verso imprese collegate - oltre 12 mesi	<i>O</i> <i>O</i>	<i>0</i> <i>0</i>
	11) Debiti verso controllanti - oltre 12 mesi	<i>0</i> <i>0</i>	<i>O O</i>



	Totale passivo	15.393.493	14.785.516
E)	Ratei e risconti	724.810	641.408
		8.727.984	7.181.621
	- oltre 12 mesi	0	0
	14) Altri debiti	1.343.541	903.077
	- oltre 12 mesi	0	0
	13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	408.643	110.704
	- oltre 12 mesi	0	0
	12) Debiti tributari	426.267	532.066
	- oltre 12 mesi	0	0
	11bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0

	Conto economico	31/12/2018	31/12/2017
A)	Valore della produzione		
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.901.756	1.649.982
2)	Variaz. rim.ze prodotti in corso di lavoraz., semilav.i e finiti	0	0
3)	Variaz. lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5)	Altri ricavi e proventi	15.375.171	15.762.150
	a) Altri	1.554.994	1.044.223
-	b) Contributi	13.820.177	14.717.927
	Totale valore della produzione	17.276.927	17.412.132
B)	Costi della produzione		
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	590.390	240.451
7)	Per servizi .	6.905.825	6.075.376
8)	Per godimento di beni di terzi	846.400	901.462
9)	Per il personale .	7.425.606	6.557.324
	a) Salari e stipendi	5.943.015	5.192.430
	b) Oneri sociali	1.109.691	945.570
	c) Trattamento di fine rapporto	372.900	357.215
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	0	62.109
10)	Ammortamenti e svalutazioni	233.614	73.785
	a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	0	1.200
	b) Amm.to immobilizzazioni materiali	233.614	72.585
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazioni crediti attivo circolante e di disponibilità liquide	0	0
11)	Variaz. rim.ze materie prime, sussidiarie, consumo e merci	0	0
12)	Accantonamento per rischi	100.000	1.098.533
13)	Altri accantonamenti	0	204.326

14)	Oneri diversi di gestione	929.791	1.651.000
	Totale costi della produzione	17.031.626	16.802.257
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	245.301	609.875
C)	Proventi e oneri finanziari		
15)	Proventi da partecipazioni:	0	0
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0
	- altri .	0	0

		31/12/2018	31/12/2017
16)	Altri proventi finanziari:		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni .		
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	 da imprese sottoposte al controllo di controllanti altri 	0	0
	b) da titoli iscritti nelle immobilizz. che non costit. partecipaz.	0	0
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	0	0
	d) proventi diversi dai precedenti:		
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0
	- altri	0	0
		0	0
17)	Interessi e altri oneri finanziari:		
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- altri .	-21.970	-49.345
		-21.970	-49.345
17bis)	Utili e perdite su cambi	0	0
	Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17±17bis)	-21.970	-49.345
D)	Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18)	Rivalutazioni:	0	0
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz.	0	0
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	0	0
40)	d) di strumenti finanziari derivati	0	0
19)	Svalutazioni: a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz.	0	0
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	0	0
	d) di strumenti finanziari derivati		
_	Totale rettifiche di valore di attività finanziarie (18-19)	0	0
	Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	233.331	560.530
20)	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
	- Imposte correnti	144.453	260.669

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	1	Comune di Bari	1	Città Metropolitana di Bari	1	Regione Puglia
---	---	----------------	---	-----------------------------	---	----------------

- Imposte differite (anticipate)	0	0
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	78.878	299.861

Allegato 6 Rendiconto finanziario al 31/12/2018

FLUSSO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA DETERMINATO CON IL METODO INDIRETTO

	31/12/2018	31/12/2017
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	78.878	299.86
Imposte sul reddito	144.453	260.669
Interessi passivi/(interessi attivi)	21.970	49.34
(Dividendi)	0	
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	1
Risultato dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	245.301	609.87
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	100.000	1.302.85
Ammortamenti delle immobilizzazioni	233.614	73.78
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	
Totale rettifiche elementi non monetari	333.614	1.376.64
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del c.c.n.	578.915	1.986.51
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	197.724	(102.738
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	1.050.092	(1.357.846
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	61.367	(18.889
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	83.402	(119.029
Altre variazioni del capitale circolante netto	(1.543.627)	(1.458.666
Totale variazioni c.c.n.	(151.042)	(3.057.168
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del c.c.n.	427.873	(1.070.649
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(21.970)	(49.345
(Imposte sul reddito pagate)	0	
Dividendi incassati	0	
Utilizzo altri fondi	0	
Totale altre rettifiche	(21.970)	(49.345
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	405.903	(1.119.994
	31/12/2018	31/12/201

Immobilizzazioni materiali		_
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	(233.614)	(72.585)
	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	(1.200)
	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
	0	0
Attività Finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	14.509	15.849
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(219.105)	(57.936)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	4.478.136
Rimborso finanziamenti	(141.600)	(70.535)
	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(141.600)	4.407.601
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a \pm b \pm c)	45.198	3.229.671
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	5.898.354	2.668.683
Depositi bancari e postali	5.896.829	2.666.137
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	1.525	2.546
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	5.943.552	5.898.354
Depositi bancari e postali	5.935.705	5.896.829
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	7.847	1.525

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2018, il quattordicesimo della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e ss. del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dall'art. 2423, comma 5, del codice civile.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è redatto in unità di euro.

Come previsto dallo statuto della Fondazione Petruzzelli all'art. 23 comma 5, "il Consiglio di Indirizzo approva il bilancio entro quattro mesi, o in presenza di particolari esigenze, entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio contabile". La Fondazione non ha potuto approvare il bilancio in quanto la Regione Puglia ha deliberato per il 2018 un contributo ordinario euro 2.500.000, mentre nel bilancio preventivo era previsto un contributo di euro 3.500.000. Per sopperire a questa riduzione del contributo ordinario, la Regione Puglia ha reperito altre risorse a valere sul Fondo speciale cultura e patrimonio culturale - L.R. n. 40/2016 art. 15. Tali risorse aggiuntive pari ad euro 1.000.000 andranno a finanziare le manifestazioni teatrali (opere e sinfonici) che la Fondazione Petruzzelli realizzerà in favore dei ragazzi che frequentano le scuole per sostenere la formazione del nuovo pubblico. Si fa presente che la Convenzione è stata firmata tra le parti solo il 7 giugno 2019, mentre la delibera di approvazione ha data 9 aprile 2019 Prot. n. AOO_004/0001810.

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del c.c., è stato indicato per ciascuna voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La società si è avvalsa sia della facoltà prevista dall'art. 12 comma 2 del DLgs. 139/2015 di non applicare il criterio del costo ammortizzato alle componenti delle voci dell'esercizio precedente che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio, sia della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti e ai debiti nei casi in cui gli effetti siano irrilevanti.

Come richiesto dall'art. 2423 comma 1 del codice civile, la società ha redatto il rendiconto finanziario (utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dall'OIC 10), presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31.12.2017 (ai sensi dell'art. 2425-ter del c.c.).

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione, ove compatibili con quanto previsto dal codice civile.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato inserendo - ove necessario - descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che il patrimonio netto coincide con il patrimonio disponibile e questo ci fornisce una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati. L'entità del Patrimonio disponibile della Fondazione fornisce, infatti, il *reale* andamento dell'esercizio considerando il fatto che i vincoli normativi non consentono di includere nel conto economico dell'esercizio - redatto secondo criteri civilistici - i contributi ricevuti da soci in conto patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%. L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: costruzioni leggere 5%, impianti specifici 9,50%, attrezzature industriali e commerciali 7,75%, attrezzature varie e minute < 516,46 100%, macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 10%.

Le spese per gli allestimenti delle opere liriche sostenute fino al 2011, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 20% per cinque anni. A partire dal 2012 le spese per allestimenti sono spesate interamente nel conto economico. Attualmente gli allestimenti risultano tutti ammortizzati.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia/Città Metropolitana e Comune di Bari) sono generalmente considerati contributi alla gestione e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico *pro-rata temporis*.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I ricavi derivanti dagli abbonamenti, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.



PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

BILANCIO CONSUNTIVO 2018 SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2018	2017
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	0	0
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.842.374	5.544.624
Immobili	5.217.604	5.387.924
Impianti & macchinario	387.320	54.300
Attrezzature industriali e commerciali	179.970	65.661
Apparecchiature & attrezzature	179.970	65.661
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
Allestimenti scenici	0	0
Altri Beni	57.480	36.739
Mobili e arredi	30.709	11.950
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	26.771	24.790
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	14.509	15.849
Depositi cauzionali su contratti	14.509	15.849
totale Immobilizzazioni	5.856.883	5.560.473
ATTIVO CIRCOLANTE	9.513.795	9.140.860
Crediti:	3.570.243	3.242.506
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	362.088	580.266
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	305.854	347.692
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.902.300	2.314.548
Disponibilità liquide	5.943.552	5.898.354
Cassa	7.847	1.525
Depositi bancari	5.935.705	5.896.829
RATEI E RISCONTI ATTIVI	22.816	84.183
Totale Attivo disponibile	15.393.493	14.785.516
PASSIVO	2018	2017
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	4.629.303	4.550.425



Family of described to take the Fost basel:		
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	299.861
Avanzo dell'esercizio 2018	78.878	0
Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA/CCIAA	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	3.234.681
	202.422	1.398.533
FONDO RISCHI	282.123	1.330.333
FONDO RISCHI FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI	282.123	245.804
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI	0	245.804
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente	1.029.272	245.804 767.725
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI	0 1.029.272 8.727.984	245.804 767.725 7.181.621
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.)	0 1.029.272 8.727.984	245.804 767.725 7.181.621 0
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	0 1.029.272 8.727.984 0 141.070	245.804 767.725 7.181.621 0 141.070
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	0 1.029.272 8.727.984 0 141.070 4.124.931	245.804 767.725 7.181.621 0 141.070 4.266.531
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) Prenotazioni spettatori	0 1.029.272 8.727.984 0 141.070 4.124.931 45.732	245.804 767.725 7.181.621 0 141.070 4.266.531 40.464
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) Prenotazioni spettatori Debiti verso fornitori	0 1.029.272 8.727.984 0 141.070 4.124.931 45.732 2.237.800	245.804 767.725 7.181.621 0 141.070 4.266.531 40.464 1.187.709
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) Prenotazioni spettatori Debiti verso fornitori Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	0 1.029.272 8.727.984 0 141.070 4.124.931 45.732 2.237.800 426.267	245.804 767.725 7.181.621 0 141.070 4.266.531 40.464 1.187.709 532.066
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI FONDO T.F.R. lavoro dipendente DEBITI Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) Prenotazioni spettatori Debiti verso fornitori Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.) Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	0 1.029.272 8.727.984 0 141.070 4.124.931 45.732 2.237.800 426.267 408.643	245.804 767.725 7.181.621 0 141.070 4.266.531 40.464 1.187.709 532.066 110.704

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a \in 0 (nel 2017 \in 0) al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

Nel complesso non vi sono stati investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2018.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n. 310), il Comune e la Provincia/Città Metropolitana di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della Legge 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della Legge 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta sin dalla sua nascita una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come d'altronde annualmente segnalato dai precedenti sovraintendenti nel corso delle relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano – mq. 1.052,35 Palazzo S. Michele – mq. 1.349,40

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055,

redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di pubblico ufficiale.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593) figurava iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di

conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000 più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo S. Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio per l'esercizio a partire dall'esercizio 2017.

Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione (per un valore di € 4.500.000), finanziati nell'ambito del progetto "POIn − Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".

Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate in data 21 novembre 2017 che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in bilancio il valore attribuito dalla perizia.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di € 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

TERRENI E FABBRICATI	ANNO		QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35		881.274	0	0	881.274
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	2017	4.500.000	135.000	67.500	4.297.500
TOTALE		5.381.274	135.000	67.500	5.178.774

Si precisa che non si è provveduto ad ammortizzare il costo di Palazzo S. Gaetano in quanto attualmente sono in corso i lavori per la ristrutturazione. L'immobile non è mai stato utilizzabile sin dalla sua donazione. Per quanto concerne Palazzo S. Michele si è provveduto ad ammortizzare il costo dall'esercizio 2017 coincidente con l'utilizzo della struttura.

Per quanto riguarda le "costruzioni leggere" nel corso del 2018 la Fondazione Petruzzelli si è munita di diverse opere in ferro (cancellate) per fortificare gli accessi al Teatro Petruzzelli. Inoltre la Fondazione si è dotata di una struttura metallica porta paranchi in modo da garantire maggior sicurezza ai tecnici e al personale che durante il funzionamento della macchina solleva pesi si trova sul palcoscenico. Sono confluiti

tra le costruzioni leggere anche l'acquisto di un cancello scorrevole a porta di cabina e quattro containers utilizzati per lo stivaggio ed il trasporto degli allestimenti di proprietà della Fondazione Petruzzelli.

Terreni e fabbricati

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Costruzioni leggere	2017	7.000	700	350	5.950
Costruzioni leggere	2018	34.610	1.730	0	32.880
TOTALE		41.610	2.430	350	38.830

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali nel 2018 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 564.256 e risultano essere suddivisi come indicati nella tabella sottostante.

Investimenti in beni materiali effettuati nel 2018						
Impianti specifici	359.194					
Attrezzature industriali e commerciali	146.147					
Attrezzature varie e minute <516,46	22.093					
Arredamento	26.672					
Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed						
elettroniche	10.150					
TOTALE	564.256					

Gli investimenti in *Impianti specifici*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione) e ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 359.194 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Impianti specifici	2010	31.498	0	31.498	0
Impianti specifici	2013	36.578	3.658	23.502	9.418
Impianti specifici	2017	45.550	4.555	4.327	36.668
Impianti specifici	2018	359.194	17.960	0	341.234
TOTALE		472.820	26.173	59.327	387.320

Gli investimenti in *Attrezzature industriali e commerciali*, riguardano gli acquisti di elementi scenici, attrezzature generiche e strumenti musicali ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 146.147 e sono distinti nella tabella che segue.

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Attrezzatura varia 2009	2009	344.605	0	344.605	0
Elementi scenici 2010	2010	14.440	0	14.440	0
Elementi scenici 2011	2011	33.264	0	33.263	0
Strumenti musicali 2011	2011	7.474	0	7.474	0
Attrezzatura varia 2012	2012	46.630	6.878	39.752	0
Attrezzatura varia 2013	2013	16.879	2.616	13.081	1.182
Attrezzatura varia 2014	2014	19.508	3.024	12.095	4.389
Pianoforte verticale	2017	6.900	1.070	535	5.296
Pianoforte Yamaha B3	2017	3.525	546	273	2.706
Pianoforte Yamaha U3	2017	2.459	381	191	1.887
Piano Roland 2000	2017	2.215	343	172	1.700
ARPA Camac elisee	2017	31.500	4.883	2.441	24.177
Piatti Zildjian	2017	4.970	770	385	3.815
Pelli Timpani	2018	1.959	152	0	1.807
FLIGHT-CASE	2018	3.579	277	0	3.302
2 Corno Triplo Francese	2018	1.200	93	0	1.107
clarinetto in Do	2018	6.311	489	0	5.822
Seggiolino in lega leggera per puntamento proiettori	2018	1.600	124	0	1.476
Bass Rack 3-Cello Rack 4	2018	4.518	350	0	4.168
5 Custodia Flight case Bergerault	2018	9.285	720	0	8.565
OTTAVINO CON TESTATA WAVE BURKART ELITE	2018	14.860	1.152	0	13.708
2 CORNETTA GETZEN 3810 CUSTOM	2018	4.170	323	0	3.847
3 TROMBONE A PISTONI BACH V16 STRADIVARIUS	2018	8.694	674	0	8.020
CORDE ARPA	2018	730	57	0	673
Clarinetto Basso Buffet Crampon	2018	6.198	480	0	5.718
2 Cornetta sib Yamaha Custon	2018	3.740	290	0	3.450
Pelli per timpani	2018	1.907	148	0	1.759
6 HL52 TRUSS QUADRA	2018	4.591	356	0	4.235
Cimbasso Melton 43-L	2018	8.847	686	0	8.161
Controfagotto	2018	28.522	2.210	0	26.312

ļ	Celesta	2018	35.435	2.746	-	32.689
	TOTALE		680.515	31.837	468.707	179.971

Gli investimenti in *Attrezzature varie e minute* <516,46 ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a \in 22.093 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Monitor 23	2013	327	0	327	0
160 sedie allday 62/3	2017	23.600	0	23.600	0
Beni vari	2018	22.093	22.093	0	0
TOTALE		46.020	22.093	23.927	0

Nel corso dell'esercizio appena concluso si è provveduto ad acquistare tende per i palchi del Teatro e nuove poltrone. Il riepilogo dei beni è rappresentato dalla tabella seguente:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Mobili ed arredi anno 2008	2008	65.048	0	65.048	0
Mobili ed arredi anno 2009	2009	28.509	0	28.509	0
Mobili ed arredi anno 2010	2010	35.785	3.579	32.206	0
Mobili ed arredi anno 2011	2011	4.117	494	3.211	412
Mobili ed arredi anno 2013	2013	18.664	2.240	11.199	5.225
Mobili ed arredi anno 2018	2018	26.672	1.600	0	25.072
TOTALE		178.795	7.913	140.173	30.709

Gli investimenti in *Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche*, riguardano gli acquisti di computer fissi e portatili, stampanti, scanner, server e telefoni cellullari, ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 10.150 e sono distinti nella tabella che segue:

MACCHINE D'UFFICIO ELETTROMECCANICHE ED ELETTRONICHE	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Macchine d'ufficio	2009	109.519	0	109.519	0
Telefoni mobili 2011	2011	4.399	0	4.399	0
Macchine d'ufficio 2012	2012	5.615	0	5.615	0
Macchine d'ufficio 2013	2013	3.380	0	3.380	0
Telefoni mobili 2013	2013	6.825	1.228	5.596	0

		1			1
Macchine d'ufficio 2014	2014	2.792	558	2.233	0
Apple Mac Mgent2T	2016	701	140	210	351
Apple Mac Mgent2T	2016	701	140	140	421
I Mac 21.5	2016	9.381	1.876	1876	5.629
PC MIDI-TOWER INTEL 17	2017	1.520	304	152	1.064
APPLE iPHONE 7	2017	633	127	63	443
Core I7 LGA	2017	3.770	754	377	2.639
Apple iMAc 21	2017	944	189	94	661
APPLE iPHONE 7	2017	720	144	72	504
Server Nas Synology	2017	520	104	52	364
Inspiron 5570	2017	1.947	389	195	1.363
Server Fujitsu	2017	3.000	600	300	2.100
PC Notebook	2017	2.998	600	300	2.098
MAC PRO 6-CORE 3,5GHZ/RAM 32GB	2018	3.587	359	0	3.228
NOTEBOOK ASUS VIVOBOOK N580VN/	2018	800	80	0	720
PALMARE ASUS Z500M-1H015A	2018	485	49	0	437
FortiGate-60E Hardware plus	2018	749	75	0	674
I Phone X	2018	983	98	0	885
I Phone X	2018	935	94	0	842
2 CPU RYZEN 7 1800X-stampante- notebook	2018	2.611	261	0	2.350
TOTALE		169.515	8.167	134.573	26.773

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli hanno una più lunga durata, in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a fronte di corrispettivo) anche da altre Fondazioni.

Dall'esercizio 2012, a scopo prudenziale, i nuovi investimenti in *Allestimenti* vengono interamente ammortizzati nell'esercizio.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2018 è desumibile dalla seguente tabella:



Allestimenti opere liriche

	I	i opere in iene		
OPERE	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Orfeoed Euridice	19.490	0	19.490	0
Manon Lescaut	20.000	0	20.000	0
The Beggar's Opera	49.985	0	49.985	0
Il barbiere di Siviglia	74.163	0	74.163	0
Il principe porcaro	11.140	0	11.140	0
Il ratto del serraglio	61.980	0	61.980	0
Carmen	76.543	0	76.543	0
La vedova allegra	7.232	0	7.232	0
Il cappello di paglia di F.	35.544	0	35.544	0
Gianni Schicchi	16.925	0	16.925	0
Tosca 2007	34.790	0	34.790	0
Falstaff	133.717	0	133.717	0
Madama Butterfly	150.583	0	150.583	0
Il Giro di Vite	31.988	0	31.988	0
La Bottega delle Voci	3.000	0	3.000	0
Norma	71.642	0	71.642	0
La Clemenza di Tito	106.084	0	106.084	0
Boheme	181.481	0	181.481	0
Turandot	387.191	0	387.191	0
Walkiria	133.434	0	133.434	0
L'Elisir d'amore	78.726	0	78.726	0
Don Pasquale	1.467	0	1.467	0
Sogno di una notte di	159.410	0	159.410	0
Cenerentola	165.254	0	165.254	0
Sigfrido	97.930	0	97.930	0
Stage Up to You	8.238	0	8.238	0
Cavalleria Rusticana	84.913	0	84.913	0



totali	2.716.697	0	2.716.697	0
Il Crepuscolo degli Dei	135.730	0	135.730	0
Medea	59.645	0	59.645	0
Salomè	111.100	0	111.100	0
Lo stesso mare	177.234	0	177.234	0
La Traviata	30.138	0	30.138	0

Completano le immobilizzazioni materiali gli acquisti completamente ammortizzati riportati nella tabella sottostante.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Impianto elettrico	27.550	0	27.550	0
Impianto di comunicazione	13.522	0	13.522	0
Impianto di riscaldamento e condiz.	1.040	0	1.040	0
Macchine d'ufficio	1.450	0	1.450	0
Apparecchiature fotografiche	3.510	0	3.510	0
Apparecchi di telecomunicazione	22.245	0	22.245	0
Attrezzature di laboratorio	1.125	0	1.125	0
Attrezzature per allestimenti	2.666	0	2.666	0
Complementi di scena	113.750	0	113.750	0
TOTALE	186.858	0	186.858	0

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono pari a \in 14.509 (\in 15.849 nel 2017) e riguardano i depositi cauzionali pagati sui contratti.

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 3.570.242 (nel 2017 € 2.996.702) al netto del fondo rischi su crediti verso clienti di € 20.454 e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni. Il totale dei crediti risulta suddiviso come indicato nella tabella sottostante:

RIEPILOGO CREDITI	
Crediti verso clienti	355.514

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	Comune di Bari	Città Metropolitana di Bari	Regione Puglia

- Fondo rischi su crediti	20.454
Credito verso clienti netto	335.060
Fatture da emettere	27.028
Crediti tributari	305.854
Crediti verso altri	2.902.300
Totale crediti	3.570.242

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 362.088 (al netto del fondo svalutazione crediti) e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Nella tabella sottostante riportiamo i saldi dei clienti al 31/12/18 e il saldo al 30 maggio 2019.

CLIENTI	Saldo al 31/12/18	Incassi del 2019	da Incassare
CREDITI COMMERCIALI VERSO CLIENTI	355.514	191.146	164.368
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(20.454)	(20.454)	(20.454)
FATTURE DA EMETTERE	27.028	25.938	1.090
TOTA	LE 362.088	196.630	145.004

Del totale dei crediti verso clienti al 31 dicembre 2018, pari ad € 382.542 ben 217.084 sono stati incassati. I restanti € 165.458 sono composti per oltre il 50% da soli due clienti: Cobar SpA (€ 41.860) e Consorzio Teatro Pubblico Pugliese (€ 65.341).

Per entrambi i crediti si ritiene che saranno nel breve termine incassati, in quanto la Cobar SpA, che è stata socio privato della Fondazione, ha un contratto di manutenzione/sponsorizzazione triennale, con scadenza 31 dicembre 2019, mentre il Teatro Pubblico Pugliese vanta nei confronti della Fondazione Petruzzelli un credito di euro 19.490 e si sta procedendo con la compensazione delle partite con conguaglio a favore della Fondazione Petruzzelli.

Il 3 dicembre 2018 si è provveduti a firmare un accordo transattivo con la Onlus Sviluppo Sinfonico (fornitore) e con il M° Veronesi (cliente). Il seguito alla rinuncia dell'intero credito nei confronti del fornitore, per euro 225.350 (totalmente compensato dal fondo rischi su crediti); il cliente che vantava un credito di euro 60.000 è stato pagato per euro 22.000 generando una sopravvenienza attiva di euro 38.000.

Crediti tributari

I crediti tributari ammontano ad € 305.854 (€ 347.692 nel 2017) e sono così composti:

Crediti Tributari	Importo
ERARIO C/RITENUTE SUBITE	263
CREDITI IRPEF	1.226
CREDITI D.L. 66/2014	37.486



CREDITO IVA DA		
COMPENSARE		266.879
	TOTALE	305.854

Il conto erario c/ritenute subite fa riferimento alle ritenute operate dalla banca relativamente agli interessi attivi maturati nel corso del 2018.

I crediti da D.L. 66/2014 maturati a dicembre 2018 sono stati compensati con i versamenti del 16 gennaio 2019. Il credito IVA (per € 266.879) è stato utilizzato in compensazione con i versamenti irpef e previdenziali il giorno 17 aprile 2019.

Crediti verso Altri

Sommano in totale € 2.902.300 (€ 2.314.548) e sono così composti:

ALTRI CREDITI	IMPORTI
CREDITI VERSO SOCI FONDATORI	2.673.783
CREDITI V/FONDAZIONE PUGLIA	118.750
CREDITI V/APP 18-CARTA DEL DOCENTE	80.484
CREDITI V/BEST UNION SPA-VIVATICKET	14.989
CREDITI V/BNL TELETHON	13.000
CARTE DI CREDITO/INCASSI POS	1.294
TOTALE	2.902.300

I crediti verso i soci fondatori ammontano ad € 2.673.783 e risultano essere cosi suddivisi:

Crediti verso soci Fondatori	Importi	Descrizione
Comune di Bari	2.000.000	contributo stagione artistica 2018
Città Metropolitana di Bari	200.000	contributo stagione artistica 2018
Regione Puglia	473.783	Fondo speciale cultura e patrimonio culturale - L.R. n. 40/2016 art. 15 - CONVENZIONE PER L'ATTUAZIONE DEL PROGETTO "OPERA PER I RAGAZZI E FAMILY CONCERT A.S. 2018/2019" TRA REGIONE PUGLIA E F.P.
TOTALE	2.673.783	

Alla data del 29 maggio 2019 risultano incassati i crediti nei confronti del Comune di Bari e della Città Metropolitana di Bari.

I crediti verso la Fondazione Puglia sono stati incassati in data 3 maggio 2019.

I crediti verso APP 18 e Carta del Docente sono stati incassati nell'arco dei primi quattro mesi del 2019.



I crediti verso Best Union Spa/Vivaticket sono relativi al giroconto degli incassi che la società per azioni versa alla Fondazione Petruzzelli una volta a settimana, e si riferiscono ai ticket venduti per nostro conto

sulla loro piattaforma. Tali crediti risultano tutti incassati.

In data 8 aprile 2019 è stato incassato il credito nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro in merito alla vendita di n. 1.300 biglietti per l'Opera "LA TRAVIATA" in programma domenica 16 dicembre 2018 alle ore 18.00, in occasione della raccolta fondi per la FONDAZIONE TELETHON.

