BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | tel 080.9752850
Sede legale - Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | C.F. 93293640723 | P. IVA 06169620728
amministrazione@pec.fondazionepetruzzelli.it | amministrazione@fondazionepetruzzelli.it | www.fondazionepetruzzelli.com

consiglio di indirizzo

Presidente
Antonio Decaro

Vicepresidente
Corrado Petrocelli

Consiglieri
Nicola Cipriani
Vito Mormando
Gioacchino De Padova
Matteo Pertosa

fondatori

Ministero dei i Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo
Comune di Bari
Città Metropolitana di Bari
Regione Puglia

collegio revisori dei conti

Presidente
Anna Luisa Carra

Membri effettivi
Sergio Lafortezza
Antonio Gai

Sovrintendente – Direttore artistico
Massimo Biscardi

Bilancio al 31/12/2017

	Stato Patrimoniale Attivo	31/12/2017	31/12/2016
A)	**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti** .	**0**	**0**
	di cui già richiamati	*0*	*0*
B)	**Immobilizzazioni**		
I.	Immateriali		
	1) Costi di impianto ed ampliamento	*0*	*0*
	2) Costi di sviluppo	*0*	*0*
	3) Diritti brevetto industriale e di utilizzo opere dell'ingegno	*0*	*0*
	4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili .	*0*	*0*
	5) Avviamento	*0*	*0*
	6) Immobilizzazioni in corso e acconti	*0*	*0*
	7) Altre	*0*	*1.200*
		0	1.200
II.	Materiali .		
	1) Terreni e fabbricati	*5.387.924*	*2.146.593*
	2) Impianti e macchinario	*54.300*	*0*
	3) Attrezzature industriali e commerciali	*65.661*	*58.826*
	4) Altri beni	*36.739*	*33.102*
	5) Immobilizzazioni in corso e acconti	*0*	*0*
		5.544.624	2.238.521
III.	Finanziarie		
	1) Partecipazioni in:	*0*	*0*
	a) imprese controllate	*0*	*0*
	b) imprese collegate	*0*	*0*
	c) imprese controllanti	*0*	*0*
	d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	*0*	*0*
	d-bis) altre imprese	*0*	*0*
	2) Crediti	*0*	*0*
	a) verso imprese controllate	*0*	*0*
	- entro 12 mesi	*0*	*0*
	b) verso imprese collegate	*0*	*0*
	- entro 12 mesi	*0*	*0*
	c) verso controllanti	*0*	*0*
	- entro 12 mesi	*0*	*0*
	d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	*0*	*0*
	- entro 12 mesi	*0*	*0*
	d-bis) verso altri	*0*	*0*
	- entro 12 mesi	*0*	*0*
	3) Altri titoli	*15.849*	*11.249*
	4) Strumenti finanziari derivati attivi	*0*	*0*
		15.849	11.249

	Totale immobilizzazioni	5.560.473	2.250.971

		31/12/2017	***31/12/2016***
C)	**Attivo circolante**		
I.	Rimanenze		
	1) Materie prime, sussidiarie e di consumo .	*0*	*0*
	2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati .	*0*	*0*
	3) Lavori in corso su ordinazione	*0*	*0*
	4) Prodotti finiti e merci	*0*	*0*
	5) Acconti	*0*	*0*
		0	0
II.	Crediti .		
	1) Verso clienti	*580.266*	*683.004*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	2) Verso imprese controllate	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	3) Verso imprese collegate	*0*	*1.966.666*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	4) Verso controllanti	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	5) Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	5bis) Crediti tributari	*347.692*	*597.269*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	5ter) Imposte anticipate	*0*	*15.047*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	5quater) Verso altri	*2.314.548*	*121.489*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
		3.242.506	3.383.475
III.	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
	1) Partecipazioni in imprese controllate	*0*	*0*
	2) Partecipazioni in imprese collegate	*0*	*0*
	3) Partecipazioni in imprese controllanti	*0*	*0*
	3bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	*0*	*0*
	4) Altre partecipazioni	*0*	*0*
	5) Strumenti finanziari derivati attivi	*0*	*0*
	6) Altri titoli	*0*	*0*
		0	0
IV.	Disponibilità liquide		
	1) Depositi bancari e postali	*5.896.829*	*2.734.273*
	2) Assegni	*0*	*0*
	3) Denaro e valori in cassa	*1.525*	*2.546*

		5.898.354	2.737.727
	Totale attivo circolante	9.140.860	6.120.748
D)	**Ratei e risconti**	84.183	65.294
	Totale attivo	**14.785.516**	**8.437.013**

	Stato patrimoniale Passivo	***31/12/2017***	***31/12/2016***
A)	**Patrimonio netto**		
I.	Capitale	4.272.102	4.272.102
II.	Riserva da sovrapprezzo delle azioni .	0	0
III.	Riserva di rivalutazione	0	0
IV.	Riserva legale	0	0
V.	Riserve statutarie	0	0
VI.	Altre riserve	3.234.681	0
VII.	Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	-3.256.219	-3.447.890
IX.	Utili (perdite) dell'esercizio	299.861	191.671
X.	Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio .	0	0
		4.550.425	1.015.883
B)	**Fondi per rischi e oneri**		
	1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili	*0*	*0*
	2) Fondi per imposte, anche differite	*0*	*0*
	3) Strumenti finanziari derivati passivi	*0*	*0*
	4) Altri	*1.644.337*	*300.000*
		1.644.337	300.000
C)	**Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato** .	767.725	480.219
D)	**Debiti**		
	1) Obbligazioni	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	2) Obbligazioni convertibili	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	3) Debiti verso soci per finanziamento	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	4) Debiti verso banche	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	5) Debiti verso altri finanziatori	*141.070*	*0*
	- oltre 12 mesi	*4.266.531*	*0*
	6) Acconti	*40.464*	*3.475*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	7) Debiti verso fornitori	*1.187.709*	*2.545.551*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	8) Debiti rappresentati da titoli di credito	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	9) Debiti verso imprese controllate	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	10) Debiti verso imprese collegate	*0*	*781.959*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*

	11) Debiti verso controllanti	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	11bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo di controllanti	*0*	*0*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	12) Debiti tributari	*532.066*	*668.066*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	*110.704*	*230.761*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
	14) Altri debiti	*903.077*	*1.650.663*
	- oltre 12 mesi	*0*	*0*
		7.181.621	5.880.475
E)	**Ratei e risconti**	641.408	760.436
	Totale passivo .	**14.785.516**	**8.437.013**

	Conto economico	***31/12/2017***	***31/12/2016***
A)	**Valore della produzione**		
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.649.982	1.520.303
2)	Variaz. rim.ze prodotti in corso di lavoraz., semilav.i e finiti	0	0
3)	Variaz. lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5)	Altri ricavi e proventi	15.762.150	12.910.216
	a) Altri	*1.044.223*	*1.190.508*
	b) Contributi	*14.717.927*	*11.719.708*
	Totale valore della produzione	17.412.132	14.430.518
B)	**Costi della produzione**		
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	240.451	191.956
7)	Per servizi .	6.075.376	5.078.024
8)	Per godimento di beni di terzi	901.462	758.665
9)	Per il personale .	6.557.324	5.581.581
	a) Salari e stipendi	*5.192.430*	*4.261.408*
	b) Oneri sociali	*945.570*	*1.003.549*
	c) Trattamento di fine rapporto	*357.215*	*256.308*
	d) Trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
	e) Altri costi	*62.109*	*60.316*
10)	Ammortamenti e svalutazioni	73.785	75.476
	a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	*1.200*	*1.250*
	b) Amm.to immobilizzazioni materiali	*72.585*	*74.226*
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
	d) Svalutazioni crediti attivo circolante e di disponibilità liquide	*0*	*0*
11)	Variaz. rim.ze materie prime, sussidiarie, consumo e merci	0	0

12)	Accantonamento per rischi	1.098.533	0
13)	Altri accantonamenti	204.326	217.332
14)	Oneri diversi di gestione	1.651.000	2.091.263
	Totale costi della produzione	16.802.257	13.994.298
	Differenza tra valore e costi della produzione (A–B)	609.875	436.221
C)	**Proventi e oneri finanziari**		
15)	Proventi da partecipazioni:	0	0
	- da imprese controllate	*0*	*0*
	- da imprese collegate	*0*	*0*
	- da controllanti	*0*	*0*
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	*0*	*0*
	- altri .	*0*	*0*
		31/12/2017	***31/12/2016***
16)	Altri proventi finanziari:		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni .		
	- da imprese controllate	*0*	*0*
	- da imprese collegate	*0*	*0*
	- da controllanti	*0*	*0*
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	*0*	*0*
	- altri .	*0*	*0*
	b) da titoli iscritti nelle immobilizz. che non costit. partecipaz.	*0*	*0*
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	*0*	*0*
	d) proventi diversi dai precedenti:		
	- da imprese controllate	*0*	*0*
	- da imprese collegate	*0*	*0*
	- da controllanti	*0*	*0*
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	*0*	*0*
	- altri	*0*	*0*
		0	0
17)	Interessi e altri oneri finanziari:		
	- da imprese controllate	*0*	*0*
	- da imprese collegate	*0*	*0*
	- da controllanti	*0*	*0*
	- altri .	*-49.345*	*-44.440*
		-49.345	-44.440
17bis)	*Utili e perdite* su cambi	*0*	*0*
	Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17±17bis)	-49.345	-44.440
D)	**Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie**		
18)	Rivalutazioni:	0	0
	a) di partecipazioni	*0*	*0*
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz.	*0*	*0*

	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	*0*	*0*
	d) di strumenti finanziari derivati		
19)	Svalutazioni:	0	0
	a) di partecipazioni	*0*	*0*
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz.	*0*	*0*
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	*0*	*0*
	d) di strumenti finanziari derivati		
	Totale rettifiche di valore di attività finanziarie (18-19)	0	0
	Risultato prima delle imposte (A–B±C±D)	560.530	391.781
20)	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
	- Imposte correnti	*260.669*	*200.110*
	- Imposte differite (anticipate)	*0*	*0*
21)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**	**299.861**	**191.671**

Allegato 6
Rendiconto finanziario al 31/12/2017

FLUSSO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA DETERMINATO CON IL METODO INDIRETTO

	31/12/2017	*31/12/2016*
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	299.861	191.671
Imposte sul reddito	260.669	200.110
Interessi passivi/(interessi attivi)	49.345	44.440
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Risultato dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	609.875	436.221
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	*1.302.859*	*217.332*
Ammortamenti delle immobilizzazioni	*73.785*	*75.476*
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	*0*	*0*
Altre rettifiche per elementi non monetari	*0*	*0*
Totale rettifiche elementi non monetari	1.376.644	292.808
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del c.c.n.	1.986.519	729.029
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	*0*	*0*
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	*(102.738)*	*93.074*
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	*(1.357.846)*	*411.568*
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	*(18.889)*	*29.075*
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	*(119.029)*	*159.760*
Altre variazioni del capitale circolante netto	*(1.458.666)*	*2.252.582*
Totale variazioni c.c.n.	(3.057.168)	2.946.059
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del c.c.n.	(1.070.649)	3.675.088
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	*(49.345)*	*(44.440)*
(Imposte sul reddito pagate)	*0*	*0*
Dividendi incassati	*0*	*0*
Utilizzo altri fondi	*0*	*(85.739)*
Totale altre rettifiche	(49.345)	(130.179)
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	(1.119.994)	3.544.909
	31/12/2017	31/12/2016

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	(72.585)	(65.857)
	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	(1.200)	(1.250)
	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
	0	0
Attività Finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	15.849	11.249
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(57.936)	(55.858)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	(1.600.000)
Accensione finanziamenti	4.478.136	0
Rimborso finanziamenti	(70.535)	0
	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	4.407.601	(1.600.000)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	3.229.671	1.889.051
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	2.668.683	779.632
Depositi bancari e postali	2.666.137	776.815
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.546	2.817
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	5.898.354	2.668.683
Depositi bancari e postali	5.896.829	2.666.137
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	1.525	2.546

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2017, il tredicesimo della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e ss. del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel 2016.
In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dall'art. 2423, comma 5, del codice civile.
Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è redatto in unità di euro.
In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del c.c., è stato indicato per ciascuna voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.
La società si è avvalsa sia della facoltà prevista dall'art. 12 comma 2 del DLgs. 139/2015 di non applicare il criterio del costo ammortizzato alle componenti delle voci dell'esercizio precedente che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio, sia della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti e ai debiti nei casi in cui gli effetti siano irrilevanti.
A partire dall'esercizio chiuso al 31.12.2017, come richiesto dall'art. 2423 comma 1 del codice civile, la società ha redatto il rendiconto finanziario (utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dall'OIC 10), presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31.12.2016 (ai sensi dell'art. 2425-ter del c.c.).
Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione, ove compatibili con quanto previsto dal codice civile.
In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato inserendo - ove necessario - descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che il patrimonio netto coincide con il patrimonio disponibile e questo ci fornisce una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati. L'entità del Patrimonio disponibile della Fondazione fornisce, infatti, il *reale* andamento dell'esercizio considerando il fatto che i vincoli normativi non consentono di includere nel conto economico dell'esercizio - redatto secondo criteri civilistici - i contributi ricevuti da soci in conto patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.
L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: costruzioni leggere 5%, impianti specifici 9,50%, attrezzature industriali e commerciali 7,75%, attrezzature varie e minute < 516,46 100%, macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 10%.

Le spese per gli allestimenti delle opere liriche sostenute fino al 2011, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 20% per cinque anni. A partire dal 2012 le spese per allestimenti sono spesate interamente nel conto economico. Attualmente gli allestimenti risultano tutti ammortizzati.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia/Città Metropolitana e Comune di Bari) sono generalmente considerati c*ontributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico *pro-rata temporis*.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al p*atrimonio netto della Fondazione*.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
I r*icavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.
I *contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

BILANCIO CONSUNTIVO 2017
SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2017	2016
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**0**	**1.200**
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	1.200
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**5.544.624**	**2.238.522**
Immobili	**5.387.924**	**2.146.593**
Impianti & macchinario	**54.300**	**0**
Attrezzature industriali e commerciali	**65.661**	**58.826**
Apparecchiature & attrezzature	65.661	58.826
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
Allestimenti scenici	**0**	**0**
Altri Beni	**36.739**	**33.102**
Mobili e arredi	11.950	22.380
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	24.790	10.723
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**15.849**	**11.249**
Depositi cauzionali su contratti	15.849	11.249
totale Immobilizzazioni	**5.560.473**	**2.250.971**
ATTIVO CIRCOLANTE	**9.140.860**	**6.120.748**
Crediti:	**3.242.506**	**3.383.475**
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	580.266	683.004
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	347.692	597.269
Per imposte anticipate	0	15.047
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.314.548	2.088.155
Disponibilità liquide	**5.898.354**	**2.737.273**
Cassa	1.525	2.546
Depositi bancari	5.896.829	2.734.727
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**84.183**	**65.294**
Totale Attivo disponibile	**14.785.516**	**8.437.013**
PASSIVO	**2017**	**2016**

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	**4.550.425**	**1.015.883**
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	0
FONDO RISCHI	**1.398.533**	**300.000**
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI	**245.804**	**0**
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	**767.725**	**480.219**
DEBITI	**7.181.621**	**5.880.474**
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	141.070	0
Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	4.266.531	0
Prenotazioni spettatori	40.464	3.475
Debiti verso fornitori	1.187.709	2.545.551
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	532.066	668.066
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	110.704	230.761
Altri debiti	903.077	2.432.622
RATEI E RISCONTI PASSIVI	**641.408**	**760.436**
Totale Passivo disponibile	**14.785.516**	**8.437.013**

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 0 (nel 2016 € 1.200) al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.
Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali

IMMOB.IMM.	ANNO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Software	2017	0	0	0
Sito web	2017	1.200	0	0

Nel complesso non vi sono stati investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2017.
A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n. 310), il Comune e la Provincia/Città Metropolitana di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della Legge 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della Legge 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta sin dalla sua nascita una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come d'altronde annualmente segnalato dai precedenti sovraintendenti nel corso delle relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano – mq. 1.052,35
Palazzo S. Michele – mq. 1.349,40

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di pubblico ufficiale.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000 più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo S. Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio per l'esercizio 2017.
Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione (per un valore di € 4.500.000), finanziati nell'ambito del progetto "POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".
Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate in data 21 novembre 2017 che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in bilancio il valore attribuito dalla perizia.
Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di € 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

TERRENI E FABBRICATI	IMPORTI
Palazzo S. Gaetano - mq **1.052,35**	881.274
Palazzo S. Michele - mq **1.349,40**	4.500.000
TOTALE	**5.381.274**

Per quanto riguarda le "costruzioni leggere" è stato acquistato un container per contenere parte degli allestimenti che non trovano posto nell'attuale deposito.

Terreni e fabbricati

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Costruzioni leggere	2017	7.000	350	0	6.650
TOTALE	**2016**	**7.000**	**350**	**0**	**6.650**

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali nel 2017 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 137.098 e risultano essere suddivisi come indicati nella tabella sottostante.

Investimenti in beni materiali effettuati nel 2017	
Impianti specifici	45.550
Attrezzature industriali e commerciali	51.569
Attrezzature varie e minute <516,46	23.927
Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche	16.052
TOTALE	**137.098**

Gli investimenti in *Impianti specifici,* riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione) e ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 45.550 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Impianti specifici	2010	31.498	0	31.498	0
Impianti specifici	2013	36.578	3.658	19.844	13.077
Impianti specifici	2017	45.550	4.327	0	41.223
TOTALE		**113.627**	**7.985**	**51.342**	**54.300**

Gli investimenti in *Attrezzature industriali e commerciali,* riguardano gli acquisti di elementi scenici, attrezzature generiche e strumenti musicali ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 51.569 e sono distinti nella tabella che segue.

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Attrezzatura varia 2009	2009	344.605	0	344.605	0
Elementi scenici 2010	2010	14.440	0	14.440	0
Elementi scenici 2011	2011	33.264	4.906	28.357	0
Strumenti musicali 2011	2011	7.474	1.102	6.372	0
Attrezzatura varia 2012	2012	46.630	7.228	32.524	6.878

Attrezzatura varia 2013	2013	16.879	2.616	10.465	3.798
Attrezzatura varia 2014	2014	19.508	3.024	9.071	7.413
Pianoforte verticale	2017	6.900	535	0	6.365
Pianoforte Yamaha B3	2017	3.525	273	0	3.251
Pianoforte Yamaha U3	2017	2.459	191	0	2.268
Piano Roland 2000	2017	2.215	172	0	2.043
ARPA Camac elisee	2017	31.500	2.441	0	29.059
Piatti Zildjian	2017	4.970	385	0	4.585
TOTALE		**534.368**	**22.873**	**445.835**	**65.661**

Gli investimenti in *Attrezzature varie e minute <516,46* riguardano gli acquisti di 1 monitor 23 pollici e 160 sedie allday ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 23.927 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Monitor 23	2013	327	327	0	0
160 sedie allday 62/3	2017	23.600	23.600	0	0
TOTALE		**23.927**	**23.927**	**0**	**0**

Gli investimenti in *Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche,* riguardano gli acquisti di computer fissi e portatili, stampanti, scanner, server e telefoni cellullari, ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 17.765 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Macchine d'ufficio	2009	109.519	0	111.232	0
Telefoni mobili 2011	2011	4.399	649	3.750	0
Macchine d'ufficio 2012	2012	5.615	561	5.053	0
Macchine d'ufficio 2013	2013	3.380	676	2.704	0
Telefoni mobili 2013	2013	6.825	1.365	4.231	1.228
Macchine d'ufficio 2014	2014	2.792	558	1.675	558
Apple Mac Mgent2T	2016	701	140	70	491
Apple Mac Mgent2T	2016	701	140	0	561
I Mac 21.5	2016	9.381	1.876	0	7.505
PC MIDI-TOWER INTEL I7	2017	1.520	152	0	1.368
APPLE iPHONE 7	2017	633	63	0	570
Core I7 LGA	2017	3.770	377	0	3.393

Apple iMAc 21	2017	944	94	0	850
APPLE iPHONE 7	2017	720	72	0	648
Server Nas Synology	2017	520	52	0	468
Inspiron 5570	2017	1.947	195	0	1.752
Server Fujitsu	2017	3.000	300	0	2.700
PC Notebook	2017	2.998	300	0	2.698
TOTALE		**159.364**	**7.571**	**128.716**	**24.790**

Nel corso dell'esercizio appena concluso non si è provveduto ad acquistare mobili ed arredi che potessero essere ammortizzati. Il riepilogo dei beni è rappresentato dalla tabella seguente:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Mobili ed arredi anno 2009	2009	28.509	2.851	25.659	0
Mobili ed arredi anno 2010	2010	35.785	4.294	27.912	3.578
Mobili ed arredi anno 2011	2011	4.117	494	2.717	906
Mobili ed arredi anno 2013	2013	18.664	2.240	8.959	7.465
TOTALE		**87.075**	**9.879**	**65.246**	**11.950**

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.
A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli hanno una più lunga durata, in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a fronte di corrispettivo) anche da altre Fondazioni.
Dall'esercizio 2012, a scopo prudenziale, i nuovi investimenti in *Allestimenti* vengono interamente ammortizzati nell'esercizio.
La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2017 è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche

OPERE	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Orfeo ed Euridice	19.490	0	19.490	0
Manon Lescaut	20.000	0	20.000	0
The Beggar's Opera	49.985	0	49.985	0
Il barbiere di Siviglia	74.163	0	74.163	0
Il principe porcaro	11.140	0	11.140	0
Il ratto del serraglio	61.980	0	61.980	0
Carmen	76.543	0	76.543	0
La vedova allegra	7.232	0	7.232	0
Il cappello di paglia di F.	35.544	0	35.544	0
Gianni Schicchi	16.925	0	16.925	0
Tosca 2007	34.790	0	34.790	0
Falstaff	133.717	0	133.717	0
Madama Butterfly	150.583	0	150.583	0
Il Giro di Vite	31.988	0	31.988	0
La Bottega delle Voci	3.000	0	3.000	0
Norma	71.642	0	71.642	0
La Clemenza di Tito	106.084	0	106.084	0
Boheme	181.481	0	181.481	0
Turandot	387.191	0	387.191	0
Walkiria	133.434	0	133.434	0
L'Elisir d'amore	78.726	0	78.726	0
Don Pasquale	1.467	0	1.467	0
Sogno di una notte di…..	159.410	0	159.410	0
Cenerentola	165.254	0	165.254	0
Sigfrido	97.930	0	97.930	0
Stage Up to You	8.238	0	8.238	0
Cavalleria Rusticana	84.913	0	84.913	0
La Traviata	30.138	0	30.138	0
Lo stesso mare	177.234	0	177.234	0
Salomè	111.100	0	111.100	0

Medea	59.645	0	59.645	0
Il Crepuscolo degli Dei	135.730	0	135.730	0
totali	**2.716.697**	**0**	**2.716.697**	**0**

Completano le immobilizzazioni materiali gli acquisti completamente ammortizzati riportati nella tabella sottostante.

	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Impianto elettrico	27.550	0	27.550	0
Impianto di comunicazione	13.522	0	13.522	0
Impianto di riscaldamento e condiz.	1.040	0	1.040	0
Macchine d'ufficio	1.450	0	1.450	0
Apparecchiature fotografiche	3.510	0	3.510	0
Apparecchi di telecomunicazione	22.245	0	22.245	0
Attrezzature di laboratorio	1.125	0	1.125	0
Attrezzature per allestimenti	2.666	0	2.666	0
Complementi di scena	113.750	0	113.750	0
TOTALE	**186.858**	**0**	**186.858**	**0**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 15.849 (€ 11.249 nel 2016) e riguardano i depositi cauzionali pagati sui contratti.

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 2.996.702 (nel 2016 € 3.383.475) al netto del fondo rischi su crediti verso clienti di € 245.804 e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni. Il totale dei crediti risulta suddiviso come indicato nella tabella sottostante:

RIEPILOGO CREDITI	
Crediti verso clienti	580.266,00
Crediti tributari	347.692,00
Crediti verso altri	2.314.548,00

Totale crediti	**3.242.506,00**
- Accantonamenti per rischi su crediti	204.326,00
Totale crediti	**2.996.702,00**

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad **€ 580.266** e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Nella tabella sottostante riportiamo i saldi dei clienti al 31/12/17, il saldo al 4 aprile 2018 e la ricostruzione del fondo accantonamento per rischi su crediti.

CLIENTI	SALDO	INCASSI DEL 2018	DA INCASSARE	F.DO RISCHI SU CREDITI
ASS. CULTURALE OPERA FUTURA	18.000	0	18.000	9.000
ASS. ONLUS LE ANTICHE VILLE	1.464	0	1.464	1.464
ASS. ONLUS SVILUPPO SINFONICO	225.350	0	225.350	225.350
ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZE D'ITALIA	1.057	1.057	0	0
ASSOCIAZIONE L'ALBERO DEI SOGNI	7.320	0	7.320	0
ASSOCIAZIONE ONLUS ALZHEIMER ITALIA SRL	11.090	0	11.090	0
ASSOCIAZIONE PER TEDXBARI	12.134	12.134	0	0
BARILI SRL UNIPERSONALE	656	656	0	0
BASS CULTURE Srl	10.404	0	10.404	0
CAMERATA MUSICALE BARESE	40.128	25.549	14.579	0
COMUNE DI BARI	18.000	0	18.000	0
CONSORZIO TEATRO PUBB. PUGLIESE	15.076	0	15.076	0
EDISUD S.P.A.	16.743	0	16.743	0
FEDERAZIONE LE STRADE DI SAN NICOLA	4.158	4.158	0	0
FONDAZIONE MUSICALE V. M. VALENTE	12.200	12.200	0	0
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	24.400	0	24.400	0
FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	1.035	0	1.035	0
GMR SRL	6.759	6.759	0	0
GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO SpA	10.224	10.224	0	0
KIASSO SRL	3.050	0	3.050	0
M.I.B.A.C.T.	31.492	16.409	0	0
MEDIAMOND SPA/A. MONDADORI E. SPA	3.955	0	3.955	0
MUSICA ONE ITALIA SRL	6.100	0	6.100	3.050

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	90.524	0	90.524	0
UNIKA ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO SNC	6.940	0	6.940	6.940
ORDINE DEI FARMACISTI DI BARI (FT. DA EMETTERE)	2.008	0	2.008	0
TOTALE	**580.266**	**89.146**	**476.037**	**245.804**

Del totale dei crediti verso clienti al 31 dicembre 2017, pari ad € 580.266 ben 89.146 sono stati incassati.
I restanti € 476.037 sono composti per circa due terzi da soli due clienti: Associazione onlus sviluppo sinfonico (€ 225.350) e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (€ 90.524).
In riferimento a quest'ultimo si fa presente che esiste una posizione debitoria nei confronti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per € 61.000 e che al momento non si è provveduto ad alcune compensazione. I Sovrintendenti delle due Fondazioni lirico sinfoniche hanno raggiunto un accordo verbale che porterà la compensazione delle partite attraverso il noleggio di un allestimento di proprietà del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in favore della Fondazione Petruzzelli a fronte di un compenso di € 29.524, (pari alla differenza tra 90.524 e 61.000).
Per quanto concerne la posizione dell'Associazione onlus sviluppo sinfonico, attualmente è in corso un contenzioso; l'ultimo aggiornamento risale al 25/1/2018, quando l'avv. Savino Roberto ha comunicato che all'udienza del 24/1/2018 il G.I. ha rinviato la causa per la precisazione delle conclusioni all'udienza del 28/11/2018. In ogni caso risulta molto improbabile che la sentenza volga a favore della Fondazione Petruzzelli, come ribadito dallo stesso avvocato; per questa ragione si è deciso di accantonare al fondo rischi su crediti l'intero credito.
Il 29 marzo 2018 con posta elettronica certificata l'avvocato Latorre Vincenzo, incaricato dalla Fondazione Petruzzelli al recupero crediti, ha fornito una relazione sulle controversie che ha curato. Come conseguenza a quanto relazionato si è provveduto ad utilizzare il precedente fondo di € 253.599 per lo storno di quelle partite diventate inesigibili.

CLIENTI	SALDO
EDIVISION SPA	6.050
LIGHT SHOW SRL	14.030
DELTA CONCERTI SRL	36.300
BADATHEA	424
CITTA' DI NIZZA	288
DANZART SRL	11.708
ELETTRONIKA SRL	3.025
LA CINQUE SRL	91.050
LIOMATIC PUGLIA SRL	13.150
MICOLI MARCELLO	12.100
STUDIO ARTEDANZA ROSSANA SRL	16.288
TEATRO DI SARDEGNA SCRL	317
MICROBATI ARTISTI ASSOCIATI	4.880
TOTALE	**209.609**

A fronte degli ulteriori crediti, divenuti difficilmente esigibili, si è provveduto ad accantonare risorse per € 204.326 in modo che il fondo raggiungesse la capienza di € 245.404 utile per far fronte alle future ed eventuali perdite.

