

INFORMAZIONI PERSONALI

Luigi Spezzacatene



Codice fiscale

Sesso M | Data di nascita | Nazionalità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Maggio 1999 **Corso di perfezionamento post-laurea in "Tecnologie della comunicazione formativa"**
Università degli Studi di Bari - Dipart. di Scienze dell'Educazione, Cattedra di Pedagogia Sperimentale
Argomento della tesina: "Percezione e metodo creativo"
- Sett. 1996 **Diploma di Scenografia**
Accademia di Belle Arti, Bari, voto 110/110
Argomento della tesi: "Il museo archeologico di Lipari e le maschere nella Tragedia classica".
- 01/07/91 **Diploma di Maturità Artistica**
Liceo Artistico Statale, Bari

OCCUPAZIONE

**Scenografo /Costumista - Direttore di Sartoria - Direttore artistico –
Docente/esperto**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1996 a tutt'oggi

Scenografo e costumista

Prestazioni d'opera

In qualità di **costumista** cura la progettazione di costumi, trucco, acconciature ed eventuale attrezzatura dei personaggi, come **scenografo** progetta, realizza e cura l'esecutività di impianti scenografici ed attrezzatura correlata, componendo e/o coordinando team operativi.

(Produzioni specificate nell' ALLEGATO A)

2001-a tutt'oggi

Direzione di sartoria - Amministrazione societaria

Contratto consulenza / prestazione professionale/ a t.d./ a t.i.

Gennaio-aprile 2017: E' consulente artistico/coordinatore del reparto costume della Fondazione Lirico-Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari";

2007–2013: E' stato fondatore, amministratore unico, direttore artistico e di produzione della società cooperativa "Artelier" specializzata nella cura di tutti gli aspetti cardine di una produzione teatrale, cinematografica e televisiva: progettazione e realizzazione di costumi, scenografie, attrezzatura teatrale e cinematografica; progettazione, organizzazione e allestimento di eventi culturali e mostre; programmazione di progetti didattici e laboratori per le attività creative; gestione di spazi culturali; coordinamento e gestione staff operativi. In tale ambito viene consolidata l'esperienza amministrativa/gestionale generale anche legata alla partecipazione a gare pubbliche.

2001 – 2006: è stato ideatore, socio fondatore, direttore artistico e di produzione della soc. coop. "Barium Mode" avente come prerogativa la progettazione e realizzazione di costumi per lo spettacolo (teatro, lirica, danza)

(Produzioni specificate nell'ALLEGATO B)

1999 a tutt'oggi

• Direttore artistico, direttore di palco, direttore di scena, direttore allestimenti

Prestazioni d'opera

In qualità di **Promotore e Direttore artistico**, progetta e cura la realizzazione esecutiva di eventi e dei relativi allestimenti e di tutti gli aspetti ad essi collegati (relazioni con istituzioni, enti pubblici e privati; ricerca e acquisizione partnership; fundraising).

Direttore di palcoscenico, gestisce e coordina le relazioni tra le compagnie ospiti e l'organizzazione generale e sovrintende alle operazioni tecniche sul palco e retropalco. In qualità di **regista e direttore artistico** sviluppa il progetto dell'evento, del reperimento delle professionalità, dell'organizzazione e coordinamento del personale tecnico ed artistico. Ha coordinato e gestito team progettuali ed operativi.

(Produzioni specificate nell'ALLEGATO C)

1993 a tutt'oggi

Docente tecnico, formatore, esperto

Prestazioni d'opera

Progettazione e realizzazione laboratori di sartoria e costume teatrale, di scenografia e scenotecnica, di pittura ed arti applicate rivolti ad adulti e minori.

Docente esperto progetti PON

Docente corsi TFA

Coordinatore e docente stage aziendali applicativi in collaborazione con gli istituti scolastici territoriali.