Carte di credito/incassi POS fanno riferimento ai ricavi da botteghino incassati con POS ma non ancora erogati sul conto corrente bancario della Fondazione.

DISPONIBILITA LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € **5.943.552** (nel 2017 € 5.898.354) e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari e sono così suddivisi:

cassa principale: € 632, cassa botteghino € 6.893, c.c. BNL n. 929 € 1.404.716 e c.c. BNL n. 420166 € 163.461, c.c. BNL n. 8389 € 3.599.8956, c.c. BNL n. 8391 € 767.632, cassa piccole spese € 235, carta ricaricabile postepay € 87.

Mentre il conto corrente n. 929 è quello operativo della Fondazione, il conto corrente n. 420166 è un conto deposito imposto dal M.E.F. alla Fondazione Petruzzelli in seguito all'erogazione del mutuo trentennale. L'importo accantonato è pari alla quota di due rate semestrali.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce Ratei Attivi è relativi agli interessi attivi sui conto correnti bancari di competenza dell'esercizio 2018 ma incassati i primi giorni dell'esercizio 2019.

I Risconti Attivi concernono principalmente i costi sostenuti nel corso dell'esercizio 2018 ma relativi alla realizzazione di spettacoli futuri. Altri risconti concernono costi di esercizio (affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è rappresentato nella tabella che segue.

RISCONTI E RATEI ATTIVI	IMPORTI
Ratei attivi	471
Risconti attivi assicurazioni	8.810
risconti attivi Simon Boccanegra	3.820
risconti attivi tipografiche	3.685
risconti attivi quote associative	2.700
risconti attivi fitto sala prove coro	2.283
risconti attivi minori	1.047
TOTALE	22.816

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Ammonta a complessivi € 4.629.303 (nel 2017 € 4.534.045). La variazione principale intervenuta nella composizione del patrimonio netto della Fondazione è costituita dall'avanzo dell'esercizio 2018 di € **78.878.** Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:



DESCRIZIONE	Patrimonio al 31/12/2018	Patrimonio al 31/12/2017
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	299.861
Avanzo dell'esercizio 2018	78.878	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
Riserva da conferimento del 2010 del Comune di Bari	3.234.681	3.234.681
	4.629.303	4.550.425

Come accennato in precedenza ricordiamo che il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le

attività della Fondazione.

Il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo San Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio a partire dall'esercizio 2017.

Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione, (per un importo di \in 4.500.000) finanziati nell'ambito del progetto "POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".

Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia del 21 novembre 2017 di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in Bilancio il valore attribuito dalla perizia.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di euro 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Come riportato dall'OIC 16 (Immobilizzazioni Immateriali), le immobilizzazioni materiali possono essere rivalutate solo nei casi in cui la legge lo preveda o lo consenta. Non sono ammesse rivalutazioni discrezionali o volontarie delle immobilizzazioni materiali ovvero rivalutazioni che non derivino dall'applicazione della legge. L'accresciuto valore di un bene derivante dal processo inflattivo non può essere considerato di per sé ragione sufficiente per la sua rivalutazione, né può costituire un "caso eccezionale" di deroga al divieto di rivalutazione. I criteri seguiti per procedere alla rivalutazione, le metodologie adottate per la sua applicazione e i limiti entro cui la rivalutazione viene effettuata devono conformarsi a quanto stabilito dalla legge in base alla quale la rivalutazione è effettuata. Se la legge non stabilisce criteri, metodologie e limiti da adottare per effettuare la rivalutazione, tutti questi elementi devono comunque essere determinati in conformità al principio generale di rappresentazione veritiera e corretta del bilancio. <u>Il limite massimo della rivalutazione di un'immobilizzazione materiale è il valore recuperabile</u> dell'immobilizzazione stessa che in nessun caso può essere superato. Se il valore rivalutato di un bene materiale risulta, negli esercizi successivi, eccedente il valore recuperabile, il valore rivalutato è svalutato con rilevazione della perdita durevole a conto economico (cfr. OIC 9) se non disposto diversamente dalla legge. La rivalutazione di un'immobilizzazione materiale non modifica la stimata residua vita utile del bene, che prescinde dal valore economico del bene. L'ammortamento dell'immobilizzazione materiale rivalutata continua ad essere determinato coerentemente con i criteri applicati precedentemente, senza modificare la vita utile residua. L'effetto netto della rivalutazione non costituisce un provento ed è accreditato tra le riserve di patrimonio netto, alla

voce AIII "Riserve di rivalutazione" (cfr. OIC 28 "Patrimonio netto"), salvo diversa disposizione di legge.

Un caso eccezionale in cui la deroga è applicabile è quello dell'incremento di valore dovuto a radicali mutamenti della destinazione (e del valore) del bene avvenuti per cause esterne all'impresa.



Trattandosi di un caso eccezionale, in quanto l'incremento di valore è dovuto a delle opere di ristrutturazione non commissionate dalla Fondazione Petruzzelli, e non utilizzando le risorse proprie, il Sovrintendente prima di procedere con la rivalutazione dell'immobile ha chiesto all'Agenzia del Demanio una perizia giurata che attestasse il valore attuale di Palazzo San Michele e ha sottoposto alla RIA GRANT THORNTON SPA, società di revisione incaricata del controllo contabile della Fondazione.

Anche il Collegio dei Revisori si è espresso favorevolmente, quindi si è proceduto ad incrementare il valore dell'immobile iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale e come contropartita è stata indicata in patrimonio netto la riserva da rivalutazione del conferimento del Comune di Bari avvenuto nell'esercizio 2010.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 1.029.272 corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2018 il fondo ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio	decrementi	incrementi	Bilancio
	2017	2018	2018	2018
Valori del Fondo T.F.R.	767.725	127.436	388.983	1.029.272

In data 12 aprile 2019 il conto corrente BNL n. 8391 sono state accantonate risorse tali da renderlo pari al fondo TFR (\in 1.029.272).

FONDO RISCHI

Nel 2017 sono stati accantonati € 1.098.533 ad integrazione del fondo rischi – costituito inizialmente da € 300.000 – resosi necessario alla luce dei numerosi contenziosi (circa 90) ancora pendenti dinanzi al Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari e che, in larga parte, si sono definiti nel corso del 2018.

Nel corso del 2018 la Fondazione ha sostenuto costi per euro 1.156.775 per sanare i vari contenziosi in essere. Tali somme sono di diversa natura, infatti comprendono sia le indennità risarcitorie da sentenza, gli scatti di anzianità e le somme transattive una tantum. L'intera voce di costo è stata stornata utilizzando il fondo rischi che è passato da euro 1.098.533 ad euro 182.123.

In seguito all'ispezione del M.E.F. (inviata con Prot. 257590/2018 del 17/12/2018) su parere dei consulenti Avv. Triggiani e Prof. Pinto, che hanno curato le controdeduzioni dei rilievi dell'ispezione disposta dalla Ragioneria dello Stato si è appostato l'importo di euro 100.000 per far fronte alle eventuali violazioni delle norme in materia di spending review. Tale somma è stata arrotondata per eccesso rispetto al 10% di quanto rilevato dal dirigente del M.E.F. nella sua relazione.

DEBITI

Debiti verso altri finanziatori

Ammontano ad € **4.266.001** (nel 2017 € 4.407.601).

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre dello stesso anno, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray). Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in € 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione. A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018. L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016. Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad € 4.478.136,00. Tale importo è stato incassato il 30 giugno 2017 e in data 22 dicembre 2017 è stata pagata la prima rata semestrale di € 70.535 (oltre interessi per € 11.195).

Il debito residuo, al 31 dicembre 2018, nei confronti del MIBACT ammonta ad € 4.266.001 dato dalla differenza tra l'importo incassato (€ 4.478.136) e le somme restituite relative alla sorte capitale (€ 212.135).

Prenotazioni spettatori

Ammontano a complessivi € **45.732** con un incremento superiore al 10% rispetto al 2017 (€ 40.469 nel 2017).

Si riferiscono agli incassi dei biglietti venduti per gli spettacoli che si terranno nel corso del 2019, e risultano essere suddivisi come da tabella sottostante.

PRENOTAZIONE BIGLIETTI	IMPORTI
PREN.BIGL. FAMILY CONCERT	242
HAPPINESS TRAINS	4.545
PREN.BIGL. CONCERTO CAPODANNO	11.305
ERMAL METAL	3.231
PREN.BIGL.GIOVANNI ALLEVI	1.067
PAOLI CANTA PAOLI	3.113
PREN.BIGL.SIMON BOCCANEGRA	5.023
PREN.BIGL.SINFONICO 05/01/19	705
PREN.BIGL.SINFONICO 14/01/19	2.070
ABBAGNATO	66

PRENOTAZIONE BIGLIETTI	45.732
PREN.BIGL. PER CONTO TERZI	13.577
KISS ME KATE	216
RAVA E DANILO REA	66
CONCATO SABATINO	506

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano ad \in 2.237.800 (nel 2017 \in 1.187.709) al netto degli anticipi pari ad \in 34.184. Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale. I debiti verso fornitori comprendono: le fatture da ricevere che ammontano ad \in 925.888, i debiti verso fornitori che sono pari a \in 1.311.912

I debiti verso fornitori sono così suddivisi:

N.	FORNITORI	IMPORTI
1	FORNITORE CHE VANTA UN CREDITO SUPERIORE A € 500.000	668.050
3	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 50.000 ED € 60.000	177.549
4	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 30.000 ED € 40.000	140.605
4	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 20.000 ED € 30.000	101.331
11	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 10.000 ED € 20.000	114.909
8	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 5.000 ED € 10.000	54.981
17	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 1.000 ED € 5.000	43.314
27	FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 50 ED € 1.000	11.173
	FATTURE DA RICEVERE	925.888
	TOTALE	2.237.800

Debiti tributari

I debiti tributari ammontano a complessivi € 426.267 (nel 2017 € 532.066), esigibili entro l'esercizio successivo. Nella tabella che segue si riepiloga il dettaglio:

DEBITI TRIBUTARI	IMPORTO
DEBITI IRAP	78.193
ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO	47.494
ERARIO C/RIT. LAVORO AUTONOMO	140.927
ERARIO C/RIT. LAVORO DIPENDENTE	131.302
REGIONI C/RIT. ADDIZ. IRPEF	1.040
COMUNI C/RIT. ADDIZ. IRPEF	206
ERARIO C/IMPOSTA SOST. RIV. TFR	1.549



TOTALE	426.267
IVA A DEBITO	22.839
ERARIO C/ACC.TI RITENUTE TFR	2.717

Il conto "ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO" fa riferimento ai contributi IRPEF degli Artisti Esteri che verranno versati all'erario con il principio di cassa, cioè entro il sedici del mese successivo al quale l'artista viene pagato.

Tutti gli altri debiti tributari, eccetto quello IRAP, sono stati pagati tramite modello F24 il 16 gennaio 2019.

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente ad € 408.643 (€ 110.704 nel 2017) sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

DEBITI PREVIDENZIALI	IMPORTI
DEBITI VERSO INPS	399.355
DEBITI VERSO INPGI	2.229
DEBITI VERSO INAIL	7.059
TOTALE	408.643

Altri debiti

Ammontano complessivamente ad € 1.343.541 (€ 919.457 nel 2017) esigibili entro l'esercizio successivo.

ALTRI DEBITI	IMPORTI
DEBITI PER RETRIBUZIONI (DIPENDENTI E ARTISTI)	1.116.540
DEBITI PER FERIE RESIDUE	44.814
DEBITI PER 14° MENSILITA	169.660
DEBITI VERSO IST. DI PREV. COMPLEMENT.	8.807
DEBITI VERSO SINDACATI	3.394
DEBITI CARTA DI CREDITO	326
TOTALE	1.343.541

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta ad € 724.810 (€ 641.404 nel 2017) ed è costituita da ratei passivi per € 1.044 e risconti passivi per € 726.766. I ratei comprendono le spese bancarie di competenza del 4° trimestre 2018 e saldate i

primi giorni dell'esercizio successivo. I risconti passivi sono costituiti dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

Ratei passivi Risconti passivi spettacoli futuri		723.766
rasconti pussivi spettacon ratari	Totale	

PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO RIPARTIZIONE DEI RICAVI (ART. 2427, comma 1, numero 10, del codice civile)

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-18

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-16				
		31/12/2017		
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	consuntivo	consuntivo		
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.456.750	2.694.205		
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.901.756	1.649.982		
Sponsorizzazioni	126.000	0		
Contributi ed erogazioni liberali	128.500	380.220		
Proventi Teatro Petruzzelli	1.054.094	664.003		
Proventi Tourneé Giappone	246.400	0		
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	13.820.177	14.717.927		
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.030.100	8.209.920		
Contributo dello Stato L. n. 388	80.757	83.902		
Contributo Decreto salvadebiti	535.537	709.105		
Contributo Regione Puglia	2.973.783	3.500.000		
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000		
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000	2.015.000		
Totale (A) Valore della produzione	17.276.927	17.412.132		
	31/12/2018	31/12/2017		
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	consuntivo	consuntivo		
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	590.390	240.451		
- Acquisti legati alla produzione artistica	402.076	92.392		
- Materiale di consumo per il teatro	181.000	102.183		
- Bilancio dello Stato	0	42.002		
- Cancelleria e varie	7.313	3.874		
Costi per Servizi	6.905.825	6.075.376		
- costi si servizi legati alla produzione artistica	3.821.225	3.592.088		

Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	144.453	260.669
RISULTATO ANTE IMPOSTE	223.331	560.530
Totale	-21.970	-49.345
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-22.606	-61.379
Interessi attivi e altri proventi finanziari	636	12034
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	consuntivo	consuntivo
	31/12/2018	31/12/2017
Differenza (A-B)	245.301	609.875
Totale costi della produzione	17.031.626	16.802.257
Oneri diversi di gestione	929.791	1.651.000
Accantonamenti per rischi ed oneri	100.000	1.098.533
Accantonamenti svalut. crediti	0	204.326
- ammortamenti immobiliz. immateriali	0	1.200
- ammortamenti immobiliz. materiali	233.614	72.585
Ammortamenti e svalutazioni	233.614	73.785
- trattamento fine rapporto	372.900	357.215
- oneri sociali ed assicurativi	1.109.691	945.569
- salari e stipendi	5.943.015	5.254.540
Costi per il personale	7.425.606	6.557.324
- noleggio fotocopiatori/varie	19.440	15.840
- fitto sala prove orchestra e coro	42.667	39.563
- noleggi legati alla produzione artistica	694.101	726.236
- fitto deposito/laboratorio/container	90.192	119.823
rimborsi) Spese per il godimento di beni di terzi	181.651 846.400	169.258 901.462
- consulenze - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e	243.325	250.414
- consulenze di produzione artistica	204.163	180.898
Michele	2.455.461	1.882.718

I ricavi delle vendite e delle prestazioni pari ad € 3.456.750 (nel 2017 € 2.694.205) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione e rappresentano il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

Ricavi per vendite e prestazioni	2018	2017	Δ 2017-18	
(importi in €)			ASS.	%
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.901.756	1.649.982	251.774	15,26%
Sponsorizzazioni	126.000	0	126.000	100,00%
Contributi ed erogazioni liberali	128.500	380.220	-251.720	-66,20%
Proventi Teatro Petruzzelli	1.054.094	664.003	390.091	58,75%
Proventi Tourneé Giappone	246.400	0	246.400	100,00%
TOTALE	3.456.750	2.694.205	762.545	28,30%

I ricavi di biglietteria sono così suddivisi:

Ricavi per vendite e prestazioni	2018	2017	Δ 2017-18	
(importi in €)	2018	2017	ASS.	%
Biglietti	1.210.818	1.073.564	137.254	12,78%
Abbonamenti	690.938	576.418	114.520	19,87%
TOTALE	1.901.756	1.649.982	251.774	15,26%

RICAVI BIGLIETTERIA	2018	2017	Δ 2017-17	
			ASS.	%
OPERA (BIGLIETTI)	947.888	725.447	222.441	30,66%
OPERA (ABBONAMENTI)	422.872	362.717	60.155	16,58%
TOTALE	1.370.760	1.088.164	282.596	25,97%
BALLETTO (BIGLIETTI)	123.911	239.375	-115.464	-48,24%
BALLETTO (ABBONAMENTI)	138.217	120.906	17.311	14,32%
TOTALE	262.128	360.281	-98.153	-27,24%
SINFONICO (BIGLIETTI)	107.360	81.128	26.232	32,33%
SINFONICO (ABBONAMENTI)	98.805	52.959	45.846	86,57%
TOTALE	206.165	134.087	72.078	53,75%
ALTRI EVENTI				
PETRUZ.PER LE SCUOLE (BIGLIETTI)	0	1.144	-1.144	-100,00%
FAMILY CONCERT (BIGLIETTI)	16.559	19.069	-2.510	-13,16%
LEZIONI DI STORIA 2017 (BIGLIETTI)	15.099	7.400	7.699	104,04%
LEZIONI STORIA 2017	31.045	39.836	-8.791	-22,07%



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	Comune di Bari	Città Metropolitana di Bari	Regione Puglia

(ABBONAMENTI)				
TOTALE	62.704	67.449	-4.745	-7,04%
TOTALE	1.901.756	1.649.981	251.775	15,26%

Come si evince dai dati esposti nel 2018 si riscontra un aumento dei ricavi caratteristici pari al 28,30% rispetto a quello dello scorso esercizio. Tranne che per la voce contributi privati ed erogazioni liberali tutte le altre poste sono in notevole aumento. I ricavi di biglietteria sono aumentati di oltre il 15%.

Tali risultati sono da attribuire principalmente alle politiche di abbonamento, attuate dal Sovrintendente Biscardi, che con una diversificazione delle tipologie offerte e un'attenta politica di prezzo hanno reso più accessibile il Teatro anche ai neofiti.

Il contributo principale all'aumento del pubblico teatrale sembra venire dai giovani, infatti, le politiche promozionali verso questo segmento portano ottimi risultati, anche a Bari dove la tipologia di pubblico sembrerebbe essere meno adatta. L'aumento di questo pubblico appare dovuto anche ad un forte investimento sull'attività di formazione, un'attività, peraltro, su cui il Sovrintendente si è impegnato sin dal suo insediamento nel febbraio 2014. L'aumento e il cambiamento del pubblico teatrale hanno portato grossi mutamenti nelle politiche promozionali del Teatro. Sta nascendo, anche se ancora in nuce, un approccio di marketing completo: ricerche sul pubblico, per capirne le caratteristiche e i comportamenti, nuovi canali di vendita, diversificazione dei prezzi, nuovi strumenti di comunicazione stanno diventando parte integrante delle strategie della Fondazione Petruzzelli.

Le sponsorizzazioni sono pari ad € 126.000 (nel 2016 pari ad € 0). Tale importo è dovuto al contratto triennale di manutenzione con la Cobar SpA. L'azienda esterna in cambio delle seguenti attività manutentive:

- manutenzione e regolazione degli impianti termici e di climatizzazione;
- conduzione degli impianti termici;
- manutenzione degli impianti antincendio;
- manutenzione, conduzione e regolazione degli impianti elettrici e di illuminazione;
- manutenzione degli impianti idricosanitari;
- reporting delle attività svolte e compilazione dei registri;
- creazione e gestione dell'anagrafe degli impianti tecnologici;
- reperibilità e pronto intervento;
- monitoraggio e controllo delle performance degli impianti tecnologici;

gode delle controprestazioni di seguito elencate:

- la facoltà di posizionare propria pubblicità (riferita al nome, marchio, immagine, attività o prodotti) sugli allestimenti e sui supporti (anche digitali) relativi all'evento, previo assenso della Fondazione;
- la visibilità come sponsor sul sito istituzionale Fondazione e su altri supporti materiali e immateriali dedicati all'evento;
- un comunicato stampa e l'organizzazione di una conferenza stampa della Fondazione con presentazione dello sponsor;
- la possibilità per lo sponsor di produrre, a propria cura e spese, materiali di comunicazione da distribuire al pubblico in occasione della suddetta conferenza stampa e durante l'evento stesso, previamente assentiti e validati dalla Fondazione;

- la possibilità di utilizzare la qualifica di sponsor della Fondazione nelle proprie campagne di comunicazione per un anno dal termine dell'evento;
- l'associazione del marchio dello sponsor, agli eventuali materiali di comunicazione, realizzati dalla Fondazione e riferiti all'intervento sponsorizzato, entro il periodo di sponsorizzazione.

I contributi da privati e le erogazioni liberali sono pari a € 128.500 (€ 380.220) nel 2017. L'importo maggiore è stato garantito dal contributo della Fondazione Puglia che ha perorato la causa della Fondazione approvando il progetto: "stagione artistica 2018 cofinanziamento attività). Si fa presente che un identico progetto è stato approvato per la stagione 2019. Segnaliamo, nella sezione beneficiari, l'iscrizione della Fondazione Petruzzelli sul portale Art Bonus (www.artbonus.gov.it). Il portale (Art bonus) è stato creato in ottemperanza alle prescrizioni della Legge 29 luglio 2014, n. 106 - Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" - articolo 1 comma 5.

Ha la funzione di fornire ai mecenati tutte le informazioni, le istruzioni, gli strumenti ed i contenuti legislativi per usufruire della misura agevolativa del credito di imposta introdotto dalla legge.

È uno strumento di trasparenza, diffusione e promozione del mecenatismo culturale. Il portale fornisce tutti i contatti per poter usufruire di assistenza per la corretta gestione e funzionalità dello strumento di legge.

Nonostante ciò le erogazioni liberali sono state pari a soli € 2.000. Infine si segnala un contributo della CCIAA di Bari pari ad € 1.500.

I ricavi del Teatro Petruzzelli sono pari ad € 1.054.094 (nel 2017 € 664.003). Tale posta può essere divisa in ricavi in senso stretto pari ad € 568.250 (nel 2017 € 562.650) e sopravvenienze attive/altri ricavi pari ad € 485.844 (nel 2017 € 101.353).

RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	2018	2017	Δ 2017-18		
RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	2018	2017	ASS.	%	
RICAVI PROGRAMMI DI SALA	15.929	12.092	3.837	31,73%	
CANONE DI CONCESSIONE	313.500	398.795	-85.295	-21,39%	
ONERI ACCESSORI	184.021	135.223	48.798	36,09%	
RICAVI SERVIZI BOTTEGHINO	7.377	5.748	1.629	28,34%	
RICAVI DA VISITE GUIDATE	13.567	8.175	5.392	65,96%	
TRAS.MON.SMON.CASET.BABBO NATALE	0	2.500	-2.500	-100,00%	
RICAVI DA NOLEGGI	22.000	0	22.000	100,00%	
RIMB. PROGETTO FORM. FONDIMPRESA	10.373	0	10.373	100,00%	
ALTRI RICAVI	1.484	117	1.367	1.168,26%	
TOTALE	568.250	562.650	5.600	1,00%	

Come si nota dalla tabella i ricavi sono in linea con quelli dello scorso esercizio. Occorre motivare la diminuzione dei canoni di concessione di oltre il 20% adducendo la spiegazione nell'aumento del numero delle recite da cartellone della Fondazione che ha portato inevitabilmente ad una diminuzione delle date disponibili per l'organizzazione di eventi esterni. Nonostante questo, si segnala la capacità della Fondazione



di aumentare gli oneri accessori, cioè i servizi forniti agli organizzatori esterni che ha garantito di recuperare parte dei minor incassi dei proventi da canoni di concessione.

Le sopravvenienze attive/altri ricavi del Teatro Petruzzelli sono pari ad € 485.844 (nel 2017 € 101.353) e possono essere così ripartiti:

RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	2018	2017	Δ 2017-18		
RICAVI IEAIRO PETRUZZEELI	2016	2017	ASS.	%	
Note credito da fornitori/accordi transattivi	208.400	26.360	182.040	690,59%	
Rettifica premio INAIL/INPS	0	5.823	-5.823	-100,00%	
Ricavi di esercizi precedenti	17.977	7.459	10.518	141,02%	
Rettifica fondo TFR	58	8.294	-8.236	-99,30%	
5X1000 anno 2014 (nel 2016) e 2015 (nel 2017)	6.274	4.994	1.280	25,63%	
Risarcimento da imprenditori indagati	69.485	0	69.485	100,00%	
Vigili del Fuoco rimborso anno 2016 (nel 2017) e 2017 (nel 2018)	38.964	38.483	481	1,25%	
Abbuoni e arrotondamenti attivi	5.570	4.393	1.177	26,79%	
Rettifica debiti tributari	139.116	5.547	133.569	2407,95%	
Totale	485.844	101.353	384.491	379,36%	

Si segnala la capacità della Fondazione Petruzzelli di stipulare accordi transattivi con i fornitori ed eliminare definitivamente le controversie legali garantendo un ricavo economico di oltre € 200.000.

Oltre ad una rettifica dei debiti tributari che ha generato una sopravvenienza di € 139.116 e al consueto rimborso di parte delle spese sostenute nel corso dell'anno per garantire il presidio dei Vigili del Fuoco durante le manifestazioni teatrali; segnaliamo l'incasso di € 69.485 quale rimborso parziale da parte di alcuni imprenditori invischiati nelle faccende giudiziarie che hanno colpito la Fondazione nel corso del 2016.

Nel periodo estivo l'Orchestra ed il Coro del Teatro Petruzzelli sono stati ospiti di diversi teatri in Giappone per una tournée in cui hanno portato in scena Il trovatore di Giuseppe Verdi, nell'allestimento proposto a Bari qualche mese prima, e Turandot, l'ultima opera rimasta incompiuta di Giacomo Puccini, nell'acclamato allestimento barese con la regia di Ivo Guerra e disegno luci di Claudio Schmid. La compagine orchestrale e corale è stata guidata dalla bacchetta del Maestro Giampaolo Bisanti, direttore stabile del Teatro. Tale evento ha garantito introiti per € 246.400.

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

I contributi pubblici ammontano ad € 13.820.177 (nel 2017 € 14.717.927) e sono così ripartiti:

Contributi in conto esercizio	2018	2017	Δ 2017-18	
(importi in €)	2010	2017	ASS.	%
STATO	8.646.394	9.002.927	-356.533	-3,96%
REGIONE PUGLIA	2.973.783	3.500.000	-526.217	-15,03%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	200.000	0	0,00%
COMUNE DI BARI	2.000.000	2.015.000	-15.000	-0,74%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	13.820.177	14.717.927	-897.750	-6,10%

Come si evince dallo schema la Fondazione ha percepito contributi pubblici per circa € 900.000 in meno rispetto allo scorso esercizio, ma l'aumento dei ricavi propri ha permesso di sopperire a tale mancanza.

Contributi dello Stato	2018	2017	2017	
(importi in €)	2018	2017	ASS.	%
FUS	8.030.100	8.209.920	-179.820	-2,19%
Contributo dello Stato L. n. 388	80.757	83.902	-3.145	-3,75%
Contributo Decreto salvadebiti	535.537	709.105	-173.568	-24,48%
TOTALE CONTRIBUTI DELLO STATO	8.646.394	9.002.927	-356.533	-3,96%

Per quanto riguarda i contributi dello Stato, le differenze negative più significative sono quelle del FUS e del Decreto salvadebiti che superano entrambe gli € 170.000.

