

# PORZIANA MARIA CATALANO

---

## ISTRUZIONE:

**Data** : dal 18/04/2005 al 20/07/2005

**Ente/istituzione/scuola** Fondazione Nuovo Teatro comunale di Bolzano e la Kervan Verain

**Qualifica** Attestato di frequenza e certificazione competenze per il Corso Professionale per Tecnico di Palcoscenico avanzato

**Data** : 26/04/2004 al 30/04/2004

**Ente/istituzione/scuola** Scuola di formazione permanente dei mestieri dello spettacolo Teatro Mancinelli Orvieto

**Qualifica** Attestato di partecipazione al corso professionale di illuminotecnica- light designer

**Data** : 1999/2004

**Ente/istituzione/scuola** Accademia di Belle arti di Bari – scuola di Scenografia

**Qualifica** Diploma accademico di I livello – votazione 110/110 e lode

## LINGUE STRANIERE:

Madrelingua: Italiano

Inglese : Buono

Francese /tedesco : scolastico

## ESPERIENZA PROFESSIONALE:

### ASSISTENTE SCENOGRAFA :

- **2017 AIUTO SCENOGRAFA** per "*Mulan*" regia Henning Brockhaus, scene Nicola Rubertelli produzione Angus Centre of Performing Arts of Nanjing, Cina;
- **2017 AIUTO SCENOGRAFA** per "*Rigoletto*" scene Tommaso Lagattolla , regia Elena Barbalich, ,produzione per As. Li .Co Circuito Lombardo;
- **2008(Giugno) AIUTO SCENOGRAFA** per "*Ora rido io*" , regia Giuseppe Sollazzo, scene Michele Della Cioppa, costumi Luisa Viglietti produzione per Il Napoli Teatro Festival 2008;
- **2008( Febbraio, Marzo) ASSISTENTE SCENOGRAFA** "*Il Barbiere di Siviglia*" regia Francesco Esposito, scene e costumi Tommaso Lagattolla, produzione Fondazione Teatro Petruzzelli;
- **2007(Aprile, Maggio Giugno) ASSISTENTE SCENOGRAFA** per "*Tosca*" direttore Daniel Oren, regia Elena Barbalich, scene Tommaso Lagattolla, costumi Anna Biagiotti. Fondazione Teatro Petruzzelli Bari;
- **2007 (Giugno) ASSISTENTE SCENOGRAFA** per "*Luisa Miller*" scene Tommaso Lagattolla regia Marco Spada, produzione centro Marialisadecarolis Sassari;

- **2005 (Dicembre)/ 2006 (Gennaio) ASSISTENTE SCENOGRAFA/COORDINATRICE TECNICO** per l'allestimento "*Il Filo di Arianna*" regia , scene e costumi Cristina Alaimo Fondazione teatro Comunale Bolzano, produzione per il Festival Musica e Danza Wintermezzo;

#### ADDETTA PRESSO DIREZIONE ALLESTIMENTI TEATRI D'OPERA

- **2007/2008(Stagione d'opera) COLLABORATRICE** presso l'Ufficio Allestimento della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, per gli allestimenti:  
*"Messa da Requiem"* concerto sinfonico, direttore Renato Palumbo;  
*"Falstaff"*, direttore Sebastian Lang – Lessing, regia Roberto De Simone, scene Nicola Rubertelli, costumi Zaira De Vincentis;  
*"Madama Butterfly"*, direttore Daniel Oren, regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregori, costumi Carla Teti, luci Valerio Alfieri nuova produzione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari;
- **2005/2006 TIROCINIO** presso Ufficio Allestimenti Teatro dell'Opera di Roma,per gli allestimenti:  
*"La Leggenda di Sakuntala"*, regia G.Gelmetti,scene Maurizio Varamo, costumi Anna Biagiotti;  
*"Dal faust di Goethe"* regia Beppe Menegatti, direttore Will Humburg, scene e costumi Luisa Spinelli, coreografia Luciano Cannito;  
*"Il Turco in Italia"*, regia Stefano Violi, scene e costumi Susanna Rossi Jost;  
*"La primavera romana della signora Stone"*, regia Beppe Menegatti, scene e costumi Anna Maria Morelli con Carla Fracci e L'Ensamble di voci Intime;  
*"La Vestale"*, balletto in 2 atti sulle musiche di L.Van Beethoven, G. Rossini, G. Spuntini, regia Beppe Menegatti, scene e costumi Elena Mannini, impianto scenico Cristian Biasci, coreografia Paul Chalmer,  
*"Madama Butterfly"*, di G.Puccini, libretto Illica e Giacosa, direzione Donato Renzetti, realizzazione visiva Renzo Giacchieri , coreografia Hal Yamanouchi;  
*"Aida"*, direttore , regia Paolo Micciché , Impianto scenico Antonio Mastromattei, costumi Alberto Spiazzi, Elaborazioni grafiche Patrick Watkinson, coreografia Karole Armitage;  
*"Turandot"* musiche G. Puccini, libretto G. Adami e R. Simoni, direttore Alain Lombard, regia Henning Brockhaus, scene e costumi Ezio Toffoluti, coreografia Maria Cristina Madau;