(Attività specificate nell'ALLEGATO D)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative	Elevate
Competenze organizzative e gestionali	Elevate
Competenze professionali	Elevate
Competenze informatiche	Conoscenza principali applicativi Microsoft; Open Office; Social network; certificazione EIPASS
Patente di guida	B

Pubblicazioni L. Spezzacatene (a cura di) 1087 i costumi della traslazione, 2008
 L. Spezzacatene (a cura di), 1087 i costumi della traslazione, normanni e bizantini, ed. Pagina, 2009
 L. Spezzacatene (a cura di) 1087 i costumi della traslazione, Ebrei, turchi ed armeni, ed. Pagina, 2010
 L. Spezzacatene, Marcello Mignozzi (a cura di) 1087 i costumi della traslazione, Donne gioielli e promesse nuziali, ed. Pagina, 2011
 N. Barbone-Pugliese, M. P. Pettinau Vescina., Di Seta e d'argento – L'andrienne di Santa Maria Maddalena, ed. Pagina 2012

Riconoscimenti e premi Medaglia di rappresentanza della Presidenza della Repubblica per la mostra 1087 I COSTUMI DELLA TRASLAZIONE

Altri incarichi Presidente del c.d.a. del CONART (consorzio per lo sviluppo dell'artigianato pugliese)
 Presidente del direttivo provinciale "cultura e spettacolo" di Confartigianato
 Membro del comitato tecnico-scientifico dell'istituto d'Arte - Liceo Artistico "Federico II Stupor Mundi", Corato (Ba)

ALLEGATI

- Allegato A: Produzioni realizzate in qualità di scenografo e/o costumista
- Allegato B: Produzioni realizzate in qualità di direttore di sartoria
- Allegato C: Produzioni realizzate in qualità di direttore artistico/di scena/dipalcoscenico
- Allegato D: Attività di docenza e formazione

Bari, 15 giugno 2017

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto riportato nel presente curriculum vitae e relativi allegati composto da pagine 16 (sedici) inclusa la presente, corrisponde a verità.

Ai sensi del D. Lgs n. 196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che a riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.


 Infede

ALLEGATO A**Produzioni realizzate in qualità di scenografo e/o costumista****“Karamazof”**

Scrittura e direzione: Michele Altamura e Gabriele Paolocà. Teatro Petruzzelli 27-28 Dicembre 2017

prod. Vico Quarto Mazzini

principali compiti svolti: in qualità di **consulente artistico**, progetta e sovrintende la realizzazione dei costumi del trucco e dell'attrezzatura correlata

“Aladino e la sua lampada”

Regia: Marinella Anaclerio. **Musica e liriche:** Nicola Scardicchio. Teatro Petruzzelli 21 marzo-7 aprile 2017

prod. Fondazione Lirico-Sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari”

principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende la realizzazione dei costumi del trucco e dell'attrezzatura correlata

“Love & Money”, (di Dennis Kelly)

Regia: Marinella Anaclerio, anteprima nazionale: Festival Internazionale “Castel dei Mondi”, Andria, 30 settembre 2016

prod. Compagnia del Sole (Roma-Bari)

principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi, della scenografia e dell'attrezzatura correlata

Corteo storico di Bari 2016

prod. Comune di Bari, Bari 07 maggio 2015 - prod. Esecutiva DOC servizi

Principali compiti svolti: in qualità tecnico coordina le prove costume e la vestizione dei figuranti.

“La Puertas De La Carne” (progetto Misteri e Fuochi - Pellegrinaggi d'Arte sulle vie francigene di Puglia)

Regia: Angélica Liddell, Castello Alfonsino di Brindisi, 26 settembre 2015

Prod: A.M. Grompone (Roma) - Teatro Pubblico Pugliese (progetto FSC - P.O. FESR PUGLIA 2007-13)

In collaborazione con: Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi, Pugliapromozione, Comune di Brindisi, Fondazione Nuovo Teatro Verdi, Museo Pino Pascali, Associazione Europea delle Vie Francigene.

In Partenariato con: ANCT (Associazione Nazionale dei critici di teatro), Rai Radio3.

Principali compiti svolti: in qualità di **capo reparto costumi** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi, coordina le prove costume e la vestizione, il trucco e le acconciature dei figuranti.

Disfida di Barletta 2015, regia: F. Gorgoglione e G. Borgia

prod. Comune di Barletta, Barletta 07-20 settembre 2015

Principali compiti svolti: in qualità di **docente** dirige un laboratorio di costume ed attrezzatura per lo spettacolo propedeutico al corteo. Come **capo reparto costumi**, coordina le prove costume e la vestizione, il trucco e le acconciature dei figuranti.