La Regione Puglia dopo l'aumento del suo contributo di ben € 1.000.000 nel corso dell'esercizio 2017 ha avuto una flessione di oltre € 500.000.

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.

Ammontano complessivamente ad € **590.390** (nel 2017 € 240.451) e sono così suddivisi:

Acquisti di materie prime, sussidiarie, ecc.	2010	2017	Δ 2017-18		
(importi in €)	2018	2017	ASS.	%	
- Acquisti legati alla produzione artistica	402.076	92.392	309.684	335,19%	
- Materiale di consumo per il teatro	181.000	102.183	78.817	77,13%	
- Bilancio dello Stato	0	42.002	-42.002	-100,00%	
- Cancelleria e varie	7.313	3.874	3.439	88,77%	
TOTALE COSTI PER ACQUISTI	590.390	240.451	349.939	145,53%	

Le voci più significative riguardano il materiale di consumo che comprende: materiale elettrico, materiale igienico-sanitario, acqua, bombole di gas, divise, scarpe antinfortunistiche, diffusori acustici, toner; e gli acquisti legati alla produzione artistica che comprendono: legname, ferro, minuteria, corde, fondali e quanto altro necessario alla produzione o alla modifica di allestimenti scenografici oltre a merceria varia, scarpe e tutto quello che concerne la sfera dei costumi. Il notevole aumento di quest'ultima voce è da imputare per la maggior parte ai costi sostenuti per la messa in scena della Traviata: allestimenti € 194.690, costumi € 194.283.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente ad € **6.905.825** (nel 2017 € 6.075.376). I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

COSTI PER SERVIZI	2010	2017	Δ 2017-18	
COSTI PER SERVIZI	2018	2018 2017		%
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.821.225	3.592.088	229.137	6,38%
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	2.455.461	1.882.718	572.743	30,42%
- consulenze di produzione artistica	204.163	180.898	23.265	12,86%
- consulenze	243.325	250.414	-7.089	-2,83%
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	181.651	169.258	12.393	7,32%
TOTALE	6.905.825	6.075.376	830.449	13,67%

I servizi legati alla produzione artistica, comprendono i costi per artisti occasionali, professionisti, esteri, compagnie e diritti d'autore e sono così riepilogati:

				2017 10	
COSTI PER SERVIZI LEGATI ALLA	2018	2017	Δ 20)17-18	
PRODUZIONE ARTISTICA	2010	2017	ASS.	%	
COSTO OPERA (COMPAGNIA)/COPRODUZIONE	35.000	415.000	-380.000	-1085,71%	
COSTO ORCHESTRA ESTERA	101.290	80.000	21.290	21,02%	
COSTO BALLETTO	290.000	365.500	-75.500	-26,03%	
DIRITTI D'AUTORE	177.679	85.040	92.639	52,14%	
COPRODUZIONE LEZIONE DI STORIA	23.195	21.818	1.377	5,94%	
ARTISTI AUTONOMI	1.195.017	1.141.647	53.370	4,47%	
CONTRIBUTI INPS AUTONOMI	264.975	293.877	-28.902	-10,91%	
ARTISTI ESTERI	1.013.378	551.396	461.982	45,59%	
CONTRIBUTI INPS ARTISTI ESTERI	75.570	64.640	10.930	14,46%	

COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV.	269.051	286.762	-17.711	-6,58%
CONTRIBUTI INPS OCCASIONALI	62.308	63.740	-1.432	-2,30%
DIRETTORE DELLE COSTRUZIONI	5.000	5.202	-202	-4,04%
ASSISTENZA AL MONTAGGIO SCENE	11.831	0	11.831	100,00%
SERVIZI DI RIPRESE AUDIO E VIDEO	12.324	0	12.324	100,00%
REALIZZ. SCENOG. DIGIT. IN VIDEO	5.580	0	5.580	100,00%
SERVIZI DI LAVANDERIA	19.409	8.040	11.369	58,58%
SERVIZIO DI REALIZZAZIONE SOPRATITOLI	21.300	18.180	3.120	14,65%
VIGILI DEL FUOCO	169.281	151.605	17.676	10,44%
TIPOGRAFICHE	34.230	29.374	4.856	14,19%
SERVIZI FOTOGRAFICI	8.925	8.482	443	4,96%
CONFERENZIERI-LIBRETTISTI	6.169	1.784	4.385	71,08%
SPESE TOURNEE GIAPPONE	19.714	0	19.714	100,00%
TOTALE	3.821.225	3.592.087	229.138	6,38%

I costi di servizi inerenti il Teatro Petruzzelli e Palazzo San Michele sono riepilogati nella tabella seguente:

GO GEV PER GERVYGY EEL ER O			Δ 20	17-18
COSTI PER SERVIZI TEATRO PETRUZZELLI E PALAZZO SAN MICHELE	2018	2017	ASS.	%
ENERGIA ELETTRICA	181.935	103.489	78.446	43,12%
GAS RISCALDAMENTO	15.413	13.816	1.597	10,36%
ACQUA	7.011	15.804	-8.793	-125,42%
SPESE CONDOMINIALI	0	382	-382	-100,00%
CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA	0	412	-412	-100,00%
ASSICURAZ. NON OBBLIGATORIE	67.555	20.553	47.002	69,58%
VIGILANZA	350.326	308.172	42.154	12,03%
SERVIZI DI PULIZIA	165.236	155.951	9.285	5,62%
PUBBLICITA'	29.430	13.662	15.768	53,58%
SPESE LEGALI	577.763	4.138	573.625	99,28%
SPESE TELEFONICHE	11.147	8.863	2.284	20,49%
SPESE CELLULARI	4.522	20.075	-15.553	-343,93%
SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA	1.070	654	416	38,90%
SPESE DI RAPPRESENTANZA DEDUCIB.	9.247	1.508	7.739	83,69%
RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	11.036	14.273	-3.238	-29,34%
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	3.310	12.275	-8.965	-270,81%

Т	OTALE	2.455.461	1.882.719	572.742	30,42%
COSTI AGENZIA INTERINALE		16.530	0	16.530	100,00%
ACQUA DEPOSITO		0	191	-191	-100,00%
DIRITTI EMISS. BIGLIETTI VIAGGIO		0	51	-51	-100,00%
SERVIZI DI SOGGIORNO		24.612	22.854	1.758	7,14%
PUBBLICITA' SU QUOTIDIANI		37.111	50.729	-13.618	-36,69%
COMPENSO COMMISSARIO AUDIZIONI		6.465	33.332	-26.867	-415,60%
RIMBORSI SPESE VIAGGIO		3.566	7.846	-4.280	-120,00%
ENERGIA ELETTRICA DEPOSITO		9.878	2.062	7.816	79,13%
SERVIZI DI TRASPORTO E FACCHIN.		297.736	367.231	-69.495	-23,34%
RIMBORSI SPESE VARIE		0	53	-53	-100,00%
SPESE DI VIAGGIO		18.451	19.347	-896	-4,86%
SERVIZIO BIGLIETTERIA		39.201	34.650	4.551	11,61%
LICENZA D'USO SOFTWARE		13.715	13.245	470	3,43%
RASSEGNA STAMPA E TELEASS. SOFTW		8.200	8.100	100	1,22%
RIMBORSI VISITE MEDICHE		6.990	12.300	-5.310	-75,96%
ASSICURAZIONI R.C.T.		37.974	40.720	-2.746	-7,23%
MANUTENZ. STRAORDINARIA TEATRO		0	50.000	-50.000	-100,00%
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI		222.460	218.688	3.772	1,70%
SERVIZI DI ASSIS. ED ACCOGLIENZA		201.714	218.659	-16.945	-8,40%
MANUT.E ASSIS.INFRAS.INFORMATICA		24.338	36.183	-11.845	-48,67%
SPESE ISTRUTTORIA		6.650	6.250	400	6,02%
DOMINIO INTERNET		287	115	172	59,98%
QUOTE ASSOCIATIVE		21.510	14.700	6.810	31,66%
ALTRI COSTI PER SERVIZI		1.000	1.000	0	0,00%
ONERI BANCARI		22.072	30.386	-8.314	-37,67%

I costi relativi alle consulenze artistiche sono distinti nel seguente modo:

CONCLUENZE DI DDODLIZIONE ADTICITICA	2010	2017	Δ 20	017-18
CONSULENZE DI PRODUZIONE ARTISTICA	2018	2017	ASS.	%
COMPENSO DIRETTORE TECNICO E DEGLI ALLESTIMENTI	54.000	54.000	0	0,00%
CONTRIBUTI DIRETTORE TECNICO E DEGLI ALLESTIMENTI	13.414	0	13.414	100,00%
RIMBORSI SPESE DIRETTORE TECNICO E DEGLI ALLESTIMENTI	9.600	9.600	0	0,00%
COMPENSO MAESTRO DEL CORO	43.933	39.600	4.333	10,94%
CONTRIBUTI MAESTRO DEL CORO	14.129	9.461	4.668	49,34%

TOTAL	E 204.163	180.898	23.265	12,86%
CONTRIBUTI CAPO REPARTO LUCI E FONICA	518	0	518	100,00%
COMPENSO CAPO REPARTO LUCI E FONICA	2.074	0	2.074	100,00%
CONTRIBUTI DIRETTORE MUSICALE PALCOSCENICO	2.567	4.238	-1.671	-39,44%
COMPENSO DIRETTORE MUSICALE PALCOSCENICO	10.404	17.759	-7.355	-41,42%
CONTRIBUTI CASTING MANAGER	3.044	0	3.044	100,00%
CONSULENZA CASTING MANAGER	40.580	37.440	3.140	8,39%
RIMBORSI SPESE MAESTRO DEL CORO	9.900	8.800	1.100	12,50%

Le consulenze esterne invece sono così suddivise:

CONCIL ENGE	2010	2017	Δ 2017-18	
CONSULENZE	2018		ASS.	%
CONSULENZE PROFESSIONALI	45.520	48.560	-3.040	-6,26%
CONSULENZE LEGALI	81.582	99.247	-17.665	-17,80%
COMPENSI PER TENUTA CONTABILITA'	9.880	0	9.880	100,00%
COMPENSI PER TENUTA PAGHE	29.011	30.590	-1.579	-5,16%
CONSULENZA SOCIETA' DI REVISIONE	3.400	4.000	-600	-15,00%
COMPENSI PROFESSIONALI VARI	73.933	68.018	5.915	8,70%
TOTALE	243.325	250.415	-7.090	-2,83%

I costi relativi al Sovrintendente e al Collegio Sindacale sono i seguenti:

SOVRINTENDENTE E REVISORI	2018	2017	Δ 2017-18	
SOVRINTENDENTE E REVISORI	2018	2017	ASS.	%
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	20.782	9.296	11.486	123,56%
RIMBORSI SPESE COLLEGIO DEI REVISORI	8.859	8.239	620	7,53%
COMPENSO SOVRINTENDENTE	120.000	120.000	0	0,00%
CONTRIBUTI SOVRINTENDENTE	28.840	28.626	214	0,75%
RIMBORSI SPESE SOVRINTENDENTE	3.169	3.097	72	2,32%
TOTALE	181.651	169.258	12.393	7,32%

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente ad € 846.400 (nel 2017 € 901.462). Nella tabella vengono esposti i dati:

SPESE PER IL GODIMENTO DI BENI TERZI	2010	Δ 2017		17-18	
SPESE PER IL GODIMENTO DI BENI TERZI	2018	2017	ASS.	%	
fitto deposito/laboratori e container	90.192	119.823	-29.631	-24,73%	
noleggi legati alla produzione artistica	694.101	726.236	-32.135	-4,42%	
fitto sala prove orchestra e coro	42.667	39.563	3.104	7,84%	
noleggio fotocopiatori/varie	19.440	15.840	3.600	22,73%	
TOTALE	846.400	901.462	-55.062	-6,11%	

Come si evince dalla tabella rispetto allo scorso esercizio si è avuta una riduzione dei costi di fitto del deposito che sono destinati a ridursi ancora con l'acquisto del capannone.

I noleggi legati alla produzione artistica sono diminuiti in virtù degli investimenti fatti per la realizzazione dei costumi e delle scene della Traviata.

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta ad $\mathbf{\mathfrak{C}}$ 7.425.606 (nel 2017 $\mathbf{\mathfrak{C}}$ 6.557.324) e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

COCTO DEL DEDCONALE	2010	2017	2018 2017 Δ 2017-1		17-18
COSTO DEL PERSONALE	2018		ASS.	%	
SALARI E STIPENDI	5.746.552	5.192.431	554.121	10,67%	
ONERI SOCIALI	1.039.816	883.667	156.149	17,67%	
ONERI ASSICURATIVI	69.874	61.903	7.971	12,88%	
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	372.900	357.215	15.685	4,39%	
TRASFERTE	159.821	0	159.821	100,00%	
ALTRI COSTI	36.642	62.109	-25.467	-41,00%	
TOTALE	7.425.606	6.557.325	868.281	13,24%	

Il costo del personale, distinto per funzioni svolte, è il seguente.

COSTO DEL DEDGONALE	2018	2017	Δ 20	17-18
COSTO DEL PERSONALE	2018	2017	ASS.	%
SOMMINISTRAZIONE LAVORO	44.722	39.456	5.266	13,35%
ONERI SOCIALI INAIL	69.874	61.903	7.971	12,88%
CORO SALARI E STIPENDI AGGIUNTI	129.899	64.105	65.794	102,64%
CORO ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI	38.751	18.474	20.276	109,75%
CORO TRASFERTE AGGIUNTI	8.677	0	8.677	100,00%
TFR AGGIUNTI	2.466	1.776	691	38,88%
TOTALE	179.793	84.355	95.438	113,14%
CORO SALARI E STIPENDI INDET.	1.225.932	1.265.131	-39.199	-3,10%
CORO ONERI SOCIALI INPS INDET.	139.015	111.593	27.422	24,57%
CORO TRASFERTE INDETERMINATI	55.778	0	55.778	100,00%
CORO IND. TFR	105.333	105.700	-366	-0,35%
TOTALE	1.526.059	1.482.424	43.635	2,94%
ARTISTI DEL CORO	1.705.851	1.566.779	139.073	8,88%
PRO.ORC. SALARI E STIPENDI AGGI.	405.761	271.222	134.539	49,60%
PRO.ORC. ONERI SOCIALI INPS AGG.	115.977	62.015	53.963	87,02%
POR.ORC. TRASFERTE AGGIUNTI	22.311	0	22.311	100,00%
TFR AGGIUNTI	8.460	4.520	3.940	87,15%
TOTALE	552.509	337.757	214.752	63,58%
PRO.ORC. SALARI E STIPENDI INDE.	1.776.135	1.574.995	201.140	12,77%
PRO.ORC. ONERI SOCIALI INPS IND.	193.189	159.459	33.729	21,15%
PRO.ORC. TRASFERTE INDETERMIN.	55.778	0	55.778	100,00%
PROF.ORC. TFR INDETERMINATI	125.704	122.026	3.678	3,01%
TOTALE	2.150.806	1.856.480	294.326	15,85%
PROFESSORI D'ORCHESTRA	2.703.316	2.194.238	509.078	23,20%
M.C. SALARI E STIPENDI AGG.	59.548	43.267	16.282	37,63%
M.C. ONERI SOCIALI INPS AGG.	18.239	13.273	4.965	37,41%
M.C. TRASFERTE IND.	1.240	0	1.240	100,00%
TFR AGGIUNTI	1.183	2.271	-1.088	-47,89%
TOTALE	80.210	58.811	21.399	36,39%
M.C. SALARI E STIPENDI TEM. DET.	2.482	26.013	-23.532	-90,46%
M.C. ONERI SOCIALI INPS TEM.DET.	675	6.140	-5.465	-89,01%
TOTALE	3.157	32.153	-28.996	-90,18%

	TOTALE	476.116	308.970	167.145	54,10%
TFR AGGIUNTI		11.851	7.743	4.108	53,05%
TEC.TRASFERTE AGGIUNTI		1.240	0	1.240	100,00%
TEC. ONERI SOCIALI INPS AGGIUNT	ΓΙ	107.371	70.184	37.186	52,98%
TEC. SALARI E STIPENDI AGGIUNT		355.654	231.043	124.611	53,93%
	TOTALE	1.076.417	1.039.473	36.945	3,55%
TFR INDETERMINATI		51.576	50.755	822	1,62%
TEC.TRASFERTE INDETERMINATI		6.507	0	6.507	100,00%
TEC. ONERI SOCIALI INPS INDET.		184.861	182.409	2.452	1,34%
TEC. SALARI E STIPENDI INDET.		833.473	806.309	27.163	3,37%
AMMINISTRATIVI		1.035.657	1.069.237	-33.580	-3,14%
	TOTALE	113.076	92.526	20.550	22,21%
CTR C/AZIE: BESUSSO FASDAC		0	3.608	-3.608	-100,00%
CTR C/AZIE: MARIO NEGRI		0	452	-452	-100,00%
DIRIGENTI TFR		4.474	4.971	-497	-9,99%
TRASFERTA DIRIGENTE		852	0	852	100,00%
ONERI SOCIALI DIRIGENTI		27.746	18.419	9.328	50,64%
COMPENSO DIRIGENTI		80.004	65.076	14.928	22,94%
	TOTALE	171.552	214.831	-43.279	-20,15%
TFR AGGIUNTI		8.666	6.160	2.506	40,68%
AMM. TRASFERTE AGGIUNTI		1.240	0	1.240	100,00%
AMM. ONERI SOCIALI INPS AGG.		36.611	55.878	-19.267	-34,48%
AMM. SALARI E STIPENDI AGG.		125.036	152.792	-27.757	-18,17%
	TOTALE	751.029	761.881	-10.852	-1,42%
TFR INDETERMINATI		43.642	39.251	4.391	11,19%
AMM. TRASFERTE AMM.INDET.		2.479	0	2.479	100,00%
AMM. ONERI SOCIALI INPGI		13.315	12.794	522	4,08%
AMM. ONERI SOCIALI INPS INDET.		126.322	143.751	-17.428	-12,12%
AMM. SALARI E STIPENDI INDET.		528.627	503.976	24.651	4,89%
BUONI PASTO		36.642	62.109	-25.467	-41,00%
MAESTRI COLLABORATORI		313.653	274.409	39.244	14,30%
	TOTALE	230.286	183.445	46.841	25,53%
MAES.COLL.IND. TFR		9.544	12.043	-2.499	-20,75%
M.C. TRASFERTE INDETERMINATI		3.719	0	3.719	100,00%
M.C. ONERI SOCIALI INDETER.		37.744	24.553	13.192	53,73%
M.C. SALARI E STIPENDI INDET.		179.280	146.850	32.430	22,08%

TEC. SALARI E STIPENDI DET.	0	2.195	-2.195	-100,00%
TEC. ONERI SOCIALI INPS DET.	0	664	-664	-100,00%
TOTALE	0	2.859	-2.859	-100,00%
TECNICI	1.552.533	1.351.302	201.231	14,89%
COSTI PER IL PERSONALE	7.425.606	6.557.324	868.283	13,24%

Il costo per il personale, ripartito in relazione alla stabilità d'impiego, è il seguente:

COCTO DEL DEDCOMALE	2010	2017	2017		7-18
COSTO DEL PERSONALE	2018		ASS.	%	
Personale a tempo indeterminato	5.804.472	5.385.606	418.866	7,78%	
Personale a tempo determinato	1.621.134	1.171.718	449.416	38,36%	
TOTALE	7.425.606	6.557.324	868.282	13,24%	

Sul costo del personale, incrementato di euro 868.282 incidono in maniera significativa le diarie e trasferte riconosciuti al personale che ha partecipato alla tournée in Giappone, al netto delle quali si avrebbe una rappresentazione più realistica del costo del personale, riportata di seguito:

COCTO DEL DEDCOMALE	2018	2017	Δ 201	7-18
COSTO DEL PERSONALE	2018	2017	ASS.	%
TOTALE	7.054.758	6.557.324	497.434	7,59%

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 233.614 relativi alle immobilizzazioni materiali. La relativa movimentazione è illustrata nella tabella che segue.

AMMORTAMENTI	2018
AMM.TO ORD. FABBRICATI CIVILI	135.000
AMM.TO ORD. COST.LEGG.	2.431
AMM.TO ORD. IMP. SPEC.	26.172
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	31.837
AMM.TO ORD.ATTR.VAR.E MIN.	22.093
AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.	7.894
AMM.TO ORD.MAC.ELETTR.UF.INDED.	274
AMM.TO ORD.ARREDAMENTO	7.912
TOTALE AMMORTAMENTI	233.614

Accantonamenti per rischi e oneri

Il M.E.F. ritiene in seguito ad una verifica effettuata che la Fondazione abbia sforato su alcune voci di spesa contemplate dalle norme sulla spending review, per un totale di euro 853.305. L'Avv. Triggiani che cura le sorti della Fondazione Petruzzelli ha contestato analiticamente le singole voci e ritiene commisurare l'accantonamento per il fondo rischi pari al 10% dell'importo complessivo suindicato, con arrotondamento per eccesso alla somma di $\in 100.000$.

Oneri diversi di gestione

Ammontano ad € 929.791 (€ 1.651.000 nel 2017) e sono elencati nella seguente tabella:

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2018	2017	Δ 2017-18		
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2018	2017	ASS.	%	
ONERI TRANSAZIONI LAVORATORI	0	1.225.043	-1.225.043	-100,00%	
ONERI LEGALI PER TRANSAZIONI	521.124	58.259	462.865	794,50%	
SOPRAVVENIENZ. PASSIVE ORD.DEDUCIBILI	35.148	204.776	-169.628	-82,84%	
SOPRAVVENIENZ. PASSIVE INDEDUCIBILI	218.678	0	218.678	100,00%	
DIRITTI SIAE	108.292	78.047	30.245	38,75%	
TASSA SUI RIFIUTI	18.973	20.801	-1.828	-8,79%	
IMPOSTA COM.IMMOB.ICI-IMU	14.899	13.768	1.131	8,21%	
IVA.IND. BIGLIETTI OMAGGIO	6.664	7.537	-873	-11,58%	
SANZIONI DA RAVVEDIMENTO	106	37.457	-37.351	-99,72%	
IMPOSTA DI BOLLO	5.623	1.688	3.935	233,14%	
ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	0	638	-638	-100,00%	
IMPOSTA DI REGISTRO		1.121	-1.121	-100,00%	
ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	265	1816	-1.551	-85,41%	
DIRITTI CAMERALI	18	50	-32	-64,00%	
TOTALE	929.791	1.651.001	-721.210	-43,68%	

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo negativo netto della voce di € **21.970** risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 22.606) e quello dei proventi (€ 636). Gli oneri finanziari sono costituiti integralmente dagli interessi relativi al rimborso della seconda e terza rata del mutuo erogato dal M.E.F. il 30 giugno 2017.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D. Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi

dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, calcolata in € 144.453 (€ 260.669 nel 2017).

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (ART. 2427,comma 1, numero 15, del codice civile)

Equivalente a tempo pieno (in inglese: full-time equivalent o FTE) è un metodo che viene usato frequentemente sia per misurare in maniera univoca il numero dei dipendenti di un'azienda sia per il loro dimensionamento in fase di pianificazione del personale. L'FTE viene principalmente utilizzato per indicare lo sforzo erogato o pianificato per svolgere un'attività o un progetto in termini di risorse a tempo pieno. L'FTE equivale ad una persona che lavora a tempo pieno (8 ore al giorno) e nel mondo economico-finanziario il termine FTE è utilizzato diffusamente per quantificare l'organico di un reparto o di un'azienda, considerando come unità l'anno-persona. In altre parole un FTE corrisponde ad una risorsa disponibile a tempo pieno per un anno lavorativo, che è quantificato in media in 220 giorni di lavoro (365 giorni esclusi sabati, domeniche, ferie e festività varie), che per 8 ore di lavoro fanno 1760 ore di lavoro. L'impiego di eventuali dipendenti con orario diverso vengono riparametrati a questa quantità. Ad esempio, una persona con contratto di lavoro a tempo parziale di 6 ore giornaliere equivale a 0,75 FTE (6/8 ore), mentre una che lavora per 4 ore sarà pari a 0,5 FTE.