Crediti tributari

I crediti tributari ammontano ad € 347.692 (€ 597.269 nel 2016) e sono cosi composti:

Crediti Tributari	Importo
ERARIO C/RITENUTE SUBITE	97
CREDITI D.L. 66/2014	3.124
CREDITO IVA DA COMPENSARE	344.471
TOTALE	**347.692**

Il conto erario c/ritenute subite fa riferimento alle ritenute operate dalla banca relativamente agli interessi attivi maturati nel corso del 2017.
I crediti da D.L. 66/2014 maturati a dicembre 2017 sono stati compensati con i versamenti del 16 gennaio 2018. Il credito IVA (per € 344.471) sarà utilizzabile in compensazione con i versamenti irpef e previdenziali il giorno 16 aprile 2018.

Crediti verso Altri

Sommano in totale € 2.314.548 (€ 2.288.155) e sono così composti:

ALTRI CREDITI	IMPORTI
CREDITI VERSO SOCI FONDATORI	2.215.000
CREDITI V/DOTT.MANFREDI	68.482
CREDITI V/BEST UNION SPA	26.425
CARTE DI CREDITO/INCASSI POS	2.530
CARTA PREPAGATA	2.074
CREDITI V/UNIVERSITA	37
TOTALE	**2.314.548**

I crediti verso i soci fondatori ammontano ad € 2.215.000 e risultano essere cosi suddivisi:

Crediti verso soci Fondatori	Importi	Descizione
Comune di Bari	2.000.000	contributo stagione artistica 2017
Città Metropolitana di Bari	200.000	contributo stagione artistica 2017
Comune di Bari	15.000	Contributo a seguito dell'accordo tra Questura di Bari, Comune di Bari e Fondazione Petruzzelli nelle vesti di soggetto attuatore del progetto denominato "Giornata della Legalità" che si è tenuta a Bari l'8 dicembre 2017 presso il teatro Petruzzelli come da protocollo d'intesa sottoscritto dalle parti.
TOTALE	**2.215.000**	

Alla data del 31 marzo 2018 tutti i crediti indicati risultano incassati.

I crediti verso il dottor Manfredi Antonio sono stati incassati in parte attraverso l'assicurazione del professionista e per differenza dallo stesso entro la data del 9 marzo 2018.
I crediti verso Best Union Spa sono relativi al giroconto degli incassi che la società per azioni versa alla Fondazione Petruzzelli una volta a settimana, e si riferiscono ai ticket venduti per nostro conto sulla loro piattaforma.
Carte di credito/incassi POS fanno riferimento ai ricavi da botteghino incassati con POS ma non ancora erogati sul conto corrente bancario della Fondazione.
Sulla carta prepagata vi è un saldo attivo di euro 2.074.
I crediti nei confronti dell'Università sono dati dagli sconti che percepiscono gli studenti universitari muniti di show card che acquistano i biglietti per le rappresentazioni teatrali.

DISPONIBILITA LIQUIDE

Ammontano complessivamente a **€ 5.898.354** (nel 2016 € 2.737.273) e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari e sono così suddivisi:
cassa principale: € 494, cassa botteghino € 1.031, c.c. BNL n. 929 € 5.733.368 e c.c. BNL n. 420166 € 163.461.
Mentre il conto corrente n. 929 è quello operativo della Fondazione, il conto corrente n. 420166 è un conto deposito imposto dal M.E.F. alla Fondazione Petruzzelli in seguito all'erogazione del mutuo trentennale. L'importo accantonato è pari alla quota di due rate semestrali.
Si fa presente che in data 1 febbraio 2018 è stato acceso un conto corrente deposito presso l'istituto di credito della Banca Nazionale del Lavoro e sono stati vincolati € 2.500.000.
In data 2 febbraio 2018 è stato acceso un ulteriore conto corrente deposito TFR e si sono accantonate risorse per € 767.725 pari a quanto accantonato nel fondo TFR al 31 dicembre 2017.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce Ratei Attivi è relativi agli interessi attivi sui conto correnti bancari di competenza dell'esercizio 2017 ma incassati i primi giorni dell'esercizio 2018.
I Risconti Attivi concernono principalmente i costi sostenuti nel corso dell'esercizio 2017 ma relativi alla realizzazione di spettacoli futuri. Altri risconti concernono costi di esercizio (affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è rappresentato nella tabella che segue.

RISCONTI E RATEI ATTIVI	IMPORTI
Ratei attivi	279
Risconti attivi assicurazioni	9.063
risconti attivi l'Olandese Volante	61.458
risconti attivi il Trovatore	10.500
risconti attivi fitto sala prove coro	1.667
risconti attivi licenze software	783
risconti attivi consulenze ODV	433
TOTALE	**84.183**

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Ammonta a complessivi € 4.534.045 (nel 2016 € 1.015.883). La variazione principale intervenuta nella composizione del patrimonio netto della Fondazione è costituita dalla costituzione della riserva da conferimento del Comune di Bari avvenuto nell'anno 2010 relativo alla rivalutazione di Palazzo San Michele per € **3.234.681** e dall'avanzo dell'esercizio 2017 di € **283.482.**
Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

DESCRIZIONE	Patrimonio al 31/12/2017	Patrimonio al 31/12/2016
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385

Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	283.482	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
Riserva da conferimento del 2010 del Comune di Bari	3.234.681	0
	4.534.045	**1.015.883**

Come accennato in precedenza ricordiamo che il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione.
Il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).
A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo San Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio per l'esercizio 2017.
Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione, (per un importo di € 4.500.000) finanziati nell'ambito del progetto "POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".
Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia del 21 novembre 2017 di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in Bilancio il valore attribuito dalla perizia.
Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di euro 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Come riportato dall'OIC 16 (Immobilizzazioni Immateriali), le immobilizzazioni materiali possono essere rivalutate solo nei casi in cui la legge lo preveda o lo consenta. Non sono ammesse rivalutazioni discrezionali o volontarie delle immobilizzazioni materiali ovvero rivalutazioni che non derivino dall'applicazione della legge. L'accresciuto valore di un bene derivante dal processo inflattivo non può essere considerato di per sé ragione sufficiente per la sua rivalutazione, né può costituire un "caso eccezionale" di deroga al divieto di rivalutazione. I criteri seguiti per procedere alla rivalutazione, le metodologie adottate per la sua applicazione e i limiti entro cui la rivalutazione viene effettuata devono conformarsi a quanto stabilito dalla legge in base alla quale la rivalutazione è effettuata. Se la legge non stabilisce criteri, metodologie e limiti da adottare per effettuare la rivalutazione, tutti questi elementi devono comunque essere determinati in conformità al principio generale di rappresentazione veritiera e corretta del bilancio. Il limite massimo della rivalutazione di un'immobilizzazione materiale è il valore recuperabile dell'immobilizzazione stessa che in nessun caso può essere superato. Se il valore rivalutato di un bene materiale risulta, negli esercizi successivi, eccedente il valore recuperabile, il valore rivalutato è svalutato con rilevazione della perdita durevole a conto economico (cfr. OIC 9) se non disposto diversamente dalla legge. La rivalutazione di un'immobilizzazione materiale non modifica la stimata residua vita utile del bene, che prescinde dal valore economico del bene. L'ammortamento dell'immobilizzazione materiale rivalutata continua ad essere determinato coerentemente con i criteri applicati precedentemente, senza modificare la vita utile residua. L'effetto netto della rivalutazione non costituisce un provento ed è accreditato tra le riserve di patrimonio netto, alla
voce AIII "Riserve di rivalutazione" (cfr. OIC 28 "Patrimonio netto"), salvo diversa disposizione di legge.

Un caso eccezionale in cui la deroga è applicabile è quello dell'incremento di valore dovuto a radicali mutamenti della destinazione (e del valore) del bene avvenuti per cause esterne all'impresa.

Trattandosi di un caso eccezionale, in quanto l'incremento di valore è dovuto a delle opere di ristrutturazione non commissionate dalla Fondazione Petruzzelli, e non utilizzando le risorse proprie, il Sovrintendente prima di procedere con la rivalutazione dell'immobile ha chiesto all'Agenzia del Demanio una perizia giurata che attestasse il valore attuale di Palazzo San Michele e ha sottoposto alla RIA GRANT THORNTON SPA, società di revisione incaricata del controllo contabile della Fondazione.

Anche il Collegio dei Revisori si è espresso favorevolmente, quindi si è proceduto ad incrementare il valore dell'immobile iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale e come contropartita è stata indicata in patrimonio netto la riserva da rivalutazione del conferimento del Comune di Bari avvenuto nell'esercizio 2010.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € **767.725** corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2017 il fondo ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio 2016	**decrementi 2017**	**incrementi 2017**	**Bilancio 2017**
Valori del Fondo T.F.R.	**480.219**	68.223	355.729	**767.725**

Si ricorda, come detto in precedenza, che dal 2 febbraio 2018 sono state accantonate risorse pari al fondo TFR (€ 767.725) presso l'istituto di credito della Banca Nazionale del Lavoro in un conto deposito dedicato.

FONDO RISCHI

Nel 2017 sono stati accantonati € 1.098.533 ad integrazione del fondo rischi , costituito inizialmente da € 300.000, e rilevatosi successivamente insufficiente a seguito del recente mutamento dell'orientamento del Giudice del lavoro del Tribunale di Bari rispetto a precedenti pronunce del 2016-2017 su impugnazione dei contratti intermittenti a chiamata, con la conversione degli stessi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato. Questo incremento si è reso necessario alla luce dei numerosi contenziosi (circa 90) ancora pendenti dinanzi al Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari e che, in larga parte, saranno definiti nel corso del 2018. In particolare, i giudizi pendenti appartengono alla residua platea di lavoratori appartenenti sia all'area artistica che a quella tecnico-amministrativa e che hanno impugnato i contratti sottoscritti negli anni 2008-2013 (contratti intermittenti a chiamata, occasionali e a progetto e di scrittura artistica), al fine di ottenere, previa declaratoria di nullità e/o illegittimità, la conversione dei rapporti intercorsi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato.
Sull'argomento è intervenuto anche l'Ispettorato Nazionale del Lavoro, con circolare del 15 marzo 2018 avente ad oggetto "*lavoro intermittente – assenza documento valutazione rischi – riqualificazione rapporti di Lavoro*" confermando che anche altri Tribunali si stanno esprimendo in linea con quanto fatto dal Tribunale di Bari. In particolare, il Tribunale di Vicenza con sentenza n. 343 depositata il 19 luglio 2017 ha sostenuto che il contratto di lavoro intermittente, in assenza del documento di valutazione dei rischi, si considera nullo, con conseguente riconducibilità del rapporto di lavoro alla fattispecie tipica del contratto di lavoro a tempo indeterminato ai sensi dell'art. 1419 c.c. Ciò in ragione del fatto che le esigenze di protezione di un diritto primario, quale quello alla salute, non possono che portare "*alla declaratoria di nullità dei contratti di lavoro atipici, quale quello in esame, stipulati in violazione della specifica norma di prevenzione, che esige una particolare protezione per i lavoratori*".
Anche il Tribunale di Milano, con sentenze nn. 1806 e 1810 del 19 e 20 giugno 2017, non ha ritenuto, in alcun modo, ostativa alla conversione del rapporto di lavoro la circostanza che tale "sanzione" non sia espressamente prevista dal legislatore. In proposito, infatti, il Tribunale chiarisce che, sebbene sia vero che il legislatore abbia previsto espressamente la conversione del rapporto di lavoro soltanto in caso di superamento della durata massima del contratto, "*va tuttavia considerato che l'assenza della valutazione dei rischi forma oggetto di un preciso divieto alla conclusione di contratti di lavoro intermittente. Ne consegue che, in presenza di un rapporto pacificamente di lavoro subordinato e di fronte alla violazione del divieto previsto per legge, la conseguenza non può che essere la sussunzione del rapporto nell'alveo dell'ordinario rapporto di lavoro*".
Alla luce degli orientamenti giurisprudenziali, l'accantonamento è stato effettuato sulla base del prospetto redatto dall'avv. Savino Roberto concernente la valutazione del rischio di soccombenza della Fondazione a seguito delle future pronunce giudiziarie. Le potenziali indennità risarcitorie sono state calcolate dal consulente del lavoro, dott.ssa Iamele Marilina, sulla base del danno subito dal lavoratore ricorrente a seguito della nullità del termine apposto al contratto e concernenti le regolarizzazioni previdenziali e le eventuali differenze retributive.

DEBITI

Debiti verso altri finanziatori

Ammontano ad **€ 4.407.601** (nel 2016 € 0).
A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio

2013, nel dicembre dello stesso anno, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray). Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in € 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione. A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018. L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016. Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad € 4.478.136,00. Tale importo è stato incassato il 30 giugno 2017 e in data 22 dicembre 2017 è stata pagata la prima rata semestrale di € 70.535 (oltre interessi per € 11.195).
Il debito residuo, al 31 dicembre 2017, nei confronti del MIBACT ammonta ad € 4.407.601 dato dalla differenza tra l'importo incassato (€ 4.478.136) e le somme restituite relative alla sorte capitale (€ 70.535).

Prenotazioni spettatori

Ammontano a complessivi **€ 40.469** (€ 3.475 nel 2016).
Si riferiscono agli incassi dei biglietti venduti per gli spettacoli che si terranno nel corso del 2018, e risultano essere suddivisi come da tabella sottostante.

PRENOTAZIONE BIGLIETTI	IMPORTO
HAPPY NEW SWING YEAR 01/01/18	3.522
PREN.BIGL.OLANDESE VOLANTE 2018	7.400
PREN.BIGL.TROVATORE 2018	7.421
PREN.BIGL.SINF. 25/01/18	9.035
PREN.BIGL.SINF. 02/02/18	989
PREN.BIGL.SINF. 07/03/18	138
PREN.BIGL.SINF. 11/03/18	949
PREN.BIGL.SINF. 17/03/18	680
PREN.BIGL.SINF. 21/03/18	403
PREN.BIGL.SINF. 19/04/18	304
PREN.BIGL.SINF. 05/05/18	365
PREN.BIGL.SINF. 06/06/18	77
PREN.BIGL.SINF. 10/06/18	168

PREN.BIGL.SINF. 21/09/18	29
PREN.BIGL.SINF. 26/09/18	57
PREN.BIGL.SINF. 30/09/18	148
PREN.BIGL.SINF. 15/10/18	155
PREN.BIGL.SINF. 31/10/18	94
PREN.BIGL.SINF. 07/11/18	96
PREN.BIGL.SINF. 13/11/18	217
PREN.BIGL.SINF. 05/12/18	93
PREN.BIGL. PER CONTO TERZI	8.129
TOTALE	**40.469**

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano ad **€ 1.187.709** (nel 2016 € 2.545.551). Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
I debiti verso fornitori comprendono: le fatture da ricevere che ammontano ad € 719.500 e i debiti verso fornitori che sono pari ad € 468.209.
I debiti verso fornitori sono così suddivisi:

FORNITORI	IMPORTI
FATTURE DA RICEVERE	719.500
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 50.000 ED € 60.000 (N.3)	178.719
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 30.000 ED € 40.000 (N.1)	31.750
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 20.000 ED € 30.000 (N.3)	66.111
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 10.000 ED € 19.999 (N.7)	101.568
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 1.000 ED € 9.999 (N.23)	82.881
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 1 ED € 999 (N.18)	7.180
TOTALE	**1.187.709**

Debiti tributari

I debiti tributari ammontano a complessivi € 532.066 (nel 2016 € 668.066), esigibili entro l'esercizio successivo. Nella tabella che segue si riepiloga il dettaglio:

DEBITI TRIBUTARI	IMPORTO
DEBITI IRAP	270.373
DEBITI V/COMUNE DI BARI	143.184

ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO	66.350
ERARIO C/RIT. LAVORO AUTONOMO	37.445
ERARIO C/RIT. LAVORO DIPENDENTE	11.535
REGIONI C/RIT. ADDIZ. IRPEF	1.554
COMUNI C/RIT. ADDIZ. IRPEF	603
ERARIO C/IMPOSTA SOST. RIV. TFR	543
ERARIO C/ACC.TI RITENUTE TFR	479
TOTALE	**532.066**

Si fa presente che il debito verso il Comune di Bari è così composto ed è stato pagato per intero entro il 28 febbraio 2018.

anno formaz.	oggetto	Importo
2011	ICI 2011 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 1.288,00
2012	IMU 2012 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 11.330,00
2013	IMU 2013 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.706,00
2014	IMU 2014 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.425,00
2009-2010	TARSU 2009-10 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 46.455,00
2012	TARSU 2012 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 53.390,00
2013	TARES 2013 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.655,00
2014	TARI 2014 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.935,00
	TOTALE DEBITO	**€ 143.184,00**

Il conto "ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO" fa riferimento ai contributi IRPEF degli Artisti Esteri che verranno versati all'erario con il principio di cassa, cioè entro il sedici del mese successivo al quale l'artista viene pagato.
Tutti gli altri debiti tributari, eccetto quello IRAP, sono stati pagati tramite modello F24 nel periodo compreso tra il 16 gennaio 2018 ed il 16 febbraio 2018.

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente ad **€ 110.704** (€ 230.761 nel 2016) sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

DEBITI PREVIDENZIALI	IMPORTI
DEBITI VERSO INPS	96.625
DEBITI VERSO INPGI	2.349

DEBITI VERSO INAIL	11,730
TOTALE	**110.704**

Altri debiti

Ammontano complessivamente ad **€ 919.457** (€ 2.041.876 nel 2016) esigibili entro l'esercizio successivo.

ALTRI DEBITI	IMPORTI
DEBITI PER RETRIBUZIONI	637.073
DEBITI PER FERIE RESIDUE	56.333
DEBITI PER 14° MENSILITA	211.578
DEBITI VERSO FONDI DI PREVIDENZA COMPLEMENT.	9.223
DEBITI VERSO SINDACATI	5.250
TOTALE	**919.457**

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta ad € 641.404 (€ 760.436 nel 2016) ed è costituita da ratei passivi per € 525 e risconti passivi per € 640.883. I ratei comprendono le spese bancarie di competenza del 4° trimestre 2017 e saldate i primi giorni dell'esercizio successivo. I risconti passivi sono costituiti dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

Ratei passivi	525
Risconti passivi spettacoli futuri	640.883
Totale	**641.408**

PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RIPARTIZIONE DEI RICAVI (ART. 2427, comma 1, numero 10, del codice civile)

BILANCIO CONSUNTIVO 2017
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Ricavi delle vendite e prestazioni	**2.694.205**	**3.150.811**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.649.982	1.520.303
Contributi da privati	125.000	440.000
Sponsorizzazioni ed erogazioni liberali	255.220	86.796
Proventi Teatro Petruzzelli	562.650	578.661
Altri ricavi	101.353	525.051
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**14.717.927**	**11.279.708**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.209.920	6.711.115
Contributo ministeriale L. 388	83.902	68.593
Contributo ministeriale L.232/2016 ART.1 C.583	709.105	0
Contributo Regione Puglia	3.500.000	2.500.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	0
Contributo ordinario Comune di Bari	2.015.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	**17.412.132**	**14.430.519**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**31/12/2017**	**31/12/2017**
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**240.451**	**191.956**
- Acquisti legati alla produzione artistica	92.392	95.550
- Materiale di consumo per il teatro	102.183	90.972
- Cancelleria e varie	3.874	5.434
- Bilancio dello Stato	42.002	0
Costi per Servizi	**6.075.376**	**5.078.024**
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.592.088	2.615.611
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.882.718	1.832.656
- consulenze di produzione artistica	180.898	162.999
- consulenze	250.414	261.136
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	169.258	205.622
Spese per il godimento di beni di terzi	**901.462**	**758.665**

- fitto deposito e container	119.823	261.023
- noleggi legati alla produzione artistica	726.236	452.588
- fitto sala prove orchestra e coro	39.563	26.450
- noleggio fotocopiatori/varie	15.840	18.604
Costi per il personale	**6.557.324**	**5.581.581**
- salari e stipendi	5.192.431	4.261.408
- oneri sociali	883.667	896.416
- oneri assicurativi	61.903	107.133
- trattamento fine rapporto	357.215	256.308
- altri costi	62.109	60.316
Ammortamenti e svalutazioni	**73.785**	**75.476**
- ammortamenti immobiliz. materiali	1.200	1.250
- ammortamenti immobiliz. immateriali	72.585	74.226
Accant. per svalutaz. crediti	**204.326**	**217.332**
Accantonamenti per rischi e oneri	**1.098.533**	**0**
Oneri diversi di gestione	**1.651.000**	**2.091.264**
Totale costi della produzione	**16.802.257**	**13.994.298**
Differenza (A-B)	**609.875**	**436.221**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**31/12/2017**	**31/12/2017**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	12.034	141
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-61.379	-44.581
Totale	**-49.345**	**-44.440**
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**560.530**	**391.781**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	260.669	200.110
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**299.861**	**191.671**

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 2.694.205) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione e rappresentano il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

I ricavi di biglietteria sono così suddivisi:

Ricavi per vendite e prestazioni		2017		2016		2015			Δ 2016-17	
BIGLIETTI		1.073.564		1.174.470		834.252	-		100.906	-8,59%
ABBONAMENTI		576.418		345.833		283.323	+		230.585	66,68%
TOTALE RICAVI BIGLIETTERIA		**1.649.982**		**1.520.303**		**1.117.575**	**+**		**129.679**	**8,53%**

RICAVI BIGLIETTERIA	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
OPERA (BIGLIETTI)	725.447	978.175	-252.728	-25,84%
OPERA (ABBONAMENTI)	362.717	261.669	101.048	38,62%
TOTALE	**1.088.164**	**1.239.844**	**-151.680**	**-12,23%**
BALLETTO (BIGLIETTI)	239.375	86.176	153.199	177,77%
BALLETTO (ABBONAMENTI)	120.906	100.144	20.762	20,73%
TOTALE	**360.281**	**186.320**	**173.961**	**93,37%**
SINFONICO (BIGLIETTI)	81.128	39.100	42.028	107,49%
SINFONICO (ABBONAMENTI)	52.959	27.308	25.651	93,93%
TOTALE	**134.087**	**66.408**	**67.679**	**101,91%**
ALTRI EVENTI				
PETRUZ.PER LE SCUOLE (BIGLIETTI)	1.144	3.811	-2.667	-69,98%
CONCERTI DEL MATTINO	0	4.114	-4.114	-100,00%
FAMILY CONCERT (BIGLIETTI)	19.069	19.806	-737	-3,72%
LEZIONI DI STORIA 2017 (BIGLIETTI)	7.400	9.619	-2.219	-23,07%
LEZIONI STORIA 2017 (ABBONAMENTI)	39.836	4.532	35.304	778,99%
TOTALE	**67.449**	**41.882**	**25.567**	**61,05%**
TOTALE	**1.649.981**	**1.534.454**	**115.527**	**7,53%**

Come si evince dai dati esposti anche nel 2017 si riscontra un ulteriore aumento rispetto a quello dello scorso esercizio. I ricavi derivanti dalla vendite dei biglietti risultano essere inferiori di € 100.000 circa rispetto al 2016, ma questa contrazione è dovuta al notevole aumento degli abbonamenti (+ 66,68%) che ha ridotto il numero di posti vendibili.
Come dimostrano i dati esposti, il numero di abbonati sono in aumento, soprattutto nell'ultima stagione, e questo porta ricadute positive:

- aumenta il numero medio di spettacoli visti per spettatore (gli abbonati vedono, naturalmente, più spettacoli del pubblico frequentante);
- cresce, quindi, un pubblico più fedele, più attento e vicino alle proposte del teatro. Un pubblico con cui si può, e si deve, dialogare.

Tali risultati sono da attribuire principalmente alle politiche di abbonamento, attuate dal Sovrintendente Biscardi, che con una diversificazione delle tipologie offerte e un'attenta politica di prezzo hanno reso più accessibile il Teatro anche ai neofiti.
Il contributo principale all'aumento del pubblico teatrale sembra venire dai giovani, infatti, le politiche promozionali verso questo segmento portano ottimi risultati, anche a Bari dove la tipologia di pubblico sembrerebbe essere meno adatta. L'aumento di questo pubblico appare dovuto anche ad un forte investimento sull'attività di formazione, un'attività, peraltro, su cui il Sovrintendente si è impegnato sin dal suo insediamento nel febbraio 2014. L'aumento e il cambiamento del pubblico teatrale hanno portato grossi mutamenti nelle politiche promozionali del Teatro. Sta nascendo, anche se ancora in nuce, un approccio di marketing completo: ricerche sul pubblico, per capirne le caratteristiche e i comportamenti, nuovi canali di vendita, diversificazione dei prezzi, nuovi strumenti di comunicazione stanno diventando parte integrante delle strategie della Fondazione Petruzzelli.

I contributi da privati sono pari a € 125.000 (€ 440.000) nel 2016. In merito a questa voce di ricavo ricordiamo che nell'esercizio 2015 e 2016 era presente il contributo del socio privato Cobar Spa che non ha rinnovato il suo status. La perdita di questo apporto è stato attutito dal contributo della Fondazione Puglia che ha perorato la causa della Fondazione approvando il progetto: "stagione artistica 2017 cofinanziamento attività). Si fa presente che un identico progetto è stato approvato per la stagione 2018.

Le sponsorizzazioni ed erogazioni liberali sono pari ad € 255.220 (nel 2016 pari ad € 86.796). Si segnala un aumento pari a circa il triplo rispetto all'esercizio scorso, ma ancora lontano dai risultati raggiunti nel 2015 (€ 680.454). Le erogazioni liberali sono state incassate da una società per azioni, due società a responsabilità limitata ed un soggetto privato che per il terzo anno consecutivo fornisce il suo apporto personale alla Fondazione Petruzzelli.
Segnaliamo, nella sezione beneficiari, l'iscrizione della Fondazione Petruzzelli sul portale Art Bonus (www.artbonus.gov.it). Il portale (Art bonus) è stato creato in ottemperanza alle prescrizioni della Legge 29 luglio 2014, n. 106 - Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" - articolo 1 comma 5.
Ha la funzione di fornire ai mecenati tutte le informazioni, le istruzioni, gli strumenti ed i contenuti legislativi per usufruire della misura agevolativa del credito di imposta introdotto dalla legge.
È uno strumento di trasparenza, diffusione e promozione del mecenatismo culturale. Il portale fornisce tutti i contatti per poter usufruire di assistenza per la corretta gestione e funzionalità dello strumento di legge.

I proventi del Teatro Petruzzelli sono pari ad € 562.650 (nel 2016 € 578.661) e possono essere cosi ripartiti:

RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
RICAVI PROGRAMMI DI SALA	12.092	12.369	-277	-2,24%
CANONE DI CONCESSIONE	395.309	378.147	17.162	4,54%
ONERI ACCESSORI	138.709	88.860	49.849	56,10%
RICAVI SERVIZI BOTTEGHINO	5.748	4.142	1.606	38,78%
RICAVI DA VISITE GUIDATE	8.175	6.644	1.531	23,05%
TRAS.MON.SMON.CASET.BABBO NATALE	2.500	2.500	0	0,00%

RICAVI DA COPRODUZIONE	0	50.000	-50.000	-100,00%
ALTRI RICAVI	117	35.999	-35.882	-99,67%
TOTALE	**562.651**	**578.661**	**-16.010**	**-2,77%**

I ricavi propri del Teatro Petruzzelli si sono ridotti di € 16.011 anche se la differenza negativa è da attribuire principalmente alla mancanza di ricavi da coproduzione e agli altri ricavi che non si sono prodotti nell'esercizio appena concluso (ricavi mostra, rimborsi spese di presidio, rimborso costi comuni) La voce ricavi da produzione segnava € 50.000 e faceva riferimento all'Opera Nozze di Figaro che è stata realizzata con il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Massimo di Palermo. Per tutte le altre voci si segnala un aumento dovuto principalmente dai canoni incassati per l'utilizzo del Teatro Petruzzelli da terzi e dagli oneri accessori dovuti per le esigenze tecniche e di sicurezza.