“La guerra dei cafoni”, Lungometraggio, regia Regia Davide Barletti e Lorenzo Conte, agosto-settembre 2015

prod: Minimum Fax Media con il sostegno del Ministero delle Arti e Beni Culturali e Apulia Film Commission

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista e consulente storico** realizzai costumi e coadiucai il reparto costumi del film nelle sezioni di ambientazione storica.

Corteo storico di Bari 2015, regia: Sergio Rubini

prod. Comune di Bari, Bari 07 maggio 2015 – prod. Esecutiva DOC servizi

Principali compiti svolti: in qualità di **capo reparto costumi** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi, coordina le prove costume e la vestizione, il trucco e le acconciature dei figuranti.

“Mari tra le Mura – Nel blu dipinto di Blu”, azione: “Vuolsi così colà”, marzo 2015

Prod: Teatro Pubblico Pugliese (progetto Mari tra le mura, P.O. FESR PUGLIA 2007-13 SAC-Regione Puglia)

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi delle guide turistiche e narranti

“Namùr”, Regia: Teresa Ludovico (dall'omonimo testodi A. Tarantino), Teatro Kismet, agosto 2014

prodotto da: Teatro Kismet Opera

principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi e dell'attrezzatura

Corteo storico di Bari 2012, 2013 e 2014, regia: Nicola Valenzano

prod. Comune di Bari, Ass. Cult. Ba.da.thea, Bari 07 maggio 2012, 2013 e 2014

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi coordina le prove costume e la vestizione dei figuranti.

“I was a rat”, Regia: Teresa Ludovico (da Philip Pullman, Old Rep theatre, Birmingham, febbraio 2013

Coprodotta da: Old Rep Theatre, Nottingham Playhouse, Ipswich New Wolsey Theatre e Teatro Kismet Opera

principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi e dell'attrezzatura

“Il paradosso del poliziotto e Tex Willer”, regia: Teresa Ludovico (da due racconti di Gianrico Carofiglio)

prod. Teatro Kismet Opera, Anteprima nazionale 17 gennaio 2012, Roma, Piccolo Eliseo (stagione di prosa 2011-2012)

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“Duramadre”, regia: Licia Lanera .

prod. Fibre parallele Teatro, Anteprima nazionale Bassano del Grappa (Festival B.Motion), settembre 2011

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende alla realizzazione del costume della protagonista.

“Dietro le quinte - Storia segreta del risorgimento” regia Paolo Panaro, Mola di Bari, Palazzo Roberti, giugno 2011

Prod. Diaghilev, con Marcello Prayer, Paolo Panaro ed Elisabetta Aloia.

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista** cura i costumi, trucco ed acconciature dei personaggi, progettazione della scena e la sua realizzazione.

“1087 – I costumi della Traslazione: donne, gioielli e promesse cruciali”: Mostra espositiva 6-19 Maggio 2011 Sala Murat, Bari.

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e dei 100 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Presidenza della Repubblica, MIBAC, Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano, Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

Campagna Pubblicitaria TEATRO PICCINNI stagione teatrale 2010/2011

Prod. Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** cura i costumi, trucco ed acconciature dei personaggi della campagna pubblicitaria.

“1087 – I costumi della Traslazione: ebrei, turchi ed armeni”: Mostra espositiva 6-19 Maggio 2010 Sala Murat, Bari. in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano, Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“La principessa Sirena”, regia: Teresa Ludovico

prod. Teatro Kismet Opera, Anteprima nazionale 23 ottobre 2009 (stagione di prosa 2009-2010)

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“Sposerò Nichi Vendola”, un film breve di A. Costantino, 29 settembre – 03 ottobre 2009

prod: Anche cinema con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali.

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** coordina e sovrintende il reparto costumi del film.

“1087 – I costumi della Traslazione: Normanni e Bizantini”: Mostra espositiva 6-17 Maggio 2009 Sala Murat, Bari. in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“Molière Imaginaire”, regia: Teresa Ludovico

prodotto Teatro Kismet Opera, prima nazionale: Teatro Piccinni 11/02/09 (stagione di prosa 2009)

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“Don Pasquale”, regia: Mariano Dammacco

prodotto da Teatro Grande di Brescia – Circuito Lirico Lombardo - debutto: 10/10/08.