	Numero Dipendenti (FTE)	Numero Dipendenti previsti in pianta organica approvata come indicato nella	
CONSISTENZA DEL PERSONALE	Consuntivo 2018	SECONDA INTEGRAZIONE DEL P.D.R.	
PERSONALE DIPENDENTE			
Dirigenti (incare ruoli)	1,00	1,00	
Tempo Indeterminato	0,00	0,00	
Tempo Determinato	1,00	1,00	
Professori d'orchestra	72,00	61,00	
Tempo Indeterminato	61,00	61,00	
Tempo Determinato	11,00	0,00	
Artisti del coro	67,00	50,00	
Tempo Indeterminato	62,00	50,00	
Tempo Determinato	5,00	0,00	
Maestri collaboratori	6,00	4,50	
Tempo Indeterminato	5,00	4,50	
Tempo Determinato	1,00	0,00	
Tersicorei/Ballo	1,00	0,00	
Tempo Indeterminato	0,00	0,00	

Tempo Determinato	1,00	0,00
Tecnici - Macchinisti	18,00	16,00
Tempo Indeterminato	17,00	16,00
Tempo Determinato	1,00	0,00
Tecnici - Elettricisti	13,00	10,00
Tempo Indeterminato	8,00	10,00
Tempo Determinato	5,00	0,00
Tecnici - Scenografia	0,00	0,00
Tempo Indeterminato	0,00	0,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Sartoria	5,75	1,50
Tempo Indeterminato	0,75	1,50
Tempo Determinato	5,00	0,00
Tecnici - Attrezzisti	3,00	2,00
Tempo Indeterminato	3,00	2,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Falegnami	0,00	0,00
Tempo Indeterminato	0,00	0,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Squadra Sicurezza	3,00	3,75
Tempo Indeterminato	3,00	3,75
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Altro (p.e. Dir. palcoscenico - Ass. dir. All Acquisti -		
Magazzino - Custodi - Uscieri, Fonici, Addetti trasporti)	1,00	1,00
Tempo Indeterminato	1,00	1,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Area Amministrativa - Amministrazione e controllo gestione	5,75	3,00
Tempo Indeterminato	4,75	3,00
Tempo Determinato	1,00	0,00
Area Amministrativa - Ufficio Personale	3,00	4,00
Tempo Indeterminato	1,00	4,00
Tempo Determinato	2,00	0,00
Area Amministrativa - Affari Legali	0,00	1,00
Tempo Indeterminato	0,00	1,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Area Amministrativa - Marketing e Ufficio stampa	2,00	2,00
Tempo Indeterminato	2,00	2,00
Tempo Determinato	0,00	0,00

Area Amministrativa - Altro (Botteghino, Segreterie varie, supporti produzione etc)	8,00	5,75
Tempo Indeterminato	7,00	5,75
Tempo Determinato	1,00	0,00
Altro - Specificare (p.e. Dir di Programmazione, Dir di scena, Seg artistica, Archivio)	6,00	8,00
Tempo Indeterminato	5,00	8,00
Tempo Determinato	1,00	0,00
Totale Personale Dipendente	215,50	174,50
Totale Tempo Indeterminato	180,50	173,50
Totale Tempo Determinato	35,00	1,00

NUMERO DEI DIPENDENTI ASSUNTI AL 31 DICEMBRE 2018

	Numero Dipendenti in forza al 31 dicembre 2018	Numero Dipendenti previsti in pianta organica approvata come	
CONSISTENZA DEL PERSONALE	Consuntivo 2018	indicato nella SECONDA INTEGRAZIONE DEL P.D.R.	
PERSONALE DIPENDENTE			
Dirigenti (incare ruoli)	1,00	1,00	
Tempo Indeterminato	0,00	0,00	
Tempo Determinato	1,00	1,00	
Professori d'orchestra	63,00	61,00	
Tempo Indeterminato	54,00	61,00	
Tempo Determinato	9,00	0,00	
Artisti del coro	62,00	50,00	
Tempo Indeterminato	60,00	50,00	
Tempo Determinato	2,00	0,00	
Maestri collaboratori	5,50	4,50	
Tempo Indeterminato	4,50	4,50	
Tempo Determinato	1,00	0,00	
Tersicorei/Ballo	0,00	0,00	
Tempo Indeterminato	0,00	0,00	
Tempo Determinato	0,00	0,00	
Tecnici - Macchinisti	16,00	16,00	

Tempo Indeterminato	16,00	16,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Elettricisti	17,00	10,00
Tempo Indeterminato	8,00	10,00
Tempo Determinato	9,00	0,00
Tecnici - Scenografia	0,00	0,00
Tempo Indeterminato	0,00	0,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Sartoria	13,50	1,50
Tempo Indeterminato	0,75	1,50
Tempo Determinato	12,75	0,00
Tecnici - Attrezzisti	3,00	2,00
Tempo Indeterminato	2,00	2,00
Tempo Determinato	1,00	0,00
Tecnici - Falegnami	0,00	0,00
Tempo Indeterminato	0,00	0,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Squadra Sicurezza	3,75	3,75
Tempo Indeterminato	3,75	3,75
Tempo Determinato	0,00	0,00
Tecnici - Altro (p.e. Dir. palcoscenico - Ass. dir. All Acquisti -		
Magazzino - Custodi - Uscieri, Fonici, Addetti trasporti)	1,00	1,00
Tempo Indeterminato	1,00	1,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Area Amministrativa - Amministrazione e controllo gestione	3,00	3,00
Tempo Indeterminato	2,00	3,00
Tempo Determinato	1,00	0,00
Area Amministrativa - Ufficio Personale	3,00	4,00
Tempo Indeterminato	1,00	4,00
Tempo Determinato	2,00	0,00
Area Amministrativa - Affari Legali	0,00	1,00
Tempo Indeterminato	0,00	1,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Area Amministrativa - Marketing e Ufficio stampa	2,00	2,00
Tempo Indeterminato	2,00	2,00
Tempo Determinato	0,00	0,00
Area Amministrativa - Altro (Botteghino, Segreterie varie, supporti produzione etc)	5,75	5,75



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	Comune di Bari	Città Metropolitana di Bari	Regione Puglia
---	----------------	-----------------------------	----------------

Tempo Indeterminato	4,75	5,75
Tempo Determinato	1,00	0,00
Altro - Specificare (p.e. Dir di Programmazione, Dir di scena, Seg		
artistica, Archivio)	12,00	8,00
Tempo Indeterminato	10,00	8,00
Tempo Determinato	2,00	0,00
Totale Personale Dipendente	211,50	174,50
Totale Tempo Indeterminato	169,75	173,50
Totale Tempo Determinato	41,75	1,00

RAPPORTI CON AMMINISTRATORI E SINDACI (ART. 2427, comma 1, numero 16 del codice civile)

Si forniscono di seguito le ulteriori informazioni in ordine ai corrispettivi maturati negli esercizi 2018 e 2017, per le attività di revisione, certificazione e consulenze ricevute a vario titolo. Ai componenti del Collegio Sindacale sono stati corrisposti compensi per complessivi Euro 9.296,22 (articolo 2427, comma 1, n. 16, c.c.) e l'organo di revisione legale 4.000,00. Si precisa che il Presidente del Consiglio di Indirizzo e tutti i consiglieri nel corso del 2017 non hanno percepito compensi, trattandosi di una carica onorifica.

DESCRIZIONE	2018	2017	Δ 2017-18	
DESCRIZIONE			ASS.	%
Compenso Sovrintendente	120.000	120.000	0	0,00%
Contributi INPS Sovrintendente	28.840	28.626	214	0,75%
Rimborsi spese Sovrintendente	3.169	3.097	72	2,32%
Compenso Sindaci	20.782	9.296	11.486	123,56%
Rimborso spese Sindaci	8.859	8.239	620	7,53%
Consulenza Fiscale	9880	0	9.880	100,00%
Consulenza del lavoro	29.011	30.590	-1.579	-5,16%
Certificazione e revisione bilancio	3.400	4.000	-600	-15,00%

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 20 del codice civile non risulta nessun patrimonio destinato ad uno specifico affare.

INFORMAZIONI RELATIVE A FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 21 del codice civile non risulta nessun finanziamento destinato ad



uno specifico affare.

IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE ED ACCORDI FUORI BILANCIO

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-ter del codice civile non risultano impegni, garanzie, passività ed eventuali accordi fuori bilancio.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE OPERAZIONI REALIZZATE CON LE PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-bis del codice civile non risultano parti correlate.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO (art. 2427, comma 1, numero 22-septies del codice civile)

L'utile di esercizio è destinato ad incrementare il patrimonio netto della Fondazione.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SOCIETA' (art. 2497-bis del codice civile)

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497septies), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Petruzzelli sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il



bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione RIA Grant Thornton SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- -gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- -le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- -le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CONTRIBUTI INCASSATI NEL 2018 DALLO STATO E DAGLI ENTI LOCALI

CONTRIBUTI INCASSATI NEL 2018 DALLO STATO E DAGLI ENTI LOCALI					
DENOMINAZIONE	IMPORTO	DATA INCASSO	DESCRIZIONE		
COMUNE DI BARI	1.993.920,47	03/01/2018	ACCONTO CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2017		
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000,00	05/02/2018	CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2017		
COMUNE DI BARI	15.000,00	20/02/2018	CONTRIBUTO GIORNATA DELLA LEGALITA'		
COMUNE DI BARI	6.079,53	16/03/2018	SALDO CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2017		
MIBACT	5.155.814,31	05/04/2018	I° ACCONTO FUS ANNO 2018		
MIBACT	499.998,00	12/06/2018	II° ACCONTO FUS ANNO 2018		
MIBACT	535.538,66	26/07/2018	FONDO ART.1 C.583 DELLA L.N. 232/2016, INTEGRATO DALL'ART.1, COMMA 323 DELLA L. N. 205/2017		
MIBACT	1.835.210,49	18/10/2018	III° ACCONTO FUS ANNO 2018		
MIBACT	38.961,62	22/10/2018	RIMBORSO SPESE VIGILI DEL FUOCO ANNO 2017		
MIBACT	80.758,67	22/11/2018	contributo Legge n. 388/2000		
MIBACT	388.492,39	22/11/2018	SALDO FUS ANNO 2018		
REGIONE PUGLIA	2.500.000,00	07/12/2018	CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2018		
	150.584,50	13/12/2018	QUOTA INTEGRATIVA FUS ANNO 2018		
CCIAA DI BARI	1.500,00	20/12/2018	CONTRIBUTO INAUGURAZIONE STAGIONE 2018		
totale incassi 2018	13.401.858,64				

INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI – ANNO 2018

20,09

L'indicatore di tempestività dei pagamenti è calcolato come la somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento.

La base di calcolo dell'indicatore è costruita in accordo a quanto previsto dal D.P.C.M. 22 settembre 2014, includendo il complesso delle operazioni di pagamento riconducibili alla nozione di "transazione commerciale" richiamata dalla normativa.

Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 1° gennaio al 31 dicembre 2018.

In riferimento a quanto disposto dall'art. 9 c. 4 del DPCM 22/9/2014, la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha utilizzato le seguenti metriche per il calcolo dell'indicatore:

- lettera c) "data di pagamento": la data di addebito sul conto corrente della Fondazione;
- lettera d) "data di scadenza": la data per il pagamento pattuita nel contratto con il fornitore;
- lettera e) "importo dovuto": la somma da pagare, al netto di eventuali note di credito.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DURANTE L'ESERCIZIO

Con delibera dell'11 febbraio 2017 il Consiglio di Indirizzo della fondazione ha autorizzato, dando mandato al Sovrintendete Biscardi, il perfezionamento del contratto di finanziamento con il quale la Fondazione ha ottenuto dal Ministero dell'economia e delle finanze la concessione del finanziamento destinato alle finalità di cui all'art. 11 del DL 91/2013.

Il giorno 9 marzo 2017 è stato stipulato il contratto di finanziamento tra La Fondazione Petruzzelli e il Ministero dell'economia e delle finanze che ha portato il 30 giugno 2017 nelle casse della fondazione la somma di € 4.478.136,00 che sono stati utilizzati per:

- a. Euro 1.600.000,00 per l'estinzione dei debiti finanziari;
- b. Euro 1.991.000,00. per l'estinzione dei debiti verso fornitori;
- c. Euro 555.060,41 per l'estinzione dei debiti tributari;
- d. Euro 100.466,33 per l'estinzione dei debiti verso istituti di previdenza;
- e. Euro 231.862,94 per l'estinzione dei debiti per tributi locali.

La Fondazione è sottoposta ad un costante monitoraggio da parte del Commissario Straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla Legge 112/2013, presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, che ha come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è risultato sempre positivo.



In data 12 settembre 2018 con nota prot. 1005 e in data 13 settembre 2018 con nota prot. 1011 è stata inoltrata al M.I.B.A.C.T. la II integrazione al piano di risanamento approvato. Con decreto del 15 marzo 2019 il M.I.B.A.C.T. di concerto con il M.E.F. ha approvato l'integrazione al piano di risanamento.

Durante l'esercizio 2018, il Ragioniere Generale dello Stato con nota prot. n. 73095 del 26 aprile 2018, ai sensi del!' art. 14, comma l, lett. d), della legge 31 dicembre 2009 n. 196, degli artt. 23 e 24 del decreto legislativo 30 giugno 2011 n. 123, e secondo le norme che regolano la funzione dei Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica (S.I.Fi.P.) del Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato, ha disposto l'accertamento ispettivo presso la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. Le materie oggetto della verifica amministrativo-contabile sono state le seguenti:

- a) gestione finanziaria dell'Ente, con particolare riferimento agli equilibri generali del bilancio;
- b) osservanza delle norme relative alla gestione dei beni mobili ed immobili;
- c) gestione del personale e organizzazione del lavoro con particolare riferimento alla contrattazione integrativa di sede;
- d) verifica delle modalità di gestione del! 'attività in conto terzi svolta dal personale e dei relativi compensi;
- e) adempimenti in materia di incompatibilità, cumulo di impieghi, incarichi ed anagrafe delle prestazioni;
- f) rispetto dei criteri determinati per l'avvio di rapporti di collaborazione e per l'affidamento di incarichi esterni ai sensi dell'art.? del decreto legislativo 30 marzo 2001, n.165;
- g) attività contrattuale per l'affidamento di forniture, servizi e lavori nel rispetto, a seconda del!' ambito temporale, dei decreti legislativi n. 163/2006 e n. 50/2016 e della normativa di settore in materia di centralizzazione degli acquisti;
- h) verifica del rispetto dei tempi medi di pagamento dei debiti commerciali di cui al d.lgs. n. 231/2002 come modificato dal d.lgs. n. 192/2012, degli obblighi di pubblicazione di cui ali' art. 8 del d.l. 66/2014 ed analisi dei motivi degli eventuali scostamenti.

L'ispezione, avvenuta nel periodo Maggio-Settembre 2018, si è conclusa con apposita relazione, trasmessa con nota prot. 257590 del 17/12/2018, che ha posto in evidenza irregolarità e carenze sulle quali è stato chiesto alla Fondazione di fornire elementi giustificativi, da trasmettere entro la metà del mese di aprile 2019.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO (art. 2427, 22-quater)

La Fondazione Petruzzelli, con due note, una del 13 aprile 2019 prot. 464 ed una del 17 maggio 2019 prot. 591, in cui ha ampiamente controdeddotto i rilievi dell'ispezione disposta dalla Ragioneria dello Stato e, nel merito, ha dimostrato che i punti evidenziati nella relazione trasmessa con nota prot. 257590 del 17/12/2018, si basano su presupposti giuridici inesatti.

Nel rinviare alle citate note, che ad ogni buon conto si allegano a formare parte integrate del presente documento, si evidenzia sinteticamente che:

- i rilievi sulla gestione economico finanziaria appaiono infondati in quanto la Fondazione ha scrupolosamente attuato il Piano di risanamento, come progressivamente integrato e modificato, assumendo misure di contenimento dei costi e aumento dei ricavi che hanno assicurato ed assicurano l'equilibrio economico finanziario dell'Ente; ciò a maggio ragione alla luce del sopravvenuto provvedimento di approvazione della ultima revisione del Piano, che consente di ritenere totalmente superati i rilievi MEF;
- i rilievi in materia di spending review sottendono una applicazione rigoristica della normativa e l'errata inclusione, nel calcolo delle spese afferenti a ciascuna sottovoce, di spese associate a sottovoci non pertinenti;
- i rilievi in materia di contrattualistica sono palesemente infondati;
- i rilievi in materia di diminuzione dei crediti verso terzi sono palesemente erronei;
- i rilievi in materia di omessa pubblicazione delle dichiarazioni in materia di inconferibilità sono palesemente erronei;
- i rilievi in materia di pubblicazione dell'indice di tempestività dei pagamenti sono condivisibili e la Fondazione ha assunto l'impegno di dare immediatamente attuazione agli adempimenti indicati dal MEF.

Con riferimento alla presunta violazione delle norme in materia di spending review, gli sforamenti ipotizzati rispetto alle singole voci di spesa contemplate dalle norme sulla spending review, ineriscono specificamente:

- all'art. 6, comma 7, del d.l. 78/2010 (studi ed incarichi di consulenza) per gli anni 2013 2017;
- all'art. 6, comma 8, del d.l. 78/2010 (spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza) per gli anni 2013-2014;
- all'art. 8, comma 3, d.l. 95/2012 (consumi intermedi) per gli anni 2016-2017;
- all'art. 1, commi 141 e 142, l. 228/2012 (acquisto di mobili e arredi) per l'anno 2013.

Tali presunti sforamenti sono quantificabili in € 853.305

Quanto all'appostamento di somme sul fondo rischi, i consulenti Aziendali hanno ritenuto suggerire un l'accantonamento nel fondo rischi pari al 10% dell'importo complessivo suindicato, con arrotondamento per eccesso alla somma di € 100.000.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio chiuso al 31.12.2018, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Ringraziando i dirigenti e i dipendenti della Società, le Istituzioni centrali e locali, per il loro impegno e la proficua collaborazione.



RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART. 2428 Codice Civile)

RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2018, che si chiude con utile di esercizio di € 78.878, è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro e:

- nel rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- nel presupposto dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici;
- dall'aumento dell'autofinanziamento, che potrà garantire maggiori investimenti e far superare i momenti di scarsa liquidità dovuti ad un non sempre puntuale flusso di contributi pubblici.

Nell'esercizio 2018 si è verificato:

- un decremento del valore della produzione (- € 135.205 pari allo 0,78%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dei costi di produzione (+ € 70.330 pari allo 0,51%) rispetto allo scorso anno;
- un decremento del MOL (- € 205.535 pari al 30,06%) rispetto allo scorso anno;
- un aumento degli investimenti (+ € 159.828) più del triplo rispetto allo scorso anno;
- un decremento dell'utile (-€ 221.773 pari al 73,96%) rispetto allo scorso anno.

Conto Economico	2019 2017 2016	2017	2017	2018 2017	2016	2015	Δ 2017-18	
(importi in €)	2018	2017	2016	2015	ASS.	%		
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.276.927	17.412.132	14.430.518	14.328.116	-135.205	-0,78%		
COSTI DELLA PRODUZIONE	16.798.802	16.728.472	13.918.821	13.332.409	70.330	0,51%		
MOL	478.125	683.660	511.697	995.707	-205.535	-30,06%		
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	233.614	73.785	75.476	335.164	159.829	216,61%		
RISULTATO OPERATIVO	244.511	609.875	436.221	660.543	-365.364	-59,91%		
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-21.970	-49.345	-44.440	-126.665	27.375	-55,48%		
RISULTATO ANTE IMPOSTE	222.541	560.530	391.781	533.878	-337.989	-60,30%		
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-144.453	-260.669	-200.110	-332.262	116.216	-44,58%		
RISULTATO D'ESERCIZIO	78.088	299.861	191.671	201.616	-221.773	-73,96%		

RICAVI

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2018 evidenzia:

- una crescita consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- una diminuzione altrettanto consistente della contribuzione pubblica;
- una diminuzione delle erogazioni liberali
- un consistente incremento dei ricavi del Teatro Petruzzelli.

Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

Valore della produzione	2010	2017	2017 2016	2015	Δ 201	7-18
(importi in €)	2018	2017	2016		ASS.	%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	13.820.177	14.717.927	11.279.708	11.195.938	-897.750	-6,10%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	126.500	125.000	440.000	440.000	1.500	1,20%
BIGLIETTERIA	1.901.756	1.649.982	1.520.303	1.117.575	251.774	15,26%
SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI	128.000	255.220	86.796	680.454	-127.220	-49,85%
PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI	1.300.494	664.003	1.103.711	894.149	636.491	95,86%
TOTALE	17.276.927	17.412.132	14.430.518	14.328.116	-135.205	-0,78%

Nel 2018 il valore della produzione ha subito un decremento di € 135.205 (- 0,78%) rispetto al 2017. Tale risultato è dovuto principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici pari a € 897.750. Questa notevole perdita è stata compensata dall'aumento dei ricavi caratteristici. Si segnala in positivo l'aumento degli incassi di biglietteria pari a € 251.774 che conferma il trend positivo degli ultimi anni. Il trend positivo porta dati molto importanti, infatti si registra un aumento di € 381.453 rispetto al 2016 e di € 784.181 rispetto al 2015. Le motivazioni di questo incremento sono dovute a varie ragioni, tra le quali ricordiamo l'aumento del numero di rappresentazioni e la scelta delle opere di maggior richiamo popolare, come la Traviata, che hanno inciso in modo predominante sul dato finale. Ma ci preme sottolineare che l'aumentata affluenza è dovuta anche al percorso intrapreso dal Sovrintendente che dal 2014 ha dedicato molta attenzione alla formazione del nuovo pubblico sia attraverso la creazione di nuove opere (ricordiamo il Gatto con gli Stivali nel 2018, Aladino nel 2017 e Cenerentola nel 2016), sia mediante la rappresentazione in versione più snella ed efficace delle opere articolate in spettacoli mattutini rivolti agli studenti. Per quanto concerne le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali si segnala ancora una leggera flessione. I proventi del Teatro Petruzzelli sono in notevole crescita (+ € 636.491). Anche se più della metà (€ 347.516) si riferiscono ad accordi transattivi e rettifiche di poste in bilancio. Infatti aumentando la produzione, è diminuito il numero di date in cui il Teatro può essere utilizzato da organizzatori terzi. In controtendenza si segnala l'aumento dei ricavi dovuti agli aiuti su piazza che la Fondazione mette a disposizione degli stessi. Infine si fa presente che per il secondo esercizio consecutivo manca il contributo del socio privato, che se fosse costante negli anni, garantirebbe alla Fondazione una sempre maggior indipendenza dai contributi pubblici.

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.

Contributi in conto esercizio	2010	2017	2016	2015	Δ 2017	7-18
(importi in €)	2018	2017	2016	2015	ASS.	%
STATO	8.646.394	9.002.927	6.779.708	6.695.938	-356.533	-3,96%
REGIONE PUGLIA	2.973.783	3.500.000	2.500.000	2.300.000	-526.217	-15,03%



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	Comune di Bari	Città Metropolitana di Bari	Regione Puglia
---	----------------	-----------------------------	----------------

CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	200.000	0	200.000	0	0,00%
COMUNE DI BARI	2.000.000	2.015.000	2.000.000	2.000.000	-15.000	-0,74%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	13.820.177	14.717.927	11.279.708	11.195.938	-897.750	-6,10%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	126.500	125.000	440.000	440.000	1.500	1,20%
SPONSORIZ.ED EROGAZIONI LIBER.	128.000	255.220	86.796	680.454	-127.220	-49,85%
TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	254.500	380.220	526.796	1.120.454	-125.720	-33,07%
TOTALE CONTRIBUTI	14.074.677	15.098.147	11.806.504	12.316.392	-1.023.470	-6,78%

Come si nota la diminuzione dei contributi derivanti dagli stanziamenti pubblici è molto importante. In particolar modo, rispetto al 2017, si è verificato un decremento dell'ammontare dei contributi erogati pari a:

- -€ 356.533 da parte dello Stato;
- -€ 526.217 da parte della Regione Puglia;
- - € 15.000 da parte del Comune di Bari.

Come emerge dalla precedente tabella si registra una riduzione del sostegno privato (- € 125.720), che sommato al saldo negativo dei contributi pubblici è pari ad € - 1.023.470.

Tale andamento, pur non in linea con gli obiettivi dichiarati dalla Fondazione in termini di accrescimento del peso e dell'entità dell'apporto privato rispetto alle risorse pubbliche, si ritiene che possa trovare compimento nel corso dell'esercizio 2019, durante il quale sarà concretizzato il perseguimento della progressiva acquisizione di maggiore autonomia economico-finanziaria da parte della Fondazione.

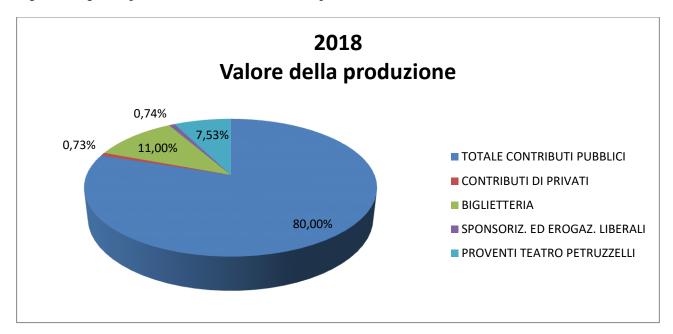
L'esercizio 2018 è stato anche caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a € 888.265 (+38,39%) rispetto al precedente esercizio.

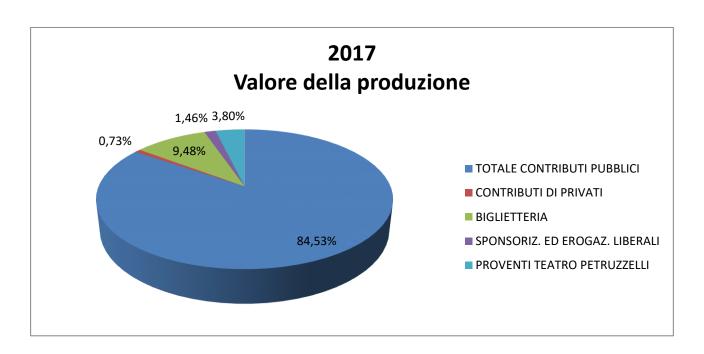
Ricavi per vendite e prestazioni	2010	2017	2016	2015	Δ 2017-18		
(importi in €)	2018	2017	2016	2015	ASS.	%	
Biglietti	1.210.818	1.073.564	1.174.470	834.252	137.254	12,78%	
Abbonamenti	690.938	576.418	345.833	283.323	114.520	19,87%	
Proventi Teatro Petruzzelli	1.300.494	664.003	1.103.711	894.149	636.491	95,86%	
TOTALE	3.202.250	2.313.985	2.624.014	2.011.724	888.265	38,39%	

In particolare l'aumento dei ricavi è dovuto ad un incremento della vendita di abbonamenti (+ € 114.520 pari ad un + 19,87%) e all'aumento dei proventi del Teatro Petruzzelli pari quasi al doppio rispetto allo scorso esercizio.



Il grafico seguente presenta un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2018 e 2017





Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un leggero decremento passando dall' 84,53% all' 80%. In leggero aumento il peso dei ricavi di biglietteria che passa dal 9,48% all'11%.

COSTI

I costi della produzione nell'esercizio 2018 sono cresciuti di € 229.369 rispetto al 2017 (+1,37%).

Costi della produzione	2018	2017	2016	2015	Δ 2017	7-18
(importi in €)	2018	2017	2016	2015	ASS.	%
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.	590.390	240.451	191.956	333.557	349.939	145,53%
COSTI PER SERVIZI	6.905.825	6.075.376	5.078.024	4.697.358	830.449	13,67%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI	846.400	901.462	758.665	696.675	-55.062	-6,11%
COSTI PER IL PERSONALE	7.425.606	6.557.324	5.581.581	6.061.310	868.282	13,24%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	233.614	73.785	75.476	335.164	159.829	216,61%
ACCANTONAMENTI	100.000	1.302.859	217.332	345.735	-1.202.859	-92,32%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	929.791	1.651.000	2.091.264	1.197.774	-721.209	-43,68%
TOTALE	17.031.626	16.802.257	13.994.298	13.667.573	229.369	1,37%

Tale incremento è quasi irrilevante se si considera che l'aumento dei costi pari ad € 229.369 è stato più che compensato dall'aumento dei ricavi di biglietteria pari ad € 251.774. Inoltre se si considera l'aumento del costo del personale pari ad € 868.282 si evince la scelta della Fondazione Petruzzelli: un aumento e potenziamento delle risorse interne per garantire maggior produzione e maggiori ricavi.

Dal grafico seguente si può notare che il 2018 è stato rispetto al 2017 un anno con una maggior produttività. Infatti ci sono state 22 manifestazioni in più, di cui 8 realizzate all'estero, in Giappone. Questo garantisce un aumento del punteggio FUS di oltre 186 punti che dovrebbe garantire per il 2019 un incremento del contributo dello Stato.