Gli oneri accessori risultano essere così suddivisi:

	ONERI ACCESSORI						
ANNO	**FACCHINAGGIO**	**ACCOGLIENZA**	**ASSISTENZA TECNICA**	**PULIZIE**	**UTENZE**	**ALTRO**	**TOTALE**
2017	360	35.618	76.384	10.744	6.780	8.823	138.709

La voce altri ricavi pari ad € 101.353 (nel 2016 € 525.051) risultano essere così suddivisi:

RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	**2017**	**2016**	**Δ 2016-17**	
			ASS.	**%**
Note credito da fornitori/accordi transattivi	26.360	168.681	-142.321	-84,37%
Rettifica premio INAIL/INPS	5.823	2.826	2.997	106,05%
Ricavi di esercizi precedenti	7.459	2.500	4.959	198,36%
Rettifica fondo TFR	8.294	61.990	-53.696	-86,62%
Contributo Artigiancassa 2015	0	235.373	-235.373	-100,00%
Rimborso spese legali anni precedenti	0	6.344	-6.344	-100,00%
5X1000 anno 2014 (nel 2016) e 2015 (nel 2017)	4.994	12.723	-7.729	-60,75%
Recupero ASPI	0	3.328	-3.328	-100,00%
Vigili del Fuoco rimborso anno 2015 (nel 2016) e 2016 (nel 2017)	38.483	28.357	10.126	35,71%
Abbuoni e arrotondamenti attivi	4.393	0	4.393	100,00%
Rettifica debiti tributari	5.547	0	5.547	100,00%
Totale	**101.353**	**522.122**	**-420.769**	**-80,59%**

Le voce più rilevante riguarda il rimborso delle spese sostenute per la presenza del presidio dei Vigili del Fuoco, si ricorda che questo ricavo, seppur presente ogni anno non è possibile preventivarlo in quanto dipende dal numero di richieste di rimborso pervenute al Ministero e dalle risorse disponibili dello stesso.

I contributi pubblici ammontano ad € 14.717.927 (nel 2016 € 11.279.708) e sono cosi ripartiti:

Contributi in conto esercizio (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
STATO	9.002.927	6.779.708	6.695.938	+	2.223.219	32,79%
REGIONE PUGLIA	3.500.000	2.500.000	2.300.000	+	1.000.000	40,00%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	0	200.000	+	200.000	100,00 %
COMUNE DI BARI	2.015.000	2.000.000	2.000.000	+	15.000	0,75%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	**14.717.927**	**11.279.708**	**11.195.938**	+	**3.438.219**	**30,48%**

Come si evince dallo schema l'aumento pari a circa il 30% rispetto a quanto percepito nel 2016 è dovuto a una maggiore attività svolta nel 2016 che ha portato ad un aumento del punteggio FUS con conseguente aumento del contributo statale di € 1.498.805 rispetto a quello percepito nel 2016. Inoltre sono stati percepiti € 83.902 (nel 2016 € 68.593) quale saldo del contributo della Legge 388/2000. Si fa presente che il fondo di cui all'art. 1, comma 583, della legge n. 232/2016, integrato dall'articolo 11, comma 3, del decreto-legge n. 244/2016, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 19/2017, è stato erogato per complessivi € 709.105 a favore di codesta Fondazione e non era stato percepito nell'esercizio precedente.
Dopo un anno di assenza anche la Città Metropolitana ha versato risorse per € 200.000.
La Regione Puglia - da sempre sensibile alle sorti della Fondazione Petruzzelli, e ancor di più dalla nomina del Presidente Michele Emiliano – ha aumentato il suo contributo di ben € 1.000.000 affinché si potesse far fronte alle spese sorte a causa del contenzioso con i lavoratori.

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.

Ammontano complessivamente ad € **240.451** (nel 2016 € 191.956) e sono così suddivisi:

Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	2017	2016	Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
- Acquisti legati alla produzione artistica	92.392	95.550	-3.158	-3,31%
- Materiale di consumo per il teatro	102.183	90.972	11.211	12,32%
- Cancelleria e varie	3.874	5.434	-1.560	-28,71%
- Bilancio dello Stato	42.002	0	42.002	100,00%
TOTALE	**240.451**	**191.956**	48.495	25,26%

Le voci più significative riguardano il materiale di consumo che comprende: materiale elettrico, materiale igienico-sanitario, acqua, bombole di gas, divise, scarpe antinfortunistiche, diffusori acustici, toner; e gli acquisti legati alla produzione artistica che comprendono: legname, ferro, minuteria, corde, fondali e quanto altro necessario alla produzione o alla modifica di allestimenti scenografici oltre a merceria varia, scarpe e tutto quello che concerne la sfera dei costumi.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente ad € **6.075.376** (nel 2016 € 5.078.024). I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

COSTI PER SERVIZI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.592.088	2.615.611	976.477	37,33%
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.882.718	1.832.656	50.062	2,73%
- consulenze di produzione artistica	180.898	162.999	17.899	10,98%
- consulenze	250.414	261.136	-10.722	-4,11%
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	169.258	205.622	-36.364	-17,68%
TOTALE	**6.075.376**	**5.078.024**	997.352	19,64%

I servizi legati alla produzione artistica, comprendono i costi per artisti occasionali, professionisti, esteri, compagnie e diritti d'autore e sono così riepilogati:

COSTI PER SERVIZI LEGATI ALLA PRODUZIONE ARTISTICA	2017
COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV.	286.762
COSTO BALLETTO	365.500
DIRITTI D'AUTORE	85.040
COSTO OPERA (COMPAGNIA)	415.000
COPRODUZIONE LEZIONI DI STORIA	21.818
CONTRIBUTI INPS AUTONOMI	293.877
VIGILI DEL FUOCO	151.605
TIPOGRAFICHE	29.374
SERVIZI FOTOGRAFICI	8.482
ARTISTI AUTONOMI	1.141.647
SERVIZI DI LAVANDERIA	8.040
SERV.DI REALIZZAZ. SOPRATITOLI	18.180
ARTISTI ESTERI	551.396

CONTRIBUTI ARTISTI ESTERI	64.640
DIRETTORE DELLE COSTRUZIONI	5.202
CONTRIBUTI INPS OCCASIONALI	63.740
CONFERENZIERI-LIBRETTISTI	1.784
COSTO ORCHESTRA ESTERA	80.000
TOTALE	**3.592.088**

I costi di servizi inerenti il Teatro Petruzzelli e Palazzo San Michele sono riepilogati nella tabella seguente:

COSTI PER SERVIZI TEATRO PETRUZZELLI E PALLAZZO SAN MICHELE	**2017**
ENERGIA ELETTRICA	103.489
GAS RISCALDAMENTO	13.816
ACQUA	15.804
SPESE CONDOMINIALI	382
CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA	412
ASSICURAZ. NON OBBLIGATORIE	20.553
VIGILANZA	308.172
SERVIZI DI PULIZIA	155.951
PUBBLICITA'	13.662
SPESE LEGALI	4.138
SPESE TELEFONICHE	8.863
SPESE CELLULARI	20.075
SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA	654
SPESE DI RAPPRESENTANZA DEDUCIB.	1.508
RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	14.273
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	12.275
ONERI BANCARI	30.386
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.000
QUOTE ASSOCIATIVE	14.700
DOMINIO INTERNET	115
SPESE ISTRUTTORIA	6.250
MANUT.E ASSIS.INFRAS.INFORMATICA	36.183
SERVIZI DI ASSIS. ED ACCOGLIENZA	218.659
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	218.688
MANUTENZ. STRAORDINARIA TEATRO	50.000
ASSICURAZIONI R.C.T.	40.720

RIMBORSI VISITE MEDICHE	12.300
RASSEGNA STAMPA E TELEASS. SOFTW	8.100
LICENZA D'USO SOFTWARE	13.245
SERVIZIO BIGLIETTERIA	34.650
SPESE DI VIAGGIO	19.347
RIMBORSI SPESE VARIE	53
SERVIZI DI TRASPORTO E FACCHIN.	367.231
ENERGIA ELETTRICA DEPOSITO	2.062
RIMBORSI SPESE VIAGGIO	7.846
COMPENSO COMMISSARIO AUDIZIONI	33.332
PUBBLICITA' SU QUOTIDIANI	50.729
SERVIZI DI SOGGIORNO	22.854
DIRITTI EMISS. BIGLIETTI VIAGGIO	51
ACQUA DEPOSITO	191
TOTALE	**1.882.718**

Tra i costi più elevati segnaliamo quelli relativi ai trasporti e al facchinaggio che possono a loro volta cosi suddivisi:

RIPARTIZIONE SPESE TRASPORTI E FACCHINAGGIO	
SPESE PICCOLI TRASPORTI	10.275
SPESE FACCHINAGGIO	196.905
TRASPORTO ALLESTIMENTI	74.088
TRASPORTO ACQUISTO STRUMENTI MUSICALI	9.363
TRASLOCO DEPOSITO E LABORATORIO	76.600
TOTALE	**367.231**

In riferimento alle assicurazioni si precisa che le assicurazioni non obbligatorie fanno riferimento:

- alle polizze furto ed incendio stipulate a tutela di Palazzo San Michele, del deposito, del Teatro Petruzzelli (rateo della polizza stipulata dal Comune di Bari);
- alle polizze chiodo a chiodo stipulate per assicurare il trasporto e la giacenza di strumenti musicali e allestimenti.

I costi relativi alle consulenze artistiche sono distinti nel seguente modo:

CONSULENZE DI PRODUZIONE ARTISTICA	**2017**
CONSULENZA CASTING MANAGER	37.440
COMPENSI MAESTRO DEL CORO	39.600

CONTRIBUTI INPS MAESTRO DEL CORO	9.461
RIMBORSO SPESE MAESTRO DEL CORO	8.800
CONTR.INPS.DIR.PALC./ASS.REGIA	4.238
RIMBORSI SPESE DIRET. ALLESTIME.	9.600
COMP.DIRETTORE TECNICO E ALLEST.	54.000
COMP.DIRETTORE MUSICALE PALCOSC.	17.759
TOTALE	**180.898**

Le consulenze esterne invece sono così suddivise:

CONSULENZE	2017
CONSULENZE PROFESSIONALI	48.560
CONSULENZE LEGALI	99.247
COMPENSI PER TENUTA PAGHE	30.590
CONSULENZA SOCIETA' DI REVISIONE	4.000
COMPENSI PROFESSIONALI VARI	68.018
TOTALE	**250.414**

I costi relativi al Sovrintendente e al Collegio Sindacale sono i seguenti:

SOVRINTENDENTE E REVISORI	2017
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	9.296
RIMB.SPESE COLLEGIO DEI REVISORI	8.239
COMPENSO SOVRINTENDENTE	120.000
CONTRIBUTI INPS SOVRINTENDENTE	28.626
RIMBORSI SPESE SOVRINTENDENTE	3.097
TOTALE	**169.258**

Si fa presente che il compenso del Collegio dei Revisori è stato determinato come da nota M.I.B.A.C.T. Prot. n. 14339/s.37.04.04.16 del 3 novembre 2014 in quanto le nuove disposizioni ministeriali inviate con posta elettronica certificata rispettivamente del 8 gennaio 2018 e del 16 febbraio 2018 non sono sufficienti al calcolo del compenso per problemi tecnici dei file inviati. Si precisa che tale importo è stato posto a bilancio a titolo di acconto sul dovuto.

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente ad **€ 901.462** (nel 2016 € 758.665). Nella tabella vengono esposti i dati:

SPESE PER IL GODIMENTO DI BENI TERZI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- fitto deposito e container	119.823	261.023	-141.200	-54,10%
- noleggi legati alla produzione artistica	726.236	452.588	273.648	60,46%
- fitto sala prove orchestra e coro	39.563	26.450	13.113	49,58%

- noleggio fotocopiatori/varie	15.840	18.604	-2.764	-14,86%
TOTALE	**901.462**	**758.665**	**142.797**	**18,82%**

Come si evince dalla tabella rispetto allo scorso esercizio si è avuta una drastica riduzione dei costi di fitto del deposito che sono destinati a ridursi ancora con l'acquisto del capannone.
I noleggi legati alla produzione artistica sono aumentati per via del numero maggiore di opere realizzate.

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta ad **€ 6.557.324** (nel 2016 € 5.581.581) e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

COSTO DEL PERSONALE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- salari e stipendi	5.192.431	4.261.408	931.023	21,85%
- oneri sociali	883.667	896.416	-12.749	-1,42%
- oneri assicurativi	61.903	107.133	-45.230	-42,22%
- trattamento fine rapporto	357.215	256.308	100.907	39,37%
- altri costi	62.109	60.316	1.793	2,97%
TOTALE	**6.557.324**	**5.581.581**	**975.743**	**17,48%**

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

COSTO DEL PERSONALE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
SOMMINISTRAZIONE LAVORO	**39.456**	**120.793**	-81.337	-67,34%
ONERI SOCIALI INAIL	**61.903**	**107.133**	-45.230	-42,22%
CORO SALARI E STIPENDI TRIENNAL.	0	2.289	-2.289	-100,00%
CORO ONERI SOCIALI INPS TRIENNA.	0	673	-673	-100,00%
TOTALE	**0**	**2.962**	-2.962	-100,00%
CORO SALARI E STIPENDI AGGIUNTI	64.105	183.848	-119.744	-65,13%
CORO ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI	18.474	53.363	-34.889	-65,38%
TFR AGGIUNTI	1.776	5.998	-4.222	-70,39%
TOTALE	**84.355**	**243.210**	-158.855	-65,32%
CORO SALARI E STIPENDI INDET.	1.265.131	959.159	305.972	31,90%
CORO ONERI SOCIALI INPS INDET.	111.593	214.868	-103.274	-48,06%

CORO IND. TFR	105.700	68.604	37.096	54,07%
TOTALE	**1.482.424**	**1.242.630**	239.794	19,30%
ARTISTI DEL CORO	**1.566.779**	**1.488.802**	77.977	5,24%
PRO.ORC. SALARI E STIPENDI TRIE.	0	21.649	-21.649	-100,00%
PRO.ORC. ONERI SOCIALI INPS TRI.	0	8.300	-8.300	-100,00%
TOTALE	**0**	**29.949**	-29.949	-100,00%
PRO.ORC. SALARI E STIPENDI AGGI.	271.222	351.906	-80.684	-22,93%
PRO.ORC. ONERI SOCIALI INPS AGG.	62.015	91.271	-29.256	-32,05%
TFR AGGIUNTI	4.520	1.605	2.915	181,60%
TOTALE	**337.757**	**444.782**	-107.025	-24,06%
PRO.ORC. SALARI E STIPENDI INDE.	1.574.995	970.627	604.368	62,27%
PRO.ORC. ONERI SOCIALI INPS IND.	159.459	62.551	96.909	154,93%
PROF.ORC. TFR INDETERMINATI	122.026	82.690	39.336	47,57%
TOTALE	**1.856.480**	**1.115.868**	740.613	66,37%
PROFESSORI D'ORCHESTRA	**2.194.238**	**1.590.599**	603.639	37,95%
M.C. SALARI E STIPENDI TRIEN.	0	8.931	-8.931	-100,00%
M.C. ONERI SOCIALI INPS TRIENN.	0	3.921	-3.921	-100,00%
TOTALE	**0**	**12.852**	-12.852	-100,00%
M.C. SALARI E STIPENDI AGG.	43.267	29.115	14.151	48,60%
M.C. ONERI SOCIALI INPS AGG.	13.273	8.265	5.008	60,59%
TFR AGGIUNTI	2.271	7.270	-4.999	-68,76%
TOTALE	**58.811**	**44.651**	14.160	31,71%
M.C. SALARI E STIPENDI TEM. DET.	26.013	80.555	-54.542	-67,71%
M.C. ONERI SOCIALI INPS TEM.DET.	6.140	29.291	-23.151	-79,04%
TOTALE	**32.153**	**109.846**	-77.693	-70,73%
M.C. SALARI E STIPENDI INDET.	146.850	47.355	99.495	210,11%
M.C. ONERI SOCIALI INDETER.	24.553	7.723	16.829	217,91%
MAES.COLL.IND. TFR	12.043	4.883	7.159	146,61%
TOTALE	**183.445**	**59.961**	123.484	205,94%
MAESTRI COLLABORATORI	**274.409**	**227.310**	47.100	20,72%
BUONI PASTO	62.109	60.316	1.793	2,97%
AMM. SALARI E STIPENDI INDET.	503.976	463.323	40.653	8,77%
AMM. ONERI SOCIALI INPS INDET.	143.751	128.279	15.472	12,06%
AMM. ONERI SOCIALI INPGI	12.794	11.011	1.783	16,19%
TFR INDETERMINATI	39.251	35.853	3.398	9,48%

TOTALE	**761.881**	**698.783**	63.098	9,03%
AMM. SALARI E STIPENDI AGG.	152.792	154.479	-1.686	-1,09%
AMM. ONERI SOCIALI INPS AGG.	55.878	50.572	5.306	10,49%
TFR AGGIUNTI	6.160	5.112	1.048	20,50%
TOTALE	**214.831**	**210.163**	4.668	2,22%
AMM. SALARI E STIPENDI CO.CO.PRO	0	400	-400	-100,00%
AMM. ONERI SOCIALI INPS CO.CO.P.	0	85	-85	-100,00%
TOTALE	**0**	**485**	-485	-100,00%
COMPENSO DIRIGENTI	65.076	17.896	47.180	263,63%
ONERI SOCIALI DIRIGENTI	18.419	2.892	15.527	536,81%
DIRIGENTI TFR	4.971	807	4.164	516,13%
CTR C/AZIE: MARIO NEGRI	452	11	442	4104,93%
CTR C/AZIE: BESUSSO FASDAC	3.608	697	2.912	418,01%
TOTALE	**92.526**	**22.302**	70.223	314,87%
AMMINISTRATIVI	**1.069.237**	**931.732**	137.505	14,76%
TEC. SALARI E STIPENDI INDET.	806.309	525.788	280.522	53,35%
TEC. ONERI SOCIALI INPS INDET.	182.409	126.623	55.786	44,06%
TFR INDETERMINATI	50.755	32.667	18.088	55,37%
TOTALE	**1.039.473**	**685.077**	354.395	51,73%
TEC. SALARI E STIPENDI AGGIUNTI	231.043	323.295	-92.252	-28,53%
TEC. ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI	70.184	96.022	-25.838	-26,91%
TFR AGGIUNTI	7.743	10.818	-3.075	-28,42%
TOTALE	**308.970**	**430.135**	-121.165	-28,17%
TEC. SALARI E STIPENDI DET.	2.195	525.788	-523.593	-99,58%
TEC. ONERI SOCIALI INPS DET.	664	126.623	-125.958	-99,48%
TFR DETERMINATI	0	32.667	-32.667	-100,00%
TOTALE	**2.859**	**685.077**	-682.218	-99,58%
TECNICI	**1.351.302**	**1.115.213**	236.089	21,17%
COSTI PER IL PERSONALE	**6.557.324**	**5.581.581**	975.742	17,48%

Il costo per il personale, ripartito in relazione alla *stabilità d'impiego*, è il seguente:

COSTO DEL PERSONALE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
Personale a tempo indeterminato	5.385.606	3.802.319	1.583.287	41,64%
Personale a tempo determinato	1.171.718	1.779.263	-607.545	-34,15%
	6.557.324	**5.581.581**	**975.743**	**17,48%**

Come si evince dai vari grafici il costo del personale è aumentato di oltre il 17%, il costo del personale a tempo indeterminato è aumentato di € 1.583.287 a fronte di una diminuzione del costo del personale a tempo determinato di € 607.545 come conseguenza delle numerose assunzioni a tempo indeterminato di fine 2016. Il costo degli oneri sociali è inferiore a quello dello scorso esercizio di € 12.000 perché la Fondazione sta godendo degli sgravi fiscali maturati in seguito alle numerose assunzioni a tempo indeterminato.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 73.785 di cui € 1.200 relativi alle immobilizzazioni immateriali.

La relativa movimentazione è illustrata nella tabella che segue.

AMMORTAMENTI	2017
AMM.TO SITO INTERNET	1.200
AMM.TO ALTRE IMM.IMMATERIALI	**1.200**
AMM.TO ORD. COST.LEGG.	350
AMM.TO ORD. IMP. SPEC.	7.985
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	22.873
AMM.TO ORD.ATTR.VAR.E MIN.	23.927
AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.	7.154
AMM.TO ORD.MAC.ELETTR.UF.INDED.	417
AMM.TO ORD.ARREDAMENTO	9.879
AMM.TO IMM. MAT. - ORDINARIO	**72.585**
TOTALE AMMORTAMENTI	**73.785**

Accantonamento svalutazione crediti

Si sono accantonate risorse per € 204.326 per incrementare il fondo svalutazione crediti e renderlo congruo a sopperire agli eventuali mancati incassi così come da relazione dell'avvocato Vincenzo Latorre.

Accantonamenti per rischi e oneri

Si sono accantonate risorse per € 1.098.533 per incrementare il fondo per rischi e oneri e renderlo congruo a sopperire agli eventuali costi relativi alle spese legali e alle indennità risarcitorie da corrispondere ai

lavoratori in causa con la Fondazione nel caso dovessero risultare vincitori in sentenza così come da relazione dell'avvocato Roberto Savino.

Oneri diversi di gestione

Ammontano ad **€ 1.651.000** (€ 2.091.264 nel 2016) e sono elencati nella seguente tabella:

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2017	2016
ONERI TRANSAZIONI LAVORATORI	1.225.043	846.113
ONERI LEGALI PER TRANSAZIONI	58.259	769.720
SOPRAVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.	204.776	320.252
DIRITTI SIAE	78.047	89.461
TASSA SUI RIFIUTI	20.801	20.668
IMPOSTA COM.IMMOB.ICI-IMU	13.768	13.769
IVA.IND. BIGLIETTI OMAGGIO	7.537	7.065
PENALI (COSTI ACCESSORI SU CTR)	0	6.100
SANZIONI DA RAVVEDIMENTO	37.457	4.369
IMPOSTA DI BOLLO	1.688	7.428
ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	638	2.565
IMPOSTA DI REGISTRO	1.121	1.897
IMPOSTA SOSTITUTIVA	0	1.804
CANONE RAI	0	204
IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	0	131
ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	1816	59
DIRITTI CAMERALI	50	18
TOTALE	**1.651.000**	**2.091.264**

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo negativo netto della voce di € **49.345** risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 61.379) e quello dei proventi (€ 12.034). Gli oneri finanziari sono costituiti quasi integralmente dagli interessi passivi verso gli istituti di credito per le anticipazioni concesse a fronte dei contributi da incassare dallo Stato e dagli Enti locali e gli interessi relativi al rimborso della prima rata del mutuo erogato dal M.E.F. il 30 giugno 2017.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D. Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, calcolata in € 260.669 (€ 200.110 nel 2016).

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (ART. 2427,comma 1, numero 15, del codice civile)

CONSISTENZA DEL PERSONALE	Numero Dipendenti (FTE) Consuntivo 2017	Numero Dipendenti (FTE) Previsionale 2018
PERSONALE DIPENDENTE		
Dirigenti (incare ruoli)	1,0	1,00
Tempo Indeterminato	**0,0**	**0,00**
Tempo Determinato	**1,0**	**1,00**
Professori d'orchestra	61,0	61,00
Tempo Indeterminato	**55,0**	**61,00**
Tempo Determinato	**6,0**	**0,00**
Artisti del coro	50,0	50,00
Tempo Indeterminato	**45,0**	**50,00**
Tempo Determinato	**5,0**	**0,00**
Maestri collaboratori	5,0	4,50
Tempo Indeterminato	**4,0**	**4,50**
Tempo Determinato	**1,0**	**0,00**
Tersicorei/Ballo	0,0	0,00
Tempo Indeterminato	**0,0**	**0,00**
Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Tecnici - Macchinisti	12,0	17,00
Tempo Indeterminato	**6,0**	**17,00**
Tempo Determinato	**6,0**	**0,00**
Tecnici - Elettricisti	11,0	10,00
Tempo Indeterminato	**6,0**	**10,00**
Tempo Determinato	**5,0**	**0,00**
Tecnici - Scenografia	0,0	0,00
Tempo Indeterminato	**0,0**	**0,00**
Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Tecnici - Sartoria	2,0	1,50
Tempo Indeterminato	**1,0**	**1,50**
Tempo Determinato	**1,0**	**0,00**
Tecnici - Attrezzisti	3,0	0,00
Tempo Indeterminato	**3,0**	**0,00**

Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Tecnici - Falegnami	0,0	0,00
Tempo Indeterminato	**0,0**	**0,00**
Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Tecnici - Squadra Sicurezza	3,0	3,75
Tempo Indeterminato	**3,0**	**3,75**
Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Tecnici - Altro (p.e. Dir. palcoscenico - Ass. dir. All. - Acquisti - Magazzino - Custodi - Uscieri, Fonici, Addetti trasporti)	2,0	1,00
Tempo Indeterminato	**2,0**	**1,00**
Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Area Amministrativa - Amministrazione e controllo gestione	5,0	5,00
Tempo Indeterminato	**4,0**	**5,00**
Tempo Determinato	**1,0**	**0,00**
Area Amministrativa - Ufficio Personale	3,0	3,00
Tempo Indeterminato	**1,0**	**3,00**
Tempo Determinato	**2,0**	**0,00**
Area Amministrativa - Affari Legali	1,0	1,00
Tempo Indeterminato	**0,0**	**1,00**
Tempo Determinato	**1,0**	**0,00**
Area Amministrativa - Marketing e Ufficio stampa	2,0	2,00
Tempo Indeterminato	**2,0**	**2,00**
Tempo Determinato	**0,0**	**0,00**
Area Amministrativa - Altro (Botteghino, Segreterie varie, supporti produzione etc)	7,0	7,75
Tempo Indeterminato	**6,0**	**7,75**
Tempo Determinato	**1,0**	**0,00**
Altro - Specificare (p.e. Dir di Programmazione, Dir di scena, Seg artistica, Archivio…)	6,0	6,00
Tempo Indeterminato	**2,0**	**6,00**
Tempo Determinato	**4,0**	**0,00**
Totale Personale Dipendente	174,00	174,50
Totale Tempo Indeterminato	**140**	**173,50**
Totale Tempo Determinato	**34**	**1,00**

RAPPORTI CON AMMINISTRATORI E SINDACI (ART. 2427, comma 1, numero 16 del codice civile)

Si forniscono di seguito le ulteriori informazioni in ordine ai corrispettivi maturati negli esercizi 2017 e 2016, per le attività di revisione, certificazione e consulenze ricevute a vario titolo. Ai componenti del Collegio Sindacale sono stati corrisposti compensi per complessivi Euro 9.296,22 (articolo 2427, comma 1, n. 16, c.c.) e l'organo di revisione legale 4.000,00. Si precisa che il Presidente del Consiglio di Indirizzo e tutti i consiglieri nel corso del 2017 non hanno percepito compensi, trattandosi di una carica onorifica.

DESCRIZIONE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
Compenso Sovrintendente	120.000	112.000	8.000	7,14%
Contributi INPS Sovrintendente	28.626	26.690	1.936	7,25%
Rimborsi spese Sovrintendente	3.097	2.042	1.055	51,67%
Compenso Sindaci	9.296	9.296	0	0,00%
Rimborso spese Sindaci	8.239	9.834	-1.595	-16,22%
Consulenza Fiscale e Organizzativa	0	36.400	-36.400	-100,00%
Consulenza del lavoro	30.590	38.463	-7.873	-20,47%
Certificazione e revisione bilancio	4.000	4.000	0	0,00%
TOTALE	**203.848**	**238.725**	**-34.877**	**-14,61%**

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 20 del codice civile non risulta nessun patrimonio destinato ad uno specifico affare.

INFORMAZIONI RELATIVE A FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 21 del codice civile non risulta nessun finanziamento destinato ad uno specifico affare.

IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE ED ACCORDI FUORI BILANCIO

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-ter del codice civile non risultano impegni, garanzie, passività ed eventuali accordi fuori bilancio.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE OPERAZIONI REALIZZATE CON LE PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-bis del codice civile non risultano parti correlate.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO (art. 2427, comma 1, numero 22-septies del codice civile)

L'utile di esercizio è destinato ad incrementare il fondo di gestione della Fondazione.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SOCIETA' (art. 2497-bis del codice civile)

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497septies), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Petruzzelli sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; approntа e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione RIA Grant Thornton SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

-gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;

-le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;

-le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DURANTE L'ESERCIZIO

Con delibera dell'11 febbraio 2017 il Consiglio di Indirizzo della fondazione ha autorizzato, dando mandato al Sovrintendete Biscardi, il perfezionamento del contratto di finanziamento con il quale la Fondazione ha ottenuto dal Ministero dell'economia e delle finanze la concessione del finanziamento destinato alle finalità di cui all'art. 11 del DL 91/2013.

Il giorno 9 marzo 2017 è stato stipulato il contratto di finanziamento tra La Fondazione Petruzzelli e il Ministero dell'economia e delle finanze che ha portato il 30 giugno 2017 nelle casse della fondazione la somma di € 4.478.136,00 che sono stati utilizzati per:

a. Euro 1.600.000,00 per l'estinzione dei debiti finanziari;
b. Euro 1.991.000,00. per l'estinzione dei debiti verso fornitori;
c. Euro 555.060,41 per l'estinzione dei debiti tributari;
d. Euro 100.466,33 per l'estinzione dei debiti verso istituti di previdenza;
e. Euro 231.862,94 per l'estinzione dei debiti per tributi locali.