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“**I reduci**”, regia Carlo Bruni, Mittelfest, Cividale del Friuli 26/06/2008

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dei costumi.

“**Labeata Elia**”, regia di Teresa Ludovico – prodotto da Fondazione Lirico-sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari

29/05/08 Cattedrale di Bari - 30/05/08 Cattedrale di Bitonto.

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**1087 – I costumi della Traslazione**”: Mostra espositiva 16-26 Aprile 2008 Sala Murat, Bari – 10 maggio-10 settembre Palazzo Simi – Soprintendenza Archeologica per la Puglia

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano.

“**La Fisica dell'Amore**”, regia D. Iannone, Teatro Comunale Piccinni, Bari 28/12/2007

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi.

“**Orpheus**”, Regia: Misha VanHoecke (dedicato a Maurice Béjart), Teatro Rossini (15/12/2007) – Teatro di Patrasso (09/02/2008)

Prod: Teatro Pubblico Pugliese (progetto P.I.C. interreg IIIA Grecia - Italia)

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi, delle scene e dell'attrezzatura.

“**Menichella**”, Regia: M. Bia, Teatro Studio – Auditorium Parco della Musica, Roma, 14 settembre 2007

Prod: Studiare Sviluppo/ Ministero Sviluppo Economico **in collab.** con Ente Teatrale Italiano, Radio3 Rai

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione dei costumi, delle scene e dell'attrezzatura

“**Assedio**”, Regia: M. Dammacco, Teatro degli Atti, Rimini 11 luglio 2007

Prod: Teatro Kismet Opera, **co-prodotto** da **Santarcangelo 07 International Festival of the Arts**

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dei costumi e dell'attrezzatura

“**Il Bugiardo**”, Regia: D. Clemente, debutto Mola di Bari (Ba) 10 marzo 2007

Prod: TeatroInsieme

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista e scenografo**, progetta e sovrintende alla realizzazione esecutiva dei costumi e delle scenografie;

“**Amleto**”, di e con Michele Sinisi, Pontedera Teatro, luglio 2006

Prod: Teatro Minimo e Festival Castel dei Mondi - Andria

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva del costume.

“**Non son stata io**” (da Medea), regia G. De Feudis con Katerina Vertova, Chiese-cattedrali Altamura, Molfetta, Canosa. Dicembre 2005.

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi

“**Fedra**” (da Racine), regia D. Iannone, teatro Abeliano, novembre 2005

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi.

“**Medea**” regia G. de Feudis, con Claudia Koll, Cattedrali della prov. di Bari, dic. 2005

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi.

“**I due gemelli**”, (da “I Menecmi” di Plauto) regia di D. Clemente, febbraio 2005, Circuito Teatro Pubblico Pugliese febbraio/marzo 2005

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico dei costumi e dell'attrezzatura di scena.

“**I Collegia**” Ensemble di musica antica (20 elementi), Bari, dicembre 2004/febbraio 2005

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione esecutiva dei costumi d'ispirazione rinascimentale;

“**Mater**”, regia di G. De Feudis, dic.2003/aprile 2004 cattedrali della prov.di Bari, con Elisabetta Gardini.

Prod.: Il Teatro di Icaro-Comune di Molfetta.

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico dei costumi e dell'attrezzatura di scena.

“**Mutui Banca Popolare Pugliese: il contadino**” regia: F. Lopez (Spot pubblicitario), provincia di Bari, ottobre 2003

Prod.esecutiva: OZ Film

Principali compiti svolti: come **scenografo** progetta l'impianto scenografico dello spot e ne cura la realizzazione esecutiva;

“**L'amore delle pietre**” (da "Lacerimonia" di G. Manfredi)-Regia di F. Carrassi

Prod.: Politecnico di Bari, Aula Magna "Attilio Alto", Bari, giugno 2003

Principali compiti svolti: in qualità di **docente e scenografo-costumista** cura la formazione dei corsisti sugli aspetti tecnici della messinscena e si occupa dell'allestimento scenico e dei costumi per lo spettacolo.