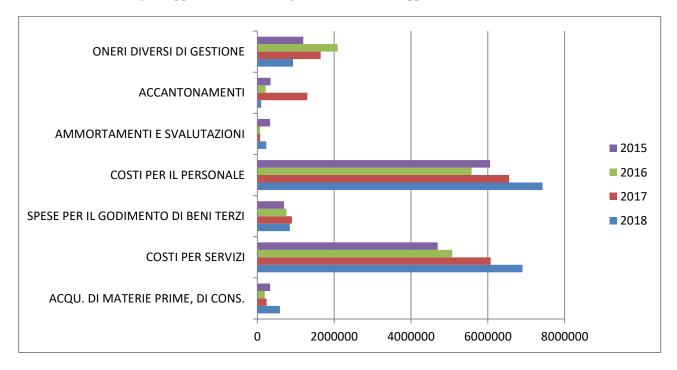
SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE	2018	2017	2016	2015	Δ 2018- 17
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	37	40	66	20	-3
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	58	36	5	17	22
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	0	7	0	0	-7
BALLETTI CON ORCHESTRA	0	4	8	0	-4
BALLETTI CON BASE REGISTRATA	12	7	0	6	5
CONCERTI SINFONICO CORALI	6	7	5	4	-1



CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi	16	18	38	36	-2
MANIFESTAZIONI di cui alla lett. a) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	18	14	7	9	4
MANIFESTAZIONI di cui alla lett. b) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0	0	8	7	0
SPETTACOLI DI LIRICA, BALETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	8	0	0	0	8
TOTALE N. RECITE	155	133	137	99	22
TOTALE PUNTI FUS	1.279,00	1.092,50	1.053,50	610,5	186,5

L'incremento dei costi (+1,37%) è stato più che proporzionale rispetto all'incremento della produttività. Ciò è dovuto al proseguimento di uno sforzo per il recupero dell'efficacia e dell'efficienza gestionale che rappresenta un obiettivo strategico dell'attuale amministrazione.

Nello schema che segue rappresentiamo le singole voci di costo rapportate dall'anno 2015 al 2018.



La voce più consistente dei costi di produzione è rappresentata dal costo del personale, il cui valore rispetto al 2017 è aumentato (+13,24%).

ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

Capacità di autofinanziamento										
Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione										
(Importi in €)	(Importi in €)									
Rapporto	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%		
Ricavi Caratteristici	3.456.750	20.30%	2.694.205	= 16.03%	3.150.811 _	22,51%	3.132.178	= 22.92%		
Costi della produzione	17.031.626	20,30%	16.802.257	10,03%	13.994.298	22,5170	13.667.573	- 22,3270		

Quota del personale rispetto al totale dei costi										
Costi del personale sul Totale costi della produzione										
(Importi in €)										
Rapporto	2018	%	2017	%	2016	%	2015	%		
Costo del personale	7.425.606	= 43.60%	6.557.324 _	39.03%	5.581.581 _	39.88%	6.061.310	= 44.35%		
Costi della produzione	17.031.626	- 43,00%	16.802.257	35,03%	13.994.298	33,00%	13.667.573	- 44,33%		

Quota del personale rispetto al totale dei costi												
Prezzo biglietti senza contributi pubblici												
(Importi in €)												
Rapporto	2018	€	2017	€	2016	€	2015	€				
Costi della produzione	17.031.626 _	€ 130	16.802.257	= €169	13.994.298 _	€ 158	13.667.573	€ 262				
N° spettatori	130.756	€ 130	99.662	- €103	88.420	€ 130	52.260	- € 202				

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2018-2017, mettono in evidenza:

- una aumento della capacità di autofinanziamento (- 4,27%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- un'aumentata incidenza del personale sui costi totali di produzione (+ 4,57%), dovuto all'aumento dell'utilizzo del personale per far fronte alle accresciute esigenze produttive e alla stabilizzazione del personale precario;
- una diminuzione del prezzo del biglietto "teorico" (- € 39) che dovrebbe pagare ciascun spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria.

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2018 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del Paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in euro 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.

A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11



del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018.

L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016.

Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad euro 4.478.136,00.

Il finanziamento è stato incassato il 30 giugno 2017; la prima rata di pagamento è stata versata a dicembre dello stesso anno, la seconda il 18 giugno 2018 e la terza il 28 dicembre 2018.

In data 12 settembre 2018 con nota prot. 1005 e in data 13 settembre 2018 con nota prot. 1011 è stata inoltrata al M.I.B.A.C.T. la II integrazione al piano di risanamento approvato. Con decreto del 15 marzo 2019 il M.I.B.A.C.T. di concerto con il M.E.F. ha approvato l'integrazione al piano di risanamento

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il giorno 18 dicembre 2018 il Consiglio di Indirizzo ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2019 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2019, in un'ottica di continuità con quanto registrato nell'esercizio 2018, è connotato da:

- un forte incremento dei ricavi di biglietteria;
- da un incremento della produttività del lavoro;
- da un proporzionale aumento dei costi, coerenti con l'aumento della produzione artistica.

Il bilancio previsionale 2019 è stato redatto nel novembre 2018 a partire dai dati di bilancio pre-consuntivo 2018 e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

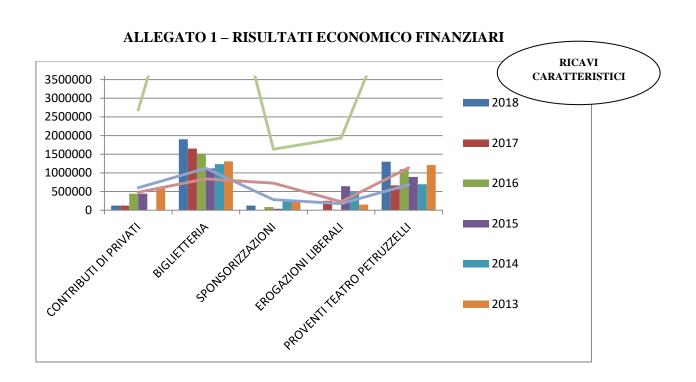
Inoltre, in continuità con gli esercizi precedenti, nel 2019 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.

Allegati:

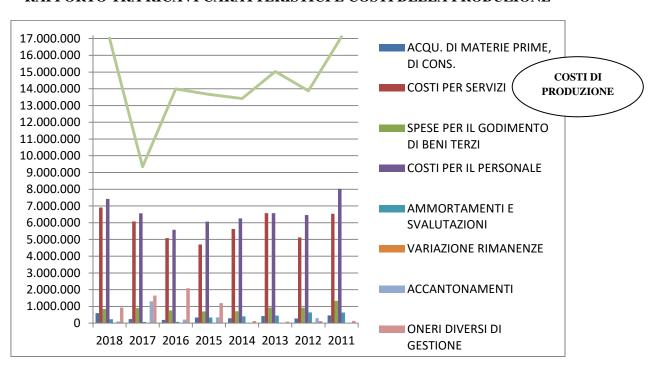
- Allegato 1 Risultati economico-finanziari
- Allegato 2 Conto consuntivo di cassa



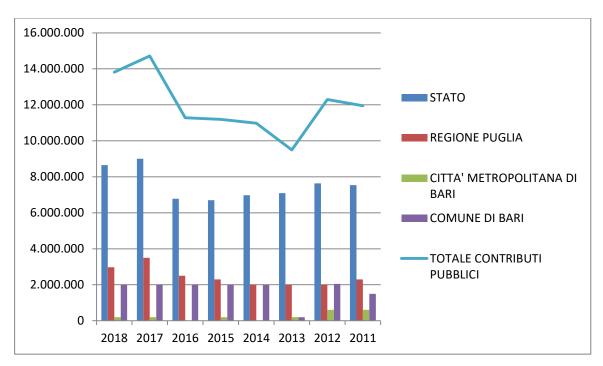
• Allegato 3 – Indici di Bilancio



RAPPORTO TRA RICAVI CARATTERISTICI E COSTI DELLA PRODUZIONE



CONTRIBUTI PUBBLICI



ALLEGATO 2 – CONTO CONSUNTIVO DI CASSA

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (allegato)	31/12/2018
Livelli		Voce	
E	Ι	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
E	II	Tributi	
Е	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
E	П	Contributi sociali e premi	
Е	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
Е	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
E	Ι	Trasferimenti correnti	13.364.883
E	П	Trasferimenti correnti	13.364.883
Е	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	13.361.383
Е	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	2.000
Е	III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.500
Е	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
Е	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	

E	I	Entrate extratributarie	3.354.569			
E	п	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.354.569			
Е	III	Vendita di beni				
Е	III	Vendita di servizi				
Е	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.019.073			
E	II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti				
Е	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti				
Е	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti				
E	III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti				
Е	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti				
E	II	Interessi attivi				
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
Е	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine				
Е	III	Altri interessi attivi				
E	II	Altre entrate da redditi da capitale				
E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento				
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi				
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi				
E	III	Altre entrate da redditi da capitale				
E	II	Rimborsi e altre entrate correnti				
E	III	Indennizzi di assicurazione				
Е	III	Rimborsi in entrata				
Е	III	Altre entrate correnti n.a.c.				
E	Ι	Entrate in conto capitale				
E	II	Tributi in conto capitale				
Е	III	Altre imposte in conto capitale				
E	II	Contributi agli investimenti				
Е	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche				
Е	III	Contributi agli investimenti da Famiglie				
Е	III	Contributi agli investimenti da Imprese				
Е	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private				
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo				
E	П	Altri trasferimenti in conto capitale				
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche				
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie				
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese				

Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Private Sociali		
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese		
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo		
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche		
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie		
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese		
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private		
Е	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e Resto del Mondo		
E	II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali		
Е	III	Alienazione di beni materiali		
Е	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti		
Е	III	Alienazione di beni immateriali		
E	II	Altre entrate in conto capitale		
Е	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari		
Е	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.		
E	Ι	Entrate da riduzione di attività finanziarie		
E	II	Alienazione di attività finanziarie		
Е	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale		
Е	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento		
Е	III	Alienazione di tioli obbligazionari a breve termine		
Е	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
E	II	Riscossione crediti di breve termine		
Е	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche		

E	III	Emissione titoli obbligazionari a breve termine	
E	II	Emissione di titoli obbligazionari	
E	I	Accensione prestiti	
E	III	Prelievi da depositi bancari	
E		Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
E E		Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e Resto del Mondo	
E E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
E	Ш	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
E	II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
E	III	Mondo	
Е	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del	
Е	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
Е	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
Е	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private	
E E	Ш	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da intriccioni Sociali private	
E E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	Ш	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
Е	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private	
Е	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
Е	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
Е	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	

Е	III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine				
E	II	Accensione prestiti a breve termine				
Е	III	Finanziamenti a breve termine				
Е	III	nticipazioni				
E	П	censione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine				
Е	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine				
Е	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali				
Е	III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione				
E	II	Altre forme di indebitamento				
Е	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario				
Е	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione				
Е	III	Accensione Prestiti - Derivati				
E	II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli				
E	III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli				
E	Ι	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere				
E	Ι	Entrate per conto terzi e partite di giro				
E	II	Entrate per partite di giro				
Е	III	Altre ritenute				
Е	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente				
Е	III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo				
Е	III	Altre entrate per partitr di giro				
E	II	Entrate per conto terzi				
Е	III	Rimborso per acquisto di beni e servizi per conto terzi				
Е	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche				
Е	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori				
Е	III	Depositi di/presso terzi				
Е	III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi				
Е	III	Altre entrate per conto terzi				
		TOTALE GENERALE ENTRATE	16.719.452			

U	I	Spese correnti	13.752.069
U	II	Redditi da lavoro dipendente	5.910.900
U	III	Retribuzioni lorde	4.603.255
U	III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.307.645
U	II	Imposte e tasse a carico dell'ente	306.938
U	III	Imposte e tasse a carico dell'ente	306.938
U	II	Acquisto di beni e servizi	6.706.857

Ιυ	III	Acquisto di beni non sanitari	401.955
U	III	Acquisto di beni sanitari	401.933
U	III	Acquisto di servizi non sanitari	6.304.902
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0.00 02
U	II	Trasferimenti correnti	
U	III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
U	III	Trasferimenti correnti a Imprese	
U	III	Trasferimenti correnti a istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Modo	
\mathbf{U}	II	Interessi Passivi	14.691
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Interessi passivi su titoli obbigazionari a medio-lungo termine	
U	III	Incassi su finanziamenti a breve termine	
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Altri interessi passivi	14.691
\mathbf{U}	II	Altre spese per redditi da capitale	
U	III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
U	III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
U	III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
\mathbf{U}	II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
U	III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	
U	III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
U	III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	
\mathbf{U}	II	Altre spese correnti	812.683
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
U	III	Versamenti IVA a debito	
U	III	Premi di assicurazione	63.461
U	III	Spese dovute a sanzioni Altre spese correnti n.a.c.	749.222
\mathbf{U}	Ι	Spese in conto capitale	564.256
U	II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
U	III	Tributi su lasciti e donazioni	
U	III	Altri tributi in conto capitale	
U	II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	
U	III	Beni materiali	564.256
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	
U	III	Beni immateriali	

		_			
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario			
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario			
U	III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario			
U	II	Contributi agli investimenti			
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche			
U	III	Contributi agli investimenti a Famiglie			
U	III	Contributi agli investimenti a Imprese			
U	III	Contributi agli investimenti a istituzioni Sociali Private			
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione europea e al Resto del Mondo			
U	II	Altri trasferimenti in conto capitale			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private			
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo			
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche			
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie			
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese			
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzione Sociali Private			
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo			
U	II	Altri spese in conto capitale			
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale			
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.			
U	I	Spese per incremento attività finanziarie			
U	II	Acquisizioni di attività finanziarie			
U	III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale			
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento			
U	III	Acquisizioni di titoli obbligazionari a breve termine			
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine			
U	II	Concessione crediti di breve termine			
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche			
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie			
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese			

U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	ļ
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato ai Cimone Europea e ai Resto del Mondo Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione europea e del Resto del Mondo	
U	II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali private	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	
U	III	Versamenti a depositi bancari	
U	I	Rimborso Prestiti	0
U	II	Rimborso di titoli obbligazionari	
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
U	II	Rimborso prestiti a breve termine	0
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
U	III	Chiusura Anticipazioni	

U	II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Rimborso prestiti da attualizzare Contributi Pluriennali	
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
U	II	Rimborso di altre forme di indebitamento	
U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
U	III	Rimborso Prestiti - Derivati	
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	
U	I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istiuto tesorerie/cassiere	
U	I	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	
U	I	Uscite per conto terzi e partite di giro	2.362.144
U	II	Uscite per partite di giro	2.362.144
U	III	Versamenti di altre ritenute	
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.669.789
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	692.355
U	III	Altre uscite per partite di giro	
U	II	Uscite per conto terzi e partite di giro	
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto di terzi	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
U	III	Depositi di/presso terzi	
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
U	III	Altre uscite per conto terzi	
		TOTALE GENERALE USCITE	16.678.469
		DIFFERENZIALE ENTRATE-USCITE	40.983



ALLEGATO 3 – INDICI DI BILANCIO

Conto Economico a Valore Aggi	unto
+ Valore della produzione	17.276.927
- Costi esterni	8.342.615
= Valore Aggiunto	8.934.312
- Costo del personale	7.425.606
= Margine Operativo Lordo MOL (EBITDA)	1.508.706
- Ammortamenti e accantonamenti	233.614
= Margine Operativo Netto (MON)	1.275.092
+ Proventi gestione accessoria	0
- Oneri gestione accessoria	929.791
= Risultato ante oneri finanziari (EBIT)	345.301
+ Proventi finanziari	636
- Oneri finanziari	22.606
= Risultato Ordinario	323.331
+ Proventi straordinari	0
- Oneri straordinari	0
= Risultato Ante-imposte (EBT)	323.331
- Imposte dell'esercizio	144.453
= Risultato netto	178.878

Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
ATTIVO FISSO	5.856.883	MEZZI PROPRI	4.629.775
Immobilizzazioni immateriali	0	Capitale sociale	4.629.775
Immobilizzazioni materiali	5.842.374	Riserve	0
Immobilizzazioni finanziarie	14.509		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	5.597.850
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	9.557.065		
Rimanenze	0		
Liquidità differite	3.613.513	PASSIVITA' CORRENTI	11.806.890
Liquidità immediate	5.943.552		
CAPITALE INVESTITO (CI)	15.413.948	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	22.034.515

Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	15.413.947	MEZZI PROPRI	4.629.775
IMPIEGHI EXTRA OPERATIVI	15.413.948	PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	4.266.001
		PASSIVITA' OPERATIVE	17.404.740
CAPITALE INVESTITO (CI)	15.413.948	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	22.034.515

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI			
Margine primario di struttura	Mezzi propri - Attivo fisso	-1.227.108	
Quoziente primario di struttura	Mezzi propri / Attivo fisso	0,79	
Margine secondario di struttura	(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso	4.370.742	
Quoziente secondario di struttura	(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso	1,75	

INDICI DI REDDITIVITA'		
ROE netto	Risultato netto/Mezzi propri medi	3,90%
ROE lordo	Risultato lordo/Mezzi propri medi	7,04%
ROI	Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)	15,04%
ROS	Risultato operativo/Ricavi di vendite	36,89%

IL CARTELLONE 2018

Il cartellone 2018 della Fondazione Petruzzelli si è presentato ricco ed eterogeneo, con un'importante offerta di spettacoli, più corposa rispetto al 2017. Oltre alle Stagioni lirica, concertistica e di balletto, anche quest'anno non sono mancati i Family Concert, i concerti de "Il Petruzzelli nelle scuole", le matinée delle opere in cartellone e un'opera commissionata dalla Fondazione destinata al pubblico dei più giovani.

La formazione del pubblico ha costituito uno dei principali obiettivi della programmazione artistica, che, accanto ai titoli del repertorio più frequentato, ha presentato scelte meno usuali che hanno rappresentato graditi ritorni e scoperte per il pubblico barese; parliamo de *L'olandese volante* di Richard Wagner e *Tancredi* di Gioachino Rossini. Si tratta, dunque, di un cartellone destinato non solo agli appassionati: si è perseguita la qualità artistica, dagli allestimenti agli interpreti di fama internazionale, sempre, comunque, nell'ottica di un Teatro "di tutti i cittadini". L'ampliamento delle prospettive artistiche del Teatro ha trovato ulteriore conferma nel ritorno sulla scena internazionale, dopo un lungo intervallo, dell'Orchestra e del Coro della Fondazione, con una serie di rappresentazioni de *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi e di *Turandot* di Giacomo Puccini nel corso di una tournèe in Giappone nel periodo estivo.

Il cartellone 2018 della Fondazione Petruzzelli si compone di 4 sezioni, costituite da:

- stagione di opera;
- stagione di **balletto**;
- stagione **concertistica** (stagione sinfonica e cameristica);
- sezione **formazione del nuovo pubblico**, con progetti didattici finalizzati ad investire nell'educazione del pubblico "di oggi e di domani", composta dal ciclo *Il Petruzzelli dei ragazzi* (nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, concerti nelle scuole e matinée delle opere in cartellone), *Family Concert* (concerti pomeridiani per le famiglie).

Considerati gli importanti successi di pubblico e critica della passata stagione, conseguiti grazie ad un'offerta artistica all'altezza di gusti ed esigenze degli



appassionati e, al tempo stesso, attraente per il nuovo pubblico, per il 2018 sono state confermate le linee programmatiche del 2017:

- proporre un repertorio noto: sono state rappresentate nella <u>Stagione</u> d'opera le opere che compongono la cosiddetta Trilogia popolare verdiana, sempre amata dal pubblico, e i <u>Family Concert</u>, che hanno offerto anche per il 2018 la possibilità di ascoltare e conoscere i grandi classici della musica sinfonica;
- offrire una stagione concertistica (sinfonica e cameristica) di grande qualità, che ha visto anche la partecipazione di interpreti di fama mondiale. La scelta del repertorio è stata animata dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, con la presentazione di opere conosciute ed amate dal grande pubblico accanto a composizioni meno note dei grandi autori, senza dimenticare uno spazio per i linguaggi compositivi contemporanei.
- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: le attività pensate nell'ambito del progetto <u>Il Petruzzelli dei ragazzi</u> sono soprattutto rivolte alla formazione dei più piccoli (per i quali è stata rappresentata una nuova opera per bambini e sono stati proposti spettacoli mattutini per ciascun titolo in cartellone), che è proseguita per i gradi scolastici superiori con l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, si è tenuto anche nel 2018 il ciclo di conferenze gratuite <u>Conversazioni sull'Opera</u> con l'intervento di importanti musicologi italiani, che hanno presentato e approfondito la conoscenza delle opere in cartellone;
- inserire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo eseguiti da interpreti rinomati, completando in tal modo l'offerta formativa per il pubblico;
- proporre anche per il 2018 un numero significativo di recite per i titoli di opera lirica (due titoli su sei in programma hanno presentato 10 recite) e, conseguentemente, aumentare la capacità di ospitalità consentendo ad un'ampia utenza l'ingresso in teatro; è stato, a tal fine, incentivato l'acquisto degli abbonamenti con la seguente riduzione:
 - Abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto: uno spettacolo in omaggio.
 - Abbonamento alla Stagione Concertistica: risparmio del 40% sull'acquisto dei singoli biglietti dei concerti e dell'80% sull'acquisto

del singolo biglietto del concerto evento di Maurizio Pollini, con la garanzia di poter sicuramente trovare un posto per tutti gli spettacoli in programma.

L'incremento di abbonamenti rilevati dal botteghino in relazione alla stagione 2017 ha confermato l'efficacia delle suddette linee programmatiche e ha offerto la possibilità di proseguire, per la stagione 2018, con la programmazione di spettacoli di grande qualità artistica, come ha dimostrato la presenza di numerosi artisti di spessore mondiale, fra cui Maurizio Pollini, tornato a Bari dopo una lunga assenza, Daniele Gatti, Alexander Lonquich, Arcadi Volodos, Nikolai Znaider, Vadim Repin, Grigory Solokov, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Beatrice Rana e lo straordinario Daniil Trifonov.

La programmazione lirica 2018, la cui scelta è stata animata dalla volontà di soddisfare il gusto degli appassionati con la proposta di scelte meno usuali, senza rinunciare ad attrarre il grande pubblico con i titoli della grande tradizione, ha raccontato di personaggi vittime della società all'interno di affreschi storici di grande suggestione, come nell'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano e nel *Tancredi* di Gioachino Rossini.

Il pubblico ha goduto, inoltre, delle opere più apprezzate degli autori che si sono contesi la scena operistica europea nell'Ottocento: Richard Wagner e Giuseppe Verdi. Al primo è stata affidata l'inaugurazione della Stagione operistica con *L'olandese volante*, al secondo, invece, la sua chiusura con *La traviata*, che è stata preceduta da *Il trovatore* e *Rigoletto*, le opere della cosiddetta Trilogia popolare.

Le regie sono di grandissimi professionisti a livello internazionale, come Yannis Kokkos, Joseph Franconi Lee, Alfonso Romero Mora, Arnaud Bernard, e Pier Luigi Pizzi.

La stagione 2018 di balletto ha proposto tre spettacoli contemporanei, uno in più rispetto all'offerta del 2017, per rispondere al crescente interesse del pubblico registrato nella scorsa stagione: insieme ai *Momix* di Moses Pendelton, le cui nuove performance sono sempre accolte dagli spettatori con entusiasta partecipazione, è arrivata a Bari la danza americana, per il 2018 declinata al femminile, con i balletti della *Trisha Brown Dance Company* (la cui fondatrice e coreografa, recentemente scomparsa, è considerata la "madre" della danza postmoderna), e della *Carolyn Carlson Company*, che ha

presentato lo spettacolo *Stories* della coreografa statunitense, figura eminente della danza contemporanea premiata anche in Italia nel 2006 con il Leone d'oro della Biennale di Venezia.

Anche la Stagione Concertistica ha visto un notevole incremento degli appuntamenti rispetto allo scorso anno, con un totale di 22 concerti, sinfonico corali, sinfonici e cameristici, cui si sono aggiunti altri tre concerti in decentramento presso il Teatro Mercadante di Altamura e il Teatro Radar di Monopoli.

La Stagione Concertistica, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, ha proposto programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei *Family Concert* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico. I *Family Concert* rispondono alla volontà della Fondazione Petruzzelli di offrire spettacoli in orari inconsueti, consentendo l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti e soddisfacendo, allo stesso tempo, l'esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di attrattività turistica della Regione Puglia.

Dopo il successo del Concerto di Capodanno del 2017, anche nel 2018 il Teatro è stato vicino al pubblico pugliese durante le festività: il Nuovo Anno è stato accolto dal Concerto Happy New Swing Year della Petruzzelli Swing Orchestra, e durante il periodo natalizio, compresi i giorni di Natale e Santo Stefano, sono state portate in scena ben dieci recite (oltre alle due prove generali) de *La traviata* di Giuseppe Verdi, l'opera più rappresentata ed amata di sempre.

Per la sezione "Il Petruzzelli dei Ragazzi", la Fondazione Petruzzelli ha rappresentato la nuova opera Il gatto con gli stivali, tratta dalla popolare fiaba europea, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Nicola Scardicchio, con regia e

sceneggiatura di Maria Grazia Pani. Si tratta di un progetto importante (la Fondazione Petruzzelli ha commissionato una nuova opera ad un autore italiano vivente) ed ambizioso (38 recite è un numero notevolmente incrementato rispetto a quello degli appuntamenti dell'opera per ragazzi del 2017). La Fondazione Petruzzelli ha così confermato la propria attenzione alla formazione del pubblico giovanissimo, che ha potuto apprezzare uno spettacolo completamente ideato, musicalmente e scenicamente, per i più piccoli.

La programmazione per le scuole si è arricchita, anche per il 2018, di rappresentazioni mattutine ("Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa") della maggior parte delle opere in cartellone (*Il trovatore, Andrea Chénier, Tancredi, Rigoletto e La traviata*), messe in scena in forma ridotta (durata di circa un'ora) per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi e alla loro sensibilità, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato gli elementi principali dell'opera rappresentata, suscitando l'interesse con performance sempre apprezzate per originalità ed efficacia divulgativa.

Gli studenti del II ciclo di studi, invece, hanno potuto avere accesso alle prove generali delle opere in cartellone concomitanti con l'attività scolastica.

2.1 La Stagione Lirica

L'apertura della stagione d'opera 2018 è stata affidata a *L'olandese volante*, una delle prime opere di Richard Wagner, in cui l'autore comincia a dichiarare la sua nuova cifra stilistica, eliminando le forme chiuse e introducendo i *leit motiv*. L'opera è stata rappresentata per la prima volta a Bari ed è stata una gradita scoperta per il pubblico. La storia è ripresa dalla leggenda folcloristica dell'olandese volante, che narra di un capitano condannato a navigare fino al giorno del giudizio: Yannis Kokkos, figura eminente del panorama internazionale, in questo caso ha firmato anche le scene ed i costumi, da cui si riconosce la storicità dell'opera all'interno di un contenitore scenografico di grande fascino, presentando così un allestimento di grande impatto visivo e forte personalità.

La direzione è del direttore stabile del Teatro, il maestro Giampaolo Bisanti.



<u>L'olandese volante</u> (Allegato A) di Richard Wagner, allestimento scenico del Teatro Comunale di Bologna.

Direttore **Giampaolo Bisanti**, regia, scene e costumi **Yannis Kokkos**, assistente regista **Stephan Grögler**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, video **Eric Duranteu**, disegno luci **Guido Levi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Der Höllander* Tomás TOMASSON/Daniel IHN KYU, *Daland* Yorck Felix SPEER, *Senta* Maida HUNDELING /Tanja KUHN, *Erik* Brenden GUNNELL/Ewandro STENZOWSKI, *Mary* Kismara PESSATTI, *Der Steuermann* Cameron BECKER.

7 recite (5 più 2 prove generali).