La Fondazione è sottoposta ad un costante monitoraggio da parte del Commissario Straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla Legge 112/2013, presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, che ha come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è risultato sempre positivo.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO (art. 2427, 22-quater)

Come si è già commentato nel paragrafo dedicato al fondo rischi, con sentenza n. 929/2018 pubblicata 1'08/03/2018 RG. 11273/2012, il Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari ha definito tre posizioni di lavoro che appartengono alla residua platea di lavoratori concernenti sia all'area artistica che a quella tecnico-amministrativa e che hanno impugnato i contratti sottoscritti negli anni 2008-2013 (contratti intermittenti a chiamata), declarando la nullità del termine apposto ai contratti stessi, con la conseguente conversione dei rapporti intercorsi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato. Questa sentenza, in linea con altri Tribunali – Vicenza, sentenza n. 343 depositata il 19 luglio 2017 e Milano, sentenze nn. 1806 e 1810 del 19 e 20 giugno 2017 – ha condotto l'Ente a rideterminare l'accantonamento del fondo rischi, appostando una cifra che possa contenere gli esborsi che presumibilmente si avranno nel corso dell'anno 2018. A tal fine l'accantonamento è stato effettuato sulla base del prospetto redatto dall'avv. Savino Roberto, concernente la valutazione del rischio di soccombenza della Fondazione a seguito delle future pronunce giudiziarie. Le potenziali indennità risarcitorie sono state calcolate dal consulente del lavoro, dott.ssa Iamele Marilina, sulla base del danno subito dal lavoratore ricorrente a seguito della nullità del termine apposto al contratto e concernenti le regolarizzazioni previdenziali e le eventuali differenze retributive.

Si evidenzia, inoltre, che nel primo trimestre del 2018, la Fondazione Petruzzelli ha definito in via transattiva le posizioni di tre imprenditori ed un ex dipendente rientranti nel procedimento penale n. 7998/2015 RG e, a fronte della formalizzazione delle transazioni, sarà risarcita per € 89.198,36.

Conclusioni

Il presente bilancio chiuso al 31.12.2017, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Ringraziando i dirigenti e i dipendenti della Società, le Istituzioni centrali e locali, per il loro impegno e la proficua collaborazione.

RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART. 2428 Codice Civile)

RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2017, che si chiude con utile di esercizio di € 290.616 è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro e nel presupposto:

- del rispetto, da parte della Fondazione, degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici;
- dall'aumento dell'autofinanziamento che potrà garantire maggiori investimenti e far superare i momenti di scarsa liquidità dovuti ad un non sempre puntuale flusso di contributi pubblici.

Nell'esercizio 2017 si è verificato:

- un incremento del valore della produzione (+ € 2.981.614 pari al 20,66%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dei costi di produzione (+ € 2.809.651 pari al 20,19%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento del MOL (+ € 171.963 pari al 33,61%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dell'utile (+ € 108.190 pari al 56,45%) rispetto allo scorso anno.

Conto Economico (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.412.132	14.430.518	14.328.116	+	2.981.614	20,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	16.728.472	13.918.821	13.332.409	+	2.809.651	20,19%
MOL	683.660	511.697	995.707	+	171.963	33,61%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	73.785	75.476	335.164	-	-1.691	-2,24%
RISULTATO OPERATIVO	609.875	436.221	660.543	+	173.654	39,81%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-49.345	-44.440	-126.665	+	-4.905	11,04%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	560.530	391.781	533.878	+	168.749	43,07%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-260.669	-200.110	-332.262	-	-60.559	30,26%
RISULTATO D'ESERCIZIO	299.861	191.671	201.616	+	108.190	56,45%

RICAVI

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2017 evidenzia:

- una crescita consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- una diminuzione altrettanto consistente della contribuzione privata;
- una crescita dei contributi pubblici

Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

Valore della produzione (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	14.717.927	11.279.708	11.195.938	+	3.438.219	30,48%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	440.000	440.000	-	-315.000	-71,59%
BIGLIETTERIA	1.649.982	1.520.303	1.117.575	+	129.679	8,53%
SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI	255.220	86.796	680.454	+	168.424	194,05%
PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI	562.650	578.661	585.276	-	-16.011	-2,77%
ALTRI RICAVI	101.353	525.050	308.873	-	-423.697	-80,70%
TOTALE	**17.412.132**	**14.430.518**	**14.328.116**	**+**	**2.981.614**	**20,66%**

Nel 2017 il valore della produzione è incrementato di € 2.981.614 (+20,66%) rispetto al 2016. Tale risultato è dovuto principalmente all'aumento dei contributi pubblici pari a € 3.438.219. Si segnala in positivo l'aumento degli incassi di biglietteria pari a € 129.679 che conferma il trend positivo degli ultimi anni. Paragonando gli incassi di biglietteria dell'esercizio appena concluso con quello del 2015 infatti, l'aumento è addirittura pari a € 532.407. Le motivazioni di questo incremento sono dovute a varie ragioni, tra le quali ricordiamo l'aumento del numero di rappresentazioni e la scelta delle opere di maggior richiamo popolare, come l'Aida, che hanno inciso in modo predominante dato finale. Ma ci preme sottolineare che l'aumentata affluenza è dovuta anche al percorso intrapreso dal Sovrintendente che dal 2014 ha dedicato molta attenzione alla formazione del nuovo pubblico sia attraverso la creazione di nuove opere (ricordiamo Aladino nel 2018 e Cenerentola nel 2016), sia mediante la rappresentazione in versione più snella ed efficace delle opere articolate in spettacoli mattutini rivolti a studenti. Per quanto concerne le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali si segnala un incoraggiante aumento pari ad € 168.424, anche se siamo ancora lontani dai numeri registrati nel corso dell'esercizio 2015. I proventi del Teatro Petruzzelli sono quasi in linea con quelli dell'esercizio appena concluso (- € 16.011). Ben € 398.795 sono dovuti al canone percepito per l'utilizzo del Teatro ed altri € 135.223 percepiti per gli oneri accessori cosi come previsto dal regolamento di concessione ed uso del Teatro approvato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 27/02/2016 e modificato dallo stesso nella seduta del 18/11/2017. La riduzione degli altri ricavi è dovuta alla mancanza rispetto al 2016 del contributo dell'Artigiancassa (€ 235.373) e alla diminuzione delle sopravvenienze attive dovute allo stralcio dei debiti con i fornitori (nel 2016 pari ad € 168.681, nel 2017 pari ad € 9.420). I contributi privati sono diminuiti per la mancanza dei versamenti dell'ex socio privato Cobar SpA il quale per mantenere il suo status avrebbe dovuto versare € 440.000 come per gli esercizi 2015 e 2016. In positivo segnaliamo - dopo un anno di assenza - il Contributo della Fondazione Puglia (ex Cassa di Risparmio di Puglia).

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.

Contributi in conto esercizio (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
STATO	9.002.927	6.779.708	6.695.938	+	2.223.219	32,79%
REGIONE PUGLIA	3.500.000	2.500.000	2.300.000	+	1.000.000	40,00%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	0	200.000	+	200.000	100,00%
COMUNE DI BARI	2.015.000	2.000.000	2.000.000	+	15.000	0,75%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	**14.717.927**	**11.279.708**	**11.195.938**	+	3.438.219	30,48%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	440.000	440.000	-	-315.000	-71,59%
SPONSORIZ.ED EROGAZIONI LIBER.	255.220	86.796	680.454	+	168.424	194,05%
TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	**380.220**	**526.796**	**1.120.454**	-	-146.576	-27,82%
TOTALE CONTRIBUTI	**15.098.147**	**11.806.504**	**12.316.392**	+	3.291.643	27,88%

Come per l'esercizio precedente, si è verificato l'aumento dei contributi derivanti dagli stanziamenti pubblici. In particolar modo, rispetto al 2016, si è verificato un aumento dell'ammontare dei contributi erogati pari a:

- + € 2.223.219 da parte dello Stato;
- + € 1.000.000 da parte della Regione Puglia;
- + € 200.000 da parte della Città Metropolitana di Bari;
- + € 15.000 da parte del Comune di Bari

Come emerge dalla precedente tabella si registra una riduzione del sostegno privato (- € 146.576), compensato delle risorse provenienti dal settore pubblico, cosicché il saldo complessivo della variazione complessiva della voce "contributi" presenta un valore positivo di € 3.291.643.

Tale andamento non rispecchia il precipuo intento della Fondazione volto ad accrescere il peso e l'entità dell'apporto privato a fronte di una graduale riduzione dell'erogazione e della disponibilità di risorse pubbliche. Una siffatta gestione è volta al perseguimento di una strategia improntata ad una progressiva acquisizione di maggiore autonomia economico-finanziaria da parte della Fondazione.

Da segnalare positivamente sono il contributo della Fondazione Puglia e l'incremento delle erogazioni liberali che hanno attenuato in parte alla mancanza dell'apporto della Cobar Spa.

I miglioramenti raggiunti sul fronte della contribuzione privata sono da ascrivere principalmente alla riorganizzazione funzionale che la Fondazione ha adottato attraverso la creazione di un ufficio Fundraising e membership e mediante la nomina di un responsabile per lo Sviluppo Internazionale e le relazioni esterne, con la finalità di dare un impulso decisivo all'attività di raccolta fondi allo scopo di garantire, per il futuro, introiti sempre maggiori. La strategia della Fondazione è stata indubbiamente coadiuvata dall'entrata in vigore della legge 106/2014, che ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo (il c.d. Art bonus).

L'esercizio 2017 è stato anche caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a

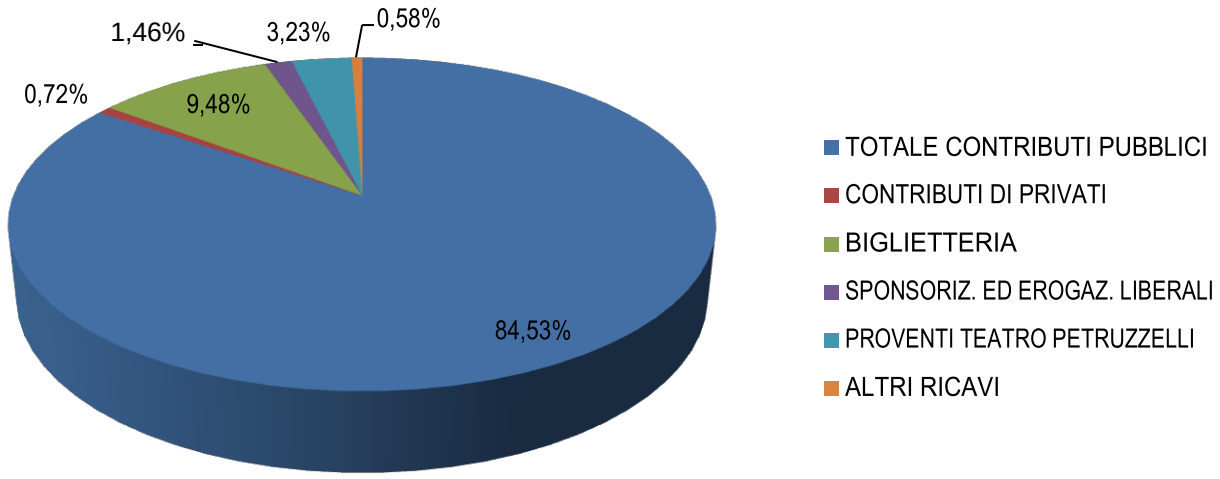
circa 113.068 mila euro (+5,39%) rispetto al precedente esercizio.

Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €)		2017		2016		2015		Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
Biglietti		1.073.564		1.174.470		834.252	-	-100.906	-8,59%
Abbonamenti		576.418		345.833		283.323	+	230.585	66,68%
Proventi Teatro Petruzzelli		562.650		578.661		585.276	-	-16.011	-2,77%
TOTALE		**2.212.632**		**2.098.964**		**1.702.851**	+	**113.668**	**5,42%**

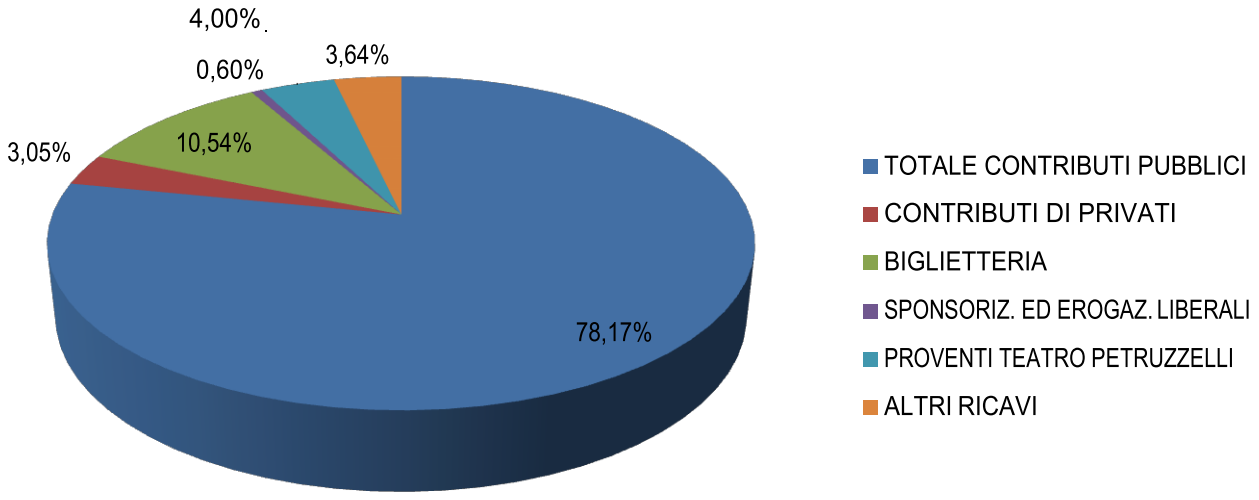
In particolare l'aumento dei ricavi è dovuto ad un incremento della vendita di abbonamenti (+ € 230.585 pari ad un + 66,68%) che ha sopperito alla riduzione dei proventi del Teatro Petruzzelli e degli incassi di biglietteria. L'aumento del numero delle rappresentazioni ha comportato un minor numero di date disponibili per l'utilizzo del Teatro da parte di terzi, giustificando il decremento dei ricavi proprio dello stesso 16.611 euro rispetto all'esercizio 2016. L'elevato numero di abbonati invece, ha comportato una diminuzione degli incassi di biglietteria essendo fruibili meno posti rispetto al passato.

Il grafico seguente presenta un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2016 e 2017

2017
Valore della produzione



2016
Valore della produzione



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un incremento, passando dal 78,17% all' 84,53%. In leggero calo il peso dei ricavi di biglietteria che passa dal 10,54% al 9,48% mentre le erogazioni liberali sono in lieve rialzo, passando dallo 0,60% all'attuale 3,23%.

COSTI

I costi della produzione nell'esercizio 2017 sono cresciuti di € 2.807.959 rispetto al 2016 (+20,07%).

Costi dellaproduzione (importi in €)		2017		2016		2015			Δ 2016-17 ASS.	Δ 2016-17 %
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.		240.451		191.956		333.557	+		48.495	25,26%
COSTI PER SERVIZI		6.075.376		5.078.024		4.697.358	+		997.352	19,64%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI		901.462		758.665		696.675	+		142.797	18,82%
COSTI PER IL PERSONALE		6.557.324		5.581.581		6.061.310	+		975.743	17,48%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		73.785		75.476		335.164	-		-1.691	-2,24%
ACCANTONAMENTI		1.302.859		217.332		345.735	-		1.085.527	499,48%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		1.651.000		2.091.264		1.197.774	+		-440.264	-21,05%
TOTALE		**16.802.257**		**13.994.298**		**13.667.573**	+		**2.807.959**	**20,07%**

Tale incremento sembrerebbe in controsenso rispetto alla diminuzione di alzate di sipario rispetto al 2016. Ma da un'attenta analisi si scorge che la differenza negativa è da attribuire alla diminuzione dei concerti sinfonici. Nel 2016 si era constatato che i concerti sinfonici non portavano ricavi di biglietteria molto alti, oltre a garantire solo due punti FUS rispetto ai dodici di un'opera lirica, per queste due ragioni sono state eseguite 16 recite di opera lirica in più rispetto allo scorso esercizio generando un aumento di ben 39 punti FUS rispetto al 2016. Inoltre se si sottrae dall'incremento del costo di produzione i maggiori accantonamenti dell'anno, si ottiene un aumento di soli € 1.727.710 in parte ammortizzato con l'aumento dei ricavi di biglietteria.

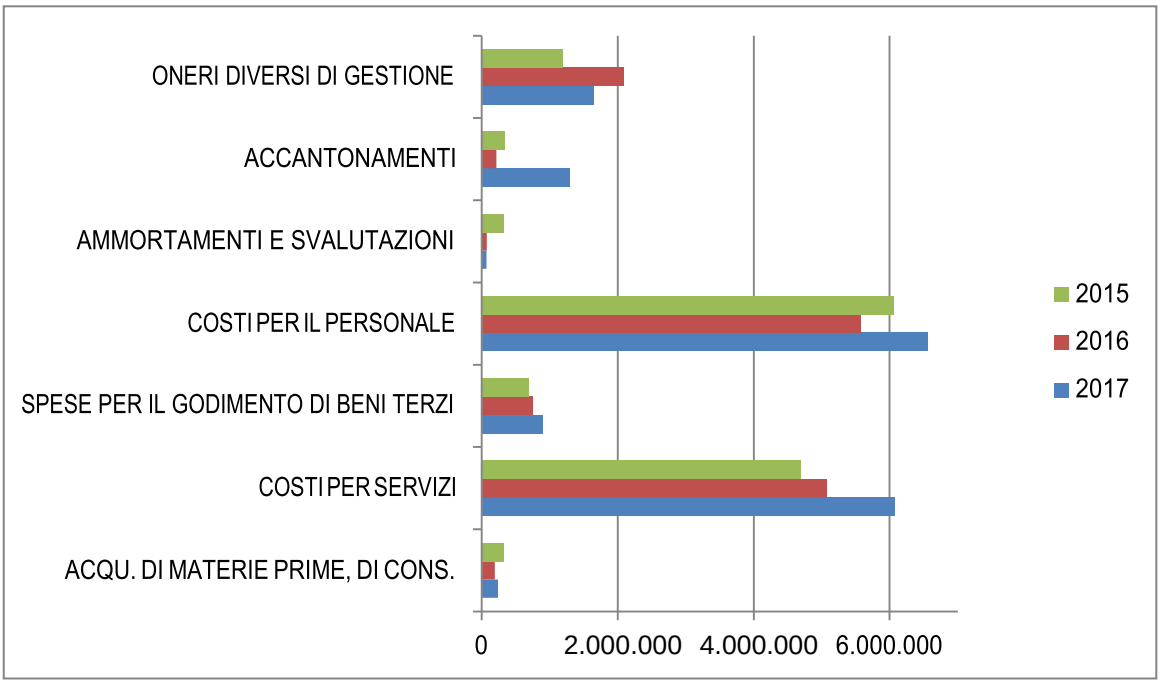
SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE	2017	2016	2015	Δ 2017-19
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA *con almeno 45 professori d'orchestra*	40	66	20	-26
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA *con almeno 45 professori d'orchestra*	36	5	17	31
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA *con almeno 45 professori d'orchestra*	7	0	0	7
BALLETTI CON ORCHESTRA	4	8	0	-4
BALLETTI CON BASE REGISTRATA	7	0	6	7
CONCERTI SINFONICO CORALI	7	5	4	2

CONCERTI SINFONICI *con almeno 45 professori d'orchestra* o CORALI *con almeno 40 elementi*	18	38	36	-20
MANIFESTAZIONI *di cui alla lett. a) realizzate* IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	14	7	9	7
MANIFESTAZIONI *di cui alla lett. b) realizzate* IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0	8	7	-8
TOTALE N. RECITE	**133**	**137**	**99**	-4
TOTALE PUNTI FUS	**1.092,50**	**1.053,50**	**610,5**	**39**

L'incremento dei costi (+20,07%) è stato proporzionale rispetto all'incremento della produttività. Ciò è dovuto al proseguimento di uno sforzo per il recupero dell'efficacia e dell'efficienza gestionale che rappresenta un obiettivo strategico dell'attuale amministrazione.

Conto Economico (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.412.132	14.430.518	14.328.116	+	2.981.614	20,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	15.518.955	13.994.298	13.667.573	+	1.524.657	10,89%
DIFFERENZA	1.893.177	436.220	660.543	+	1.456.957	334,00%
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.412.132	14.430.518	14.328.116	+	2.981.614	20,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	14.214.629	12.378.465	13.332.409	+	1.836.164	14,83%
DIFFERENZA	3.197.503	2.052.053	995.707	-	1.145.450	55,82%

Se poi dovessimo escludere dai costi, quelli inerenti le transazioni con i dipendenti e gli oneri legali relativi alle stesse (per un totale di € 1.283.302,00), i costi della produzione sarebbero pari ad € 15.518.955. Se escludessimo anche gli accantonamenti (per un totale di € 1.304.326) avremmo un totale costi di produzione pari ad € 14.221.374 che giustifica l'aumento del numero di recite e persegue l'obiettivo dell'amministrazione di aumentare la produttività con l'ottimizzazione delle risorse.



La voce più consistente dei costi di produzione è rappresentata dal costo del personale, il cui valore rispetto al 2016 è aumentato (+17,48%).

ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

Capacità di autofinanziamento

Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione
(Importi in €)

Rapporto	2017	%	2016	%	2015	%
Ricavi Caratteristici / Costi della produzione	2.694.205 / 16.802.257	16,04%	3.150.811 / 13.994.298	22,51%	3.132.178 / 13.667.573	22,92%

Quota del personale rispetto al totale dei costi

Costi del personale sul Totale costi della produzione
(Importi in €)

Rapporto	2017	%	2016	%	2015	%
Costo del personale / Costi della produzione	6.557.324 / 16.802.257	39,03%	5.581.581 / 13.994.298	39,88%	6.061.310 / 13.667.573	44,35%

Quota del personale rispetto al totale dei costi

Prezzo biglietti senza contributi pubblici (Importi in €)

Rapporto	2017	€	2016	€	2015	€
Costi della produzione / N° spettatori	16.802.257 / 99.662	= € 169 =	13.994.298 / 88.420	= € 158	13.667.573 / 52.260	= € 262

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2016-2017, mettono in evidenza:

- una riduzione della capacità di autofinanziamento (- 6,47%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- una situazione quasi invariata dell'incidenza del personale sui costi totali di produzione (-0,85%), risultato di una dinamica compensativa derivante da due fenomeni di segno opposto: un aumento dell'utilizzo del personale per far fronte alle accresciute esigenze produttive, e il ridimensionamento dei costi attraverso l'adozione di contratti a tempo indeterminato che hanno garantito agevolazioni economiche e una riduzione dei costi dovuta all'utilizzo dei contratti intermittenti;
- una aumento del prezzo del biglietto "teorico" (+ € 11) che dovrebbe pagare ciascun spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria.

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2017 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione prudentemente, in attesa che il Ministero dell'Economia e delle Finanze fornisca uno schema adatto per calcolare il compenso del Collegio Sindacale, ha accantonato nell'anno 2017 compensi a titolo di acconto per € 9.296.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del Paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

Si segnala che con sentenza n. 929/2018 pubblicata 1'08/03/2018 RG. 11273/2012, il Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari ha definito tre posizioni di lavoro che appartengono alla residua platea di lavoratori, circa 90 giudizi ancora pendenti dinanzi al Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari, concernenti sia all'area artistica che a quella tecnico-amministrativa e che hanno impugnato i contratti sottoscritti negli anni 2008-2013 (contratti intermittenti a chiamata, occasionali e a progetto e di scrittura artistica), declarando la nullità del termine apposto ai contratti stessi, con la conseguente conversione dei rapporti intercorsi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato. Questa sentenza, in linea con altri Tribunali – Vicenza, sentenza n. 343 depositata il 19 luglio 2017 e Milano, sentenze nn. 1806 e 1810 del 19 e 20 giugno 2017 – ha condotto l'Ente a rideterminare l'accantonamento del fondo rischi, appostando una cifra che possa contenere gli esborsi che presumibilmente si avranno nel corso dell'anno 2018.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in euro 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.

A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018.

L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016.

Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad euro 4.478.136,00.

Il finanziamento è stato incassato il 30 giugno 2017 e la prima rata di pagamento è stata versata a dicembre dello stesso anno.

Attualmente si sta lavorando alla variazione del piano di risanamento, richiesta dal Commissario Straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla Legge 112/2013, presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, a seguito dell'ampliamento della dotazione organica adottata nel 2017 dal Consiglio d'Indirizzo.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il giorno 19 dicembre 2017 il Consiglio di Indirizzo ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2018 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2018, in un'ottica di continuità con quanto registrato nell'esercizio 2017, è connotato da:

- un forte incremento dei ricavi di biglietteria;
- da un incremento della produttività del lavoro;
- da un proporzionale aumento dei costi, coerenti con l'aumento della produzione artistica.

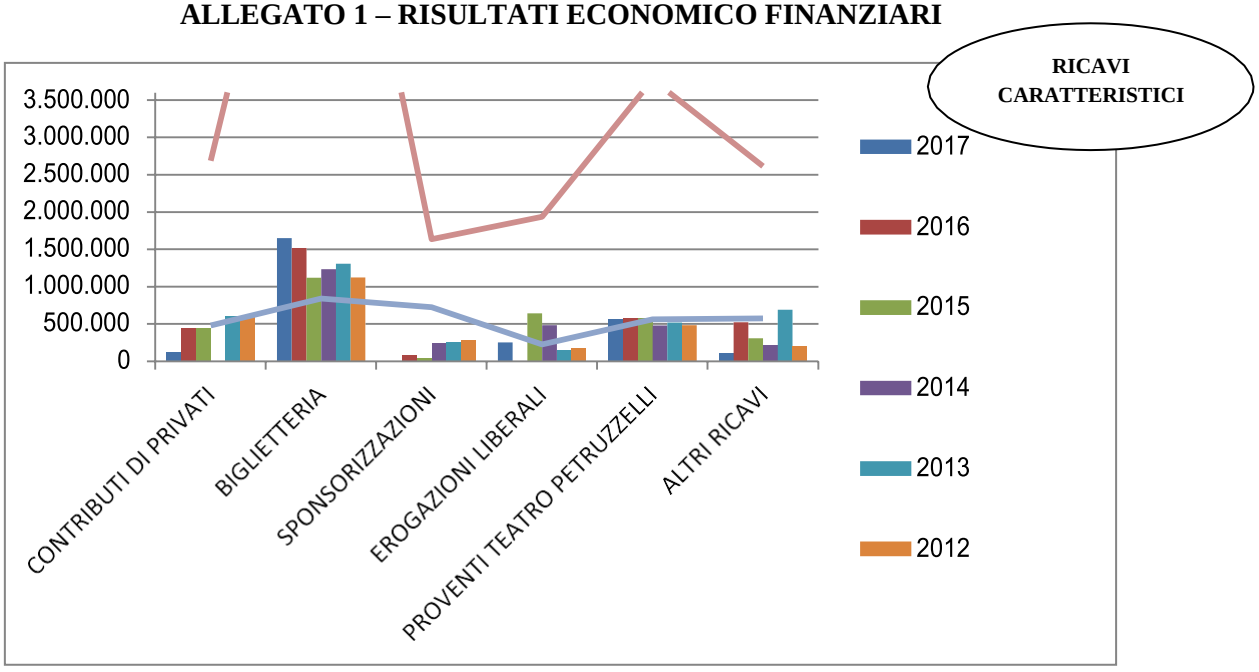
Il bilancio previsionale 2018 è stato redatto nel novembre 2017 a partire dai dati di bilancio pre-consuntivo 2017 e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Inoltre, in continuità con gli esercizi precedenti, nel 2017 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.

