

CURRICULUM VITAE

Roberta Peroni

Nata a Bari, si è diplomata col massimo dei voti e la lode in Pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Angela Montemurro presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari, in Composizione nella classe del M° Gian Luca Baldi ed in Direzione d’orchestra sotto la guida del M° Rino Marrone.

Si è laureata con il massimo dei voti in Giurisprudenza, presso l’Università degli Studi di Bari.

Ha studiato Pianoforte presso il Mozarteum di Salisburgo nella classe del M° Aquiles Delle Vigne, perfezionandosi, successivamente, con il M° Francois Thiollier ed il M° Riccardo Risaliti.

Ha debuttato come Direttore presso il Teatro Petruzzelli di Bari il 18 dicembre 2009, in occasione del concerto inaugurale del progetto triennale “A Nino Rota” del Conservatorio di Bari, celebrativo del centenario dalla nascita del Maestro.

Ha svolto attività di répétiteur - assistant conductor presso l’Opernhaus di Norimberga, fino a marzo 2013.

E’ stata selezionata fra i dieci giovani direttori d’orchestra che hanno frequentato la Masterclass in Direzione d’orchestra organizzata dall’Orchestra di Padova e del Veneto, tenuta dal M° Giancarlo Andretta a Vicenza, ad ottobre del 2012.

Ha frequentato il Master in Direzione d’orchestra presso la Royal Danish Academy di Copenaghen, sotto la guida del M° Giordano Bellincampi e del M° Michael Schønwandt, ed è stata ammessa al Master in Composizione presso il Royal College di Londra, sotto la guida del M° Jonathan Cole.

Ammessa, in seguito a selezione internazionale, alla Paavo Järvi Summer Academy, è stata invitata dal Maestro a partecipare al concorso per l’assegnazione del ruolo di Assistant Conductor presso l’Orchestre de Paris a maggio 2014.

Presso il Liceo Classico “Orazio Flacco” di Bari ha fondato l’orchestra studentesca, con cui ha tenuto concerti presso il Castello Normanno- Svevo ed il Teatro Piccinni di Bari.

Ha frequentato, in qualità di allieva effettiva, il Corso per direttori d’orchestra tenuto dal M° Sandro Gorli ed organizzato dal Divertimento Ensemble dal 3 al 10 settembre 2016, partecipando al concerto tenuto presso il Teatro Comunale di Moncalvo (AT) a conclusione del corso.

Dal 2017 è Direttore musicale di palcoscenico presso la Fondazione Petruzzelli di Bari, ove ha svolto il ruolo di assistente del M° Nir Kabaretti per la produzione di “Die Fledermaus”, del M° Giampaolo Bisanti per “Der fliegende Holländer”, del M° Renato Palumbo per “Il trovatore”, del M° Michele Gamba per “Andrea Chénier”.

Ha diretto le Matinée per ragazzi de “Il trovatore” e di “Andrea Chénier” presso il Teatro Petruzzelli.

Dal 2013 al 2016 ha svolto il ruolo di Choir Manager e di Archivista presso la Fondazione Petruzzelli di Bari.

Ha fondato a Bari l’Ensemble *Six Memos*, specializzato nel repertorio contemporaneo, e vincitore

del bando PIN della Regione Puglia a supporto dell'imprenditoria giovanile innovativa.

Si è perfezionata in Composizione con il M°Azio Corghi presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna e l'Accademia Chigiana di Siena dal 2008 al 2011. Nel 2008 ha frequentato, come compositrice, il Master universitario di primo livello "Musica d'oggi – Comporre, eseguire, produrre" organizzato dal Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Nel corso del Master ha perfezionato i suoi lavori sotto la guida del M° Azio Corghi, del M°Luis De Pablo, del M°N.Campogrande; a Lione, presso il Grame, con i Maestri Y. Orlarey, P.Alain Jaffrennou, R. Pascal, V. Carinola; a Montepulciano, in occasione del Cantiere d'Arte, con i Maestri Angius, Glanert, Boccadoro.

Presso l'Accademia Alla Scala di Milano è stata eseguita la miniatura "Hope" sotto la direzione del M° Piergiorgio Bernasconi.

Ha composto il brano di apertura ("Plénitude", per voci femminili, flauto, clarinetto, clarinetto basso, pianoforte, violino e violoncello) del cd dal titolo "Dolly Today- Around Fauré" registrato per l'etichetta discografica Stradivarius di Milano.

Il brano è stato successivamente pubblicato dalla Nuova Stradivarius edizioni musicali.

Ha composto, arrangiato e diretto le musiche del cortometraggio "Angelina", progetto educativo ispirato a "La Cenerentola" di Gioachino Rossini, in seguito al superamento di una pubblica selezione indetta dal Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate della Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

