

Boris Stetka, nato a Fiume, si è diplomato in regia alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano e al Teatro alla Scala. Esordisce come regista nel 1977 con *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind.

Nel 1978 è stato aiuto regista e delegato alla produzione per il Teatro alla Scala nella *Storia di un soldato* di Dario Fo'.

Da allora ha collaborato con innumerevoli teatri d'opera italiani e stranieri, tra cui l'opéra di Parigi, Berlino, Madrid, Vienna, lo Châtelet di Parigi, il Covent Garden di Londra, il Lyric Center di Chicago, La Maestranza di Siviglia, il Bunka Kaikan di Tokyo, lo Hyogo Festival, il Seoul Arts Center, il Teatro Municipal di Sao Paulo, Grand Theatre di Shanghai.

Tra le altre, ha messo in scena opere di Monteverdi, Donizetti, Verdi, Puccini, Wagner, Stravinsky e in particolare nel 2001 *Bohème* al Teatro Petruzzelli di Bari.

Ha collaborato con registi quali Lavelli, Ronconi, Puecher, De Bosio, Liubimov, Miller, Bellocchio. Dal 1996 è regista collaboratore di Daniele Abbado.

Variegati gli interessi di Boris Stetka: ha tenuto corsi di cucina negli USA e nel 1994 ha creato e gestito a Borrego Springs (California) un ristorante di cucina tradizionale italiana, giudicato dal "New York Times" come uno dei migliori della California meridionale.

Ha pubblicato sulla rivista "Diario" un lungo articolo sulla presenza degli angeli in California e ha scritto testi teatrali su aspetti del misticismo cristiano, quali: "Angeli !" (Mittelfest 2001), "No Cibo" (Livorno 2004), "Ken Saro Wiwa scrittore e martire" (Reggio Emilia 2008).

Ha pubblicato per conto di Amazon.it due serie di racconti.

Vive a Aix en Provence.

Boris Stetka

Born in Fiume, he studied stage directing at the school of the Piccolo Teatro, Milan, and at La Scala, Milan. He made his debut in 1977, directing Wedekind's *Spring Awakening*, and assisted Dario Fo on his 1978 production of Stravinsky's *L'Histoire du Soldat*. He has worked for the principal Italian theatres and opera houses, and for Paris Opéra, Théâtre du Châtelet, Paris, Teatro Real, Madrid, in Berlin, for Teatro de la Maestranza, Seville, and for Teatro Municipio, São Paulo, Tokyo Bunka Kaikan, Hyogo Festival and the Seoul Arts Center. In addition, he has taught cooking in the USA and in 1994 opened a restaurant in Borrego Springs, California, which was highly praised by the *New York Times*. He has also published an article in *Diario* about the presence of angels in California, and written several plays about Christian mysticism: *Angels* (Mittelfest, 2001), *no food* (Livorno, 2004) and *Ken Saro-Wiwa, Writer and Martyr* (Reggio Emilia, 2008).