Preparazione tecnica per la tournée presso iTeatri Biwako, NHK e Orchard Hall di ToKyoo e Otzu;

#### SCENOGRAFA REALIZZATRICE ( SCENOGRAFIA E ATTREZZERIA)

- **2017(Marzo,Aprile, Maggio) SCENOGRAFA REALIZZATRICE** per l'allestimento "Giove a Pompei" di U.Giordano progetto speciale nella celebrazione dell' anno giordaniano tra Conservatorio "Umberto Giordano", l'Accademia di Belle Arti, l'Università e le fondazioni "Apulia Felix" e "dei Monti Uniti", MIBACT, Regione Puglia, 'Pompei Parco Archeologico', in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese."
- **2007(Febbraio) al 2017 (Gennaio) SCENOGRAFA (REALIZZATRICE ) E ATTREZZISTA** presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari per gli allestimenti:  
*"Il Cappello di Paglia di Firenze"*regia Alessandro Piva, scene Maria Teresa Padula costumi Tommaso Lagattolla;  
*"Gianni schicchi"* e "*La Voix Humaine*" regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;  
*"La Cecchina o sia la buona Figliola"*regia Noel Koran costumi Elisabeth Schaffer;  
*"La Clemenza Di Tito"* regia W. Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego.

“*Elia*” musica Giovanni Tamborrino, testo Enzo Quarto, regia Teresa Ludovico luci Vincent Longmare.  
 “*La Boheme*” regia Boris Stetka direttore Fabio Mastrangelo, scene e costumi Tommaso Lagattolla.  
 “*Turandot*”, regia Roberto De Simone, costumi Odette Nicoletti, scene Nicola Rubertelli, direttore Denis Vlasenko;  
 “*Die Walkure*”, regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego, coreografie Daniela Schiavone direttore Stefan Anton Reck;  
 “*L’elisir d’Amore*” regia e costumi Francesco Esposito, direzione Keri-Lynn Wilson, scene Tommaso Lagattolla, luci Bruno Ciulli;  
 “*L’isola Disabitata*” di F. J. Haydin, regia e direzione Gianluigi Gelmetti, scene e costumi Tommaso Lagattolla, coreografia Alfonso Paganini, luci Claudio Schmid, una produzione della Fondazione Accademia Musicale Chigiana;  
 “*Re Lear*” di A. Cagnoni, direzione Massimiliano caldi, regia Francesco Esposito, scene Nicola Rubertelli, costumi Maria Carla Ricotti, coreografia Maria Piazza, nuova produzione della Fondazione Paolo Grassi per la Trentacinquesima Edizione del Festival Della valle D’Itria ;  
 “*Sogno di una notte di mezza estate*”, regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregari, costumi Carla Teti (nuovo allestimento);  
 “*Turandot*”, regia Roberto de Simone, scene Nicola Rubertelli, costumi Odette Nicoletti ;  
 “*Boheme*” regia Boris Stetka, scene e costumi Tommaso Lagattolla;  
 “*Cenerentola*” regia Daniele Abbado, scene Gianni Carluccio;  
 “*Sigfried*” regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;  
 “*Napoli Millionaria*”, musica N. Rota, regia Arturo Cirillo, scene Dario Gessati, per la XXXVI edizione del Festival della valle d’Itria, Fondazione Paolo Grassi;  
 “*Gianni di Parigi*” scene Tiziano Santi, per la XXXVI edizione del Festival della Valle d’Itria, Fondazione Paolo Grassi;  
 “*Rodelinda*” Regina dei Longobardi, scene Tiziano Santi, regia R. Cucchi, per la XXXVI edizione del Festival della Valle d’Itria, Fondazione Paolo Grassi;  
 “*Cavalleria rusticana*” e “*Tabarro*”, regia Michele Mirabella, scene Nicola Rubertelli;  
 “*Il barbiere di Siviglia*” regia Michele Mirabella, scene Alida Cappellini e Giovanni Licheri;  
 “*Traviata*” regia Elena Barbalich, direttore Boris Brott;  
 “*Grand soirée Roland Petit*”, produzione del Teatro dell’opera di Roma;  
 “*Trovatore*”, scene e regia Paolo Panizza, per una produzione del Politeama Greco di Lecce;  
 “*Salome*”, regia Vittorio Sgarbi, scene Ezio Frigerio;  
 “*Lo Stesso Mare*” di Fabio Vacchi, regia Federico Tiezzi, Scene Gae Aulenti;  
 “*Norma*”, regia Federico Tiezzi, scene M.Schifano riprese da Pierpaolo Bisleri;  
 “*Madama Butterfly*”, regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregori  
 “*Aureliano in Palmira*”, scene Tiziano Santi per la XXXVII edizione del Festival della valle d’Itria, Fondazione Paolo Grassi;  