“**Passages**” regia di F. Carofiglio

Prod.: Università degli Studi di Bari-CUTAMC, Teatro "Casa dei Doganieri", Mola di Bari, Giugno '03 - Telenorba 17/10/03

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e direttore di sartoria** e la realizzazione degli elementi scenici dell'intero spettacolo.

“**Kirie**” da U. Chiti, regia di A. De Carlo

Prod.: Scenastudio. Roma, Teatro 2, 22 aprile - 04 maggio 2003

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** cura la progettazione e sovrintende alla realizzazione e alla decorazione dei costumi in sartoria.

“**Ma non è una cosa seria**” da L. Pirandello, regia di D. Mongelli, 25-28 nov 2002 e febb 2003

Prod.: Tiberio Fiorilli. Teatro "Abeliano", Bari

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista** cura la progettazione, la realizzazione e la decorazione della scena e dei costumi.

“**Lo spettacolo della musica**” - **Franco Casavola e le avanguardie futuriste fra le due guerre** -, esposizione patrocinata dall'Ass. Cult. “Una porta sull'arte” - A cura di L. Zingarelli. Villa Santovito, San Menaio Garganico 14 - 19 luglio 2002.

Come **scenografo** realizza un bassorilievo (cm.220x120) riprodotto da un bozzetto di E. Prampolini per il “Mercante di cuori” oltre ad un plastico in bassorilievo (cm.44x66) da “Il carretto napoletano” di F. Depero.

“**Auser-filo d'argento**” regia: F. Lopez (Spot pubblicitario), gennaio 2002

Prod.: Auser regione Puglia

Principali compiti svolti: come **scenografo** progetta l'impianto scenografico dello spot e ne cura la realizzazione esecutiva

“**La casa delle donne**” regia di D. Mongelli (Lungometraggio), nov-dic.2001

Prod.: Mediafilm international

Principali compiti svolti: come **scenografo capo reparto** progetta e coordina i lavori per l'impianto scenografico del film.

“**Lascuoladi ballodi Madame Dèsir**” (da Luigi Chiarelli) regia di D. Mongelli, novembre 2001

Prod.: Regione Puglia - Consorzio Teatro Pubblico Pugliese.

Principali compiti svolti: come **scenografo e costumista** progetta scene e costumi dello spettacolo e ne sovrintende la realizzazione esecutiva.

“**I Vicerè**” da R. De Simone regia: P. Panaro, aprile 2001

Prod.: Centro Diaghilev, Teatro “Casa dei Doganieri”

Principali compiti svolti: come **scenografo** progetta l'impianto scenografico dello spettacolo e ne cura la realizzazione esecutiva

“**Storie di Cantastorie**” di Sergio Tofano (Sto), regia di D. Mongelli, Dic 2000-Gennaio 2001.

Prod.: Nuove produzioni spettacolari. Teatro “Mercadante”, Cerignola (Ba).

Principali compiti svolti: come **scenografo** cura la progettazione, la realizzazione e la decorazione delle scene e degli elementi di attrezzatura.

“Sottogli occhi di tutti”, regia di Nello Correale, nov-dic 2000 (lungometraggio)

Scenografo: Manuel Ciliberti. Produz: I.P.E. (Impresa Pubblici Esercizi)

Principali compiti svolti: come **scenografo esterno** progetta e sovrintende la posa in opera di una location (casa Sig.ra Tonia), consistente in una veranda in metallo, plex e policarbonato con l’inserzione di murature posticce, costruita al 6° piano di un edificio storico sito in Bari.

“Il sogno di un uomo ridicolo” da F. Dostoevskij, regia di D. Mongelli, Febbraio-marzo 2000.

Prod.: Nuove produzioni spettacolari. Teatro “Casa dei Doganieri”, Mola di Bari (Ba).

Principali compiti svolti: come **scenografo e costumista**, cura la progettazione e la realizzazione delle scene, dei costumi e degli elementi di attrezzatura funzionali alla messa in scena.

“La commedia del Convento di Santa Pasca” da G. Dandolfi, regia di Paolo Panaro, gennaio-febbraio 2000.