E' andato in scena a febbraio *Il trovatore* di Giuseppe Verdi, seconda delle opere che compongono la cosiddetta Trilogia popolare dell'autore, così definita proprio in virtù del grande successo di pubblico da sempre ottenuto. L'allestimento proposto è stato quello storico firmato dal grande architetto, scenografo e direttore degli allestimenti del Teatro alla Scala, Tito Varisco; si tratta di un esempio suggestivo di "scenografia dipinta", appartenente al repertorio dei Laboratori Sormani, fornitori degli allestimenti del Teatro alla Scala fino agli anni Sessanta.

<u>Il trovatore</u> di Giuseppe Verdi, allestimento storico di Scenografie Sormani Cardaropoli di Milano

Direttore Renato Palumbo, regia Joseph Franconi Lee, assistente regista Daniela Zedda, disegno luci Claudio Schmid, coreografia Francesco Annarumma, maestro d'armi Rosanna Fermo, maestro del coro Fabrizio Cassi, costumi Pasquale Grossi, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: *Manrico* Giuseppe GIPALI /Amadi LAGHA, *Leonora* Maria Teresa LEVA/Maria Pia PISCITELLI, *Il Conte di Luna* Alberto GAZALE/Ernesto PETTI, *Azucena* Carmen TOPCIU/Milijana NIKOLIC, *Ferrando* Alessandro SPINA, *Ines* Elisabetta FARRIS, *Ruiz* Blagoj NAKOSKI, *Un messo* Raffaele PASTORE, *Un vecchio zingaro* Dario LATTANZIO 10 recite (8 più due prove generali)

Son seguite le rappresentazioni dell'opera *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, dramma di ambiente storico ispirato alla vita del poeta francese André Chénier, all'epoca della rivoluzione francese, portata in scena a Bari dopo una lunga assenza.



Nell'allestimento scenico, con cui per la prima volta nella Stagione 2018 il Teatro si è aperto al panorama europeo, essendo prodotto dal Teatro di Bilbao e dal Festival di Peralada, la complessità dei cambi di scena, relativi ai quattro atti dell'opera, viene risolta con l'impiego di un unico impianto scenico che, cambiando a vista, suggerisce i relativi quattro "momenti" dell'opera: la festa, la strada, il processo e la ghigliottina).

Andrea Chénier di Umberto Giordano, allestimento scenico del Teatro Abao-Olbe e del Festival Castell di Peralada. Direttore Michele Gamba, regia Alfonso Romero Mora, assistente regia Sergio Paladino, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene Ricardo Sànchez Cuerda, costumi Gabriela Salaverry, assistente costumista Nadia Balada Fernandez, orchestra e coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Andrea Chénier Martin Müehle / Hector LOPEZ, Carlo Gérard Claudio SGURA / Leo AN, La Contessa di Coigny /Madelon Alessandra PALOMBA, Maddalena Svetla VASSILEVA / Burcin SAVIGNE, Bersi Daniela INNAMORATI, Un Incredibile Massimiliano CHIAROLLA, Mathieu Francesco SOLINAS, Roucher Stefano MARCHISIO, Pietro Fléville Federico CAVARZAN, L'Abate poeta Nico FRANCHINI, Fouquier Tinville Alberto COMES, Schimdt Graziano DE PACE, Il Maestro di casa Gianfranco CAPPELLUTI, Dumas Claudio MANNINO, Una pescivendola Laura DE PALMA, Una vecchia Grazia BERARDI.

8 recite (6 più due prove generali)

Il gatto con gli stivali è stata la nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio, scena e drammaturgia di Maria Grazia Pani, per la formazione del giovane pubblico. Tratta dall'omonima fiaba di Perrault, l'opera rientra nell'azione educativa che la Fondazione Petruzzelli persegue da anni e che ha portato, nelle scorse stagioni, alla produzione e messa in scena di nuove opere (Il Giovane Artù, Cenerentola, Aladino e la sua lampada) tanto apprezzate dai più piccoli.

<u>Il gatto con gli stivali</u> (Allegato B) di Nicola Scardicchio, scena e drammaturgia Maria Grazia Pani, Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli, esecuzione in Prima assoluta, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**. Direttore **Alvise Casellati**, regia **Maria Grazia Pani**, scene **Francesco Arrivo**, costumi **Luigi Spezzacatene**. *Il*

Gatto Valentino BUZZA La Gattina Berenice Paola LEOCI, Fortunato Daniele ADRIANI, Antonino, fratello del Marchese Carlo SGURA, Fanigliulo, altro fratello Francesco AURIEMMA, La Strega Vastrusa Kamelia KADER, Il Re di Bordonia Alberto COMES, La Regina Teresa DI BARI, La Principessa Claudia URRU. 38 recite.

Tournée in Giappone (Allegato C)

Nel mese di giugno 2018 l'Orchestra, il Coro e le maestranze del Teatro Petruzzelli sono partite per il Giappone con il Sovrintendente **Massimo Biscardi**, per la prima grande tournée all'estero dalla ricostruzione del politeama.

La Fondazione ha portato in Giappone due grandi spettacoli che hanno visto sul podio il direttore stabile **Giampaolo Bisanti**: la *Turandot* di Giacomo Puccini, prodotta dal Petruzzelli e firmata da **Roberto De Simone**, che nel 2009 ha inaugurato la prima Stagione Lirica dopo la ricostruzione del Teatro, e *Il trovatore* di Giuseppe Verdi, nello storico allestimento con le Scenografie Sormani Cardaropoli di Milano applaudito dal pubblico barese nel mese di febbraio 2018.

Lusinghiera la risposta del pubblico giapponese: tutte le date in programma hanno registrato il sold out e applausi a scena aperta. Applauditissimi il soprano Maria Guleghina, considerata l'interprete per eccellenza di *Turandot* dei nostri tempi, il tenore Marco Berti nel ruolo *Calaf* e la *Liù* siderale di Valeria Sepe.

A firmare la regia de *Il trovatore* è stao **Joseph Franconi Lee**, ad interpretare *Leonora* il soprano Svetla Vassileva, *Manrico* il tenore Francesco Meli e il *Conte di Luna* il baritono Alberto Gazale.

Sei le tappe della tournée: Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, Seitoku University di Tokyo, Fuchuomori Art Theater di Tokyo, Shimin Kaikan di Nagoya, Biwako Hall di Otsu, Festival Hall di Osaka.

La trasferta in Giappone dal 17 giugno al 2 luglio di 140 dipendenti, fra personale artistico e tecnico, ha goduto del contributo della società giapponese Concert Doors Co. Ltd. Tokyo grazie alla stima ed alla fiducia riposta nel Teatro Petruzzelli dal suo Presidente, Masayuki Kobayashi e dopo

una trattativa portata avanti per più di un anno dal management della Fondazione stessa.

La tournée ha messo alla prova le capacità tecnico organizzative della Fondazione Petruzzelli che ha affrontato con grande impegno anche questa sfida, guardando all'internazionalizzazione come uno degli obiettivi principali del nuovo corso intrapreso.

8 recite.

La ripresa della stagione d'opera, dopo la pausa estiva, è stata affidata a *Rigoletto*, opera composta nel 1851 da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, e prima delle opere della cosiddetta trilogia popolare, insieme a Il Trovatore e La Traviata. Tratta dal dramma di Victor Hugo Le Roi s'amuse ("Il re si diverte") del 1832, fu, come era accaduto per quest'ultimo, oggetto della censura a causa della cruda e disincantata descrizione della dissolutezza della corte francese. L'opera fu così ambientata alla corte di Mantova, non più esistente, e il Re di Francia fu sostituito con il Duca.

L'allestimento, firmato da Arnaud Bernard, uno dei più interessanti registi del panorama europeo, reduce dal successo del Trovatore all'Arena di Verona, è di forte impatto visivo e suggestivo.

Rigoletto di Giuseppe Verdi, allestimento scenico della Fondazione Arena di Verona, dell'Opera di Losanna, dell'Opera di Marsiglia e dell'Opera Teatro di Avignone. Direttore Giampaolo Bisanti, regia Arnaud Bernard, curatore per la ripresa della regia Angela Kleopatra Saroglou, disegno luci Paola Mazon, maestro del Coro Fabrizio Cassi, scene Alessandro Camera, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Rigoletto Marco VRATOGNA / Vittorio VITELLI, Gilda Giuliana GIANFALDONI/ Marina MONZO', Duca di Mantova Ivan MAGRI' / Hoyoon CHUNG, Maddalena Daniela INNAMORATI, Sparafucile Mariano BUCCINO, Giovanna Valeria TORNATORE, Monterone Raffaele RAFFIO, Marullo Tommaso BAREA, Matteo Borsa Murat CAN GUVEM, Il Conte di Ceprano Alberto Comes, La Ceprano Marta CALCATERRA, Un Paggio INTAGLIATA, Un usciere Antonio MUSERRA.

12 recite (10 più due prove generali)

La programmazione è seguita ad ottobre con l'opera *Tancredi* di Gioachino Rossini, nell'allestimento del maestro della scenografia italiana Pier Luigi Pizzi, realizzato per il Rossini Opera Festival di Pesaro e che ha segnato un importante momento nella storia della scenografia rossiniana.

<u>Tancredi</u> (Allegato D) di Gioachino Rossini, allestimento del Rossini Opera Festival di Pesaro. Direttore **José Miguel Pérez-Sierra**, regia, scene e costumi **Pier Luigi Pizzi**, assistente regia, costumi e disegno luci **Massimo Pizzi Gasparon Contarini**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Tancredi* Cecilia MOLINARI/ Lilly JØRSTAD, *Amenaide* Valentina FARCAS/ Francesca SASSU, *Argirio* Michele ANGELINI / Alasdair KENT, *Orbazzano* Pietro SPAGNOLI, *Isaura* Alessia NADIN, *Roggiero* Nozomi KATO.

8 Recite (6 più due generali)

Ha chiuso la stagione d'opera **La traviata** di Giuseppe Verdi, ultima delle opere della cosiddetta trilogia popolare, la cui trama è tratta da *La signora delle camelie* di Dumas figlio. Rappresentata per la prima volta nel 1853 al Teatro La Fenice di Venezia, l'opera, che oggi si stima essere la più rappresentata al mondo, non fu apprezzata dal pubblico probabilmente per l'argomento scandaloso, fortemente critico nei confronti della società borghese, tanto da dover essere sottoposto a modifiche di ambientazione per effetto della censura. Eppure Verdi stesso aveva creduto fortemente nell'efficacia del tema, come si evince da una delle lettere indirizzate a Francesco Maria Piave, autore del libretto, in cui l'autore gli chiede « Ti prego dunque di adoperarti affinché questo soggetto sia il più possibile originale e accattivante nei confronti di un pubblico sempre teso a cercare in argomenti inusuali un confine alla propria moralità ». Una seconda rappresentazione, diretta dal Maestro, ed interpretata da solisti più efficaci, fu un grande successo.

Hugo De Ana ha firmato la regia e i costumi con una visione cinematografica dell'opera, grazie al continuo movimento di pareti fatte di specchi, che hanno proiettato e moltiplicato agli occhi del pubblico le grandi scene di festa a casa di Violetta e di Flora.

<u>La traviata</u> (Allegato E) di Giuseppe Verdi, nuovo allestimento scenico della Fondazione Petruzzelli.

Direttore Carlo Goldstein, regia, scene e costumi Hugo De Ana, assistente regia Michele Cosentino, assistente costumi Cristina Aceti, assistente scene Nathalie Deana, coreografie Leda Lojodice, disegno luci Primo Alfieri, maestro del coro Fabrizio Cassi, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Violetta Valéry Lana KOS/ Francesca SASSU Flora Bervoix Anastasia PIROGOVA Annina Silvia LEE, Alfredo Germont Luciano GANCI / Azer ZADA, Giorgio Germont Vitality BILYY / Francesco LANDOLFI, Gastone Marco Miglietta, Il barone Douphol Federico CAVARZAN, Il marchese d'Obigny Roberto MAIETTA, Il dottor Grenvil Maurizio LO PICCOLO, Giuseppe Vincenzo MANDARINO, Un domestico di Flora Antonio MUSERRA, Un commissionario Graziano DE PACE.

12 recite (10 più due generali)

3. Balletto

In scena a maggio la **Trisha Brown Dance Company**, in collaborazione con Ater —Associazione Teatrale Emilia Romagna, con quattro recite. La Compagnia della coreografa Trisha Brown, scomparsa nel 2017 e considerata la fondatrice della danza postmoderna a Bari, è giunta così a Bari con questo spettacolo di grande suggestione. I ballerini hanno danzato sulle note dei seguenti brani contemporanei:

GEOMETRY OF QUIET (2002)

coreografia Trisha BROWN musica Salvatore SCIARRINO

GROOVE AND COUNTERMOVE (2000)

coreografia Trisha BROWN musica Dave DOUGLAS

SET AND RESET (1983)

coreografia Trisha BROWN musica Laurie ANDERSON

In scena a giugno vi è stato un gradito ritorno per il pubblico barese, con quattro rappresentazioni dello spettacolo **Viva Momix Forever** di Moses Pendleton, prodotto dalla società Planeta Momix S.L.

4 recite

Bari, Teatro Petruzzelli

Dopo la pausa estiva, ha chiuso la stagione di balletto del 2018 la **Carolyn Carlson Company** con quattro rappresentazioni di *Short stories* di Carolyn Carlson, figura eminente della danza contemporanea a livelllo internazionale. I ballerini si sono esibiti su brani originali di autori contemporanei:

IMMERSION (2010)

coreografia Carolyn CARLSON musica Nicholas DE ZORZI

WIND WOMAN (2011)

coreografia Carolyn CARLSON musica Nicholas DE ZORZI

MANDALA (2010)

coreografía Carolyn CARLSON musica Michael GORDON

Carolyn Carlson Company, Short stories di Carolyn Carlson In collaborazione con Ater –Associazione Teatrale Emilia Romagna Bari, Teatro Petruzzelli 4 recite.

4. La Stagione Concertistica

La Stagione Concertistica 2018 quest'anno ha proposto ben 22 appuntamenti (5 in più rispetto al 2017), cui si sono aggiunti, inoltre, due concerti presso il Teatro Mercadante di Altamura e un concerto presso il Teatro Radar di Monopoli. Accanto all'Orchestra ed al Coro della Fondazione, sono stati protagonisti numerosi interpreti di fama mondiale, fra cui spiccano Maurizio Pollini e Danil Trifonov, Daniele Gatti, che ha guidato la Mahler Chamber Orchestra, Vadim Repin, Grigory Solokov, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Beatrice Rana, Leif Ove Andsnes.

Non è mancata la consueta attenzione dedicata alla **musica italiana contemporanea**, per cui si segnala la Prima esecuzione assoluta del *Concerto per violoncello e orchestra*, commissionato dalla Fondazione al compositore Fabio Vacchi, eseguito dal violoncellista Enrico Dindo e dall'orchestra del Teatro diretta da John Axelrod.



Lunedì 1º gennaio alle ore 11.00, dopo il successo dello scorso anno, è stato rinnovato l'appuntamento con il Concerto di Capodanno, Happy New Swing Year della Petruzzelli Swing Orchestra, con cui il Teatro Petruzzelli ha dato il benyenuto al 2018.

Venerdì 2 febbraio alle 20.30 Bari, Teatro Petruzzelli, direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, Maestro del Coro Fabrizio Cassi. Il direttore stabile del Teatro Giampaolo Bisanti ha aperto la Stagione Concertistica con un concerto dedicato alla Sinfonia n. 2 in Do minore per soli Coro e Orchestra, "Resurrezione", di Gustav Mahler. Le soliste sono state le apprezzate interpreti tedesche Tanja Kuhn, soprano, reduce dal grande successo di pubblico e di critica per l'interpretazione del ruolo di Irene nel Rienzi di Wagner a Monaco, e Stefanie Iranyi, mezzosoprano, che, con il suo vasto repertorio, che spazia dal barocco al tardo romantico, è ospite gradita al Konzerthaus di Vienna e Musikverein, Herkulessaal e Filarmonica di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Parigi Théâtre des Champs Elysées.

Lunedì 5 febbraio, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli, pianista Maurizio Pollini. Una delle grandi leggende del pianismo internazionale, protagonista da oltre quaranta anni in tutti i maggiori centri musicali d'Europa, America e Giappone, Maurizio Pollini ha suonato con i più celebri direttori. Le orchestre più importanti del mondo hanno fatto a gara per accompagnarlo, così come le istituzioni concertistiche e i festival più prestigiosi che hanno ospitato i suoi recital.

Nel 2010 gli è stato assegnato il Premio Imperiale a Tokyo. Nel 2012 il Royal Philharmonic Society Award per il ciclo di concerti fatto a Londra nel 2011. Nel 2013 l'Università Complutense di Madrid gli ha conferito la Laurea Honoris Causa.

E' ritornato a Bari dopo una lunga assenza, per un appuntamento assolutamente imperdibile per il pubblico pugliese.

Mercoledì 7 febbraio l'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata ospite del Teatro Mercadante di Altamura, per un concerto diretto dal Maestro Elio Orciuolo. *Direttore* Elio Orciuolo, *Tromba* Giovanni Nicosia

Programma:

Luigi Cherubini, Ouverture dall'opera Médée

Franz Jospeh Haydn, Concerto per Tromba e Orchestra in Mi bemolle maggiore Hob. VII e: 1

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 60 in si bemolle maggiore



Mercoledì 7 marzo alle 20.30 - Bari, Teatro Petruzzelli, il pianista russo Arcadi Volodos, che vanta collaborazioni con i più importanti direttori (tra cui Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov e Riccardo Chailly), ha interpretato un programma dedicato a Papillons, Op. 2 di Robert Schumann, agli Otto Klavierstücke Op. 76 di Johannes Brahms ed alla Sonata in Si bemolle Maggiore D. 960 di Franz Schubert.

Domenica 11 marzo alle 19.00 direttore Stefan Anton Reck, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, Maestro del Coro Fabrizio Cassi. Il concerto è stato dedicato ai Carmina Burana di Carl Orff, cantata scenica composta tra il 1935 e il 1936, basata su 24 poemi tra quelli trovati nei testi poetici medievali omonimi, opera di goliardi e clerici vagantes. Solisti d'eccezione il soprano Valentina Farcas, il tenore Francisco Brito ed il baritono Dalibor Jenis.

Sabato 17 marzo alle 19.00 il direttore stabile Giampaolo Bisanti è tornato a dirigere l'Orchestra del Teatro Petruzzelli con un programma dedicato al Capriccio italiano Op. 45 di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Concerto in Re Maggiore per violino e orchestra, Op. 77 di Johannes Brahms ed alla celeberrima Sinfonia n. 9 in Mi minore, Op. 95 "Dal Nuovo Mondo" di Antonin Dvořák. Solista del concerto di Brahms, considerato una delle più importanti composizioni per violino, Nikolaj Znaider, uno dei più grandi violinisti dell'attuale panorama musicale, artista versatile che unisce il talento da solista a quello di direttore d'orchestra e musicista da camera. Vanta collaborazioni ed incisioni discografiche con Alan Gilbert e la Filarmonica di New York, Sir Colin Davis e la Staatskapelle Dresden, Valery Gergiev e la Filarmonica di Vienna, Zubin Mehta e la Filarmonica Israeliana, Mariss Jansons e la Sinfonica della Radio Bavarese. Nikolaj Znaider ha inoltre registrato l'integrale delle opere per violino e pianoforte di Johannes Brahms con Yefim Bronfman.

Venerdì 18 marzo l'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata ospite del Teatro Radar di Monopoli con la replica del concerto del 17 marzo, diretto da Giampaolo Bisanti.

Mercoledì 21 marzo alle 20.30 è andata in scena la pianista Beatrice Rana. La giovane pianista pugliese, che nel 2016 ha ricevuto il premio Abbiati come migliore solista dell'anno, è ormai un'affermata interprete affermata nel panorama internazionale. Il programma ha previsto: Blumenstück Op. 19 e Studi Sinfonici Op. 13 di Robert Schumann, Miroirs di Maurice Ravel e la



Suite per pianoforte dal balletto L'oiseau de feu (L'Uccello di fuoco) di Stravinskij/Agosti.

Giovedì 19 aprile alle 20.30 vi è stato un appuntamento straordinario con la **Mahler Chamber Orchestra**, diretta dal maestro **Daniele Gatti**.

L'orchestra, nata nel 1997, ha ricevuto il più significativo impulso artistico dal suo mentore e fondatore Claudio Abbado e dal suo Conductor Laureate Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, la violinista Isabelle Faust ed il direttore d'orchestra Teodor Currentzis sono attualmente gli Artistic Partners che danno ispirazione e contribuiscono alla formazione dell'orchestra, grazie a collaborazioni a lungo termine. Nel 2016 il direttore d'orchestra Daniele Gatti è stato nominato Artistic Advisor della MCO.

Il programma, a Bari, è stato il seguente: la *Sinfonia n.1 in Si bemolle Maggiore Op. 38 "La Primavera"* di Robert Schumann e la *Sinfonia n.7 in La Maggiore Op. 92* di Ludwig van Beethoven.

Venerdì 20 aprile l'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata ancora una volta ospite del Teatro Mercadante di Altamura con un concerto diretto da Giovanni Rinaldi e al Corno Emanuele Urso. Il programma ha previsto:

W.A.Mozart, Nozze di Figaro ouverture

W.A.Mozart, Concerto per Corno e Orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495

L. van Beethoven, Sinfonia n. 1 op.21

Sabato 5 maggio ore 19.00 direttore Ton Koopman, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli II direttore olandese, Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra, ha diretto il Corale "Jesus, bleibet meine Freude" dalla Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147 di Johann Sebastian Bach, la Sinfonia n. 20 in Re Maggiore, KV 133 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Messa dell'Incoronazione, KV 317 di Wolfgang Amadeus Mozart.

Maestro del Coro Fabrizio Cassi.

Giovedì 10 maggio alle ore 20.30 il maestro Alexander Lonquich ha diretto l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. In programma: di Robert Schumann, Sinfonia n.2 in do maggiore Op.61 e di Ludwig van Beethoven, Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore, op. 60.

Nel ruolo di direttore-solista, Alexander Lonquich collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilarmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées e la Filarmonica della Scala di Milano. Si



esibisce regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale dalla stagione 2011/12 collabora anche come direttore-solista. Ai numerosi impegni concertistici, Alexander Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico.

Mercoledì 6 giugno alle 20.30 è salito sul podio il maestro viennese Sascha Goetzel. Solista il violinista siberiano Vadim Repin che nel 1987 è stato il più giovane vincitore del Concours Reine Elisabeth di Bruxelles e che, da allora, ha suonato con le più importanti orchestre, collaborando con direttori importanti quali Ashkenazy, Boulez, Chailly, Chung, Conlon, Dohnanyi, Dutoit, Eschenbach, Fedoseyev, Gatti, Gergiev, Jansons, Jurowski, Neeme e Paavo Järvi, Krivine, Levine, Luisi, Marriner, Masur, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Rattle, Rozhdestvensky, Temirkanov, Thielemann e Zinman. In programma Polonaise e Valzer dall'opera "Eugene Onegin" di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Concerto n. 1 in La minore per violino e orchestra, Op. 77 e la Sinfonia n. 1 in Fa minore, Op. 10 di Dimitri Šostakovič.

Domenica 10 giugno, ore 19.00, direttore **Dennis Russell Davies, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli,** maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Il maestro Davies, premiato con il "Goldenes Verdienstkreuz" dal governo austriaco ha diretto un programma dedicato a *Cantata profana (I nove cervi fatati) per tenore, baritono, doppio coro e orchestra, Sz. 94* di Béla Bartók, *Concerto n. 3 in Mi Maggiore, per pianoforte e orchestra, Sz. 119* di Béla Bartók e *Symphony n. 7 "A Toltec Symphony"* di Philip Glass. Solista del concerto il pianista barese **Emanuele Arciuli**, considerato uno dei più convinti interpreti della musica d'oggi a livello internazionale, con particolare riferimento agli Stati Uniti.

Giovedì 5 luglio si è tenuto un concerto intitolato Suoni di Pace, dedicato al Papa e ai patriarchi che si sono incontrati nel capoluogo pugliese il 7 luglio. Il concerto celebrativo in onore dell'incontro ecumenico per la pace in Medio Oriente, è stato a cura dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto in collaborazione con il Comune di Bari e la Fondazione Petruzzelli. L'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata diretta dal maestro Michele Nitti con la partecipazione della soprano Valentina Farcas. Il programma del concerto è stato dedicato a Et incarnatus est dalla Messa in Do minore, KV 427, di Wolfgang Amadeus Mozart, e alla Sinfonia numero 6 in Fa maggiore, op. 68 Pastorale, di Ludwig van Beethoven.

Venerdì 21 settembre alle 20.30 il maestro **Giuseppe Grazioli**, solista **Simone Rubino** (percussioni).

In programma Masques et bergamasques, Op. 112 di Gabriel Faurè, Veni, veni Emmanuel, Concerto per percussioni e orchestra di James MacMillan e la Sinfonia sopra una Canzone d'Amore di Nino Rota, autore del quale il direttore è interprete affermato: dopo aver inaugurato il Festival della Valle d'Itria nel 2010 con Napoli milionaria, nel 2011 ha iniziato a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Rota con l'orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi per DECCA.

Mercoledì 26 settembre alle 20.30 direttore **Giampaolo Bisanti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Il direttore stabile del Teatro ha diretto un programma dedicato a Akademische Festouvertüre, Op. 80 di Johannes Brahms, Concerto n. 2 in Si minore per violoncello e orchestra, Op. 104 di Antonin Dvořák e Stabat Mater per soprano solo, coro misto e orchestra, FP148 di Francis Poulenc, solista la giovane **Benedetta Torre**, reduce dal successo dell'Aida del Festival di Salisburgo, diretta da Riccardo Muti, in cui ha interpretato il ruolo della Sacerdotessa.

Solista del Concerto di Dvořák **Kian Soltani**, vincitore primo premio al "Internazionale Paulo Cello Competition 2013" di Helsinki, acclamato per la sua profonda passione musicale e la completa padronanza dello strumento.

Domenica 30 settembre alle 19.00 ha diretto **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** il maestro francese **Julien Masmondet**, solista il pianista **Seong-Jin Cho**, vincitore nel 2015 del prestigioso *Premio Chopin* a Varsavia. In programma *Le Corsaire, ouverture, Op. 21* di Hector Berlioz, *Concerto n. 1 in Mi minore per pianoforte e orchestra, Op. 11* di Fryderyk Chopin e la *Sinfonia in Re minore* di César Franck.

Lunedì 15 ottobre alle 20.30 si è esibito al Petruzzelli il pianista Grigory Sokolov, considerato uno dei massimi pianisti di oggi, un artista ammirato per la sua introspezione visionaria, la sua ipnotica spontaneità e la sua devozione senza compromessi alla musica, con un repertorio che spazia dai lavori per tastiera di Byrd, Couperin, Rameau, Froberger e Bach a tutto il repertorio classico e romantico con particolare attenzione a Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms e alle composizioni di riferimento del XX secolo di Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninov, Schönberg e Stravinskij.