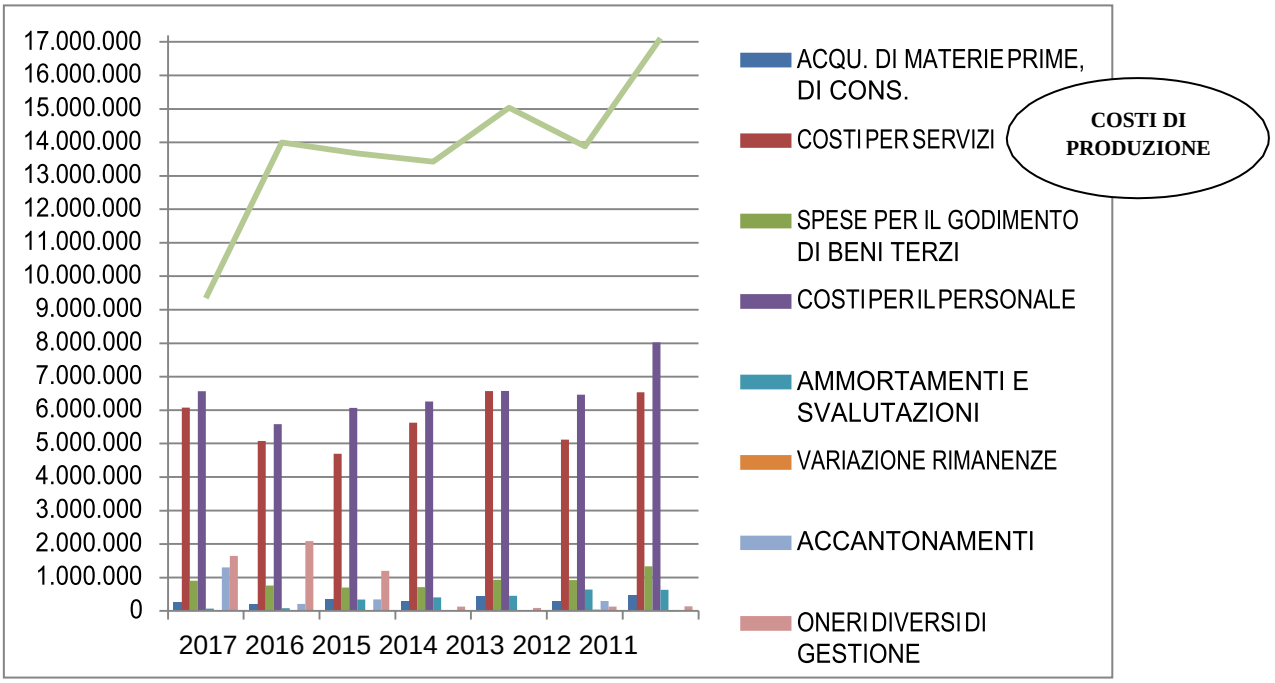
Allegati:

- Allegato 1 – Risultati economico-finanziari
- Allegato 2 – Conto consuntivo di cassa
- Allegato 3 – Indici di Bilancio

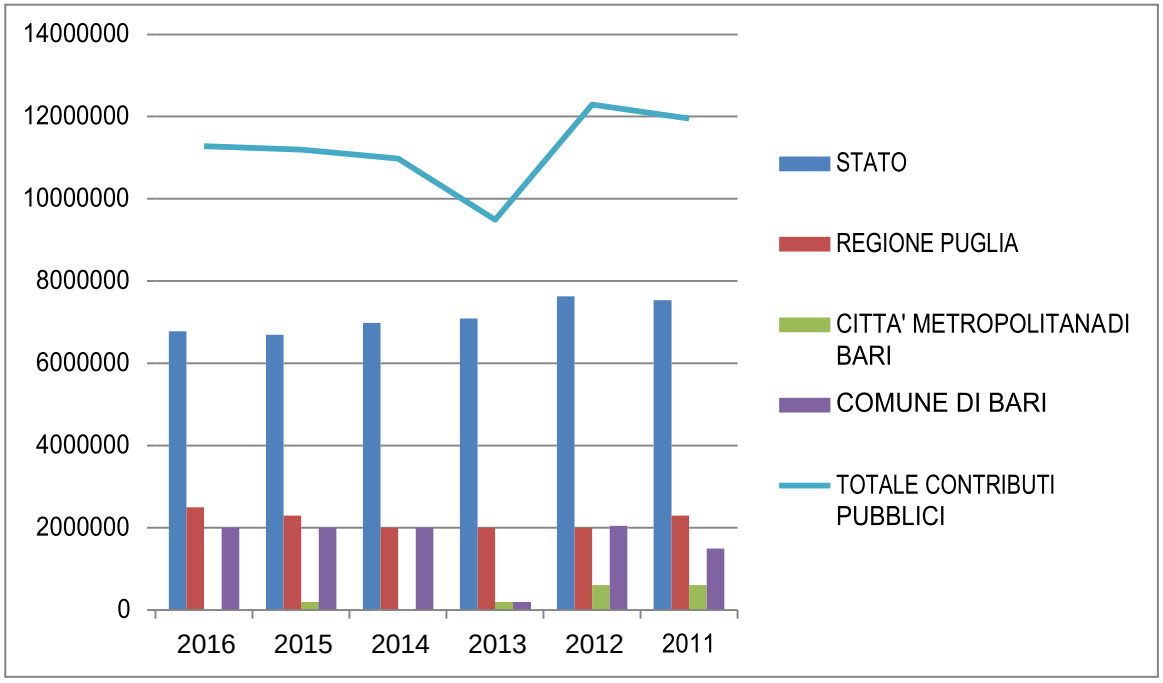
ALLEGATO 1 – RISULTATI ECONOMICO FINANZIARI



RAPPORTO TRA RICAVI CARATTERISTICI E COSTI DELLA PRODUZIONE



CONTRIBUTI PUBBLICI



ALLEGATO 2 – CONTO CONSUNTIVO DI CASSA

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (allegato)			31/12/2017
Livelli		**Voce**	
E	**I**	**Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa**	
E	**II**	**Tributi**	
E	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
E	**II**	**Contributi sociali e premi**	
E	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
E	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
E	**I**	**Trasferimenti correnti**	**14.595.777**
E	**II**	**Trasferimenti correnti**	14.595.777
E	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	14.395.777
E	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	0
E	III	Trasferimenti correnti da Imprese	200.000
E	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	

E	**I**	**Entrate extratributarie**	**3.612.910**
E	**II**	**Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni**	3.612.910
E	III	Vendita di beni	
E	III	Vendita di servizi	2.007.901
E	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	646.979
E	**II**	**Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti**	
E	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	**II**	**Interessi attivi**	
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
E	III	Altri interessi attivi	11.658
E	**II**	**Altre entrate da redditi da capitale**	
E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
E	III	Altre entrate da redditi da capitale	
E	**II**	**Rimborsi e altre entrate correnti**	
E	III	Indennizzi di assicurazione	
E	III	Rimborsi in entrata	
E	III	Altre entrate correnti n.a.c.	946.373
E	**I**	**Entrate in conto capitale**	
E	**II**	**Tributi in conto capitale**	
E	III	Altre imposte in conto capitale	
E	**II**	**Contributi agli investimenti**	
E	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
E	III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
E	III	Contributi agli investimenti da Imprese	
E	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	**II**	**Altri trasferimenti in conto capitale**	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Private	

		Sociali
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e Resto del Mondo
E	**II**	**Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali**
E	III	Alienazione di beni materiali
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti
E	III	Alienazione di beni immateriali
E	**II**	**Altre entrate in conto capitale**
E	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.
E	**I**	**Entrate da riduzione di attività finanziarie**
E	**II**	**Alienazione di attività finanziarie**
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento
E	III	Alienazione di tioli obbligazionari a breve termine
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine
E	**II**	**Riscossione crediti di breve termine**
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private

E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	**II**	**Riscossione crediti di medio-lungo termine**	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
E	**II**	**Altre entrate per riduzione di attività finanziarie**	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	4.407.601
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
E	III	Prelievi da depositi bancari	
E	**I**	**Accensione prestiti**	
E	**II**	**Emissione di titoli obbligazionari**	
E	III	Emissione titoli obbligazionari a breve termine	
E	III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
E	**II**	**Accensione prestiti a breve termine**	
E	III	Finanziamenti a breve termine	
E	III	Anticipazioni	
E	**II**	**Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine**	

E	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	4.407.601
E	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
E	III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
E	**II**	**Altre forme di indebitamento**	
E	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
E	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
E	III	Accensione Prestiti - Derivati	
E	**II**	**Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli**	
E	III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
E	**I**	**Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere**	
E	**I**	**Entrate per conto terzi e partite di giro**	
E	**II**	**Entrate per partite di giro**	
E	III	Altre ritenute	
E	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
E	III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
E	III	Altre entrate per partitr di giro	
E	**II**	**Entrate per conto terzi**	
E	III	Rimborso per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
E	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
E	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
E	III	Depositi di/presso terzi	
E	III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
E	III	Altre entrate per conto terzi	
		TOTALE GENERALE ENTRATE	**22.616.287**

U	**I**	**Spese correnti**	**17.502.425**
U	**II**	**Redditi da lavoro dipendente**	**6.207.666**
U	III	Retribuzioni lorde	4.713.184
U	III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.494.481
U	**II**	**Imposte e tasse a carico dell'ente**	**600.650**
U	III	Imposte e tasse a carico dell'ente	600.650
U	**II**	**Acquisto di beni e servizi**	**6.752.285**
U	III	Acquisto di beni non sanitari	310.330
U	III	Acquisto di beni sanitari	
U	III	Acquisto di servizi non sanitari	6.441.955
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	
U	**II**	**Trasferimenti correnti**	

U	III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
U	III	Trasferimenti correnti a Imprese	
U	III	Trasferimenti correnti a istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Modo	
U	**II**	**Interessi Passivi**	**34.292**
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Interessi passivi su titoli obbigazionari a medio-lungo termine	
U	III	Incassi su finanziamenti a breve termine	
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Altri interessi passivi	34.292
U	**II**	**Altre spese per redditi da capitale**	
U	III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
U	III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
U	III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
U	**II**	**Rimborsi e poste correttive delle entrate**	
U	III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc…)	
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	
U	III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
U	III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	
U	**II**	**Altre spese correnti**	**3.907.532**
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
U	III	Versamenti IVA a debito	
U	III	Premi di assicurazione	61.148
U	III	Spese dovute a sanzioni Altre spese correnti n.a.c.	3.846.630
U	**I**	**Spese in conto capitale**	**101.349**
U	**II**	**Tributi in conto capitale a carico dell'ente**	
U	III	Tributi su lasciti e donazioni	
U	III	Altri tributi in conto capitale	
U	**II**	**Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni**	
U	III	Beni materiali	101.349
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	
U	III	Beni immateriali	
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	**II**	**Contributi agli investimenti**	
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	

U	III	Contributi agli investimenti a Famiglie
U	III	Contributi agli investimenti a Imprese
U	III	Contributi agli investimenti a istituzioni Sociali Private
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione europea e al Resto del Mondo
U	**II**	**Altri trasferimenti in conto capitale**
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzione Sociali Private
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo
U	**II**	**Altri spese in conto capitale**
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.
U	**I**	**Spese per incremento attività finanziarie**
U	**II**	**Acquisizioni di attività finanziarie**
U	III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento
U	III	Acquisizioni di titoli obbligazionari a breve termine
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine
U	**II**	**Concessione crediti di breve termine**
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese

U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	**II**	**Concessione crediti di medio-lungo termine**	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione europea e del Resto del Mondo	
U	**II**	**Altre spese per incremento di attività finanziarie**	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali private	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	
U	III	Versamenti a depositi bancari	
U	**I**	**Rimborso Prestiti**	**0**
U	**II**	**Rimborso di titoli obbligazionari**	
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
U	**II**	**Rimborso prestiti a breve termine**	**0**
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
U	III	Chiusura Anticipazioni	
U	**II**	**Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine**	
U	III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Rimborso prestiti da attualizzare Contributi Pluriennali	
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
U	**II**	**Rimborso di altre forme di indebitamento**	

U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
U	III	Rimborso Prestiti - Derivati	
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	
U	**I**	**Chiusura Anticipazioni ricevute da istiuto tesorerie/cassiere**	
U	**I**	**Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione**	
U	**I**	**Uscite per conto terzi e partite di giro**	**1.851.185**
U	**II**	**Uscite per partite di giro**	**1.851.185**
U	III	Versamenti di altre ritenute	
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.126.716
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	724.469
U	III	Altre uscite per partite di giro	
U	**II**	**Uscite per conto terzi e partite di giro**	
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto di terzi	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
U	III	Depositi di/presso terzi	
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
U	III	Altre uscite per conto terzi	
		TOTALE GENERALE USCITE	**19.455.205**
		DIFFERENZIALE ENTRATE-USCITE	**3.161.082**

ALLEGATO 3 – INDICI DI BILANCIO

	Conto Economico a Valore Aggiunto	
+	Valore della produzione	17.412.132
-	Costi esterni	4.217.289
=	Valore Aggiunto	13.194.843
-	Costo del personale	6.557.324
=	**Margine Operativo Lordo MOL (EBITDA)**	**6.637.519**
-	Ammortamenti e accantonamenti	73.785
=	Margine Operativo Netto (MON)	6.563.734
+	Proventi gestione accessoria	0
-	Oneri gestione accessoria	1.651.000
=	**Risultato ante oneri finanziari (EBIT)**	**4.912.734**
+	Proventi finanziari	12.034
-	Oneri finanziari	61.379
=	Risultato Ordinario	4.863.389
+	Proventi straordinari	0
-	Oneri straordinari	0
=	**Risultato Ante-imposte (EBT)**	**4.863.389**
-	Imposte dell'esercizio	260.669
=	**Risultato netto**	**4.602.720**

Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
ATTIVO FISSO	**5.560.473**	**MEZZI PROPRI**	**4.320.564**
Immobilizzazioni immateriali	0	Capitale sociale	4.320.564
Immobilizzazioni materiali	5.544.624	Riserve	0
Immobilizzazioni finanziarie	15.849		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	**2.124.556**
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	**9.225.043**		
Rimanenze	0		
Liquidità differite	3.326.689	**PASSIVITA' CORRENTI**	**3.556.498**
Liquidità immediate	5.898.354		
CAPITALE INVESTITO (CI)	**14.785.516**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**10.001.618**

Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	**14.785.516**	**MEZZI PROPRI**	**4.320.564**
IMPIEGHI EXTRA OPERATIVI	**14.785.516**	**PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO**	**4.266.531**
		PASSIVITA' OPERATIVE	**5.681.054**
CAPITALE INVESTITO (CI)	**14.785.516**	**CAPITALE DI FINANZIAMENTO**	**10.001.618**

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	Mezzi propri - Attivo fisso	-1.010.048
Quoziente primario di struttura	Mezzi propri / Attivo fisso	0,45
Margine secondario di struttura	(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso	-12.522.960
Quoziente secondario di struttura	(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso	0,34

INDICI DI REDDITIVITA'		
ROE netto	Risultato netto/Mezzi propri medi	**36,86%**
ROE lordo	Risultato lordo/Mezzi propri medi	**75,34%**
ROI	Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)	**31,35%**
ROS	Risultato operativo/Ricavi di vendite	**17,51%**

RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

La Fondazione Petruzzelli ha programmato, per il 2017, un corposo cartellone di spettacoli eterogenei che hanno incluso, accanto agli appuntamenti con le tradizionali stagioni di opera, balletto e sinfonica, altre offerte musicali volte a soddisfare le esigenze di un pubblico ancora in fase di formazione e costituzione. L'ampliamento e la formazione di nuovo pubblico, infatti, è l'elemento cardine su cui si è basata, come nel 2016, la programmazione artistica: ampio spazio è stato dato ai capisaldi della tradizione operistica, nella volontà di proporre titoli d'opera di "repertorio" contenenti in sé l'elemento significante di attrazione per il pubblico, senza trascurare la qualità nella ricerca di acclamati interpreti di spessore internazionale. La stagione teatrale, volutamente popolare, curata negli allestimenti e nelle scelte dei cast, ha affiancato alla tradizione del repertorio sinfonico europeo una programmazione musicale contraddistinta dalla qualità degli interpreti e dalla capacità di coniugare innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi.

Il cartellone 2017 della Fondazione Petruzzelli si è presentato composto da 4 sezioni, costituite da:

- stagione di opera;
- stagione di balletto;
- stagione concertistica (stagione sinfonica e cameristica);
- sezione formazione del nuovo pubblico, con progetti didattici finalizzati ad investire nell'educazione del pubblico "di oggi e di domani", composta dal ciclo Il Petruzzelli dei ragazzi (nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, concerti nelle scuole e matinée delle opere in cartellone), Family Concert (concerti pomeridiani per le famiglie).

Con questo cartellone la Fondazione Petruzzelli ha perseguito anche per il 2017 l'importante obiettivo di incrementare sempre più la presenza del pubblico a teatro attraverso una strategia educativa che, dall'osservazione dei dati di vendita delle passate stagioni, tenesse conto dei gusti del pubblico che attualmente frequenta il teatro, degli elementi attrattivi per chi in teatro non è ancora mai entrato, con un'offerta varia, volta a soddisfare diverse fasce d'età.

A tale scopo, sono state immaginate differenti linee d'azione:

- proporre spettacoli afferenti ad un repertorio noto e popolare: la stagione d'opera è stata interamente concepita in quest'ottica, così come i Family Concert, concerti del Coro e dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli che hanno offerto la possibilità di ascoltare e conoscere i grandi classici della musica sinfonica;
- offrire una stagione concertistica (sinfonica e cameristica) caratterizzata dalla qualità degli interpreti e dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, dalla volontà di aprirsi verso la

contemporaneità con i nuovi linguaggi espressivi, repertori ricercati ed una attenzione per la musica italiana contemporanea;

- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: le attività pensate nell'ambito del progetto Il Petruzzelli dei ragazzi sono state soprattutto rivolte alla formazione dei più piccoli (per i quali è stata programmata una nuova opera per bambini e sono stati proposti spettacoli mattutini per ciascun titolo in cartellone), mentre, per gli studenti dei gradi scolastici superiori è stata effettuata l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, ha avuto luogo, anche per il 2017, il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera tenute da importanti musicologi italiani per presentare e approfondire la conoscenza delle opere in cartellone;
- inserire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo, eseguiti da interpreti rinomati, e completare in tal modo l'offerta formativa per il pubblico;
- proporre anche per il 2017 un numero significativo di recite per i titoli di opera lirica (quattro titoli su sei in programma presentano 8 recite) e conseguentemente aumentare la capacità di ospitalità consentendo ad un'ampia utenza l'ingresso in teatro; è stato, a tal fine, incentivato l'acquisto degli abbonamenti con le seguenti riduzioni:

o Abbonamento Stagione d'Opera e Balletto: uno spettacolo in omaggio (Les Ballets Trockadero de Monte Carlo) e uno a prezzo ridotto del 57 % (W Momix forever),
o Abbonamento Concertistica 2017: risparmio del 40 % su tutti gli eventi della Stagione Concertistica 2017; sono stati compresi nell'abbonamento anche i concerti dei grandi pianisti Argerich e Zimerman.

L'incremento di abbonamenti rilevati dal botteghino in relazione alla stagione 2016, inoltre, ha confermato l'efficacia delle suddette linee programmatiche, rendendo finalmente concreta, per la stagione 2017, la possibilità di dedicare maggior attenzione alla qualità artistica delle produzioni, come ha dimostrato non solo la presenza di numerosi artisti di spessore mondiale (Martha Argerich, Krystian Zimerman, Yuri Termikanof, Fazil Say, Damiano Michieletto, Krilof ...), ma anche la nomina di Giampaolo Bisanti come Direttore Stabile del Teatro Petruzzelli con incarico triennale (dal 16.11.2016 al 31.12.2019), che ha testimoniato la volontà di garantire un futuro d'eccellenza all'Orchestra del Teatro Petruzzelli e portarla a livelli artistici indiscussi; il maestro Bisanti è stato presente nella Stagione Concertistica 2017 con 1 opera e 3 concerti sinfonici.
La programmazione lirica 2017 ha proposto un interessante viaggio dedicato al mondo femminile con 3 titoli che mettono a confronto differenti affreschi di eroine vittime di un amore impossibile, ostacolato dalle convenzioni sociali, dalla fede / dovere verso la propria patria, dalla gelosia e dalla pazzia: la gentile e dolorosa Manon di Manon Lescaut di Puccini, la combattuta Aida (ma anche la gelosia di Ameneris, rivale in amore) ritratta da Verdi, la sofferta Lucia della Lucia di Lammermoor di Donizetti; la stessa Gazza ladra di Rossini, primo titolo in cartellone, ha per protagonista la

contesa Ninetta: in particolare, nell'allestimento di Michieletto, la gazza ladra rappresenta la personificazione del sogno di una ragazza. Hanno completato la stagione d'opera altri due titoli mai rappresentati al Teatro Petruzzelli, Porgy and Bess di Gershwin e Il pipistrello di Strauss che, nel loro specifico rispettivamente di American folk opera e operetta, hanno rappresentato interessanti novità per il pubblico del capoluogo pugliese.

La stagione 2017 di balletto ha proposto due spettacoli contemporanei caratterizzati da innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, compagnia famosa in tutto il mondo costituita interamente da professionisti uomini che si esibiscono en travesti, ironizzando sulle regole del balletto classico tradizionale che viene esasperato nei suoi aspetti formali e coreografici; W Momix Forever di Moses Pendelton, compagnia tanto amata dal pubblico pugliese, entusiasta delle sorprendenti performance che rendono i loro spettacoli sempre nuovi e unici nel loro genere.

Di ampio respiro la Stagione Concertistica, che nel 2017 ha presentato i consueti appuntamenti sinfonici e recital cameristici di rinomati artisti internazionali, per un totale di 20 appuntamenti, di cui 13 concerti sinfonici. La Stagione Concertistica, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, ha proposto programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti, interpretati da solisti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei Family Concert alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per la famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico.
I Family Concert hanno risposto anche alla volontà della Fondazione Petruzzelli di poter offrire spettacoli in orari inconsueti, non solo per consentire l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti, ma anche per sostenere l'esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di attrattività turistica della Regione Puglia.

La Stagione Sinfonico Cameristica 2017 della Fondazione Petruzzelli ha visto, pertanto, l'esecuzione di 26 concerti in totale.
A questi si sono aggiunti due eventi speciali, gratuiti, tenuti rispettivamente in occasione delle celebrazioni per la Polizia di Stato (Concerto "Note di legalità) in gennaio e del G7 riunitosi a maggio a Bari.

Per la sezione "Il Petruzzelli dei Ragazzi", la Fondazione ha programmato la nuova opera Aladino e la lampada meravigliosa, tratto da Aladino e la lampada meravigliosa, uno dei più celebri racconti

de Le Mille e una Notte, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Nicola Scardicchio, regia e libretto Marinella Anaclerio. Si tratta di un progetto importante (la Fondazione Petruzzelli ha commissionato una nuova opera ad un autore italiano vivente) ed ambizioso (sono state rappresentate 29 recite) con il quale la Fondazione Petruzzelli ha inteso confermare la propria attenzione alla formazione del pubblico giovanissimo, che potrà apprezzare uno spettacolo scritto con un linguaggio musicale e scenico più vicino alla propria età.
La programmazione per le scuole si è arricchita, anche per il 2017, di rappresentazioni mattutine ("Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa") della maggior parte delle opere in cartellone (Manon Lescaut, Aida, Lucia di Lammermoor, Il pipistrello), che sono state messe in scena in forma ridotta (durata di circa un'ora) per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi attentivi, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato agli spettatori gli elementi principali dell'opera rappresentata.
Agli studenti del II ciclo di studi, invece, è stato reso possibile l'accesso alle prove generali delle opere in cartellone concomitanti con l'attività scolastica.

2.1 La Stagione Lirica

L'inaugurazione della stagione d'opera 2017 è stata affidata a La gazza ladra, il melodramma in due atti di Gioachino Rossini, su libretto di Giovanni Gherardini, che idealmente conclude la produzione rossiniana di opere buffe: l'imponente suddivisione in due atti suggerisce la struttura drammaturgica basata sull'antitesi fra atto I (sviluppo e complicazione dell'intreccio) e atto II (liberazione e scioglimento), attraverso un'ambientazione musicale quasi realistica, che dalla vita contadina trae ispirazione. L'opera semi-seria di Rossini, che annovera nella sua splendida ouverture una delle pagine più famose della partitura, verrà rappresentata nell'allestimento di Michieletto vincitore, nel 2007, del premio Abbiati della critica musicale italiana per l'originalità e la brillantezza della messinscena. Il regista, infatti, si pone con un approccio innovativo inventando un ambientazione surreale e fantastica per la nota vicenda: la gazza ladra non è una storia vera (come nel dramma da cui è tratta, basata su una vicenda realmente accaduta), ma è il prodotto del sogno di una ragazza che lo vive nella parte della gazza. Con questa cornice originale e stupefacente il regista Michieletto riesce in parte a mitigare la sensazione di tragicità e pessimismo che, nonostante il lieto fine, pervade l'opera.

Le gazza ladra di Gioachino Rossini, allestimento scenico del Rossini Opera Festival.
Direttore George Petrou, regia Damiano Michieletto, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene Paolo Fantin, costumi Carla Teti, disegno luci Alessandro Carletti, orchestra e coro Teatro Petruzzelli. Cast: Davide Giangregorio (Fabrizio Vingradito), Loriana Castellano (Lucia), Francisco Brito / Cristian Collia (Giannetto), Christina Daletska / Alessia Nadin (Ninetta), Simone Alberghini /

Alessandro Abis (Fernando Villabella), Carlo Lepore / Clemente Antonio Daliotti (Gottardo), Victoria Yarovaya / Antonella Colaianni (Pippo), Gianluca Bocchino (Isacco), Marco Miglietta (Antonio), Stefano Marchisio (Giorgio), Alberto Comes (Ernesto); 7 recite (5 più 2 prove generali).

In scena a marzo Manon Lescaut di Giacomo Puccini, il dramma lirico in quattro atti con cui avvenne la definitiva consacrazione del compositore lucchese come operista; tratto dall'omonimo romanzo settecentesco di Prévost, il libretto venne redatto "a più mani", con la partecipazione di Praga, Oliva, Leoncavallo, Illica, l'editore Ricordi e lo stesso Puccini, uscendo alla fine con una pubblicazione anonima. Apprezzata fin dalla sua prima rappresentazione nel 1893 da un pubblico entusiasta e caloroso, con Manon prende forma la raffigurazione della prima delle gentili e dolorose eroine che costelleranno la produzione pucciniana. Combattuta tra le convenzioni sociali e l'amore, da una passione non conciliabile con le comodità di una quotidianità ricca e agiata ma incapace di appagare il tormento dell'animo, Manon offre a Puccini occasione di fervida espressione melodica, che non disdegna anche l'utilizzo del leitmotiv wagneriano, con cellule melodiche presenti in vari momenti della partitura, per dare unità tematica e riconoscibilità al materiale sonoro.

Manon Lescaut di Giacomo Puccini, allestimento scenico Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Direttore Giuseppe La Malfa, regia Stephen Medcalf, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene e costumi Jamie Vartan, disegno luci Simon Corder, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Maria Pia Piscitelli / Tiziana Caruso (Manon Lescaut), Francesco Anile / Sung Kyu Park (Renato De Grieux), Won Han Myung/ Filippo Polinelli (Lescaut), Domenico Colaianni (Geronte di Ravoir), Marco Ciaponi (Edmondo), Murat Can Guvem (Un lampionario), Elena Traversi (Un musico), Alberto Comes (Un oste), Gianluca Bocchino (Un maestro di ballo), Raffaele Raffio (Un sergente degli arcieri), Federico Cavarzan (Il comandante di marina). 10 recite (8 più due prove generali).

Aladino e la lampada meravigliosa è stata la nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio, regia e libretto di Marinella Anaclerio, per la formazione del giovane pubblico. L'opera, tratta dall'omonimo racconto de Le Mille e una Notte, rientra nell'azione educativa che la Fondazione Petruzzelli persegue da anni e che ha portato, nelle scorse stagioni, alla produzione e messa in scena di nuove opere (Il Giovane Artù, Cenerentola) tanto apprezzate dai più piccoli.

Aladino e la lampada meravigliosa di Nicola Scardicchio, libretto Marinella Anaclerio, Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli, esecuzione in Prima assoluta, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Direttore Alvise Casellati, compositore Nicola

Scardicchio, regia Marinella Anaclerio, assistente regia Irene Gianeselli, scene Francesco Arrivo, luci Giuseppe Ruggiero. 29 recite

Porgy and Bess, il capolavoro moderno di George Gershwin in scena a maggio, è stato rappresentato dalla Compagnia del New York Harlem Theatre, fondata nel 1981 e composta da solisti di intesa personalità provenienti da ogni parte degli Stati Uniti d'America. Porgy and Bess è un'opera esemplare dell'innovativa capacità compositiva di Gershwin, che ha unito tecniche orchestrali europee con la musica jazz e folk in una "folk-opera", come il compositore stesso l'ha definita; rappresentata per la prima volta il 30 settembre del 1935 al Colonial Theatre di Boston ed il 10 ottobre all'Alvin Theatre di New York a Broadway, non fu accettata negli Stati Uniti come opera legittima fino ai tardi anni '70 e '80: ora è considerata parte del repertorio operistico popolare. Innumerevoli i brani celebri che compongono Porgy and Bess, di cui Summertime può essere considerato quello più conosciuto.
Porgy and Bess di George Gershwin, DuBose e Dorothy Heyward, Ira Gershwin, produzione The Gershwins'in collaborazione con ATER, Associazione Teatrale Emilia Romagna.
Direttore William Barkhymer, regia e coreografia Baayork Lee, maestro del coro Richard Cordova, scene Michael Scott, costumi Christina Giannini, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Cast: Solisti e Coro del New York Harlem Theatre 5 recite (4 più 1 prova generale).