Prod.: Centro Diaghilev. Teatro “Casa dei Doganieri”, Mola di Bari (Ba).

Principali compiti svolti: come **scenografo**, cura la progettazione e la realizzazione delle scene e degli elementi di attrezzatura utili allo spettacolo.

“Calderon” di P.P. Pasolini, regia di D. Mongelli, Turi, sett.99-gennaio 2000 (opera teatrale).

Promosso da: Ministero Grazia e Giustizia, Dip. Amministrazione Penitenziaria P.R.A.P. Puglia, Direzione Casa di reclusione Turi, Regione Puglia (Assessorato Prom.Cult.), Provincia di Bari (Ass. alla Cultura), Comune di Turi, Università degli Studi di Bari-Facoltà di Lettere e filosofia (Cattedra di Lett. Italiana), Associazione Culturale Fondo Pier Paolo Pasolini -Roma.

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, cura la realizzazione di un laboratorio, destinato ai detenuti-attori, finalizzato all’allestimento dell’opera in questione, proponendo i concetti e la nomenclatura scenotecnica nonché gli aspetti realizzativi e decorativi dello spettacolo ivi compresi quelli relativi ai costumi di scena. Progetta e realizza scene e costumi della messa in scena.

“Hotel Dajti” (una storia al di là dal mare), regia di Carmine Fornari, sett. 1999 (lungometraggio), con F. Giuffrida, Flavio Bucci, Piera degli Esposti.

Scenografa: E. Caputi-jambrenghi, Carolina Ferrara. Produz: Caviar Produzioni

Principali compiti svolti: come **attrezzista** si occupa dell’esecutività realizzativa dell’apparato scenografico del film per le scene ambientate a Bari (contatti con le ditte, preventivi, realizzazione di elementi utili alle scene, recupero fabbisogni di scena, elementi di attrezzatura, allestimenti del set).

“Tutto l’amore che c’è” regia di Sergio Rubini, luglio 1999 (lungometraggio), con: S. Rubini, M. Buy.

Scenografo: Luca Gobbi. Produzione: Cecchi Gori.

Principali compiti svolti: come **scenografo realizzatore e decoratore** realizza bozzetti e una scenografia teatrale, contestuale al film

“A morte la libertà”, regia di G. Torres, aprile 1999 (cortometraggio ispirato al patriota L. Albanese ucciso nel 1799 durante i moti napoletani). con: Carla Cassola, Paolo Panaro, Marcello Prayer

Principali compiti svolti: come **scenografo** realizza scenografie d’ambientazione ottocentesca ed allestimenti di set su location predefinite oltre ad elementi di attrezzatura utili alle scene.

Presepe artistico permanente, Chiesa del Gesù, borgo antico di Bari, 1996-1998

A cura delle cattedre di “Scenotecnica” e “Costume per lo Spettacolo” dell’Accademia di Belle Arti di Bari.

Principali compiti svolti: ricerca bibliografica, campionatura delle stoffe e dei materiali, collaborazione all’allestimento scenografico, realizzazione di un pastore (h.cm.30) partendo dalle tecniche napoletane settecentesche e di calchi bivalve in gesso.

“Corteo storico di Bitetto-III edizione”, Bitetto (Ba), maggio 1996.

Principali compiti svolti: collabora alla **progettazione di costumi e accessori d’epoca rinascimentale** realizzando una corona (diam.cm.33), una croce (cm.65X50) ed un mantello (cm.300X160) decorati con motivi trecenteschi in rilievo dorati e smaltati, ricerca e documentazione bibliografica, campionatura tessuti e dei materiali utilizzati.

Pubblicazione su catalogo.

“Expo-Comics ‘96”, Fiera del Levante, Bari, novembre 1996.

Principali compiti svolti: come **scenografo** cura dell’allestimento degli stand (1000 mq.circa); sagome in MDF (medium density) e compensato (cm.160X100) rappresentanti personaggi di fumetti; sculture a tutto tondo in polistirolo, trattate con garza e/o cartapesta).