Mercoledì 31 ottobre alle 20.30 ha diretto l'Orchestra il maestro John Axelrod, solista Enrico Dindo (violoncello) che, dopo aver vinto nel 1997 il Primo Premio al Concorso "Rostropovich" di Parigi, ha iniziato un'attività da solista che lo ha portato ad esibirsi in moltissimi Paesi con le orchestre



internazionali più prestigiose ed al fianco di importanti direttori tra i quali Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Paavo Järvj, Valery Gergev, Riccardo Muti e lo stesso Mstislav Rostropovich.

In programma la prima esecuzione, commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, del *Concerto per violoncello e orchestra* di **Fabio Vacchi** e la *Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore, Op. 100* di Sergej Prokof'ev.

Domenica 4 novembre, alle ore 20.30 è stato in scena lo strepitoso talento del giovane pianista Daniil Trifonov. Classificatosi al terzo posto al Concorso Chopin di Varsavia nel 2010, vincendo inoltre il premio per la migliore esecuzione di una mazurka e ricevendo l'apprezzamento di grandi pianisti come Martha Argerich, Nelson Freire e Krystian Zimerman, nel maggio del 2011 ha ottenuto il primo premio al Concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv, vincendo anche il premio per la migliore esecuzione di un brano di Chopin, il premio per la miglior prova di musica da camera e il premio del pubblico. Appena un mese dopo, vince il Concorso Čajkovskij di Mosca.

La sua presenza a Bari ha rappresentato un grande evento per il pubblico pugliese.

Mercoledì 7 novembre alle 20.30, direttore Günter Neuhold, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del Coro Fabrizio Cassi. In programma: Concerto n.1, in Re minore per pianoforte e orchestra Op. 15 di Johannes Brahms, Requiem für Mignon, in Do minore, Op. 98/b di Robert Schumann e Suite n. 2 dal balletto Daphnis et Chloé di Maurice Ravel.

Solista **Benedetto Lupo** (pianoforte) considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, imposto all'attenzione del mondo musicale internazionale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn che lo ha lanciato sulla scena mondiale; nel 2015 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia.

Martedì 13 novembre alle 20.30 ha diretto l'Orchestra del Teatro Petruzzelli il maestro Stefan Anton Reck, solista Mikhail Pletnev (pianoforte). Il programma è stato interamente dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij, con l'esecuzione del Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in Si bemolle minore Op. 23 e della Sinfonia n. 6 "Patetica" in Si minore op. 74. Mikhail Pletnev è un brillante pianista, un ricercatissimo direttore d'orchestra, un grande compositore e un artista che sfida qualsiasi classificazione convenzionale. "Virtuosismo meraviglioso e brillante ingenuità sono i marchi distintivi delle sue esibizioni per pianoforte. La sua carriera come direttore sembra aver reso il suo pianismo ancona più sinfonico e il suo suono ancora più immaginativo". (Die Welt).

Mercoledì 5 dicembre alle 20.30 è stato di scena il pianista **Leif Ove Andsnes**.

In programma: Po Zarosplém Chodmíčku (Su un sentiero coperto di vegetazione), Volume 1 di Leoš Janáček, Ballade n. 3 in La bemolle Maggiore, Op. 47 di Frederic Chopin, Three Burlesques Sz. 47 di Béla Bartók, Carnaval, op. 9 di Robert Schumann.

Il New York Times ha definito Leif Ove Andsnes "un pianista di eleganza, energia ed introspezione magistrali". Grazie alla sua tecnica ed interpretazioni ricercate, il celebre pianista norvegese ha ottenuto i massimi consensi in tutto il mondo. Tiene recital e concerti nelle sale più rinomate e con le più importanti orchestre. Appassionato musicista da camera, è stato co-direttore artistico del Festival di Risør per quasi due decenni, direttore musicale del Festival Ojai in California per l'edizione 2012 e, nell'agosto 2016, ha lanciato il Festival di Musica da Camera di Rosendal, in Norvegia. Leif Ove Andsnes si è esibito in concerto con i Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony Orchestra, la London Philharmonia, la Filarmonica di Vienna e la NHK Symphony Orchestra

5. Formazione del nuovo pubblico

FAMILY CONCERT

Nel 2018 si è tenuto un ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 per consentire l'accesso in teatro ad un pubblico differente (famiglie con bambini, anziani e pensionati) e nel contempo offrire la possibilità, ad un pubblico non esperto, di avviare una conoscenza musicale di base con alcuni fra i più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico:

Giovedì 8 febbraio ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Elio Orciuolo

Tromba Giovanni Nicosia

Programma:

Luigi Cherubini, Ouverture dall'opera Médée

Franz Jospeh Haydn, Concerto per Tromba e Orchestra in Mi bemolle maggiore Hob. VII e: 1

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 60 in si bemolle maggiore

Lunedì 5 marzo ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Paolo Lepore

Programma:

Wolfgang Amadeus Mozart, Ouverture dall'opera *Le nozze di Figaro* Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D759 "Incompiuta" Ennio Morricone, Tema dal film "C'era una volta in America" Ennio Morricone, Tema dal film "Mission"

Domenica 29 aprile ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Francesco Rosa

Programma:

Ludwig van Beethoven, Ouverture in do minore op. 62 *Coriolano* dal dramma di Heinrich Joseph von Collin

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

Giovedì 12 luglio ore 18.00 – Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Maurizio Billi

Programma:

Sinfonia dall'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti
Ouverture dall'opera "Guglielmo Tell" di Gioachino Rossini
Ballabili dall'opera "Macbeth" di Giuseppe Verdi
Suite n. 1 dall'opera "Carmen" di Georges Bizet
Intermezzo dall'opera "Cavalleria rusticana" di Pietro Mascagni
Danza rituale del fuoco dal balletto "L'amore stregone" di Manuel Da Falla
Danzon n. 2 di Arturo Marquez.

Venerdì 16 novembre ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Alessandro Cadario

Programma:

Felix Mendelsshon Bartholdiy Ouverture in si minore op. 26 La grotta di Fingal"

Igor Stravinskij, Suite n. 1 per piccola Orchestra Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Domenica 2 dicembre ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Alvise Casellati

Programma:



Ludwig van Beethoven Ouverture in fa minore op. 84 "Egmont" dal dramma omonimo di Johann Wolfgang von Goethe

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Primo movimento) Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 B 141 (Intermezzo) Antonín Dvořák Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo" (Primo e Quarto movimento)

IL PETRUZZELLI DEI RAGAZZI

Rappresentazione in forma divulgativa, in orario scolastico, di cinque delle opere in cartellone nella stagione 2018, che sono state messe in scena in forma ridotta per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi ed alla loro sensibilità, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato gli elementi principali dell'opera rappresentata, suscitando l'interesse con performance sempre apprezzate per originalità ed efficacia divulgativa.

- *Il trovatore* per le scuole: 22-23-27-28 febbraio
- Andrea Chénier per le scuole: 11-12-13-14-15 aprile
- *Rigoletto* per le scuole: 11-12-13 settembre
- *Tancredi* per le scuole: 23-24-25 ottobre
- La traviata per le scuole: 20-21-22 dicembre

Gli studenti del II ciclo di studi, invece, hanno potuto avere anche nel 2018 accesso alle prove generali delle opere in cartellone concomitanti con l'attività scolastica.

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera**, sugli spettacoli della stagione 2018, incontri gratuiti, che si svolgeranno nel Foyer del Teatro, affidati ad importanti e noti critici e storici della musica per favorire l'educazione musicale della collettività:

• Sabato 13 gennaio alle 19.00

Der Fliegende Holländer (L'Olandese Volante) di Richard Wagner, a cura di **Mauro Mariani.**

- Mercoledì 14 febbraio alle 19.00 *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi a cura di **Paolo Arcà**.
- Mercoledì 4 aprile alle 19.00 Andrea Chénier di Umberto Giordano, a cura di Sandro Cappelletto
- Sabato 1 settembre alle 19.00 Rigoletto di Giuseppe Verdi a cura di Giuseppe Martini
- Venerdì 12 ottobre alle 19.00 Tancredi di Gioachino Rossini, a cura di Lorenzo Mattei
- Mercoledì 12 dicembre alle 19.00 La traviata di Giuseppe Verdi, a cura di Emilio Sala

IL SOVRINTENDENTE

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione qualitativi (ex art. 3 comma 3 d.m. 3 febbraio 2014)

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 3 comma 3 lett. A) D.M. 3 febbraio 2014

La Fondazione Petruzzelli ha realizzato, nel periodo di 12 mesi, da gennaio a dicembre 2018, una programmazione artistica corposa ed eterogenea, composta dalla Stagione di opera, balletto e concertistica (sinfonica e cameristica), a cui si sono aggiunte le attività artistiche volte alla formazione del nuovo pubblico, con il ciclo "Il Petruzzelli dei ragazzi" (nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, concerti nelle scuole e matinèe delle opere in cartellone) e con i Family Concert.

Le scelte sono state guidate dalla volontà di ritrovare il pubblico che per un ventennio ha sofferto la mancanza del principale contenitore culturale cittadino, e di formare il nuovo pubblico, coniugando tradizione e innovazione nella scelta dei titoli della programmazione lirica, concertistica e di balletto.

La Stagione Lirica 2018 si dipana seguendo il filo delle gesta di alcune significative figure maschili, eroi del bene o del male; uomini irreali che scuotono la vita terrena come l'Olandese in *L'Olandese Volante* di Wagner, combattivi ed ingenui come Manrico de *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, poeti rivoluzionari come *Andrea Chénier*, padri incattiviti dalla disperazione come *Rigoletto*, eroi medievali come il cavaliere *Tancredi* nell'omonima partitura rossiniana.

Lo scorrere delle opere in cartellone si muove su un percorso di sentimenti talvolta enfatizzati, talvolta del quotidiano, offrendo allo spettatore una completa immersione nella Teoria degli Affetti, la Affektenlehre, teoria estetica sul rapporto tra musica e sentimento, ampiamente accettata dall'epoca barocca e alla base della costruzione del linguaggio del Teatro in Musica.

La stagione 2018 di balletto ha proposto tre spettacoli contemporanei: il primo della *Trisha Brown Dance Company*, che comprende tre coreografie tutte firmate da Trisha Brown, icona della danza moderna statunitense, scomparsa nel 2017, artista fantasiosa e innovativa, sperimentale e ribelle, che è stata la prima a portare la danza al di fuori di luoghi convenzionali, a contaminare i linguaggi intrecciando la danza con le altre arti, anche attraverso l'utilizzo di tecnologie d'avanguardia.

A seguire *W Momix Forever* di Moses Pendelton, della compagnia tanto amata dal pubblico di tutto il mondo, entusiasta delle sorprendenti performance che rendono i loro spettacoli sempre nuovi e unici nel loro genere. Il terzo balletto ha visto come protagonista la *Carolyn Carlson Company* in *Short Stories*, una danza votata alla filosofia e alla spiritualità, una "poesia visiva" in cui il movimento occupa un posto di primo piano.

La stagione concertistica, animata dalla volontà di coniugare tradizione e interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, nel 2018 ha presentato appuntamenti sinfonici e recital cameristici di rinomati artisti internazionali, per un totale di 22 appuntamenti, di cui 16 concerti sinfonici e 6 sinfonico-corali.

Con la programmazione dei Family Concert, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico.

I Family Concert hanno risposto anche alla volontà della Fondazione Petruzzelli di poter offrire spettacoli in orari inconsueti, non solo per consentire l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti, ma anche per sostenere l'esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di interesse turistico della Regione Puglia.

La Stagione Sinfonico Cameristica 2018 della Fondazione Petruzzelli ha visto, pertanto, l'esecuzione di 28 concerti in totale.

Tra questi si menzionano due <u>eventi speciali</u>, un concerto dell'*Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani* (ONCI), diretta da Alexander Lonquich, e il concerto *Suoni di Pace*, in onore dell'incontro ecumenico per la pace in Medio Oriente, dedicato al Papa e ai patriarchi che si sono incontrati nel capoluogo pugliese il 7 luglio.

La Fondazione, inoltre, ha portato in <u>Giappone</u> due grandi spettacoli, che hanno visto sul podio il direttore stabile Giampaolo Bisanti: la *Turandot* di Giacomo Puccini, prodotta dalla Fondazione Petruzzelli e firmata da Roberto De Simone, e *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, nello storico allestimento con le Scenografie Sormani Cardaropoli di Milano, applaudito dal pubblico barese nel febbraio 2018.

Nel cast il soprano Maria Guleghina, considerata l'interprete per eccellenza di *Turandot* dei nostri tempi, il tenore Marco Berti nel ruolo di *Calaf* e la *Liù* siderale di Valeria Sepe.

A firmare la regia de *Il Trovatore* è stato Joseph Franconi Lee, ad interpretare *Leonora* il soprano Svetla Vassileva, *Manrico* il tenore Francesco Meli e *il Conte di Luna* il baritono Alberto Gazale.

Sei le tappe della tournée: Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, Seitoku University di Tokyo, Fuchuomori Art Theater di Tokyo, Shimin Kaikan di Nagoya, Biwako Hall di Otsu, Festival Hall di Osaka.

La trasferta in Giappone del personale artistico e tecnico della Fondazione ha goduto del contributo della società giapponese Concert Doors Co. Ltd. Tokyo, il cui Presidente è Masayuki Kobayashi.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 3 comma 3 lett. E) d.m. 3 febbraio 2014

Per il cartellone 2018 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 22 appuntamenti di concerti sinfonici e cameristici che hanno avuto per protagonisti grandi artisti di fama internazionale e importanti personalità musicali, fra cui spiccano Maurizio Pollini, Arcadi Volodos, Beatrice Rana, Daniele Gatti, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Enrico Dindo, Mikhail Pletnev e molti altri artisti di indiscussa qualità, che hanno presentato repertori eclettici e ricercati.

Sono stati impiegati, sia nella stagione operistica che in quella concertistica, direttori di fama internazionale e riconosciuta eccellenza artistica.

L'apertura della Stagione Concertistica è stata affidata alla bacchetta di Giampaolo Bisanti con la Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro misto e orchestra "Risurrezione" di Gustav Mahler; i successivi appuntamenti hanno visto alternarsi sul podio direttori del calibro di Stefan Anton Reck, Daniele Gatti, Ton Koopman, Sascha Goetzel, Dennis Russell Davies, Julien Masmondet, John Axelrod, oltre al Direttore stabile del Teatro, Giampaolo Bisanti.

La Stagione Operistica ha visto impegnati direttori di riconosciuta eccellenza artistica, quali Giampaolo Bisanti, Direttore stabile dell'Orchestra della Fondazione (L'Olandese Volante e Rigoletto), Renato Palumbo (Il trovatore), Michele Gamba (Andrea Chénier), José Miguel Pérez-Sierra (Tancredi), Carlo Goldstein (La Traviata) e registi di fama internazionale, come Yannis Kokkos (L'Olandese Volante), Joseph Franconi Lee (Il



Trovatore), Alfonso Romero Mora (Andrea Chénier), Arnaud Bernard (Rigoletto), Pier Luigi Pizzi (Tancredi), Hugo De Ana (La Traviata).

La Stagione di Balletto ha visto l'esibizione di tre prestigiose Compagnie: in programma a maggio lo spettacolo della *Trisha Brown Dance Company*, la Compagnia della coreografa Trisha Brown, scomparsa nel 2017 e considerata la fondatrice della danza postmoderna; in scena a giugno i Momix, con lo spettacolo "*W Momix Forever*" di Moses Pendleton, Compagnia che ha calcato i palcoscenici dei teatri più importanti del mondo; ha chiuso la Stagione di Balletto del 2018, a novembre, la Carolyn Carlson Company con quattro rappresentazioni di *Short stories* di Carolyn Carlson, figura eminente della danza contemporanea a livelllo internazionale.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 3 comma 3 lett. E) d.m. 3 febbraio 2014

Sia per la Stagione d'Opera che per quella Concertistica e di Balletto è stato programmato un numero di prove adeguato, sempre coniugando le esigenze degli Artisti e del Teatro. Per gli appuntamenti sinfonici si sono svolte una media di sei sessioni di prova con prova generale e per le opere, invece, da un minimo di cinque letture (*Il Trovatore*) ad un massimo di nove (*Tancredi*), da cinque (*Rigoletto*) a otto prove di assieme (per le altre produzioni), nonchè due prove generali, per consentirne l'esecuzione ad entrambi i cast coinvolti per ciascuna opera.

Con la programmazione dei Family Concert, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico.

La Fondazione ha realizzato anche attività collaterali rivolte alla formazione del pubblico scolastico ed universitario, raccolte nel progetto "Il Petruzzelli dei ragazzi". Per i più piccoli è stata programmata una nuova opera per bambini, *Il Gatto con gli stivali*, tratta dalla popolare fiaba europea, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Nicola Scardicchio, regia e libretto di Maria Grazia Pani; sono stati proposti, inoltre, spettacoli mattutini per cinque delle opere in cartellone (*Il Trovatore, Andrea Chénier, Rigoletto, Tancredi, La Traviata*), che sono state messe in scena in forma ridotta, con la durata di circa un'ora, per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi attentivi, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato ai giovani spettatori gli elementi principali dell'opera rappresentata.

Per gli studenti dei gradi scolastici superiori ed universitari è stata effettuata l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, ha avuto luogo, anche per il 2018, il ciclo di conferenze gratuite *Conversazioni sull'Opera* tenute da importanti musicologi italiani per presentare e approfondire la conoscenza delle opere in cartellone.

In riferimento alle attività collaterali volte alla formazione professionale dei quadri, si precisa che la Fondazione ha nella sua pianta organica quattro dipendenti con la qualifica di quadri, tre assunti a tempo indeterminato ed uno con contratto a tempo determinato. Nel corso del 2018 si è provveduto alla formazione professionale di:

1.Luigi Fuiano-dipendente a tempo indeterminato - Segretario Artistico

- Corso sul nuovo regolamento europeo in materia di protezione dei dati, tenuto presso il Teatro Petruzzelli dal DPO dottor Ciro Attanasio.

- 2. Tiziana Demattia dipendente a tempo indeterminato -Direttore di Produzione
- Formazione specifica in materia di anticorruzione da parte dei consulenti aziendali dello studio Piccininno;
- Corso sul nuovo regolamento europeo in materia di protezione dei dati, tenuto presso il Teatro Petruzzelli dal DPO dottor Ciro Attanasio.
- 3. Monica Sbisà dipendente a tempo indeterminato Responsabile Ufficio Stampa:
- Corso di giornalismo digitale: teorie, pratiche e strumenti dell'informazione e della comunicazione nel mondo della rete, a cura del centro di documentazione giornalistica dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti;
- Corso sul nuovo regolamento europeo in materia di protezione dei dati, tenuto presso il Teatro Petruzzelli dal DPO dottor Ciro Attanasio.
- 4. Teresa Miceli dipendente a tempo determinato Responsabile Ufficio del Personale:
- Corso specialistico DPO settore pubblica amministrazione;
- Corso data protection officer, attraverso la piattaforma e-learning Eucs.

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione qualitativi (ex art. 4 commi 1 e 2 d.m. 3 febbraio 2014)

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2018 la Fondazione Petruzzelli ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio: *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, programmato a febbraio 10 recite (8 più due prove generali), *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, programmato ad aprile, 8 recite (6 più due prove generali), *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, programmato a settembre, 12 recite (10 più due prove generali), *Tancredi* di Gioachino Rossini, 8 recite (6 più due prove generali) e alla commissione della nuova opera *Il Gatto con gli stivali* al compositore Nicola Scardicchio, libretto Maria Grazia Pani, nuova composizione di autore italiano vivente, per un numero di 38 recite.

Nell'ambito della stagione sinfonica, si segnala la programmazione del *Concerto per violoncello e orchestra* di Fabio Vacchi in prima esecuzione assoluta, commissionato dalla Fondazione Petruzzelli ed eseguito dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta da John Axelrod con la partecipazione del violoncellista Enrico Dindo.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Nel 2018 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale: inserendo nella programmazione sinfonica composizioni di autori italiani contemporanei:

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- Concerto per violoncello e orchestra di Fabio Vacchi, in prima esecuzione assoluta, commissionato dalla Fondazione Petruzzelli ed eseguito dall'Orchestra della Fondazione ed Enrico Dindo;
- Commissione di una nuova opera, *Il Gatto con gli stivali*, al compositore italiano vivente Nicola Scardicchio, con regia e libretto di Maria Grazia Pani, che è stata rappresentata a maggio e novembre per un numero totale di 38recite.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. C) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2017 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Noleggio allestimento scenico del Rossini Opera Festival per Tancredi di Gioachino Rossini;
- Noleggio balletto "W Momix Forever" della compagnia Momix di Moses Pendleton;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro Comunale di Bologna per *L'Olandese Volante* di Richard Wagner;
- Noleggio allestimento scenico del Teatro Abao-Olbe e Festival Castell di Peralada per *Andrea Chénier* di Umberto Giordano:
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Arena di Verona per *Rigoletto* di Giuseppe Verdi;
- Noleggio balletto *Trisha Brown Dance Company*, in collaborazione con **Ater** Associazione teatrale Emilia Romagna;
- Noleggio balletto *Carolyn Carlson Company*, in collaborazione con **Ater** Associazione teatrale Emilia Romagna.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, e con il *Teatro Pubblico Pugliese* per gli spettacoli di prosa, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico culturale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne l'allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

PARTE IV – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. D) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2018 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, con l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, matinée per le scuole delle opere in cartellone al costo di € 5,00. Al fine di effettuare una efficace e capillare azione divulgativa, l'attività per le scuole viene promossa attraverso il canale istituzionale dell'<u>Ufficio Scolastico Regionale</u>, con il quale la Fondazione ha stipulato un protocollo d'intesa specifico.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è prevista una riduzione del 20% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone e del 30 % sul costo intero dell'abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto e/o Concertistica 2018; per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, al di fuori delle attività specifiche per le scuole, è prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli, sono invece applicate riduzioni, per un numero limitato di biglietti, del

- 50% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul <u>costo del biglietto</u> per gli spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto 2018
- 30% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione Concertistica 2018

Gli abbonati alla stagione lirica 2018 usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della stagione sinfonica 2018.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, nel foyer del teatro alle ore 19.00, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2018:

• Sabato 13 gennaio alle 19.00

(L'Olandese Volante di Richard Wagner, a cura di Mauro Mariani.

Mercoledì 14 febbraio alle 19.00

Il Trovatore di Giuseppe Verdi a cura di Paolo Arcà.

• Mercoledì 4 aprile alle 19.00

Andrea Chénier di Umberto Giordano, a cura di Sandro Cappelletto

• Sabato 1 settembre alle 19.00

Rigoletto di Giuseppe Verdi a cura di Giuseppe Martini

Venerdì 12 ottobre alle 19.00

Tancredi di Gioachino Rossini, a cura di Lorenzo Mattei

Mercoledì 12 dicembre alle 19.00

La traviata di Giuseppe Verdi, a cura di Emilio Sala

PARTE V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Per la stagione 2018 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 30% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni, riduzione del 10% sul costo intero del biglietto per gli over 65.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può invece usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

PARTE VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offre:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto della stagione d' opera e del 30 % sul costo intero del biglietto della stagione concertistica per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- apertura delle prove generali delle opere in cartellone al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00.

IL SOVKINTENDENTE	



Ria Grant Thornton Spa Via Dante Alighieri 70121 Bari

T+39 080 8498236

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi degli artt. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (la Società) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto



www.ria-grantthornton.it



della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Gli amministratori della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bari, 12 giugno 2019

Ria Grant Thornton S.p.A.

Giovanni Palasciano

Socio

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2018

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Premessa

Il presente Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica composto da Anna Luisa Carra (Presidente), Sergio Lafortezza (Componente) e Antonio Gai (Componente) si è riunito in data odierna per esprimere il parere di competenza sul progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2018, trasmesso dalla Amministrazione in data 10.6.2019.

Al Collegio dei revisori è attribuita, ai sensi dell'articolo 22 dello Statuto della Fondazione, l'attività di vigilanza amministrativa; la revisione legale dei conti e certificazione del bilancio, ai sensi del comma 6 del predetto articolo 22, è affidata alla società Ria Grant Thornton. Pertanto, il Collegio prende atto della relazione del 12 giugno 2019 formulata dalla predetta Società senza rilievi.

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

A)

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

B)

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
- abbiamo verificato le determine assunte dal Sovrintendente;
- abbiamo notificato al Consiglio di Indirizzo e al Sovrintendente i verbali delle riunioni del Collegio, che sono stati anche inviati agli enti vigilanti - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Ministero dell'Economia e delle Finanze – nonché alla Corte dei Conti, Sezione Controllo Enti di Roma:

C)

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

D)

Nel corso dell'anno 2018 questo Collegio ha effettuato 9 sedute.

E)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, in merito al quale constatiamo che lo stesso è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e

seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel mese di dicembre 2016.

G)

Il bilancio al 31 dicembre 2018 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

H)

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato positivo pari a euro 78.878 e si riassume nei seguenti valori:

BILANCIO CONSUNTIVO 2018 SITUAZIONE PATRIMONIAI E

SITUAZIONE PATRIMONIALE		
ATTIVO	2018	2017
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	0	0
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	<u> </u>	0
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.842.374	5.544.624
Immobili	5.217.604	5.387.924
Impianti & macchinario	387.320	54.300
Attrezzature industriali e commerciali	179.970	65.661
Apparecchiature & attrezzature	179.970	65.661
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
Allestimenti scenici	0	0
Altri Beni	57.480	36.739
Mobili e arredi	30.709	11.950
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	26.771	24.790
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	14.509	15.849
Depositi cauzionali su contratti	14.509	15.849
totale Immobilizzazioni	5.856.883	5.560.473
ATTIVO CIRCOLANTE	9.513.795	9.140.860
Crediti:	3.570.243	3.242.506
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	362.088	580.266
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	305.854	347.692
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.902.300	2.314.548
Disponibilità liquide	5.943.552	5.898.354
Cassa	7.847	1.525
Depositi bancari	5.935.705	5.896.829
RATEI E RISCONTI ATTIVI	22.816	84.183
Totale Attivo disponibile	15.393.493	14.785.516





PASSIVO	2018	2017
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	4.629.775	4.550.425
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001	32.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	299.861
Avanzo dell'esercizio 2018	79.350	0
Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA	1.000	1.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	3.234.681
FONDO RISCHI	282.123	1.398.533
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI	0	245.804
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	1.029.272	767.725
DEBITI	8.727.512	7.181.621
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.)	0	0
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	141.070	141.070
Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	4.124.931	4.266.531
Prenotazioni spettatori	45.732	40.464
Debiti verso fornitori	2.237.800	1.187.709
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	425.795	532.066
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	408.643	110.704
Altri debiti	1.343.541	903.077
RATEI E RISCONTI PASSIVI	724.810	641.408
Totale Passivo disponibile	15.393.493	14.785.516

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-18





A) VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2018 consuntivo	31/12/2017 consuntivo
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.456.750	2.694.205
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.901.756	1.649.982
Sponsorizzazioni	126.000	C
Contributi ed erogazioni liberali	128.500	380.220
Proventi Teatro Petruzzelli	1.054.094	664.003
Proventi Tourneé Giappone	246.400	C
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	13.820.177	14.717.927
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.030.100	8.209.920
Contributo dello Stato L. n. 388	80.757	83.902
Contributo Decreto salvadebiti	535.537	709.105
Contributo Regione Puglia	2.973.783	3.500.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000	2.015.000
Totale (A) Valore della produzione	17.276.927	17.412.132
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	31/12/2018 consuntivo	31/12/2017 consuntivo
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	590.390	240.451
- Acquisti legati alla produzione artistica	402.076	92.392
- Materiale di consumo per il teatro	181.000	102.183
- Bilancio dello Stato	0	42.002
- Cancelleria e varie	7.313	3.874
Costi per Servizi	6.905.825	6.075.376
- costi si servizi legati alla produzione artistica	3.821.225	3.592.088
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	2.455.461	1.882.718
- consulenze di produzione artistica	204.163	180.898
- consulenze	243.325	250.414
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	181.651	169.258
Spese per il godimento di beni di terzi	846.400	901.462
- fitto deposito/laboratorio/container	90.192	119.823
- noleggi legati alla produzione artistica	694.101	726.236
- fitto sala prove orchestra e coro	42.667	39.563
- noleggio fotocopiatori/varie	19.440	15.840
Costi per il personale	7.425.606	6.557.324
- salari e stipendi	5.943.015	5.254.540
- oneri sociali ed assicurativi	1.109.691	945.569
- trattamento fine rapporto	372.900	357.215
Ammortamenti e svalutazioni	233.614	73.785
- ammortamenti immobiliz. materiali	233.614	72.585

M

	*	
	1	1
		•

Ł	
1	

Totale costi della produzione

Differenza (A-B)

n

n

100,000

929.791

245.301

636

-22,606

-21.970

223.331

144.453

78.878

17.031.626

31/12/2018

consuntivo

1,200

204.326

1.098.533

1.651.000

16.802.257

31/12/2017

consuntivo

609.875

12034

-61.379

-49.345

560.530

260.669

299.861

In ordine allo schema di conto economico adottato dalla Fondazione il Collegio constata la conformità con il modello previsto dall'allegato 1 del DM del Ministero Economia e Finanze del 27/3/2013, la cui adozione è obbligatoria per gli enti assoggettati alla disciplina normativa della legge n. 196 del 2009, già a far data dal bilancio di esercizio del 2014.