 “*Des Ring of the PolyKrates*”; scene Tiziano Santi, per la XXXVII edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 “*Novello Giasone*”, scene Benito Lenori, per la XXXVII edizione del Festival della valle d’Itria, Fondazione Paolo Grassi;  
 “*Medea*”, Balletto su musiche di A. Part e F. Romitelli, coreografia D. Bomana con Eleonora Abbagnato;  
 “*Il Crepuscolo degli Dei*”, regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;  
 “*Cappello di Paglia di Firenze*”, regia Elena Barbalich, scene e costumi Tommaso Lagattolla; riallestimento per l’As. Li. Co;  
 “*Norma*”, regia Francesco Reggiani, Scene Tommaso Lagattolla, Teatro Verdi di Salerno;  
 “*Carmen*”, regia W.Kerley, direttore L. Maazel, scene e costumi Tom Rogers  
 “*Il Barbiere di Siviglia*”, regia e scene Denis Krief  
 “*Tosca*”, regia Michele Mirabella, scene Alida Cappellini e Giovanni Licheri;  
 “*Artaserse*”, scene Alessandro Camera, regia Gabriele Lavia, per la XXXVIII edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;

"Zaira", scene Tiziano Santi , regia R. Cucchi, per la XXXVIII edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "Nur", scene Benito Lenori, per la XXXVIII edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "Otello" regia Nekrosius, scene M.Nekrosius;  
 "Cosi fan tutte regia" D. Livermoore scene Santi Centineo;  
 "Rigoletto" regia scene e costumi D. Krief;  
 "Crispino e le comare" regia A.Talevi scene Ruth Sutcliffe costumi Manuel Pedretti, per la XLIX edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "L'ambizione delusa" regia Caterina Panti Liberovici scene Sergio Mariotti costumi Caterina Botticelli, per la XLIX edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "Maria di Venosa" regia Nikos Lagousakos scene e costumi Justin Arienti, per la XLIX edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "La Sonnambula" regia B. Corsetti scene C. Taraborelli  
 "Falstaff" regia L. Ronconi scene Tiziano Santi  
 "Elektra" regia G.Amelio scene Sergio Tramonti  
 "La Traviata" regia F. Opzetek scene D. Ferretti  
 "Pagliacci" regia M. Bellocchio scene G. Carluccio  
 "La donna serpente" regia Arturo Cirillo scene dario Gessati costumi Gianluca Faraschi; per la L edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "Armida" regia Juliette Deschamps scene Nelson Wilmotte costumi Vanessa Sannino, per la L edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;  
 "Il Giovane Artu" regia Marinella Anaclerio scene Tommaso Lagattolla;  
 "I dialoghi delle Carmelitane" regia Leo Muscato scene Federica Parolini;  
 "Madama Butterfly" regia Fabio Ceresa scene Tiziano Santi.  
 "La Boheme" regia 'scene e costumi Ivan Stefanutti.  
 "L'Elisir d'amore" scene e costumi Giovanni Licheri e Alida Cappellini,regia M.Mirabella;  
 "Nabucco" regia J.Franconi Lee, scene Peter Hall ,costumi Pasquale Grossi  
 "Tosca", regia scene e costumi Giovanni Agostinucci  
 "Tosca", regia Michele Mirabella, scene Alida Cappellini e Giovanni Licheri;  
 "Il Barbiere di Siviglia", regia e scene Denis Krief  
 "Madama Butterfly", regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregori (Ripresa)  
 "Turandot" , regia Roberto de Simone, scene Nicola Rubertelli, costumi Odette Nicoletti (Riallestimento) ;  
 "Boheme" regia Boris Stetka, scene e costumi Tommaso Lagattolla (Riallestimento) ;  
 "Cenerentola" regia Daniele Abbado , scene Gianni Carluccio;  
 "Sigfried" regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;  
 "Turandot", regia Roberto De Simone, costumi Odette Nicoletti, scene Nicola Rubertelli, direttore Denis Vlasenko,(Prima Nazionale);  
 "Die Walkure", regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego, coreografie Daniela Schiavone direttore Stefan Anton Reck  
 "L'elisir d'amore", regia e costumi Francesco Esposito, direzione Keri-Lynn Wilson, scene Tommaso Lagattolla, luci Bruno Ciulli;  
 "L'isola Disabitata" di F. J. Haydin, regia e direzione Gianluigi Gelmetti, scene e costumi Tommaso Lagattolla, coreografia Alfonso Paganini, luci Claudio Schmid, una produzione della Fondazione Accademia Musicale Chigiana;  
 "Elia" musica Giovanni Tamborrino, testo Enzo Quarto, regia Teresa Ludovico luci Vincent Logmare