Pubblicazione su catalogo

ALLEGATO B
Produzioni realizzate in qualità di direttore di sartoria/coordinatore
“Aladino e la sua lampada”

Regia: Marinella Anaclerio. **Musica e liriche:** Nicola Scardicchio. Teatro Petruzzelli 21 marzo-7 aprile 2017

prod. Fondazione Lirico-Sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari”

principali compiti svolti: in qualità di **consulente artistico**, progetta e sovrintende la realizzazione dei costumi del trucco e dell'attrezzatura correlata

“Falstaff”, regia di Robert Carsen, Teatro alla Scala Milano, 15/1 – 12/2/ 2013 Costumi: Brigitte Reiffenstuel

Coprod. Teatro alla Scala, Milano; Royal Opera House, Covent Garden, Londra; Canadian Opera Company, Toronto

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

Collaborazione al restauro di abito autentico 1765 ca., Galleria Nazionale della Puglia, aprile 2012

Committenza privata. In collaborazione con Sovrintendenza Beni Storici Artistici della Puglia, Galleria Nazionale della Puglia.

Principali compiti svolti: progetta e realizza, in accordo con la direzione del restauro e Sovrintendenza, *Panier*, manichino e *piece d'estomac utili a ridare forme e volumetrie originarie all'abito*. **Pubblicazione su catalogo**

“Carmen”, regia di William Kerley, teatro Petruzzelli, 20 gennaio 2012 Costumi: Tom Rogers

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2011/2012

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“Il crepuscolo degli Dei”, regia di Walter Pagliaro, teatro Petruzzelli, ottobre 2011 Costumi: Luigi Perego

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2010/2011

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“Medea”, coreografie di Davide Bombana, teatro Petruzzelli, settembre 2011 Costumi: Dorin Gal

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2010/2011

con Eleonora Abbagnato, Benjamin Pech

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“1087 – I costumi della Traslazione: donne, gioielli e promesse cruciali”: Mostra espositiva 6-19 Maggio 2011 Sala Murat, Bari.

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e dei 100 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Presidenza della Repubblica, MIBAC, Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano, Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“Salome”, regia di Vittorio Sgarbi, teatro Petruzzelli, marzo 2011 costumista: Franca Squarciaripino

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2010/2011

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“Il tabarro e Cavalleria Rusticana”, regia di Michele Mirabella, teatro Petruzzelli, dicembre 2010

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2009/2010

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione di parte dei costumi dell'opera.

“Barbiere di Siviglia”, regia di Michele Mirabella, teatro Petruzzelli, settem./ottobre 2010. Costumista: Alida Cappellini

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2009/2010

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“Sigfrido”, regia di Walter Pagliaro, teatro Petruzzelli, giugno 2010 costumista: Luigi Perego

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2009/2010

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“1087 – I costumi della Traslazione: ebrei, turchi ed armeni”: Mostra espositiva 6-19 Maggio 2010 Sala Murat, Bari.

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano, Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“**Bohème**”, regia di Boris Stetka, Teatro Petruzzelli, 16 gennaio 2010 (stag Lirica 2009-2010)

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei nuovi costumi per il coro e delle prime parti dell'opera.

“**La principessa Sirena**”, regia: Teresa Ludovico

prod. Teatro Kismet Opera, Anteprima nazionale 23 ottobre 2009 (stagione di prosa 2009-2010)

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e, come **direttore di sartoria**, sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“**Shylock: Il mercante di Venezia in Prova**”, regia di Moni Ovadia, Teatro romano di Verona 22-25 luglio 2009 Costumista: Elisa Savi

Prod: Nuova Scena, Arena del Sole, Emilia Romagna Teatro fondazione.

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi relativi ai musicisti e alle prime parti.

“**Elisir d'amore**”, regia di Francesco Esposito, Fiera del Levante Spazio7, 29 giugno - 03 luglio 2009 costumista: Francesco Esposito

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag. Lirica 2009

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“**Die Walkure**”, regia di Walter Pagliaro, Fiera del Levante Spazio7, 7-10 maggio 2009 costumista: Luigi Perego

Prod. Fondazione Lirico-sinfonica “Petruzzelli e teatri di Bari, Stag Lirica 2009

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi dell'opera.