Il collegio prende atto, altresì, che il bilancio risulta corredato dal Rendiconto finanziario e dei documenti previsti all'art. 5 del suindicato decreto, secondo quanto richiesto dall'art. 3 della circolare n. 13 del 24/3/2015 del MEF; pertanto il Collegio attesta la coerenza nelle risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa.

Per quanto riguarda la classificazione del conto economico, dopo esame dei dati esposti nel bilancio della Fondazione, il Collegio assevera la correttezza delle voci rispetto agli elementi indicati nello schema dell'allegato 1 del DM citato.

Osservazioni sulla situazione complessiva

- ammortamenti immobiliz, immateriali

Accantonamenti svalut, crediti

Oneri diversi di gestione

Accantonamenti per rischi ed oneri

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

Interessi attivi e altri proventi finanziari

Interessi passivi ed altri oneri finanziari

Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)

RISULTATO ANTE IMPOSTE

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Totale

Il Collegio rileva innanzi tutto, attraverso un confronto tra i dati di previsione e quelli del bilancio consuntivo uno scostamento significativo su particolari voci sia in termini di ricavi che di costi.

Questo scostamento, rispetto ai dati di preconsuntivo forniti dalla Fondazione a questo Collegio in sede di bilancio di previsione 2019, è da ascrivere principalmente a tre fattori:

- 1) la mancata contabilizzazione nel preconsuntivo 2018 (ricavi e costi) dell'Opera "La Traviata" rappresentata a fine anno;
- la contabilizzazione, tra i costi del personale, degli oneri per retribuzioni arretrate riconosciuti dal giudice del lavoro a seguito delle cause giuslavoristiche;







3) l'incremento della voce "Oneri di gestione" dovuto alla contabilizzazione delle spese legali riconosciute ai lavoratori connesse ai suddetti contenziosi.

Il Collegio ribadisce la necessità di migliorare il controllo di gestione in termini di una più puntuale e periodica rilevazione dei fenomeni gestionali con impatto contabile; ciò al fine di ridurre lo scostamento tra i dati previsionali e, soprattutto, tra i dati di preconsuntivo e quelli di consuntivo.

Situazione patrimoniale

A seguito dell'acquisizione al patrimonio del Palazzo San Michele, è proseguita anche nel 2018 la politica di investimento in beni durevoli (attrezzature, macchinari, impianti) con lo scopo di ridurre i costi per noleggi legati all'attività artistica. Sarebbe auspicabile una piena utilizzazione e patrimonializzazione dell'altro immobile donato dal Comune di Bari, denominato Palazzo San Gaetano, a tutt'oggi non restaurato e pertanto non fruibile.

<u>Ricavi</u>

I ricavi delle vendite per prestazioni registrano un sensibile incremento di circa 760 mila euro, dovuto all'incremento degli introiti da abbonamenti e da biglietteria e dai proventi derivanti dall'utilizzazione del Teatro.

Altri componenti positivi sono costituiti dai ricavi da sponsorizzazioni e dai proventi per la tournée in Giappone.

Per quanto concerne i contributi dei soci fondatori (Stato, Regione, Comune di Bari e Città Metropolitana), si registra una contrazione rispetto all'esercizio precedente pari a circa 900 mila euro, dovuta alla riduzione di 356 mila euro dallo Stato e di 526 mila euro dalla Regione Puglia.

Anche quest'anno, il Collegio ribadisce la necessità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico-finanziaria attraverso apporti di privati e/o erogazioni liberali, mediante attività di *fund raising* mirata al reperimento di risorse private che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi, a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

Costi

Il bilancio evidenzia un incremento particolarmente significativo nelle seguenti voci rispetto al consuntivo 2017:

- Acquisti di materie prime, che registra un incremento di circa 350 mila euro;
- Costi per servizi, con un incremento di circa 830 mila euro, di cui 577 mila ascrivibili al compenso del legale che ha seguito per conto della Fondazione tutti i contenziosi del lavoro;





- Costi del personale, con un incremento di circa 868 mila euro, dovuto alla maggiore produzione artistica che ha comportato un maggior numero di lavoratori c.d. "aggiunti" e agli oneri per retribuzioni arretrate, come sopra riferito.

L'organico del personale a tempo indeterminato risulta essere in linea con la dotazione organica approvata con l'integrazione al Piano di risanamento ed il personale con contratto a tempo determinato nel limite del 15% previsto dalla legge.

Per quanto concerne la voce "rischi e oneri", gli accantonamenti registrano una sensibile riduzione a fronte della conclusione delle transazioni con i lavoratori che avevano instaurato i contenziosi negli anni pregressi.

In conclusione, il Collegio Sindacale, con le raccomandazioni espresse in ordine alla necessità di monitorare con attenzione l'incidenza dei costi del personale sui ricavi, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2018.

June Lyre hone

Roma, 20 giugno 2019

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Anna Luisa Carra presidente del Collegio

Dott. Sergio Lafortezza componente effettivo

Dott. Antonio Gai componente effettivo

CONSIGLIO DI INDIRIZZO DEL 28 GIUGNO 2019

Il giorno ventotto giugno duemiladiciannove alle ore dieci, a Bari, presso il Gabinetto del Sindaco, Palazzo di Città di Bari, Corso Vittorio Emanuele II, 84, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione lirico – sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1. Comunicazioni:
- 2. Bilancio consuntivo 2018;

OMISSIS

Per il C. d. I. sono presenti i Signori: Antonio Decaro, Presidente Corrado Petrocelli, Vice Presidente Nicola Cipriani, Consigliere Vito Mormando, Consigliere

Massimo Biscardi, Sovrintendente

Per il Collegio dei Revisori dei Conti, sono presenti i Signori: Carra Anna Luisa, Presidente; Gai Antonio, Revisore.

Assume la Presidenza della riunione il Presidente Antonio Decaro che, dopo aver accertato l'identità e la legittimazione di titti gli intervenuti e che l'adunanza del Consiglio di Indirizzo è validamente costituita ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto Sociale, dichiara aperti i lavori del consiglio e passa ad esaminare i punti posti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni

OMISSIS

W





M B

0 M 1 S S 1 S

0

Me Co

2

OMISSIS

2. Bilancio consuntivo 2018

Preliminarmente alla discussione del bilancio consuntivo, il Presidente Decaro informa il Consiglio che nella prossima manovra di assestamento del civico bilancio 2019/2021, sarà richiesto il ripristino del contributo ordinario 2019 in favore della Fondazione Petruzzelli, nella misura di due milioni di euro, in continuità con le precedenti tre annualità. In considerazione dei tempi tecnici occorrenti per l'approvazione da parte del Consiglio Comunale della suddetta manovra di assestamento, il contributo sarà erogabile, nei termini di legge, a partire dal mese di Ottobre 2019. Il Consiglio prende atto.

Il Sovrintendente, coadiuvato dal Direttore Amministrativo, illustra il bilancio dell'esercizio 2018, che chiude con un utile di esercizio di € 78.878. Nel merito, illustra il prospetto contenente la situazione

patrimoniale:

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL	31/12/2018	, i
ATTIVO	2018	2017
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	0_	0
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.842.374	5.544.624
Immobili	5.217.604	5.387.924
Impianti & macchinario	387.320	54.300
Attrezzature industriali e commerciali	179.970	65.661
Apparecchiature & attrezzature	179.970	65.661
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
Allestimenti scenici	0	. 0
Altri Beni	57.480	36.739
Mobili e arredi	30.709	11.950
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	26.771	24.790
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	14.509	15.849

M G 3 /h.

		(c) 1.34
Depositi cauzionali su contratti	14.509	15.849
totale Immobilizzazioni	5.856.883	5.560.473
ATTIVO CIRCOLANTE	9.513.795	9.140.860
Crediti:	3.570.243	3.242.506
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	362.088	580.266
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	305.854	347.692
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.902.300	2.314.548
Disponibilità liquide	5.943.552	5.898.354
Cassa	7.847	1.525
Depositi bancari	5.935.705	5.896.829
RATEI E RISCONTI ATTIVI	22.816	84.183
Totale Attivo disponibile	15.393.493	14.785.516
PASSIVO	2018	2017
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	4.629.303	4.550.425
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001	32.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	299.861
Avanzo dell'esercizio 2018	78.878	0
Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA	1.000	1.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA	333.333	333.333
2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	3.234.681
FONDO RISCHI	282.123	1.398.533
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI	0	245.804
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	1.029.272	767.725
DEBITI	8.727.984	7.181.621
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.)	0	0
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	141.070	141.070
Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	4.124.931	4.266.531
Prenotazioni spettatori	45.732	40.464
Debiti verso fornitori	2.237.800	1.187.709
	2.207.000	1.107.709

Mag

4

M

Offy.

Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	426.267	532.066
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	408.643	110.704
Altri debiti	1.343.541	903.077
RATEI E RISCONTI PASSIVI	724.810	641.408
Totale Passivo disponibile	15.393.493	14.785.516

ed il prospetto contenente la Situazione Economica:

	ANALYSIS IN ADMINISTRATION AND SERVICE BOOKS	31/12/2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	consuntivo	consuntivo
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.456.750	2.694.205
Incassi da biglietteria ed abbonamentí	1.901.756	1.649.982
Sponsorizzazioni	126.000	0
Contributi ed erogazioni liberali	128.500	380.220
Proventi Teatro Petruzzelli	1.054.094	664.003
Proventi Tourneé Giappone	246.400	0
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	13.820.177	14.717.927
Contributo dello Stato L.n. 310/2003	8.030.100	8.209.920
Contributo dello Stato L. n. 388	80.757	83.902
Contributo Decreto salvadebiti	535.537	709.105
Contributo Regione Puglia	2.973.783	3.500.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000	2.015.000
Totale (A) Valore della produzione	17.276.927	17.412.132
	31/12/2018	31/12/2017
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	consuntivo	consuntivo
Agazziati di matavia muima accaidiania muadatti		
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	590.390	240.451
ecc.	590.390 402.076	
ecc.		92.392
ecc. - Acquisti legati alla produzione artistica	402.076	92.392 102.183
ecc Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro	402.076 181.000	240.451 92.392 102.183 42.002 3.874
ecc Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie	402.076 181.000 0	92.392 102.183 42.002
ecc Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie Costi per Servizi	402.076 181.000 0 7.313	92.392 102.183 42.002 3.874 6.075.37 6
ecc Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato	402.076 181.000 0 7.313 6.905.825	92.392 102.183 42.002 3.874
ecc. - Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie Costi per Servizi - costi si servizi legati alla produzione artistica - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San	402.076 181.000 0 7.313 6.905.825 3.821.225	92.392 102.183 42.002 3.874 6.075.376 3.592.088
ecc. - Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie Costi per Servizi - costi si servizi legati alla produzione artistica - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	402.076 181.000 0 7.313 6.905.825 3.821.225 2.455.461	92.392 102.183 42.002 3.874 6.075.376 3.592.088 1.882.718
ecc. - Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie Costi per Servizi - costi si servizi legati alla produzione artistica - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele - consulenze di produzione artistica	402.076 181.000 0 7.313 6.905.825 3.821.225 2.455.461 204.163	92.392 102.183 42.002 3.874 6.075.376 3.592.088 1.882.718 180.898 250.414
ecc. - Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie Costi per Servizi - costi si servizi legati alla produzione artistica - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele - consulenze di produzione artistica - consulenze di produzione artistica - consulenze - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	402.076 181.000 0 7.313 6.905.825 3.821.225 2.455.461 204.163 243.325	92.392 102.183 42.002 3.874 6.075.376 3.592.088 1.882.718 180.898 250.414 169.258
ecc. - Acquisti legati alla produzione artistica - Materiale di consumo per il teatro - Bilancio dello Stato - Cancelleria e varie Costi per Servizi - costi si servizi legati alla produzione artistica - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele - consulenze di produzione artistica - consulenze - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e	402.076 181.000 0 7.313 6.905.825 3.821.225 2.455.461 204.163 243.325 181.651	92.392 102.183 42.002 3.874 6.075.376 3.592.088 1.882.718 180.898













		4-1
- fitto sala prove orchestra e coro	42.667	√39.563
- noleggio fotocopiatori/varie	19.440	15.840
Costi per il personale	7.425.606	6.557.324
- salari e stipendi	5.943.015	5.254.540
- oneri sociali ed assicurativi	1.109.691	945.569
- trattamento fine rapporto	372.900	357.215
Ammortamenti e svalutazioni	233.614	73.785
- ammortamenti immobiliz. materiali	233.614	72.585
- ammortamenti immobiliz. immateriali	0	1.200
Accantonamenti svalut. crediti	0	204.326
Accantonamenti per rischi ed oneri	100.000	1.098.533
Oneri diversi di gestione	929.791	1.651.000
Totale costi della produzione	17.031.626	16.802.257
Differenza (A-B)	245.301	609.875
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	31/12/2018 consuntivo	31/12/2017 consuntivo
Interessi attivi e altri proventi finanziari	636	12034
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-22.606	-61.379
	22.000	021077
Totale	-21.970	-49.345
Totale RISULTATO ANTE IMPOSTE		
	-21.970	-49.345
RISULTATO ANTE IMPOSTE	-21.970 223.331	-49.345 560.530

Il Sovrintendente, evidenzia che, fermo restando il rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento, durante l'esercizio 2018 si è verificato:

- un decremento del valore della produzione (- € 135.205 pari allo 0,78%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dei costi di produzione (+ € 70.330 pari allo 0,51%) rispetto allo scorso anno;
- un decremento del MOL (- € 205.535 pari al 30,06%) rispetto allo scorso anno;
- un aumento degli investimenti (+ € 159.828) più del triplo rispetto allo scorso anno;
- un decremento dell'utile (-€ 221.773 pari al 73,96%) rispetto allo scorso anno.

Conto Economico	2018	2017	Δ 2017-18	
(importi in €)	2016		ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.276.927	17.412.132	-135.205	-0,78%
COSTI DELLA PRODUZIONE	16.798.802	16.728.472	70.330	0,51%
MOL	478.125	683.660	-205.535	-30,06%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	233.614	73.785	159.829	216,61%
RISULTATO OPERATIVO	244.511	609.875	-365.364	-59,91%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-21.970	-49.345	27.375	-55,48%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	222.541	560.530	-337.989	-60,30%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-144.453	-260.669	116.216	-44,58%
RISULTATO D'ESERCIZIO	78.088	299.861	-221.773	-73,96%

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2018 evidenzia:

, (

a

U 6

- una crescita consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- una diminuzione altrettanto consistente della contribuzione pubblica;
- una diminuzione delle erogazioni liberali
- un consistente incremento dei ricavi del Teatro Petruzzelli.

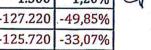
Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

Valore della produzione	2018	2017	Δ 2017-18		
(importi in €)	2016	2017	ASS.	%	
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	13.820.177	14.717.927	-897.750	-6,10%	
CONTRIBUTI DI PRIVATI	126.500	125.000	1.500	1,20%	
BIGLIETTERIA	1.901.756	1.649.982	251.774	15,26%	
SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI	128.000	255.220	-127.220	-49,85%	
PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI	1.300.494	664.003	636.491	95,86%	
TOTALE	17.276.927	17.412.132	-135.205	-0,78%	

Nel 2018 il valore della produzione ha subito un decremento di € 135.205 (- 0,78%) rispetto al 2017. Tale risultato è dovuto principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici pari a € 897.750. Questa notevole perdita è stata compensata dall'aumento dei ricavi caratteristici. Si segnala in positivo l'aumento degli incassi di biglietteria pari a € 251.774 che conferma il trend positivo degli ultimi anni. Il trend positivo porta dati molto importanti, infatti si registra un aumento di € 381.453 rispetto al 2016 e di € 784.181 rispetto al 2015. Le motivazioni di questo incremento sono dovute a varie ragioni, tra le quali ricordiamo l'aumento del numero di rappresentazioni e la scelta delle opere di maggior richiamo popolare, come la Traviata, che hanno inciso in modo predominante sul dato finale. Preme sottolineare che l'aumentata affluenza è dovuta anche alle attenzioni verso il nuovo pubblico formato dai più giovani: sono state create nuove opere (il Gatto con gli Stivali nel 2018, Aladino nel 2017 e Cenerentola nel 2016). Inoltre, si è puntato a creare rappresentazioni rivolte agli con spettacoli mattutini. Per quanto concerne le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali si segnala ancora una leggera flessione. I proventi del Teatro Petruzzelli sono in notevole crescita (+ € 636.491). Anche se più della metà (€ 347.516) si riferiscono ad accordi transattivi e rettifiche di poste in bilancio. Infatti aumentando la produzione, è diminuito il numero di date in cui il Teatro può essere utilizzato da organizzatori terzi. In controtendenza si segnala l'aumento dei ricavi dovuti agli aiuti su piazza che la Fondazione mette a disposizione degli stessi. Infine si fa presente che per il secondo esercizio consecutivo manca il contributo del socio privato, che se fosse costante negli anni, garantirebbe alla Fondazione una sempre maggior indipendenza dai contributi pubblici.

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.

Contributi in conto esercizio	2018	2017	Δ 2017-18		
(importi in €)	2010	2017	ASS.	%	
STATO	8.646.394	9.002.927	-356.533	-3,96%	
REGIONE PUGLIA	2.973.783	3.500.000	-526.217	-15,03%	
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	200.000	0	0,00%	
COMUNE DI BARI	2.000.000	2.015.000	-15.000	-0,74%	
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	13.820.177	14.717.927	-897.750	-6,10%	
CONTRIBUTI DI PRIVATI	126.500	125.000	1.500	1,20%	
SPONSORIZ.ED EROGAZIONI LIBER.	128.000	255.220	-127.220	-49,85%	
TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	254.500	380.220	-125.720	-33,07%	
TOTALE CONTRIBUTI	14.074.677	15.098.147	-1.023.470	-6,78%	











Come si nota la diminuzione dei contributi derivanti dagli stanziamenti pubblici è molto importante. In particolar modo, rispetto al 2017, si è verificato un decremento dell'ammontare dei contributi erogati pari a:

- -€ 356.533 da parte dello Stato;
- € 526.217 da parte della Regione Puglia;
- · -€ 15.000 da parte del Comune di Bari.

Come emerge dalla precedente tabella si registra una riduzione del sostegno privato (- € 125.720), che sommato al saldo negativo dei contributi pubblici è pari ad € - 1.023.470.

Tale andamento, pur non in linea con gli obiettivi dichiarati dalla Fondazione in termini di accrescimento del peso e dell'entità dell'apporto privato rispetto alle risorse pubbliche, si ritiene che possa trovare compimento nel corso dell'esercizio 2019, durante il quale sarà concretizzato il perseguimento della progressiva acquisizione di maggiore autonomia economico-finanziaria da parte della Fondazione.

L'esercizio 2018 è stato anche caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a € 888.265 (+38,39%) rispetto al precedente esercizio.

Ricavi per vendite e prestazioni	2010	2017	Δ 2017-18		
(importi in €)	2018 2		ASS.	%	
Biglietti	1.210.818	1.073.564	137.254	12,78%	
Abbonamenti	690.938	576.418	114.520	19,87%	
Proventi Teatro Petruzzelli	1.300.494	664.003	636.491	95,86%	
TOTALE	3.202.250	2.313.985	888.265	38,39%	

In particolare l'aumento dei ricavi è dovuto ad un incremento della vendita di abbonamenti (+ € 114.520 pari ad un + 19,87%) e all'aumento dei proventi del Teatro Petruzzelli pari quasi al doppio rispetto allo scorso esercizio.

Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un leggero decremento passando dall' 84,53% all' 80%. In leggero aumento il peso dei ricavi di biglietteria che passa dal 9,48% all'11%.

Sul versante dei costi della produzione, nell'esercizio 2018 sono cresciuti di € 229.369 rispetto al 2017 (+1,37%).

Costi della produzione	2018	2017	Δ 201	7-18
(importi in €)	2018	2017	ASS.	%
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.	590.390	240.451	349.939	145,53%
COSTI PER SERVIZI	6.905.825	6.075.376	830.449	13,67%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI	846.400	901.462	-55.062	-6,11%
COSTI PER IL PERSONALE	7.425.606	6.557.324	868.282	13,24%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	233.614	73.785	159.829	216,61%
ACCANTONAMENTI	100.000	1.302.859	-1.202.859	-92,32%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	929.791	1.651.000	-721.209	-43,68%
TOTALE	17.031.626	16.802.257	229.369	1,37%

Tale incremento è quasi irrilevante se si considera che l'aumento dei costi pari ad € 229.369 è stato più che compensato dall'aumento dei ricavi di biglietteria pari ad € 251.774. Inoltre se si considera l'aumento del costo del personale pari ad € 868.282 si evince la scelta della Fondazione Petruzzelli: un aumento e potenziamento delle risorse interne per garantire maggior produzione e maggiori ricavi.

Me







Dal grafico seguente si può notare che il 2018 è stato rispetto al 2017 un anno con una maggior produttività. Infatti ci sono state 22 manifestazioni in più, di cui 8 realizzate all'estero, in Giappone. Questo garantisce un aumento del punteggio FUS di oltre 186 punti che dovrebbe garantire per il 2019 un incremento del contributo dello Stato.

SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E'	2018	Assumed the second	1 0040
TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE	2018	2017	Δ 2018- 17
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	37	40	-3
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	58	36	22
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	0	7	-7
BALLETTI CON ORCHESTRA	0	4	-4
BALLETTI CON BASE REGISTRATA	12	7	5
CONCERTI SINFONICO CORALI	6	7	-1
CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi	16	18	-2
MANIFESTAZIONI di cui alla lett. a) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	18	14	4
MANIFESTAZIONI di cui alla lett. b) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0	0	0
SPETTACOLI DI LIRICA, BALETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	8	0	8
TOTALE N. RECITE	155	133	22
TOTALE PUNTI FUS	1.279,00	1.092,50	186,5

L'incremento dei costi (+1,37%) è stato più che proporzionale rispetto all'incremento della produttività. Ciò è dovuto al proseguimento di uno sforzo per il recupero dell'efficacia e dell'efficienza gestionale che rappresenta un obiettivo strategico dell'amministrazione.

Infine, il Sovrintendente presenta alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

	Ca	pacità di autofinar	nziamento				
e costi della prod	uzione						
2018	%	2017	%	2016	%	2015	%
3.456.750	30 200	2.694.205	45.020	3.150.811	20 540	3.132.178	
17.031.626	20,00%	16.802.257	10,03%	13.994.298	22,51%	13.667.578	22,92%
	2018 3.456.750 _	2018 % 3.456.750 = 20,30%	2018 % 2017 3.456.750 = 20,30% 2.694.205 =	2018 % 2017 % 3.456.750 = 20,30% 2.694.205 = 16,03%	2018 % 2017 % 2016 3.456.750 = 20,30% 2.694.205 = 16,03% 3.150.811 =	2018 % 2017 % 2016 % 3.456.750 = 20,30% 2.694.205 = 16,03% 3.150.811 = 22,51%	2018 % 2017 % 2016 % 2015 3.456.750 = 20,30% 2.694.205 = 16,03% 3.150.811 = 22,51% 3.132.178 =

Costi del personale sul Totale costi della produzione

(mipor a mi e)							
Rapporto	 2018	1 4	%	,	2017		
The state of the s	The second second		-	-	THE PARTY OF THE P	1000	10000

Rapporto	2018	%	2017	%	2016	%	2015 9	6
Costo del personale	7.425.606	43 50%	6.557.324	39.03%	5.581.581	39 88%	6.061.310 = 44.	2526
Costi della produzione	17.031.626	40,000	16.802.257	00,000	13.994.298	05,0079	13.667.573	03/9

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2018-2017, mettono in evidenza:

una aumento della capacità di autofinanziamento (- 4,27%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;









un'aumentata incidenza del personale sui costi totali di produzione (+ \4,57%), dovuto
all'aumento dell'utilizzo del personale per far fronte alle accresciute esigenze produttive e alla
stabilizzazione del personale precario;

Il Consiglio, udita la relazione del Sovrintendente, approva all'unanimità il bilancio consuntivo 2018.

Il Consiglio di Indirizzo, preso atto della positiva chiusura del Bilancio 2018 e della sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione, tenuto conto delle prerogative poste in capo allo stesso dal DM Mibact e MEF n. 533 del 6/12/2017 rubricato "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 11, comma 15, lettera a), del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112" in tema di determinazione del compenso dei Collegio dei Revisori dei Conti, delibera all'unanimità l'incremento nella misura massima del 10 per cento della somma stabilita ai sensi del comma 1 dell'articolo 2 (Criteri e modalità per la determinazione dei compensi) del predetto DM interministeriale, in considerazione dello svolgimento da parte del collegio di numerose e specifiche attività richieste dal Commissario di Governo sul risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche, ai sensi del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112 (c.d. Legge Bray).

OMISSIS

Me Jour

0 M 1 S S 1 S

M Change

11 h

Whipman Fhim D. Bhoule Amedirelove From