- **2015(Giugno, Luglio;Agosto) SCENOGRAFA REALIZZATRICE** per il Festival della Valle D'Itria, Fondazione Paolo Grassi, per gli allestimenti:

*“Le Braci”* : scene Tiziano Santi, regia Leo Muscato Costumi Silvia Aymonino, Musica Marco Tutino, prima assoluta;

*“Don Checco”* regia Lorenzo Amato, scene Nicola Rubertelli, costumi Giusy Giustino coproduzione con il teatro San Carlo di Napoli;

*“Medea”* regia Benedetto Sicca, costumi Tommaso Lagattolla, scene Maria Paola Di Francesco.

- **2008 SCENOGRFA PITTRICE** per la realizzazione di fondali dipinti per “Don Giovanni” regia Pasquale Buonarota, Scene e costumi Iole Cilento, Teatro Comunale Nichelino (To);
- **2007 SCENOGRA REALIZZATRICE** per “Paladini di Francia”, regia Enzo Toma, produzione Cantieri Teatrali Koreja;
- **2004 SCENOGRFA REALIZZATRICE** per “Mangiadisk”, regia Enzo Toma, produzione Cantieri Teatrali Koreja;

### **SCENOGRFA COSTUMISTA (IDEAZIONE E REALIZZAZIONE)**

**2018 SCENOGRFA** per “Il Misanthropo” regia Tonio Denitto, produzione Compagnia Transadriatica Factory (Le) e Accademia Perduta Romagna Teatri , Teatro Pubblico Pugliese;

**2017(Settembre/Ottobre) COSTUMISTA** per “ Swokers” , produzione Acasa e Teatro Pubblico Pugliese ;

**2017(Giugno,Luglio) SCENOGRFA/COSTUMISTA** per lo spettacolo “Cavalieri Erranti” prod. Cantieri Teatrali Koreja;

**2013 SCENOGRFA e COSTUMISTA** per “Simbad il Viaggiatore” regia Cosimo Severo , produzione Bottega degli Apocrifi ;

**2012 SCENOGRFA** per “Comic Opera” regia Enzo Toma, direttore Gilles Bellemare, produzione L’Arsenal à musique (Montreal Canada) e Teatro Pubblico Pugliese.

**2012 COSTUMISTA** per “Senza”, coreografia Lisa Masellis, produzione Compagnia Qualibò, Teatro Comunale Ruvo di Puglia (Ba), Teatro pubblico pugliese.

