

CURRICULUM

Nicola Scardicchio, nato a Bari il 17 luglio 1954, ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro.

Allievo di **Armando Renzi**, **Francesco d'Avalos**, **Raffaele Gervasio** e **Fernando Sarno**, è stato discepolo di **Nino Rota**. Allievo di **Franco Ferrara** per la direzione d'orchestra, laureato in lettere, è docente di Storia ed Estetica della Musica e di Storia del Teatro Musicale presso il Conservatorio **N. Piccinni** di Bari.

Ha composto le opere **Dracula**, **Il giovane Artù**, **Aladino e la sua lampada**, **Il gatto con gli stivali**, la Cantata Scenica **Asinus Aureus – frammenti da Apuleio**, per soli coro e 2 pianoforti o orchestra, il Balletto **Filumena Marturano**, commissionato da Carla Fracci e Beppe Menegatti, le musiche di scena per **Zeza**, di L. Lambertini, per **Assunta Spina**, di S. Di Giacomo, **Medea** di Seneca, **Fedra** da Racine ed altre. Autore della **Sinfonia “ Il Ramo d'Oro “** per soprano e orchestra e **Sinfonia n. 2 ‘Lirica’** per baritono e orchestra; autore ancora del poema sinfonico **Un Ritratto di Mastorna**, del **Concerto Dorico** per archi, ha composto musiche vocali, tra le quali **Salmo XCIII** per soprano e orchestra, **Saluto al Nilo** per soprano e strumenti, **Inno a Ra** per baritono e orchestra, **Il Libro dei Sette Sigilli** per voce recitante e orchestra, **Stupor Mundi – Puer Apuliae**, cantata per baritono e orchestra, **Concerto per tromba corno e orchestra**, numerose liriche, brani corali, per pianoforte e cameristici e la cantata **Questa Fenice** su versi di Giordano Bruno commissionata per le celebrazioni **Piccinni 2000**; ha composto inoltre una **Fantasia sui temi della Traviata di Giuseppe Verdi**, commissionata dal **Collegium Musicum**, **Canto d'amore egizio**, **Omaggio ad Offenbach** per baritono e piccola orchestra, **Fantasia Lirica** per soprano e archi., **Kemit – Canti e danze del giovane Horus** per soprano, corno inglese, viola e orchestra, **Anno Domini 1503 - La Disfida di Barletta** per soprano, voce recitante e orchestra, **Mosè** cantata per basso e orchestra, **Via Crucis – Stazioni XX, XXI, XXII**, **Baphometh Overture** per orchestra, **Dittico Mariano** per soprano e orchestra, **Nicola e Deodato**, Oratorio per baritono, basso ed orchestra.

Discepolo di Nino Rota fin dall'età di sedici anni, oltre a seguire l'insegnamento prestigioso e concreto del grande musicista, poté per suo tramite conoscere e frequentare musicisti quali Igor Stravinski, Gian Francesco Malipiero, Leonard Bernstein, Fernando Previtali, Vincenzo Vitale, Arturo Benedetti Michelangeli, Virgilio Mortari e tanti altri della cui lezione poté giovare.

È stato membro del Comitato Scientifico del Fondo Rota presso la “ **Fondazione G. Cini** ” di Venezia e curatore delle edizioni critiche delle musiche di Nino Rota, per incarico, tra l'altro, della casa editrice **SCHOTT**. È stato consulente di Gianluigi Gelmetti e Riccardo Muti in occasione delle loro registrazioni di musiche di N. Rota di cui ha curato l'edizione critica ed ha ritrovato e restituito i **Due Valzer sul nome di Bach** per pianoforte.

In qualità di direttore d'orchestra, essendo stato assistente, tra gli altri, di Francesco Molinari Pradelli, cui lo univa anche il comune amore per le arti figurative, svolge la sua attività in Italia ed all'estero. Tra le sue realizzazioni in tal senso è la produzione con il **Teatro Stabile di Genova** de **La donna Serpente** di **Carlo Gozzi** con musiche di **Franco Piersanti** per la regia di **Egisto Marcucci** spettacolo eseguito a Bologna, Roma, Torino, al **Festival di Avignone 1980**, registrato e più volte trasmesso dalla **RAI**. Ha composto e diretto le musiche di scena per **Zeza** con la regia di **Lamberto Lambertini** commissionate dal **Théâtre de Paris** per il **Festival d'Automne 1986**, con riprese a Lyon e Ginevra. Ha inoltre diretto le opere principali del repertorio sinfonico, tra cui **Il Messia** di G. F. Haendel in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 1996-97 dell'Università degli Studi di Bari ed, in particolare, concerti monografici di musiche di Nino Rota, tra cui l'opera **I due timidi** nel corso della Stagione Lirica Barese del Teatro Petruzzelli - Arena della Vittoria (luglio 1998) e l'Oratorio **Il Natale degli Innocenti** (Napoli - Chiesa di Santa Caterina da Siena - dicembre 2000) e nel novembre 2014 ha diretto la sua opera **Il giovane Artù** nel Teatro Petruzzelli di Bari, commissionario del lavoro.

È stato Fondatore e Direttore Artistico di “ **Harmonia** “, orchestra e coro dell'Università di Bari. Fondatore del “ **Rota Ensemble** “ è direttore stabile del complesso, che si è esibito a Bari, Rimini (**Sagra Malatestiana 1990**), Francoforte (**DeutschesFilmMuseum** – dicembre 1997) ecc. in innumerevoli concerti. Ha ricevuto numerose commissioni da parte di illustri orchestre e gruppi cameristici e musicisti di fama internazionale (Antonio Ballista, Orchestra da Camera di Mantova, I Solisti di Santa Cecilia, I Solisti Dauni ecc.).

Ha inciso per la KIKKO MUSIC il CD **Giovanna canta Nino Rota**. Nel 2016 la AARCOPU ha eseguito ed inciso la sua **Missa Brevis** per coro e organo.