La ripresa della stagione d'opera a settembre, dopo la pausa estiva, è stata affidata ad Aida, monumentale opera in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Antonio Ghislanzoni, commissionata dal Vicerè d'Egitto per celebrare l'apertura del canale di Suez nel 1870 (l'opera venne però rappresentata l'anno successivo). Dal punto di vista formale, Aida appartiene al genere del grand-opéra (sfarzo nell'allestimento scenico, presenza di un'azione coreografica, intreccio romanzesco sullo sfondo di un conflitto storico o religioso che consenta di inserire grandi scene di massa), ravvivato dalla particolare ambientazione esotica e dall'eleganza dell'orchestrazione. Si tratta del ripensamento delle strutture d'opera che Verdi andò concependo dopo la trilogia popolare.
L'allestimento proposto, a cura del regista Joseph Franconi Lee, rispecchia la grandiosità e solennità dell'opera senza trascurare l'aspetto di grande raccoglimento e profondo intimismo di che caratterizza l'Aida, in cui tumulti interiori si alternano a poderose scene di massa e grandi passioni.

Aida di Giuseppe Verdi, allestimento scenico del Teatro Regio di Parma
Direttore Giampaolo Bisanti / Giuseppe La Malfa, regia Joseph Franconi Lee, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene e costumi Mauro Carosi, disegno luci Roberto Venturi, costumista Marco Benedetti. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Taisiya Ermolaeva / Maria Teresa Leva (Aida), Aquiles Machado / Sung Kyu Park (Radamès), Nino Surguladze / Alessandra Volpe

(Amneris), Elia Fabbian / Mansoo Kim (Amonasro), Simon Lim / Mariano Buccino (Ramfis), George Andguladze (Il Re d'Egitto), Marta Calcaterra (Una Sacerdotessa), Chavez Josè Francisco Martinez (Un messaggero); 10 recite (8 più due prove generali).

Lucia di Lammermoor, dramma tragico tratto dal romanzo The Bride of Lammermoor di W. Scott, è tra le opere più popolari di Donizetti, prima e più alta espressione del teatro romantico italiano. Ambientata dal compositore alla fine del XVI secolo, musicalmente l'opera rappresenta un magistrale connubio fra tradizione, rilevabile nella struttura formale dell'aria tripartita (cantabile, tempo di mezzo, cabaletta), ed innovazione per i procedimenti melodici con cui viene trattata la voce tenorile, privata di ornamentazione e virtuosismi fini a se stessi (Donizetti abbandonò la tecnica del falsetto a favore dell'emissione delle note più acute con il proprio timbro naturale - "do di petto"), l'inserimento di melodie parlate e di declamati, l'impiego inusuale degli strumenti dell'orchestra utilizzati solisticamente per creare particolari suggestioni espressive, come nella celebre scena della pazzia nella seconda parte del secondo atto, per lo più costruita sul dialogo voce-flauto/arpa (originariamente glassharmonica).

Lucia di Lammermoor, allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo.
Direttore Antonio Pirolli, regia Gilbert Deflo, maestro del coro Fabrizio Cassi, disegno luci Giovanni Agostinucci, coreografie Fredy Franzutti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Christian Senn / Ernesto Petti (Lord Enrico Ashton), Elena Mosuc / Marigona Qerkezi (Lucia), Ivan Magrì/ Edoardo Milletti (Sir Edgardo di Ravenswood), Murat Can Guvem(Lord Arturo Bucklaw), Mariano Buccino / Gianluca Margheri (Raimondo), Elena Traversi (Alisa), Mauro Secci (Normanno) 10 recite (8 più due prove generali).

Ha chiuso la stagione d'opera una fra le operette, insieme a La vedova allegra, più amata e conosciuta dal pubblico: Il Pipistrello (Dier Fledermaus) di Johann Strauss, operetta in tre atti su libretto di C. Haffner e R. Genée. Il capolavoro del riconosciuto "re del valzer", composto in soli 43 giorni, va in scena a dicembre, concludendo la stagione d'opera con un'atmosfera inebriante, divertita, ironica e con il richiamo al fascino di un tempo in cui la gioia di vivere e la speranza offuscavano la percezione della crisi incombente. Nell'allestimento proposto da Benoin la vicenda è idealmente trasferita dalla Vienna di fine impero austro – ungarico nella Trieste ancora asburgica, fornendo così occasione di avvicinamento ad un mondo lontano in cui il pubblico stenta a riconoscersi. La scenografia, i costumi, le proiezioni, che rendono ben riconoscibile Trieste, echeggiano ironicamente una borghesia che ama lo sfarzo e la ricchezza ma che fatica a distinguere l'eleganza dal kitsch: con l'ambientazione italiana non viene meno lo spirito satirico di Strauss,

capace di esplicitare il lato oscuro dei cittadini dell'Impero in un'opera che si può ben considerare, per l'impianto drammaturgico basato su equivoci stravaganti a sfondo erotico, un inno alla trasgressione in una società, quella dell'Austria Felix, che invece considerava imprescindibili qualità come rispettabilità, forma e decoro.

Il Pipistrello (Die Fledermaus) di Johann Strauss, allestimento scenico della Fondazione Teatro Verdi Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.
Direttore Nir Kabaretti, regia / disegno luci Daniel Benoin, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene Jean – Pierre Laporte, costumi Nathalie Bérard - Benoin, coreografie Fredy Franzutti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Alexander Kaimbacher/ Valdis Jansons (Gabriel von Eisenstein), Marigona Qerkezi/ Talia Or (Rosalinde), Mert Sungu / Thomas Kiechle (Alfred), Valentina Farcas / Giulia Della Peruta (Adele), Horst Lamnek (Frank), Natasha Petrinski/ Antonella Colaianni (Orlofsky), Martin Kronthaler/Stefano Marchisio (Falke), Nao Mashio (Blind),; 10 recite (8 più due prove generali).

3. Balletto

In scena a febbraio lo spettacolo dei Momix "W Momix Forever", di Moses Pendleton, show che rappresenta il coronamento di 35 anni di gloriosa carriera della Compagnia dei Momix, che ha calcato i palcoscenici dei teatri più importanti del mondo. La grande capacità di evocare un mondo di immagini surreali, utilizzando il corpo, la luce, i colore, gli attrezzi, il movimento, i costumi, caratterizza il lavoro di Moses Pendleton, eclettico coreografo statunitense, carismatico fondatore e direttore artistico della Compagnia capace di creare vere e proprie Opere d'Arte in movimento con una una perfetta sintesi di danza, acrobazie e immaginazione.
"W Momix Forever" è una spettacolare raccolta delle più suggestive coreografie della compagnia di ballerini – acrobati: alla carrellata di splendide coreografie si uniranno nuove creazioni ed il recupero di capolavori che hanno segnato la lunga carriera della Compagnia, dagli storici Momix Classics, Passion, Baseball, fino al più recente Bothanica e l'ultimo grande succeso Alchemy.

"W Momix Forever"di Moses Pendleton, compagnia Momix.
Bari, Teatro Petruzzelli, 6 recite.

Il secondo balletto della stagione 2017, in programma ad ottobre, è stato una novità per il pubblico pugliese: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, compagnia famosa in tutto il mondo costituita interamente da professionisti uomini che si esibiscono en travesti nel vasto repertorio di balletto e di danza moderna, nel pieno rispetto delle regole canoniche del balletto classico tradizionale. L'aspetto comico nei loro spettacoli viene raggiunto esagerando le manie, gli incidenti ed esasperando le caratteristiche tipiche della danza rigorosa. Vedere gli uomini danzare in tutti i ruoli possibili – con

i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, ecc. – valorizza lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando e divertendo sia il pubblico più esperto che meno preparato. In programma alcuni dei più celebri numeri del repertorio coreutico:

- Il lago dei Cigni (Atto III) – lavoro "griffe" de Les Ballets Trockadere de Monte Carlo che attinge dal magico regno dei cigni (e degli uccelli) una fantasmagoria elegiaca di variazioni e di insiemi di linee e di musica.

coreografia da Lev Ivanovich Ivanov
musica P. I. Čajkovskij
costumi Mike Gonzales
scene Jason Courson
luci Kip Marsh

- Pas de deux o balletto moderno a sorpresa: "Pas de Six" da Esmeralda, balletto ispirato all'opera di Victor Hugo Nôtre Dame de Paris dal quale viene rappresentata la scena del secondo atto in cui il cuore infranto di Esmeralda rimpiange l'ufficiale, assente, mentre viene consolata dal suo amico Pierre Grengoire e dalle sue amiche zingare

coreografia da Marius Petipa
musica Cesare Pugni
allestimento Elena Kunikova
costumi Davide Tetrault
luci Kip Marsh

- Paquita, balletto esemplare dello stile francese di cui vengono messe in scena il Pas de Trois e il Grand Pas de Deux, importanti coreografie da sempre banco di prova per i ballerini, che daranno vita a una serie di fuochi d'artificio coreografici che sfruttano le possibilità virtuosistiche della danza classica accademica arrichita con un'inaspettata combinazione di passi.

coreografia da Marius Petipa
musica Ludwig Minkus
allestimento Elena Kunikova
costumi e scene Mike Gonzales
Luci Kip Marsh

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, direttore artistico Tory Dobrin, direttore Nada Matosevich, Orchestra del Teatro Petruzzelli.
Bari, Teatro Petruzzelli, 4 recite.

4. La Stagione Concertistica

Per il cartellone 2017 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 20 appuntamenti di concerti sinfonici e cameristici che hanno per protagonisti grandi artisti di fama internazionale e importanti personalità musicali, fra cui spiccano Martha Argerich, Krystian Zimerman, Yuri Termikanov con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Rafal Blechacz, Fazil Say, Midori, Krilov, il Quartetto di Cremona, il Trio Čajkovskij e molti altri, artisti di indiscussa qualità che hanno presentato repertori eclettici e ricercati. Particolare rilievo è stato dato al repertorio concertistico per pianoforte, presente nella stagione 2017 con ben 9 appuntamenti, dedicati al repertorio solistico e ai concerti per pianoforte e orchestra (in programma i concerti di Prokof'ev, Poulenc, Rachmaninov, Beethoven, Bernstein).
Particolare attenzione, inoltre, è stata riservata alla musica italiana contemporanea, per cui si segnalano, il concerto per fagotto e orchestra, in prima esecuzione assoluta commissionato dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Azio Corghi, e la prima esecuzione italiana di Hinneni – Alle madri rifugiate per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante di Gianvicenzo Cresta su testo di Erri De Luca, commissione Radio France Festivale Présences del 2016.

STAGIONE CONCERTISTICA

Giovedì 5 gennaio, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli - il concerto sinfonico che inaugura la Stagione 2017 è affidato al direttore austriaco Günther Neuhold, che dirige l'Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli nell'ultima delle nove sinfonie composte da Ludwig van Beethoven e portata a termine nella sua completa sordità, la Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125 "Corale" che, con la novità formale del Finale con voci sole e coro sul testo dell'Ode Alla Gioia (An die Freude) di Friedrich Schiller, divenne un capolavoro del tardo stile classico e rappresenta, ancora oggi, una opera miliare della letteratura sinfonica. Solisti: Katrin Adel (soprano), Christina Daletska (mezzosoprano), Azer Zada (tenore), Thomas Tatzl (basso), Fabrizio Cassi (maestro del coro).

Sabato 28 gennaio ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli – pianoforte Rafal Blechacz. Primo degli appuntamenti di musica da camera, il recital del pianista vincitore della 15a edizione del Concorso Chopin di Varsavia propone un percorso tra le pagine pianistiche del classicismo e del romanticismo europeo: in programma quattro duetti (n. 1 in mi minore BWV 802, n. 2 in fa maggiore BWV 803, n. 3 in sol maggiore BWV 804, n. 47 in la minore BWV 805) di Johann Sebastian Bach, Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2 e Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 di Ludwig van Beethoven, Notturno in fa diesis minore op. 48 n. 2, Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 e Fantasia in fa minore op. 49 di Fryderyk Chopin.

Venerdì 3 febbraio, Bari, Teatro Petruzzelli ore 20.30 – direttore Yuri Termikanov, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, solista Martha Argerich. Appuntamento con una pianista eccezionale, Martha Argerich, interprete rinomata di fama mondiale apprezzata per la sua capacità espressiva e per la tecnica straordinaria, distinguendosi soprattutto nell'esecuzione delle ottave, a velocità portentosa, nel controllo delle dinamiche, nella fluidità dell'articolazione e delle note ribattute. A rendere imperdibile un concerto già di per sé eccezionale, la presenza di un'orchestra e direttore straordinari: alla guida della orchestra Filarmonica di san Pietroburgo, della quale è anche Direttore Artistico e Direttore Principale, Termikanov ha diretto le principali orchestre europee, inclusi i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle di Dresda, la London Philharmonic Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Royal Concertgebouw Orchestra e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il programma è stato interamente dedicato a compositori della scuola russa dell'Ottocento e del Novecento: Aram Chačhaturjan, Estratti dal balletto "Spartak", Sergej Prokof'ev Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26, Dmitri Šostakovič Sinfonia n. 5 in re minore op. 47.

domenica 5 marzo, ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera con il pianista e compositore turco Fazil Say, uno fra i più acclamati pianisti di musica classica dei nostri tempi, eclettico musicista in cui si fondano influenze jazz, musica turca e suoni d'Occidente. Con le sue creazioni musicali evocative e incantatorie, in cui si mostra inarrivabile virtuoso oltre che improvvisatore fuori dal comune, Say è il cantore di un connubio tra Occidente e Oriente in cui sono racchiusi millenni di culture, tradizioni, arte, lingue, musiche e pensieri. Programma: Sonata in do maggiore Hob. XVI n. 35 di Franz Joseph Haydn, Dodici Variazioni in do maggiore sulla canzone francese "Ah vous dirai – je Maman" KV 265 (300e) di Wolfagang Amadeus Mozart, Preludi scelti dal Libro I, L 125 e dal Libro II, L 131 di Claude Debussy, Rhapsody in blue in si bemolle di George Gershwin, Variazioni su "Summertime" di G. Gershwin Bodrum, op. 41 b e Paganini alla turca di Fazil Say.

Domenica 2 aprile, ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli - Quartetto di Cremona: Cristiano Gualco (violino I), Paolo Andreoli (violino II), Simone Gramaglia (viola), Giovanni Scaglione (violoncello). Il celebre quartetto d'archi, da tempo una delle realtà cameristiche più interessanti sulla scena internazionale e considerato dalla stampa specializzata internazionale l'erede del Quartetto Italiano, è stato il protagonista del terzo appuntamento con la musica da camera. Programma: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 di Dmitri Šostakovič, Quartetto n. 19 in do maggiore KV 465 "Delle dissonanze" di Wolfagang Amadeus Mozart, Quartetto d'archi n. 14 in re minore D810 "la morte e la fanciulla" di Franz Schubert.

Venerdì 14 aprile, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Günter Neuhold, pianoforte Katia Labeque e Marielle Labeque, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Le sorelle Labeque costituiscono un duo pianistico famoso in tutto il mondo; apprezzate per la straordinaria perfezione tecnica e musicale, sono ospiti regolari delle orchestre più prestigiose, fra cui i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica della Bayerischer Rundfunk, le Orchestre Sinfoniche di Boston, Chicago e Cleveland, la Gewandhausorchester di Lipsia, la London Symphony Orchestra e la London Philharmonic Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, i Wiener Philharmoniker e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Programma: Danzón n. 2 per orchestra di Arturo Márquez, Concerto per due pianoforti e orchestra in re minore FP 61 di Francis Poulenc, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtre Il'iç Čajkovskij.

Venerdì 21 aprile, ore 20,30 Parrocchia SS. Redentore, Altamura, Concerto "Di suono e d'incanto" – direttore Alvise Casellati. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. In programma: Requiem in do minore per coro misto e orchestra di L.Cherubini

Sabato 22 aprile, ore 18.00 Torre a Mare (BA), Parrocchia San Nicola, Concerto "Di suono e d'incanto" – direttore Alvise Casellati. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. In programma: Requiem in do minore per coro misto e orchestra di L.Cherubini.

Sabato 20 maggio, ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Petruzzelli ha presentato un programma ricercato, in cui particolare rilievo assume la Prima esecuzione assoluta del Concerto per fagotto e orchestra di Azio Corghi, solista Paolo Carlini, commissionato dalla Fondazione Petruzzelli. Il concerto è stato ulteriormente impreziosito dalla presenza di Sergej Krylov, prodigioso violinista russo, vincitore di prestigiosi riconoscimenti come il primo premio al concorso Stradivari, al Kreisler e al Lipizer, che ha eseguito al Teatro Petruzzelli il Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra MS 60 di Niccolò Paganini. Il Gloria in sol maggiore per soprano (Viriginia Tola), coro misto e orchestra FP 177 di Francis Poulenc completa il programma.

Mercoledì 31 maggio, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Il Direttore Stabile Giampaolo Bisanti propone un concerto dedicato al romanticismo con due esponenti delle scuole nazionali (boema e scandinava) e del romanticismo tedesco. In programma, infatti, Die Moldau poema sinfonico dalla raccolta "Má vlast" di Bedřich Smetana, il Concerto per violino e orchestra in re minore Wo023 di Robert Schumann, la Suite dal "Peer Gynt" op. 46 e op. 55. Interprete del concerto di Schumann la violinista tedesca Veronika Eberle, considerata uno dei più grandi talenti violinistici emersi recentemente in Germania.

Giovedì 8 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Andris Poga, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. La giovane pianista francese Lisa de La Salle, apprezzata per la notevole, personale e profonda maturità interpretativa unitamente ad un tocco perfettamente in linea con i vari momenti espressivi capace di evocare un suono che coinvolge ed emoziona contemporaneamente, è la protagonista del Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1 di Sergej Rachmaninov. Completa il programma l'Ouverture dal "Ruslan e Ludmilla" di Michail Glinka, Salmo n. 23 op. 14 di Alexander Zemlinsky, Romeo e Giulietta ouverture fantastica di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Giovedì 15 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Alpesh Chauhan, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Formidabile interprete del repertorio scritto per questa formazione e del repertorio russo in particolare, considerato un punto di riferimento nel panorama internazionale della musica da camera, il Trio Čajkovskij è il protagonista del Concerto triplo in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56 di Ludwig van Beethoven, il primo concerto, che richiede tre solisti di livello eccezionale, concepito per questa formazione nell'ambito del Classicismo. In programma, inoltre, Ouverture dal "Flauto magico" di Wolfgang Amadeus Mozart e Sinfonia n.4 in fa minore op. 36 di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Giovedì 22 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Maxim Emelyanychev, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Eccellente rappresentante della nuova generazione di giovanissimi direttori d'orchestra, Maxim Emelyanychev conduce un altro concerto dedicato al sinfonismo europeo tra Settecento e Ottocento, con la Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80 di Ludwig va Beethoven , il Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra KV 488, la Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 "Riforma" di Felix Mendelssohn – Bartholdy. Al giovane pianista torinese Gabriele Carcano, uno fra i migliori pianisti italiani della sua generazione, è affidata l'interpretazione di uno fra i concerti mozartiani più noti ed eseguiti, il KV 488 appunto, caratterizzato da brillantezza e vivacità strumentale unitamente a tratti intimamente poetici e preziosi, per un concerto fra i più preziosi e intimisti, estraneo sia alla tipologia militare che a quella genericamente galante.

Giovedì 29 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Carlo Goldstein, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Entusiasticamente apprezzato dal pubblico pugliese nelle scorse stagioni, il giovane direttore israeliano Daniel Cohen appassionato interprete della musica contemporanea

dirige, in prima esecuzione italiana, Hinneni – Alle madri rifugiate per voce (Eva Vogel mezzosoprano), orchestra d'archi, percussioni e voce recitante (Massimo Verdastro voce recitante) su testo di Erri De Luca del compositore italiano vivente Gianvincenzo Cresta, commissione Radio France, Festival Présences 2016. In programma anche Ouverture su temi ebraici di Sergej Prokof'ev, Rükert Lieder, Cinque Lieder per voce e orchestra di Gustav Mahler, Sinfonia n. 3 in do maggiore di Nino Rota.

Lunedì 18 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera Pierluigi Camicia.
Il pianista barese Pierluigi Camicia propone un recital piano solo dedicato al repertorio strumentale russo. Programma: Dumka in do minore per pianoforte op. 59 di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Al focolare, Barcarola, Canto del mietitore, Troika, Natale da Le stagioni di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Cinque preludi op. 16 di Aleksander Skrjabin, Sonata n. 4 in fa diesis op. 30 di Aleksander Skrjabin, Quadri da un'esposizione suite per pianoforte di Modest Musorgskij.

Mercoledì 27 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Günter Neuhold, Orchestra del Teatro Petruzzelli. La violinista Midori, apprezzata interprete internazionale sia per le mirabili e precoci doti musicali, che l'hanno resa amata pupilla di direttori quali Metha, Karajan, Muti, che per l'attivo impegno in ambito umanitario, è l'eccellente interprete del Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 di Ludwig van Beethoven, l'unico scritto dal compositore tedesco per questo strumento. Il concerto per violino di Beethoven si caratterizza per la complicità tra strumento solista e orchestra grazie alle scelte timbriche della compagine orchestrale, l'assenza di marcate composizioni dinamiche e il rilievo concertante degli strumenti a fiato. Completano il programma Danze di Galánta per orchestra di Zoltán Kodaly e L'uccello di fuoco suite dal balletto versione del 1919 di Igor Stravinskij.

Martedì 3 ottobre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Pretto, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Concerto poliedrico con un programma che spazia dal contemporaneo al classico. Il Signum Saxophone Quartet, formazione cameristica che riscuote numerosi riconoscimenti internazionali, interpreta il Concerto per quartetto di saxofoni e orchestra di Philip Glass; particolare caratteristica di questa formazione è la scelta di eseguire i programmi a memoria per sentirsi liberi di creare coreografie con la gestualità del corpo e permettere al pubblico di scoprire un modo diverso di pensare la musica. Jazzical, Confluence da "Rhythm of the Americas" del compositore americano contemporaneo Bob Mintze, Nänie per coro e orchestra op. 82 di Johannes Brahms e Variazioni su un tema di Haydn in si bemolle maggiore op. 56a di Johannes Brahms completano il programma.

Lunedì 6 novembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera duo Patrick Gallois (flauto) – Irina Zaharenkova (pianoforte). Patrick Gallois, flautista importante che ha suonato sotto la direzione di nomi come Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Karl Böhm, Eugen Jochum e Sergiu Celibidache e si è esibito nei festival più importanti d'Europa, presenta un interessante e poliedrico programma cameristico: Fantaisie pastorale Hongroise op. 26 di Franz Doppler, Sonata Undine per flauto e pianoforte op. 167 di Carl Reinecke, 5 Pièces étranges per flauto e pianoforte di Jacques Desbriére, Fantaisie brillante sur "Carmen" di Georges Bizet / François Borne.

Sabato 18 novembre, ore 19.00 - Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Grzegorz Nowak, pianoforte Krystian Zimerman, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Il concerto conclusivo della Stagione Concertistica 2017 è affidato ad un grande interprete di fama mondiale, il polacco Krystian Zimerman, uno dei più grandi pianisti del nostro tempo, acclamato musicista che, alla perfezione, tecnica, precisione, eleganza e sobrietà dell'esecuzione abbina una costante attenzione per l'interpretazione del brano: "Io non suono le note, suono il motivo per cui un pianista ha composto quelle note" è una sua celebre affermazione che aiuta a comprendere la sua concezione estetica e musicale. Il concerto in programma a novembre presenta carattere eccezionale, dato che Zimerman concede solamente una cinquantina di concerti all'anno. Programma: Sinfonia n. 2 per pianoforte e orchestra "The age of anxiety" di Leonard Bernstein e Quadri da un'espoosizione – Ricordo di Viktor Hartmann suite per orchestra (orchestrazione di Sergej P. Gorchakov) di Modest Musorgskij.

31 dicembre 2017 ore 12.00- Bari, Teatro Petruzzelli, Orchestra del Teatro Petruzzelli (23 elementi). Grandissimo successo ha riscosso il concerto Happy New Swing Year, incentrato sul repertorio Swing per orchestra Brass e Ritmica, con cui il Teatro ha celebrato la conclusione della Stagione.