**2011 SCENOGRFA** per “ Else, cantabile con brio” produzione del La bottega degli Apocrifi , Teatro Comunale Manfredonia (FG);

**2010 SCENOGRFA e COSTUMISTA** per “Nina e le Nuvole” regia e coreografia Giulio De Leo, produzione Compagnia Menhir;

**2010 SCENOGRFA** per “Pinocchio” , regia Flavio Albanese produzione Compagnia del Sole, ripresa del Piccolo teatro Milano;

**2010 SCENOGRFA e COSTUMISTA** per “Cenepentola” regia Gaetano Colella, produzione Teatro Crest Taranto;

**2010 SCENOGRFA e COSTUMISTA** per “Il Bosco Addormentato” , regia Cosimo Severo, produzione La Bottega degli Apocrifi , Teatro Pubblico Pugliese;

**2009 SCENOGRFA e COSTUMISTA** per “Astri e Disastri”, regia Enzo Toma, produzione Thalassia/Teatro Pubblico Pugliese;

**2008 SCENOGRFA** per “ Chi è L’ultima” , produzione Aurora Teatro, Teatro Gobetti Torino;

**2008 SCENOGRFA** per “L’Attacafili” produzione Villa 5, Coop. Anteo, Comune di Biella e Città dell’Arte Fondazione Pistoletto (Biella).

**2002 SCENOGRFA** per “Cul de Sac” , regia Enzo Toma, produzione Compagnia Maccabetreatro (Ba);

**2006 SCENOGRAFA e COSTUMISTA** per "Minotauro, riflessi, riflessioni e riflettenti", regia E.Toma, progetto della Regione Puglia e ELPENDU srl;

#### **DISEGNO LUCI**

**2012 LIGHT DESIGNER** per " L'Angelo della Casa" di Antonella Cilento, regia Giorgia Palombi, produzione Napoli Teatro Festival;

**2008 LIGHT DESIGNER** per " Chi è L' ultima " regia Gabriella Bordin, produzione Aurora Teatro , Teatro Gobetti Torino;

#### **ALTRO**

**2004 / 2005 ADETTA ALLA SARTORIA TEATRALE** del Festival della Valle d'Itria, Fondazione Paolo Grassi, per gli allestimenti:

"Romeo e Giulietta" di Filippo Marchetti, regia scene e costumi Massimo Gasparon;

"Lo Sposo di tre e marito di nessuna" di L. Cherubini regia Davide Livermore, scene santi Centineo;

"I Capuleti e Montecchi" di V. Bellini regia , scene e costumi Denis Krief;

"Salvator Rosa" di A.C. Gomes , regia, scene e costumi Giles Gulbelman,

"Pietro il Grande, Kzar delle Russie o sia il falegname di Livonia" di G. Donizetti regia Bepi Morassi,

"Polyeucte" di C Gounod regia di Jean-Louis Pichon

**2015/ 2016 DECORATRICE COLLABORATRICE OCCASIONALE** Studio di Architettura Wepiù Napoli/Milano/Barcellona

**2009 ARREDATRICE/SCENOGRAFA** per l'evento "La Cena Araba", presso il Palace Domina Hotel (Ba);

#### **CINEMA**

**2015(Settembre/Ottobre) AIUTO ARREDATRICE (2 LIVELLO ART DEPARTEMENT)** per la preparazione delle riprese del film "Tulips, honour love and a bike" per la regia di Marleen Gorris. Produzione italo olandese della Draka Production, Dcp production, Fatt Production in collaborazione con Apulia Film Commission.

#### **DOCENZE**

**2016/2017 - 2017/2018** Docente (I fascia T.D.D.) di Scenotecnica presso Accademia di Belle Arti Foggia;

Docente (I Fascia T.D.D.) di Illuminotecnica presso Accademia di Belle Arti di Foggia;

Docente (I Fascia T.D.D.) di Modellistica presso Accademia di Belle Arti di Foggia;

**2017** Docente per il corso di Formazione per attrezzisti, progetto Legalitars, presso Teatro di San Carlo di Napoli;

**2008** Docente collaboratrice per il Modulo “ Organizzazione e produzione di un Allestimento” per L'accademia di Belle Arti di Bari, nel Master di perfezionamento “Laboratorio teorico Pratico di Attrezzeria

**2006** Docente collaboratrice di scenografia ed Illuminotecnica , per il Corso di Formazione per attori, “Arteincorso”, Regione Puglia e consorzio Elpendù.