EVENTI SPECIALI

Domenica 8 gennaio, Concerto "Note di Legalità" per la Polizia di Stato. Orchestra del Teatro Petruzzelli – direttore Giuseppe La Malfa
Programma:
E.Morricone, brani tratti dalle colonne sonore di Mission, The Untouchables - Gli intoccabili, Nuovo Cinema Paradiso, Marco Polo
F.Sinatra, My way
L.Piovani, La vita è bella
M.Bizzarri/G.Marcucci, Preghiera del Poliziotto

- evento gratuito-

Giovedì 11 maggio, Galà in occasione del G7. Orchestra del Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Bisanti, soprano Mariella Devia, tenore Francesco Meli
Programma:
"E lucevan le stelle" da Tosca di G.Puccini
"Ah sì, ben mio" da "Il trovatore" di G.Verdi
"Qual prodigio/Non fu sogno" da "I lombardi alla prima crociata" di G.Verdi
Sinfonia, "Casta Diva", "Ah bello a me ritorna" da Norma di V.Bellini
"Parigi, o cara" da La traviata di G.Verdi
"Tu che di gel sei cinta" da Turandot di G.Puccini
"Una furtiva lagrima" da L'elisir d'amore di G.Donizetti
Sinfonia da La gazza ladra di G.Rossini
-evento gratuito-

5. Formazione del nuovo pubblico

FAMILY CONCERT
Ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 per consentire l'accesso in teatro ad un pubblico differente (famiglie con bambini, anziani e pensionati) e nel contempo offrire la possibilità, ad un pubblico non esperto, di avviare una conoscenza musicale di base con alcuni fra i più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico:

Domenica 12 febbraio ore 11.00 – direttore Luigi Piovano, voce recitante Antonio Stornaiolo, Orchestra del Teatro Petruzzelli
S. Prokof'ev, Pierino e il lupo op.67
F.Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n.4 in La maggiore op.90 "Italiana"

Sabato 18 febbraio ore 18.00 - direttore Gianna Fratta, Orchestra del Teatro Petruzzelli
S. Joplin (arrangiamenti di A.Napolitano), Rag Time Dance, The entertainer, The cascades
P.Glass, Truman sleeps
M.Nyman, The heart asks the pleasure first
G.Gershwin, Broadway Phantasy, I've got rhythm
C.Porter, I've got you under my skin
L.Bernstein, America

Domenica 30 aprile ore 18.00 – direttore Giuseppe La Malfa, Orchestra del Teatro Petruzzelli
J.Brahms, Danze ungheresi
E.Grieg, Danza n.1 dalle Danza sinfoniche
J.Offenbach, da Orfeo all'inferno, Ouverture e Can Can finale
F.Mendelssohn, dalla Sinfonia n. 4, Saltarello, Presto
L.Delibes, da Coppelia, Suite n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da "Le nozze di Figaro"
Gioachino Rossini
Sinfonia dal "Guglielmo Tell"
Ludwig van Beethoven
Ouverture dalle musiche di scena della tragedia "Egmont" di W. Goethe op. 84
Franz Schubert
Ouverture in do maggiore "nello stile italiano" op. 170, D.591
Giuseppe Verdi
Sinfonia da "La forza del destino"
Antonín Dvořák
Danza n.1 e n.2 dalle Danze slave op. 46
Paul Dukas
L'apprenti sourcier poema sinfonico (L'apprendista stregone)
Venerdì 26 maggio ore 18.00 – direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra del Teatro Petruzzelli

Giovedì 13 luglio ore 19.00 direttore Elio Orciuolo, Orchestra del Teatro Petruzzelli
Programma:
Sinfonia da Nabucco di G.Verdi
Preludio da I masnadieri di G.Verdi
Preludio da Luisa Miller di G.Verdi
Oblivion e Adios nonino di A.Piazzolla,
El dia que me quieres e Caminito di C.Gardel
El Choclo di Ángel Gregorio Villoldo Arroyo
La cumparsita di Gerardo Matos Rodriguez

Domenica 26 novembre ore 18.00 direttore Benedetto Montebello, Orchestra del Teatro Petruzzelli
Programma:
Aleksandr Borodin
Ouverture da "Il Principe Igor"
Igor Stravinskij
Estratti dal balletto "Pulcinella"
Georges Bizet
Estratti delle Suite n.1 e n.2 da "Carmen"

IL PETRUZZELLI DEI RAGAZZI
Rappresentazione in forma divulgativa, in orario scolastico, di quattro delle opere in cartellone nella stagione 2017, che verranno messe in scena in forma ridotta per consentire ai più piccoli una fruizione serena, consona ai loro ritmi attentivi; è stato inoltre previsto l'intervento di un attore/narratore per raccontare agli spettatori gli elementi più importanti dell'opera rappresentata e poterne seguire il filo narrativo:

- Manon Lescaut per le scuole: 6 – 7 – 9 marzo
- Aida per le scuole: 19 - 20 – 21 settembre
- Lucia di Lammermoor per le scuole: 7 – 8 – 9 - 10 novembre
- Il pipistrello per le scuole: 14 – 15 – 19 – 20 dicembre

Nell'ambito del Petruzzelli per i ragazzi, si sono tenuti, presso le scuole della città:
- tre Concerti dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, diretti dal Maestro Giovanni Pelliccia:
sabato 4 febbraio 2017 presso il Liceo Scientifico "G.Salvemini"
lunedì 6 febbraio 2017 presso la Scuola secondaria di 1 grado "Amedeo d'Aosta"
martedì 7 febbraio 2017 presso la Scuola secondaria di 1 grado "Tommaso Fiore"
Programma:
L.van Beethoven, Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore op.60
L.van Beethoven, Egmont Ouverture in fa minore op.64

- due Concerti del Coro della Fondazione Petruzzelli, diretto dal maestro Fabrizio Cassi:
mercoledì 3 maggio 2017 presso l'Istituto Perone Levi
venerdì 5 maggio 2017 presso l'Istituto De Amicis Laterza

Programma:

"Fuoco di gioia" da Otello di G.Verdi
"Che interminabile andirivieni" da Don Pasquale di G.Donizetti

"Chi del gitano" e "Or co'dadi" da Il trovatore di G.Verdi
"Zitti, zitti" da Rigoletto di G.Verdi
"Che faceste? dite su! /Tre volte miagola" da Macbeth di G.Verdi
"Va'pensiero" da Nabucco di G.Verdi

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze Conversazioni sull'Opera sugli spettacoli della stagione 2017, incontri gratuiti affidati ad importanti e noti critici e storici della musica per favorire l'educazione musicale della collettività:

- Venerdì 20 gennaio ore 19.00

La gazza ladra di Gioachino Rossini, a cura di Jacopo Pellegrini

- Venerdì 24 febbraio ore 19.00

Manon Lescaut di Giacomo Puccini, a cura di Michele Dall'Ongaro

- Venerdì 5 maggio ore 19.00

Porgy and Bess di George Gershwin, a cura di Franco Pulcini

- Mercoledì 6 settembre ore 19.00

Aida di Giuseppe Verdi , a cura di Paolo Arcà

- Venerdì 27 ottobre ore 19.00

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, a cura di Francesco Antonioni

- Mercoledì 6 dicembre ore 19.00

Il pipistrello (Die Fledermaus) di Johann Strauss, a cura di Quirino Principe

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 d.m. 3 febbraio 2014

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2017 la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio: ***La gazza ladra*** di Gioachino Rossini, programmata a gennaio, 7 recite (5 più due prove generali), ***Manon Lescaut*** di Giacomo Puccini, programmata a marzo, 10 recite (8 più due prove generali), ***Aida*** di Giuseppe Verdi, programmato a settembre, 10 recite (8 più due prove generali), ***Lucia di Lammermoor*** di Gaetano Donizetti, 10 recite (8 più due prove generali) e alla commissione della nuova opera ***Aladino e la lampada meravigliosa*** al compositore Nicola Scardicchio, libretto Marinella Anaclerio, nuova composizione di autore italiano vivente, per un numero di 29 recite.
Nell'ambito della stagione sinfonica, si segnalano la programmazione del ***Concerto per fagotto e orchestra*** di Azio Corghi in prima esecuzione assoluta, commissione Fondazione Petruzzelli e ***Hinneni – Alle madri rifugiate*** per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante su testo di Erri De Luca di Gianvincenzo Cresta, Commissione Radio France, Festival Présences 2016, in prima esecuzione italiana. In programma, inoltre, anche la *Sinfonia n. 2* in do maggiore di Nino Rota.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Nel 2017 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale:

- inserendo nella programmazione sinfonica composizioni di autori italiani contemporanei: *Concerto per fagotto e orchestra* di Azio Corghi, *Hinneni – Alle madri rifugiate* per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante su testo di Erri De Luca di Gianvincenzo Cresta;
- Commissionando una nuova opera al compositore italiano vivente Nicola Scardicchio, con regia e libretto di Marinella Anaclerio, che è stata rappresentata a marzo per un numero totale di 29 recite.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. C) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2017 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Noleggio allestimento scenico del Rossini Opera Festival per *La gazza ladra* di Gioachino Rossini;
- Noleggio balletto "W Momix Forever" della compagnia Momix di Moses Pendleton;

- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo per *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini;
- Noleggio produzione *Porgy and Bess* di The Gershwins in collaborazione con **Ater** – Associazione teatrale Emilia Romagna;
- Noleggio allestimento scenico del Teatro Regio di Parma per *Aida* di Giuseppe Verdi;
- Noleggio balletto *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, produzione **Ater** – Associazione teatrale Emilia Romagna;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo per *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per *Il Pipistrello* di Johann Strauss.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, e con il Teatro Pubblico Pugliese per gli spettacoli di prosa, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico culturale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne l'allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

PARTE IV – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. D) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2017 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, matinée per le scuole delle opere in cartellone al costo di € 5,00. Al fine di effettuare una efficace e capillare azione divulgativa, l'attività per le scuole verrà promossa attraverso il canale istituzionale dell'Ufficio Scolastico Regionale, con il quale la Fondazione ha stipulato un protocollo d'intesa specifico.

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è prevista una riduzione del 20% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone e del 30 % sul costo intero dell'abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto e/o Concertistica 2017; per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, al di fuori delle attività specifiche per le scuole, è prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.
Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli, sono invece applicate riduzioni, per un numero limitato di biglietti, del

- 50% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto 2017
- 30% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione Concertistica 2017

Gli abbonati alla stagione lirica 2017 usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della stagione sinfonica 2017.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, nel foyer del teatro alle ore 19.00, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2017:

- **Venerdì 20 gennaio ore 19.00**

La gazza ladra di Gioachino Rossini, a cura di **Bruno Cagli**

- **Venerdì 24 febbraio ore 19.00**

Manon Lescaut di Giacomo Puccini, a cura di **Michele Dall'Ongaro**

- **Venerdì 5 maggio ore 19.00**

Porgy and Bess di George Gershwin, a cura di **Franco Pulcini**

- **Mercoledì 6 settembre ore 19.00**

Aida di Giuseppe Verdi , a cura di **Paolo Arcà**

- **Venerdì 27 ottobre ore 19.00**

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, a cura di **Francesco Antonioni**

- **Mercoledì 6 dicembre ore 19.00**

Il pipistrello (Die Fledermaus) di Johann Strauss, a cura di **Quirino Principe**

PARTE V – <u>osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014</u>

Per la stagione 2017 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 30% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni, riduzione del 10% sul costo intero del biglietto per gli over 65.
Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può invece usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

PARTE VI – <u>osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014</u>

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offre:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto della stagione d' opera e del 30 % sul costo intero del biglietto della stagione concertistica per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura delle prove generali** delle opere in cartellone al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00.

8 - MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE RIPARTITE PER GENERE

LIRICA

a) Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca

- **"MANON LESCAUT"** di Giacomo Puccini

Allestimento scenico Teatro Regio di Parma
Dramma lirico in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenica Oliva, Ruggero Leoncavallo.

(11 interpreti, 69 orchestra, 54 coro, 20 figuranti, 7 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Giovedì 2 marzo prova generale ore 18.00
- Venerdì 3 marzo prova generale ore 18.00
- Sabato 4 marzo alle ore 20.30 (turno A)
- Lunedì 6 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Martedì 7 marzo alle ore 20.30 (turno B)
- Mercoledì 8 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 9 marzo alle ore 20.30 (turno D)
- Venerdì 10 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Domenica 12 marzo alle ore 18.00 (turno C)
- Lunedì 13 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Giuseppe La Malfa**
Regia: **Stephen Medcalf**
Assistente regia: **Marco Carniti**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene e costumi: **Jamie Vartan**
Assistente scene e costumi: **Sonia Carlini**
Luci: **Simon Corder**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 69 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 54 elementi

Interpreti:

Manon Lescaut: Maria Pia Piscitelli / Tiziana Caruso
Renato De Grieux: Francesco Anile / Sung Ku PArk
Lescaut: Wo Han Myung/ Filippo Polinelli
Geronte di Ravoir: Domenico Colaianni
Edmondo: Marco Ciaponi
Un lampionaio: Murat Can Guvem
Un musico: Elena Traversi
Un oste: Alberto Comes
Un maestro di ballo: Gianluca Bocchino
Un sergente degli arcieri: Raffaele Raffio
Tesoriere generale: Domenicdo Colaianni
Comandante di Marina: Federico Cavarzan

- **"AIDA"** di Giuseppe Verdi

Allestimento scenico del Teatro Regio di Parma
Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

(8 interpreti, 86 orchestra, 77 coro, 48 figuranti, 8 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Lunedì 11 settembre prova generale ore 18.00
- Martedì 12 settembre prova generale ore 18.00
- Mercoledì 13 settembre alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 14 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 15 settembre alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 16 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Domenica 17 settembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 19 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 20 settembre alle ore 20.30 (turno D)
- Giovedì 21 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Giampaolo Bisanti / Giuseppe La Malfa**
Regia: **Joseph Franconi Lee**
Assistente alla regia: **Daniela Zedda**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene **Mauro Carosi**
Costumi: Luigi Salvatore Benedetti
Disegno luci: **Roberto Venturi**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 86 elementi

Coro del Teatro Petruzzelli: 77 elementi

Interpreti:
Aida: Taisiya Ermolaeva / Maria Teresa Leva
Radamès: Aquiles Machado / Sung Kyu Park
Amneris: Nino Surguladze / Alessandra Volpe
Amonasro: Elia Fabbian / Mansoo Kim
Ramfis: Simon Lim / Mariano Buccino
Il Re d'Egitto: George Andguladze
Una Sacerdotessa: Marta Calcaterra
Un messaggero Chavez Josè Francisco

- **"LUCIA DI LAMMERMOOR"** di Gaetano Donizetti

Allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Dramma tragico in due parti su libretto di Salvatore Cammarano

(7 interpreti, 70 orchestra, 51 coro, 7 figuranti, 11 ballerini, 5 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Martedì 31 ottobre prova generale alle ore 18.00
- Giovedì 2 novembre prova generale alle ore 18.00
- Venerdì 3 novembre alle ore 20.30 (turno A)
- Sabato 4 novembre alle ore 18.00 (Turno C)
- Domenica 5 novembre alle ore 18.00 (turno D)
- Martedì 7 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 8 novembre alle ore 20.30 (turno D)
- Giovedì 9 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 10 novembre alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 11 novembre alle ore 18.00 (fuori abbonamento)

Direttore: **Antonio Pirolli**
Regia: **Gilbert Deflo**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene e costumi: **William Orlandi**
Disegno luci: **Giovanni Agostinucci**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 70 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 51 elementi

Interpreti:
Lord Enrico Ashton: Christian Senn / Ernesto Petti
Lucia: Elena Mosuc / Marigona Qerkezi
Sir Edgardo di Ravenswood: Ivan Magrì, Edoardo Milletti
Lor Arturo Bucklaw: Murat Can Guvem
Raimondo: Mariano Buccino / Gianluca Margheri
Alisa: Elena Traversi
Normanno: Mauro Secci

- **"IL PIPISTRELLO"** di Johann Strauss

Allestimento scenico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Operetta in tre atti su libretto di Carl Haffner e Richard Genée

(10 interpreti, 69 orchestra, 50 coro, 9 figuranti, 6 ballerini, 7 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Lunedì 11 dicembre prova generale alle ore 18.00
- Martedì 12 dicembre prova generale alle ore 18.00
- Mercoledì 13 dicembre alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 14 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 15 dicembre alle ore 20.30 (Turno B)
- Sabato 16 dicembre alle ore 18.00 (fuori abbonamento)
- Domenica 17 dicembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 19 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 20 dicembre alle ore 20.30 (turno D)
- Giovedì 21 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Nir Kabaretti**
Regia: **Daniel Benoin**
Assistente alla regia: **Stephen Taylor**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene: **Jean – Pierre Laporte**
Costumi: **Francoise Raybaud**
Coreografo: **Alfredo Franzutti**
Luci: **Daniel Benoin**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 69 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 50 elementi

Interpreti:
Gabriel von Eisenstein: Alexander Kaimbacher / Valdis Jansons
Rosalinde: Marigona Qerkezi/ Talia Or
Alfred: Mert Sungu / Thomas Kiechle
Adele: Valentina Farcas / Giulia Della Peruta
Frank: Horst Lamnek
Orlofsky: Natasha Petrinsky / Antonella Colaianni
Falke: Martin Kronthaler/Stefano Marchisio
Blind: Nao Mashio

b) Lirica con impiego di oltre 100 elementi in scena ed in buca orchestrale

- **"LA GAZZA LADRA"** di Gioachino Rossini

Allestimento scenico del Rossini Opera Festival
Melodramma in due atti su libretto di Giovanni Gherardini
Inaugurazione Stagione d'Opera 2016

(12 interpreti, 55 orchestra, 40 coro, 18 figuranti, 9 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 7

- Mercoledì 25 gennaio prova generale alle ore 18.00
- Giovedì 26 gennaio prova generale alle ore 18.00
- Venerdì 27 gennaio alle ore 20.30 (turno A) – **inaugurazione della Stagione d'Opera**
- Domenica 29 gennaio alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 31 gennaio alle ore 20.30 (turno B)
- Mercoledì 1 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 2 febbraio alle ore 20.30 (turno D)

Direttore: **George Petrou**
Regia: **Damiano Michieletto**
Regia di ripresa: **Eleonora Gravagnola**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene: **Paolo Fantin**
Disegno luci: **Alessandro Carletti**
Assistente scenografo: **Carlo Beraldo**
Assistente luci: **Fabio Berattin**
Assistente costumi: **Alessio Rosati**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 55 elementi

Coro del Teatro Petruzzelli: 40 elementi

Interpreti:
Fabrizio Vingradito: Davide Giangregorio
Lucia: Loriana Castellano
Giannetto: Francisco Brito / Cristian Collia
Ninetta: Christina Daletska / Alessia Nadin
Fernando Villabella: Simone Alberghini / Alessandro Abis
Gottardo: Carlo Lepore / Clemente Antonio Daliotti
Pippo: Victoria Yarovaya / Antonella Colaianni
Isacco: Gianluca Bocchino
Antonio: Marco Miglietta
Giorgio: Stefano Marchisio
Ernesto: Alberto Comes
Una gazza / Acrobata: Sandhja Nagaraja

- **"ALADINO E LA LAMPADA MERAVIGLIOSA"** di Nicola Scardicchio.

Nuova Composizione Autore Italiano vivente - Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.
(6 interpreti, 64 orchestra, 43 coro, 5 mimi, 7 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 29

- Martedì 21 marzo alle ore 10.00
- Martedì 21 marzo alle ore 11.30
- Mercoledì 22 marzo alle ore 10.00
- Mercoledì 22 marzo alle ore 11.30
- Giovedì 23 marzo alle ore 10.00
- Giovedì 23 marzo alle ore 11.30
- Venerdì 24 marzo alle ore 10.00
- Venerdì 24 marzo alle ore 11.30
- Lunedì 27 marzo alle ore 10.00
- Lunedì 27 marzo alle ore 11.30
- Martedì 28 marzo alle ore 10.00
- Martedì 28 marzo alle ore 11.30
- Mercoledì 29 marzo alle ore 10.00
- Mercoledì 29 marzo alle ore 11.30
- Giovedì 30 marzo alle ore 10.00
- Giovedì 30 marzo alle ore 11.30
- Venerdì 31 marzo alle ore 10.00
- Venerdì 31 marzo alle ore 11.30

- Sabato 1 aprile alle ore 11.00
- Lunedì 3 aprile alle ore 10.00
- Lunedì 3 aprile alle ore 11.30
- Martedì 4 aprile alle ore 10.00
- Martedì 4 aprile alle ore 11.30
- Mercoledì 5 aprile alle ore 10.00
- Mercoledì 5 aprile alle ore 11.30
- Giovedì 6 aprile alle ore 10.00
- Giovedì 6 aprile alle ore 11.30
- Venerdì 7 aprile alle ore 10.00
- Venerdì 7 aprile alle ore 11.30

Direttore: **Alvise Casellati**
Regia e Drammaturgia: **Marinella Anaclerio**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene e costumi: **Francesco Arrivo**
Disegno Luci: **Francesco Ruggiero**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli: 64 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 43 elementi

Personaggi:
Aladino *Andrea Inglese*
Madre di Aladino / Sultana *Patrizia Labianca*
Il Mago Magrebino / Il Sultano *Alberto Comes*
Principessa Lunalba *Antonella Carone*
Il Gran Visir/ Genio della Lampada *Tony Marzolla*
Mohammed, Figlio del Gran Visir / il genio dell'anello *Carlo Callea*

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

- **"PORGY AND BESS"** di George Gershwin, DuBose e Dorothy Heyward, Ira Gershwin

In collaborazione con ATER, Associazione Teatrale Emilia Romagna

(19 interpreti, 69 orchestra, 5 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 5

- Giovedì 11 maggio prova generale alle ore 16.00
- Venerdì 12 maggio prova generale alle ore 20.30 (turno A)
- Sabato 13 maggio alle ore 15.30 (Turno D)
- Sabato 13 maggio alle ore 20.30 (turno B)
- Domenica 14 maggio alle ore 18.00 (turno C)

Direttore musicale: **William Barkhymer**
Regia: **Baayork Lee**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene: **Michael Scott**
Costumi: **Christina Giannini**
Assistente Direttore Musicale: **Richard Allan Cordova**
Company Manager: **Maryam Montague**
Assistente Company Manager: **Michael Scott Ferris**
Direttore di scena: **Ashby Baldock**
Assistente Direttore di scena: **Douglas Lamb**
Macchinista: **Walter Speer**
Macchinista: **Erik Kukla**
Macchinista: **Patrik Weinrauch**
Elettricista: **Joshua Russell Tillman**
Elettricista: **Michael Hayes**
Reparto costumi: **Anisah Yost**
Reparto costume: **Jeantien Helder**
Orchestra del Teatro Petruzzelli: 69 elementi

Interpreti: **New York Harlem Theatre**
Porgy: Alvy Powell / Patrick Blackwell
Bess: Brittany Ann Robinson / Brandie Sutton
Sportin' Life: Jermaine Smith
Crown: Michael Redding
Serena: Mari-yan Pringle
Maria: Marjorie Wharton
Jake: John Fulton
Clara: Alaina Brown
Jake: John Fulton
Robbins Errin D. Brooks
Mingo Luther Lewis
Peter Calvin Lee
Annie Jeanette Blakeney
Lily Anamer Castrello
La donna delle fragole Alaina Brown

L'uomo dei granchi Taiwan Norris
Jim Jason McKinney
L'impresario Justin Miller
Detective Richard Cordova
Poliziotti Erik Kukla / Patrick Weinrauch

***r)* Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore**

- **"MANON LESCAUT"** di Giacomo Puccini per le scuole

Allestimento scenico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Dramma lirico in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenica Oliva, Ruggero Leoncavallo.

(5 interpreti, 69 orchestra, 54 coro, 20 figuranti, 1 mimo, 7 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 5

- Lunedì 6 marzo ore 11.00
- Martedì 7 marzo ore 11.00
- Mercoledì 8 marzo ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa**
Regia: **Stephen Medcalf**
Assistente alla regia: **Marco Carniti**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene e costumi: **Jamie Vartan**
Assistente scene e costumi: **Sonia Carlini**
Disegno luci: **Simon Corder**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 69 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 54 elementi

Interpreti:

Manon Lescaut Burcin Savigne
Renato Des Grieux Alessandro Fantoni
Lescaut Raffaele Raffio
Assistente voce recitante Barbara De Palma
Voce recitante Renato Curci

- **"AIDA"** di Giuseppe Verdi per le scuole

Allestimento scenico del Teatro Regio di Parma
Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

(3 interpreti, 86 orchestra, 77 coro, 7 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 3

- Martedì 19 settembre alle ore 11.00
- Mercoledì 20 settembre alle ore 11.00
- Giovedì 21 settembre alle ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa**
Regia: **Joseph Franconi Lee**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene e costumi: **Mauro Carosi**
Disegno luci: **Roberto Venturi**
Costumi: Luigi Salvatore Benedetti
Assistente alla regia: Daniela Zedda
Orchestra del Teatro Petruzzelli: 86 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 77 elementi

Aida Ilaria Tamborrino
Radamès Chavez Josè Francisco Martinez
Voce recitante Antonio Marzolla

- **"LUCIA DI LAMMERMOOR"** di Gaetano Donizetti per le scuole

Allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Dramma tragico in due parti su libretto di Salvatore Cammarano

(4 interpreti, 70 orchestra, 51 coro, 7 figuranti, 11 ballerini, 5 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 4

- Martedì 7 novembre alle ore 11.00
- Mercoledì 8 novembre alle ore 11.00
- Giovedì 9 novembre alle ore 11.00
- Venerdì 10 novembre alle ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa**

Regia: **Gilbert Deflo**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene e costumi: **William Orlandi**
Disegno luci: **Giovanni Agostinucci**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 70 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 51 elementi

- **"IL PIPISTRELLO (*Die Fledermaus*)"** di Johann Strauss

Allestimento scenico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Operetta in tre atti su libretto di Carl Haffner e Richard Genée

(5 interpreti, 67 orchestra, 50 coro, 6 ballerini, 7 team artistico)
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 4

- Giovedì 14 dicembre alle ore 11.00
- Venerdì 15 dicembre alle ore 11.00
- Martedì 19 dicembre alle ore 11.00
- Mercoledì 20 dicembre alle ore 11.00

Direttore: **Alvise Casellati**
Regia: **Daniel Benoin**
Assistente alla regia: **Stephen Taylor**
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**
Scene: **Jean – Pierre Laporte**
Assistente ai costumi: **Francoise Raybaud**
Coreografia: **Alfredo Franzutti**
Costumi: **Roberto Venturi**
Disegno Luci: Daniel Benoin

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 67 elementi
Coro del Teatro Petruzzelli: 50 elementi

Gabriel Von Eisenstein: Valdis Jansons
Rosalinde: Alexandra Zabala
Alfred: Nao Mashio
Adele: Sara Intagliata
Voce Recitante: Antonio Marzolla

BALLETTO

f) Balletti con orchestra

- **LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**

direttore artistic Tory Dobrin
Bari, **Teatro Petruzzelli**

Numero recite: 4
- giovedì 12 ottobre ore 20.30 (turno A)
- venerdì 13 ottobre ore 20.307 (turno B)
- sabato 14 ottobre ore 18.00 (turno C)
- domenica 15 ottobre ore 18.00 (turno D)

– **Il lago dei Cigni (Atto III)** – lavoro "griffe" de *Les Ballets Trockadere de Monte Carlo* che attinge dal magico regno dei cigni (e degli uccelli) una fantasmagoria elegiaca di variazioni e di insiemi di linee e di musica.

coreografia da **Lev Ivanovich Ivanov**
musica **P. I. Čajkovskij**
costumi **Mike Gonzales**
scene **Jason Courson**
luci **Kip Marsh**

– **Pas de deux o balletto moderno a sorpresa**: **"*Pas de Six*" da Esmeralda**, balletto ispirato all'opera di Victor Hugo *Nôtre Dame de Paris* dal quale viene rappresentata la scena del secondo atto in cui il cuore infranto di Esmeralda rimpiange l'ufficiale, assente, mentre viene consolata dal suo amico Pierre Grengoire e dalle sue amiche zingare

coreografia da **Marius Petipa**
musica **Cesare Pugni**
allestimento **Elena Kunikova**
costumi **Davide Tetrault**
luci **Kip Marsh**

– **Paquita**, balletto esemplare dello stile francese di cui vengono messe in scena il *Pas de Trois* e il *Grand Pas de Deux*, importanti coreografie da sempre banco di prova per i ballerini, che daranno vita a una serie di fuochi d'artificio coreografici che sfruttano le possibilità virtuosistiche della danza classica accademica arrichita con un'inaspettata combinazione di passi.

coreografia da **Marius Petipa**
musica **Ludwig Minkus**
allestimento **Elena Kunikova**
costumi e scene **Mike Gonzales**

Luci **Kip Marsh**

Direttore artistico **Tory Dobrin**
direttore **Nada Matosevich**
Orchestra del Teatro Petruzzelli 70 elementi

i) Balletti con base registrata

- "W MOMIX FOREVER" di Moses Pendleton

Compagnia **Momix**
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero Recite: 7
- Martedì 7 febbraio alle ore 20.30 (Turno A)
- Mercoledì 8 febbraio alle ore 20.30 (Turno D)
- Giovedì 9 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 10 febbraio alle ore 20.30 (Turno B)
- Sabato 11 febbraio alle ore 15.30 (fuori abbonamento)
- Sabato 11 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Domenica 12 febbraio alle ore 18.00 (Turno C)

CONCERTISTICA

n) Concerti sinfonico corali

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (67 elementi)
  Coro del Teatro Petruzzelli (70 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (giovedì 5 gennaio ore 20.30)
Direttore**: Günter Neuhold**
Soprano: **Katrin Adel**
Mezzosoprano: **Christina Daletska**
Tenore: **Thomas Ciaponi**
Basso: **Thomas Tatzl**
Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

Programma
Ludwig van Beethoven*: Sinfonia n. 9* in re minore per soli, coro e orchestra op. 125 "Corale"

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (72 elementi)

Coro del Teatro Petruzzelli (65 elementi)
Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Sabato 20 maggio ore 20.30)
Direttore**: Giampaolo Bisanti**
Fagotto: **Paolo Carlini**
Violino: **Sergej Krilov**
Soprano: **Virginia Tola**
Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

Programma
Azio Corghi: *Concerto per fagotto e orchestra* in **prima esecuzione assoluta**, Commissione della Fondazione Petruzzelli
Niccolò Paganini: *Concerto n. 4* in re minore per violino e orchestra MS 60
Francis Poulenc:*Gloria* in sol maggiore per soprano, coro misto e orchestra FP177

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (75 elementi)

Coro del Teatro Petruzzelli (60 elementi)
Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Giovedì 8 giugno ore 20.30)
Direttore**: Andris Poga**
Pianoforte: **Lise de la Salle**
Maestro del Coro: Fabrizio Cassi

Programma
Michail Glinka: *Ouerture* dal "Ruslan e Ludmilla"
Sergej Rachmaninov: *Concerto n. 1* in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1
Alxander Zemlinsky: *Salmi n. 23* op. 1
Pëtr Il'ič Čajkovsky: *Romeo e Giulietta* ouverture fantastica

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (59 elementi)

Coro del Teatro Petruzzelli (55 elementi)
Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Giovedì 22 giugno ore 20.30)
Direttore**: Maxim Emelyanychev**
Pianoforte: **Gabriele Carcano**
Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

Programma
Ludwig van Beethoven: *Fantasia.* per pianoforte. coro e orchestra op. 80
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n. 23* in la maggiore per pianoforte e orchestra KB 488
Felix Mendelssohn – Bartholdy: *Sinfonia n. 5* in re minore op. 107 "Riforma"

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (74 elementi)

Coro del Teatro Petruzzelli (55 elementi)
Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Martedì 3 ottobre ore 20.30)
Direttore**: Giampaolo Pretto**
Signum Saxophone Quartet
Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

Programma
Philip Glass: *Concerto per quartetto di sassaofoni* e orchestra
Bob Mintze: *Jazzical, Confluence* da "Rhythm of the Americas"
Johannes Brahms: *Nänie* per coro e orchesta op. 82
Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydm* in si bemolle maggiore op. 56°

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (49 elementi)

Coro del Teatro Petruzzelli (48 elementi)
Numero recite**: 2** - 21 aprile 2017 presso la Parrocchia SS. Redentore di Altamura (BA);
22 aprile presso la Parrocchia di San Nicola di Torre a Mare (BA)
Direttore**: Alvise Casellati**
Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

Programma
Luigi Cherubini: *Requiem in do minore per coro misto e orchestra*

o) Concerti sinfonici o corali con almeno 45 professori d'orchestra

- **Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo** (110 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Venerdì 3 febbraio ore 20.30)
Direttore: **Yuri Temirkanov**
Pianoforte: **Martha Argerich**

Programma
Aram Chačaturjan: *Estratti* dal balletto "Spartak"
Sergej Prokof'ev: *Concerto n. 3* in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26
Dmitri Šostakovič: *Sinfonia n. 5* in re minore op. 47

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Liceo Salvemini di Bari
Numero recite**: 1** (sabato 4 febbraio ore 11.00)
Direttore: **Giovanni Pelliccia**

Programma
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60
Ludwig van Beethoven, *Egmont* ouverture in fa minore op. 64

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Scuola "Amedeo D'Aosta"
Numero recite**: 1** (Lunedì 6 febbraio ore 11.00)
Direttore: **Giovanni Pelliccia**

Programma
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60
Ludwig van Beethoven, *Egmont* ouverture in fa minore op. 64

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Scuola "Tommaso Fiore"
Numero recite**: 1** (Martedì 7 febbraio ore 11.00)
Direttore: **Giovanni Pelliccia**

Programma
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60
Ludwig van Beethoven, *Egmond* ouverture in fa minore op. 64

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Domenica 12 febbraio 11.00)
Direttore: **Luigi Piovano**
Voce recitante: **Antonio Stornaiolo**

Programma *Family Concert*
Sergej Prokofiev: *Pierino e il lupo* op. 67, favola sinfonica per bambini per voce narrante e orchestra
Felix Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90, "Italiana"

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (58 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Sabato 18 febbraio 18.00)
Direttore: **Gianna Fratta**

Programma *Family Concert*
Arrangiamenti di Alberto Napolitano
Scott Joplin: *Rag time Dance – The entertainer – The cascades*
Michael Nyman: *The heart asks the pleasure first* (dal film *Lezioni di piano*)
Broadway Phantasy: *I've got rhythm* di G. Gershwin, *I've got you under my skin* di C. Porter, *America* di L. Bernstein

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Venerdì 14 aprile 20.30)
Direttore: **Günter Neuhold**
Pianoforte: **Katia Labeque**
Marielle Labeque

Programma
Arturo Márquez: *Danzón n. 2* per orchestra
Francis Poulenc: *Concerto per due pianoforte e orchestra* in re minore FP 61
Pëtr Il'iç Čajkovskij: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (64 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (domenica 30 aprile 18.00)
Direttore: **Giuseppe La Malfa**

Programma *Family Concert*
Johannes Brahms: *3 Danze Ungheresi*
Edvard Grieg: *Danza Sinfonica n. 1* op. 64
Jacques Offenbach: ouverture da *Orfeo all'inferno* con "Can Can" finale
Felix Mendelssohn: *Saltarello – Presto* dalla *Sinfonia* n. 4
Leo Delibes: *Suite n. 2* da *Coppelia*

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (48 elementi)

Bari, Istituto Perone Levi
Numero recite**: 1** (Mercoledì 3 maggio ore 11.00)
Direttore: **Fabrizio Cassi**

Programma

"Fuoco di gioia" da Otello di G.Verdi
"Che interminabile andirivieni" da Don Pasquale di G.Donizetti
"Chi del gitano" e "Or co'dadi" da Il trovatore di G.Verdi
"Zitti, zitti" da Rigoletto di G.Verdi
"Che faceste? dite su! /Tre volte miagola" da Macbeth di G.Verdi
"Va'pensiero" da Nabucco di G.Verdi

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (48 elementi)

Bari, Istituto Perone Levi
Numero recite**: 1** (Venerdì 5 maggio ore 11.00)
Direttore: **Fabrizio Cassi**

Programma

"Fuoco di gioia" da Otello di G.Verdi
"Che interminabile andirivieni" da Don Pasquale di G.Donizetti
"Chi del gitano" e "Or co'dadi" da Il trovatore di G.Verdi
"Zitti, zitti" da Rigoletto di G.Verdi
"Che faceste? dite su! /Tre volte miagola" da Macbeth di G.Verdi
"Va'pensiero" da Nabucco di G.Verdi

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (71 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (venerdì 26 maggio 18.00)
Direttore: **Giampaolo Bisanti**

Programma *Family Concert*
Wolfgang Amadeus Mozart: *ouverture* da *Le Nozze di Figaro*
Gioachino Rossini: *sinfonia* da *Guglielmo Tell*
Ludwig van Beethoven: *Egmont* ouverture
Franz Schubert: *ouverture nello stile italiano* op.170
Giuseppe Verdi: sinfonia da *La Forza del Destino*
Antonin Dvorak: *Danze Slave* n.1 e n.2
Paul Dukas: *L'Apprendista Stregone* (*L'Apprenti Sourcier*)

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (69 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite**: 1** (31 maggio ore 20.30)
Direttore: **Giampaolo Bisanti**
Violini: **Veronika Eberle**

Programma
Bedřich Smetana: *Die Moldau* poema sinfonico dalla raccolta "Má vlast"
Robert Schumann: *Concerto per violino e orchestra* in re minore Wo023
Edward Grieg: *Suite* dal "Peer Gynt" op. 46 e op. 55

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (75 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Giovedì 15 giugno ore 20.30)
Direttore: **Alpesh Chauhan**
Solisti: **Trio Čajkovskij**

Programma
Wolfgang Amadeus Mozart: *Ouverture* dal "Flauto Magico"
Ludwig van Beethoven: *Concerto triplo* in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56
Pëtr Il'č Čajkovskij: *Sinfonia n. 4* in fa minore op. 36

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Giovedì 29 giugno ore 20.30)
Direttore: **Carlo Goldstein**
Mezzosoprano: **Eva Vogel**
voce recitante: **Massimo Verdastro**

Programma
Sergej Prkof'ev*: Ouverture* su temi ebraici
Gianvincenzo Cresta: *Hinneni – Alle madri rifugiate* per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante su testo di Erri De Luca – **Prima esecuzione italiana** – Commissione Radio France, Festival Présences 2016
Gustav Mahler: *Rükert Lieder*, Cinque Lieder per voce e orchestra
Nino Rota: *Sinfonia n. 3* in do maggiore

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (63 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (giovedì 13 luglio 19.00)

Direttore: **Fedele Orciulo**

Programma *Family Concert*

Sinfonia da Nabucco di G.Verdi
Preludio da I masnadieri di G.Verdi
Preludio da Luisa Miller di G.Verdi
Oblivion e Adios nonino di A.Piazzolla,
El dia que me quieres e Caminito di C.Gardel
El Choclo di Ángel Gregorio Villoldo Arroyo
La cumparsita di Gerardo Matos Rodriguez

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (69 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (27 settembre ore 20.30)
Direttore: **Günter Neuhold**
Violino: **Midori Goto**

Programma
Ludwig van Beethoven: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore op. 61
Zoltán Kodaly: *danze di Galánta* per orchestra
Igor Stravinskij: *L'uccello di fuoco* suite dal balletto versione del 1919

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (76 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (Sabato 18 novembre ore 19.00)
Direttore: **Grzegorz Nowak**
Pianoforte: **Krystian Zimerman**

Programma
Leonard Bernstein: *Sinfonia n. 2* per pianoforte e orchestra "The age of anxiety"
Modest Musorgskij: *Quadri da un'esposizione – Ricordo di Viktor Hartmann* suite per orchesta (orchestrazione di Sergej P. Gorchakov)

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (domenica 26 novembre 18.00)
Direttore: **Benedetto Montebello**

Programma *Family Concert*

Aleksandr Porfir'evič Borodin: *ouverture* da *Principe Igor*
Igor Stravinskij: *Pulcinella*, estratti
Georges Bizet: *Carmen*, estratti dalla Suite

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli
Numero recite**: 1** (domenica 26 novembre 18.00)
Direttore: **Benedetto Montebello**

Programma *Family Concert*
Aleksandr Porfir'evič Borodin: *ouverture* da *Principe Igor*
Igor Stravinskij: *Pulcinella*, estratti
Georges Bizet: *Carmen*, estratti dalla Suite

RIEPILOGO DELLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA PER L'ANNO 2017

mese	giorno	evento	genere	punteggio
gennaio	5	Concerto sinfonico corale **Günter Neuhold**	Concertistica	2,5
	8	**Concerto Note di legalità – evento gratuito**	Concertistica	0
	25	**La gazza ladra -** di G. Rossini (prova generale)	Opera	12
	26	**La gazza ladra -** di G. Rossini (prova generale)	Opera	12
	27	**La gazza ladra -** di G. Rossini	Opera	12
	28	Concerto da camera - Blechacz	Concertistica	0
	29	**La gazza ladra -** di G. Rossini	Opera	12
	31	**La gazza ladra -** di G. Rossini	Opera	12
febbraio	1	**La gazza ladra -** di G. Rossini	Opera	12
	2	**La gazza ladra -** di G. Rossini	Opera	12
	3	Concerto sinfonico **Argerich**	Concertistica	2
	4	Il Petruzzelli dei Ragazzi - orchestra	Concertistica	2
	6	Il Petruzzelli dei Ragazzi - orchestra	Concertistica	2
	7	Il Petruzzelli dei Ragazzi - orchestra	Concertistica	2
	7	Balletto **Momix**	Balletto	1,5
	8	Balletto **Momix**	Balletto	1,5
	9	Balletto **Momix**	Balletto	1,5
	10	Balletto **Momix**	Balletto	1,5
	11	Balletto **Momix** ore 15.30	Balletto	1,5
	11	Balletto **Momix** ore 20.30	Balletto	1,5
	12	Family Concert Piovano ore 11.00	Concertistica	2
	12	Balletto **Momix**	Balletto	1,5
	18	Family Concert Fratta ore 18.00	Concertistica	2
marzo	2	**Manon Lescaut** (prova generale) – di G.	Opera	12

		Puccini		
	3	**Manon Lescaut** (prova generale) – di G. Puccini	Opera	12
	4	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	5	Concerto da camera - Say	Concertistica	0
	6	**Manon Lescaut per le scuole** – di G. Puccini	Opera	6
	6	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	7	**Manon Lescaut per le scuole** – di G. Puccini	Opera	6
	7	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	8	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	9	**Manon Lescaut per le scuole** – di G. Puccini	Opera	6
	9	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	10	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	12	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	13	**Manon Lescaut per le scuole** – di G. Puccini	Opera	6
	13	**Manon Lescaut** – di G. Puccini	Opera	12
	21	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	21	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	22	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	22	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	23	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	23	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	24	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	24	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	27	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	27	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	28	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	28	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	29	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	29	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	30	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	30	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	31	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	31	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
aprile	1	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 17.00	Opera	11
	2	Concerto da camera - Cremona	Concertistica	0
	3	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	3	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	4	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	4	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	5	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	5	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11

	6	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	6	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	7	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	7	**Aladino** di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	14	Concerto sinfonico **Günter Neuhold**	Concertistica	2
	21	Concerto Di suono e incanto **Alvise Casellati** - decentramento	Concertistica	
	22	Concerto Di suono e incanto **Alvise Casellati** - decentramento	Concertistica	
	30	Family Concert La Malfa ore 18.00	Concertistica	2
maggio	3	Il Petruzzelli dei Ragazzi - coro	Concertistica	2
	5	Il Petruzzelli dei Ragazzi - coro	Concertistica	2
	11	**Porgy and Bess** (prova generale)– di G. Gershwin	Opera	11
	11	**Concerto per G7 – evento gratuito**	Concertistica	0
	12	**Porgy and Bess** – di G. Gershwin	Opera	11
	13	**Porgy and Bess** – di G. Gershwin ore 15.30	Opera	11
	13	**Porgy and Bess** – di G. Gershwin ore 20.30	Opera	11
	14	**Porgy and Bess** – di G. Gershwin	Opera	11
	20	Concerto sinfonico corale **Bisanti**	Concertistica	2,5
	26	Family Concert Bisanti ore 18.00	Concertistica	2
	31	Concerto sinfonico **Bisanti**	Concertistica	2
giugno	8	Concerto sinfonico corale **Poga**	Concertistica	2,5
	15	Concerto sinfonico **Chauhan**	Concertistica	2
	22	Concerto sinfonico corale **Emelyanychev**	Concertistica	2,5
	29	Concerto sinfonico **Goldstein**	Concertistica	2
luglio	13	Family Concert Orciuolo ore 19.00	Concertistica	0
settembre	11	**Aida** (prova generale) - di G. Verdi	Opera	12
	12	**Aida** (prova generale) - di G. Verdi	Opera	12
	13	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	14	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	15	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	16	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	17	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	18	Concerto da camera - Camicia	Concertistica	0
	19	**Aida per le scuole** - di G. Verdi	Opera	6
	19	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	20	**Aida per le scuole** - di G. Verdi	Opera	6
	20	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	21	**Aida per le scuole** - di G. Verdi	Opera	6
	21	**Aida** - di G. Verdi	Opera	12
	27	Concerto sinfonico **Günter Neuhold**	Concertistica	2

ottobre	3	Concerto sinfonico corale **Pretto**	Concertistica	2,5
	12	Balletto - **Les Ballets Trockadero**	Balletto	4
	13	Balletto - **Les Ballets Trockadero**	Balletto	4
	14	Balletto - **Les Ballets Trockadero**	Balletto	4
	15	Balletto - **Les Ballets Trockadero**	Balletto	4
	31	**Lucia di Lammermoor** (prova generale) – G. Donizetti	Opera	11
novembre	2	**Lucia di Lammermoor** (prova generale) – G. Donizetti	Opera	11
	3	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	4	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	5	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	6	Concerto da camera - Gallois	Concertistica	0
	7	**Lucia di Lammermoor per le scuole** – G. Donizetti	Opera	5,5
	7	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	8	**Lucia di Lammermoor per le scuole** – G. Donizetti	Opera	5,5
	8	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	9	**Lucia di Lammermoor per le scuole** – G. Donizetti	Opera	5,5
	9	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	10	**Lucia di Lammermoor per le scuole** – G. Donizetti	Opera	5,5
	10	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	11	**Lucia di Lammermoor** – G. Donizetti	Opera	11
	18	Concerto sinfonico **Zimermann**	Concertistica	2
	26	Family Concert Montebello ore 18.00	Concertistica	2
dicembre	11	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** (prova generale) – J. Strauss	Opera	11
	12	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** (prova generale) – J. Strauss	Opera	11
	13	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	14	**Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole** – J. Strauss	Opera	5,5
	14	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	15	**Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole** – J. Strauss	Opera	5,5
	15	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	16	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	17	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	19	**Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole**	Opera	5,5

		– J. Strauss		
	19	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	20	**Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole** – J. Strauss	Opera	5,5
	20	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	21	**Il pipistrello (Die Fledermaus)** – J. Strauss	Opera	11
	31	**Concerto Brass Orchestra**	Concertistica	

IL SOVRINTENDENTE
NICOLA MASSIMO BISCARDI

Verbale di adunanza del Collegio dei Revisori dei Conti
del 20/04/2018

della Fondazione lirico-sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari", tenutasi il giorno 20 aprile 2018 alle ore 14.00 presso il Ministero dell'economia e delle finanze, via di Villa Ada 55, Roma.

Sono presenti i Revisori:

- dott.ssa Anna Luisa Carra, presidente del Collegio
- dott. Sergio Lafortezza, componente effettivo
- dott. Antonio Gai, componente effettivo

Oggetto dell'adunanza è procedere al parere sul bilancio di esercizio 2017.

Il Collegio, esaminata la documentazione fornita dalla Fondazione in data 12 aprile 2018, redige apposita relazione allegata al presente verbale, esprimendo parere favorevole.

Il Collegio chiude i lavori alle ore 17.30.

Il Collegio dei Revisori

- Dott.ssa Anna Luisa Carra — Presidente del Collegio
- Dott. Sergio Lafortezza — Revisore effettivo
- Dott. Antonio Gai — Revisore effettivo

Relazione del Collegio dei Revisori
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Premessa

Il presente Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica composto da Anna Luisa Carra (Presidente), Sergio Lafortezza (Componente) e Antonio Gai (Componente) si è riunito in data odierna per esprimere il parere di competenza sul progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2017, trasmesso dalla Amministrazione in data 12.4.2018.

Al Collegio dei revisori è attribuita, ai sensi dell'articolo 22 dello Statuto della Fondazione, l'attività di vigilanza amministrativa; la revisione legale dei conti e certificazione del bilancio, ai sensi del comma 6 del predetto articolo 22, è affidata alla società Ria Grant Thornton. Pertanto, ai fini dell'espressione del giudizio sui risultati dell'esercizio sociale, il Collegio rinvia all'attività di revisione espletata dalla Società per quanto concerne gli esiti del controllo contabile e redige la presente relazione ai sensi del codice civile e della Circolare n. 13 del 24 marzo 2015 del Ministero dell'economia e delle finanze.

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

A)

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

B)

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
- abbiamo verificato le determine assunte dal Sovrintendente;
- abbiamo notificato al Consiglio di Indirizzo e al Sovrintendente i verbali delle riunioni del Collegio, che sono stati anche inviati agli enti vigilanti – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Ministero dell'Economia e delle Finanze – nonché alla Corte dei Conti, Sezione Controllo Enti di Roma;

C)

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

D)

Il Collegio, nel corso dell'esercizio, ha condiviso il parere della società di revisione reso in data 30 marzo 2018 in ordine alla iscrizione in bilancio, tra le immobilizzazioni materiali, di

un maggior valore pari ad € 3.234.681, conseguente alla ristrutturazione dell'immobile denominato Palazzo San Michele donato alla Fondazione dal Comune di Bari ed adibito a sede amministrativa. La quantificazione si è basata su perizia resa dall'Agenzia delle Entrate in data 21 novembre 2017.

E)

Nel corso dell'anno 2017 sono state effettuate le seguenti sedute degli Organi della Fondazione: 9 sedute del Consiglio di Indirizzo, 5 del Collegio dei Revisori.

F)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, in merito al quale constatiamo che lo stesso è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel mese di dicembre 2016.

G)

Il bilancio al 31 dicembre 2017 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

H)

Lo stato patrimoniale evidenzia, per il terzo anno consecutivo, un risultato positivo pari a euro 299.861 e si riassume nei seguenti valori:

BILANCIO CONSUNTIVO 2017
SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2017	2016
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**0**	**1.200**
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	1.200
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**5.544.624**	**2.238.522**
Immobili	**5.387.924**	**2.146.593**
Impianti & macchinario	**54.300**	**0**
Attrezzature industriali e commerciali	**65.661**	**58.826**
Apparecchiature & attrezzature	65.661	58.826
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
Allestimenti scenici	**0**	**0**
Altri Beni	**36.739**	**33.102**
Mobili e arredi	11.950	22.380
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	24.790	10.723
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**15.849**	**11.249**
Depositi cauzionali su contratti	15.849	11.249

totale Immobilizzazioni	**5.560.473**	**2.250.971**
ATTIVO CIRCOLANTE	**9.140.860**	**6.120.748**
Crediti:	**3.242.506**	**3.383.475**
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	580.266	683.004
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	347.692	597.269
Per imposte anticipate	0	15.047
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.314.548	2.088.155
Disponibilità liquide	**5.898.354**	**2.737.273**
Cassa	1.525	2.546
Depositi bancari	5.896.829	2.734.727
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**84.183**	**65.294**
Totale Attivo disponibile	**14.785.516**	**8.437.013**

PASSIVO	**2017**	**2016**
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	**4.550.425**	**1.015.883**
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	- 2.020.226	- 2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	- 1.956.840	- 1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straord. CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	0
FONDO RISCHI	**1.398.533**	**300.000**
FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI	**245.804**	**0**
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	**767.725**	**480.219**
DEBITI	**7.181.621**	**5.880.474**
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	141.070	0

Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	4.266.531	0
Prenotazioni spettatori	40.464	3.475
Debiti verso fornitori	1.187.709	2.545.551
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	532.066	668.066
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	110.704	230.761
Altri debiti	903.077	2.432.622
RATEI E RISCONTI PASSIVI	**641.408**	**760.436**
Totale Passivo disponibile	**14.785.516**	**8.437.013**

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	**31/12/2017**	**31/12/2016**
Ricavi delle vendite e prestazioni	**2.694.205**	**3.150.811**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.649.982	1.520.303
Contributi da privati	125.000	440.000
Sponsorizzazioni ed erogazioni liberali	255.220	86.796
Proventi Teatro Petruzzelli	562.650	578.661
Altri ricavi	101.353	525.051
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**14.717.927**	**11.279.708**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.209.920	6.711.115
Contributo ministeriale L. 388	83.902	68.593
Contributo ministeriale L.232/2016 ART.1 C.583	709.105	0
Contributo Regione Puglia	3.500.000	2.500.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	0
Contributo ordinario Comune di Bari	2.015.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	**17.412.132**	**14.430.519**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**31/12/2017**	**31/12/2017**
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**240.451**	**191.956**
- Acquisti legati alla produzione artistica	92.392	95.550
- Materiale di consumo per il teatro	102.183	90.972
- Cancelleria e varie	3.874	5.434
- Bilancio dello Stato	42.002	0
Costi per Servizi	**6.075.376**	**5.078.024**
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.592.088	2.615.611
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.882.718	1.832.656
- consulenze di produzione artistica	180.898	162.999
- consulenze	250.414	261.136
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	169.258	205.622

Spese per il godimento di beni di terzi	**901.462**	**758.665**
- fitto deposito e container	119.823	261.023
- noleggi legati alla produzione artistica	726.236	452.588
- fitto sala prove orchestra e coro	39.563	26.450
- noleggio fotocopiatori/varie	15.840	18.604
Costi per il personale	**6.557.324**	**5.581.581**
- salari e stipendi	5.192.431	4.261.408
- oneri sociali	883.667	896.416
- oneri assicurativi	61.903	107.133
- trattamento fine rapporto	357.215	256.308
- altri costi	62.109	60.316
Ammortamenti e svalutazioni	**73.785**	**75.476**
- ammortamenti immobiliz. materiali	1.200	1.250
- ammortamenti immobiliz. immateriali	72.585	74.226
Accant. per svalutaz. crediti	**204.326**	**217.332**
Accantonamenti per rischi e oneri	**1.098.533**	**0**
Oneri diversi di gestione	**1.651.000**	**2.091.264**
Totale costi della produzione	**16.802.257**	**13.994.298**
Differenza (A-B)	**609.875**	**436.221**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**31/12/2017**	**31/12/2017**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	12.034	141
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-61.379	-44.581
Totale	**-49.345**	**-44.440**
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**560.530**	**391.781**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	260.669	200.110
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**299.861**	**191.671**

l)

In ordine allo schema di conto economico adottato dalla Fondazione il Collegio constata la conformità con il modello previsto dall'allegato 1 del DM del Ministero Economia e Finanze del 27/3/2013, la cui adozione è obbligatoria per gli enti assoggettati alla disciplina normativa della legge n. 196 del 2009, già a far data dal bilancio di esercizio del 2014.

Il collegio prende atto, altresì, che il bilancio risulta corredato dal Rendiconto finanziario e dei documenti previsti all'art. 5 del suindicato decreto, secondo quanto richiesto dall'art. 3 della circolare n. 13 del 24/3/2015 del MEF; pertanto il Collegio attesta la coerenza nelle risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa.

Per quanto riguarda la classificazione del conto economico, dopo esame dei dati esposti nel bilancio della Fondazione, il Collegio assevera la correttezza delle voci rispetto agli elementi

indicati nello schema dell'allegato 1 del DM citato.

Osservazioni sulla situazione complessiva

Ricavi

I ricavi delle vendite per prestazioni registrano una contrazione di circa 457 mila euro, dovuta alla diminuzione delle voci "contributi da privati" e "altri ricavi". Tuttavia, si constata un positivo incremento dei ricavi da abbonamenti rispetto a quelli da biglietteria, indice di una maggiore fidelizzazione del pubblico nei confronti dell'attività della Fondazione.

Per quanto concerne i contributi dei soci fondatori (Stato, Regione, Comune di Bari e Città Metropolitana), si registra un incremento significativo rispetto all'esercizio precedente pari a circa 3,4 mln euro, dovuto all'incremento di un milione di euro da parte della Regione Puglia, di 200 mila euro da parte della Città Metropolitana e per la rimanente parte di contributi statali, pari a 2,2 milioni circa, di cui 1,5 milioni per effetto dell'aumento dell'attività svolta che ha incrementato il punteggio FUS.

Il Collegio ribadisce anche quest'anno la necessità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico finanziaria attraverso apporti di privati e/o erogazioni liberali anche mediante attività di fund raising mirata al reperimento di risorse private che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi, a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

Costi

Il bilancio evidenzia un incremento per le voci di costo più significative:

- Acquisti di materie prime +20 per cento
- Costi per servizi + 17 per cento
- Spese per il godimento di beni di terzi + 16 per cento
- Costi del personale + 15 per cento

Il Collegio rileva che l'aumento del costo del personale, relativo alla pianta organica già modificata nell'aprile 2017, incide in termini assoluti per circa 1 milione in più rispetto all'esercizio precedente e rappresenta un onere rigido destinato ad incrementarsi all'atto della cessazione dei benefici fiscali legali al Jobs Act.

In vista del raggiungimento dell'equilibrio strutturale del bilancio - che è anche obiettivo del Piano di risanamento - il Collegio ritiene che tra i costi comprimibili possano rientrare quelli per materie prime e per servizi, che nel corso del 2017 hanno invece registrato un incremento di circa un milione in più rispetto all'esercizio 2016. Nell'ambito di tale voce, una componente è certamente legata all'aumento della produzione artistica, mentre altre componenti debbono essere maggiormente efficientate.

Per quanto concerne la voce accantonamenti per rischi e oneri, per complessivi € 1.098.533, occorre precisare che la stessa ha subito un importante incremento a seguito della

comunicazione della soccombenza in alcune cause di lavoro per le quali i legali della Fondazione, in un primo tempo, non avevano ravvisato significativi rischi e pertanto il relativo fondo nel bilancio dello scorso esercizio era stato quantificato in termini notevolmente inferiori.

La Fondazione ha acquisito dai predetti legali un elenco completo dei contenziosi in atto in materia giuslavoristica e civile, nonché relativi alle cause intentate dalla famiglia Messeni Nemagna in ordine alla proprietà e/o gestione del Teatro, unitamente ad un prospetto contenente la valutazione del rischio legato alla probabile soccombenza e la quantificazione degli oneri risacitori.

Sulla base di tale documentazione la Fondazione ha ritenuto congruo l'accantonamento sopra indicato. Pertanto il Collegio invita la Fondazione a prestare particolare attenzione all'evoluzione di tali contenziosi e ai relativi oneri finanziari gravanti sul bilancio.

Per quanto concerne, infine, gli oneri diversi di gestione, si registra che la maggior parte di tale voce è costituita dal costo delle transazioni con i lavoratori a suo tempo assunti con contratti a tempo determinato, che hanno definito i relativi contenziosi con un esborso complessivo a carico della Fondazione pari a 1,2 milioni euro circa.

Piano di risanamento

Va segnalato che nel corso dell'esercizio è stato erogato il finanziamento previsto a seguito dell'approvazione del Piano di risanamento 2014-2016 di cui all'articolo 11, comma 2, del decreto legge n. 91 del 2013, erogato dal MEF nel mese di giugno 2017 per l'importo di euro 4.478.136. Alla data odierna, tutti i debiti per cui era stato concesso il finanziamento risultano estinti.

In conclusione, il Collegio Sindacale esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2017.

Roma, 20 aprile 2018

Il Collegio dei Revisori

- Dott.ssa Anna Luisa Carra — presidente del Collegio
- Dott. Sergio Lafortezza — componente effettivo
- Dott. Antonio Gai — componente effettivo

Ria Grant Thornton
An instinct for growth™

Ria Grant Thornton Spa
Via Dante Alighieri
70121 Bari

T +39 080 8498236

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi degli artt. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (la Società) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto

Società di revisione ed organizzazione contabile Sede Legale: Corso Vercelli n.40 - 20145 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.832.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Firenze-Genova-Milano-Napoli- Padova-Palermo-Perugia-Pescara-Pordenone-Rimini-Roma-Torino-Trento-Verona.
Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTIL). GTIL and the member firms are not a worldwide partnership. GTIL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTIL does not provide services to clients. GTIL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

CERTIFICAZIONE DI SISTEMA QUALITÀ DNV·GL ISO 9001

della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;

- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;

- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Ria
Grant Thornton
An instinct for growth™

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Gli amministratori della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bari, 12 aprile 2018

Ria Grant Thornton S.p.A.

Giovanni Palasciano
Socio