“**1087 – I costumi della Traslazione: Normanni e Bizantini**”: Mostra espositiva 6-17 Maggio 2009 Sala Murat, Bari. in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“**Molière Imaginaire**”, regia: Teresa Ludovico

prodotto Teatro Kismet Opera, prima nazionale: Teatro Piccinni 11/02/09 (stagione di prosa 2009)

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e, come **direttore di sartoria**, sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“**Bohème**”, regia di Boris Stetka, Teatro Comunale Piccinni, 14 novembre 2008 (stag Lirica 07-08)

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi del coro e delle prime parti dell'opera.

“**Don Pasquale**”, regia: Mariano Dammacco

prodotto da Teatro Grande di Brescia – Circuito Lirico Lombardo - debutto: 10/10/08.

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e, come **direttore di sartoria** sovrintende alla realizzazione dei costumi.

“**I reduci**”, regia Carlo Bruni, Mittelfest, Cividale del Friuli 26/06/2008

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dei costumi.

“**La beata Elia**”, regia di Teresa Ludovico – prodotto da Fondazione Lirico-sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari

29/05/08 Cattedrale di Bari - 30/05/08 Cattedrale di Bitonto.

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista** progetta e, come **direttore di sartoria** sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**1087 – I costumi della Traslazione**”: Mostra espositiva 16-26 Aprile 2008 Sala Murat, Bari – 10 maggio-10 settembre Palazzo Simi – Soprintendenza Archeologica per la Puglia

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Atelier Casa d'Arte e **Patrocinato da:** Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano.

“**La Clemenza di Tito**”, regia di Walter Pagliaro, Teatro Comunale Piccinni, 30 aprile 2008 (stag Lirica 07-08)

Costumista: Luigi Perego

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi delle prime parti dell'opera.

“**La Fisica dell'Amore**”, regia D. Iannone, Teatro Comunale Piccinni, Bari 28/12/2007

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi come **direttore di sartoria** sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**Orpheus**”, Regia: Misha VanHoecke (dedicato a Maurice Béjart), Teatro Rossini (15/12/2007) – Teatro di Patrasso (09/02/2008)

Prod: Teatro Pubblico Pugliese (progetto P.I.C. interreg IIIA Grecia - Italia)

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi, delle scene e dell'attrezzatura come **direttore di sartoria** sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**La bella utopia**”, di e con Moni Ovadia, **Teatro Herberia di Rubiera (RE)** 24/9, Teatro Piccolo (Teatro Strehler), Milano 26/09 – 07/10/2007. Costumista: Elisa Savi

Prod: Promo Music /Regione Emilia Romagna/ La Corte Ospitale

Principali compiti svolti: in qualità di Direttore di sartoria coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**Menichella**”, Regia: M. Bia, Teatro Studio – Auditorium Parco della Musica, Roma, 14 settembre 2007

Prod: Studiare Sviluppo/ Ministero Sviluppo Economico **in collab.** con Ente Teatrale Italiano, Radio3 Rai

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione dei costumi, delle scene e dell'attrezzatura e, come **direttore di sartoria**, sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**Assedio**”, Regia: M. Dammacco, Teatro degli Atti, Rimini 11 luglio 2007

Prod: Teatro Kismet Opera, **co-prodotto** da **Santarcangelo 07 International Festival of the Arts**

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dei costumi e dell'attrezzatura e come **direttore di sartoria** sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**Il cappello di paglia di Firenze**”, regia di Alessandro Piva, Teatro Comunale Piccinni, marzo 2007 (stag Lirica 06-07)

Principali compiti svolti: in qualità di **Direttore di sartoria** coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi, dell'attrezzatura e dei cappelli relativi al coro dell'opera

“**Lestorie del signor Keuner**”, regia di Moni Ovadia, Teatro Piccolo di Milano 11-22 ottobre 2006 Costumista: Elisa Savi

Prod: Nuova Scena, Arena del Sole, Stabile di Bologna, Emilia Romagna Teatro fondazione, in collab. con Mittelfest 2006

Principali compiti svolti: in qualità di **Direttore di sartoria** coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi relativi ai musicisti e alle prime parti.

“**Il ratto dal serraglio**”, regia di Cesare Lievi, Teatro Comunale Piccinni, marzo 2006 (stag Lirica 05-06)

costumista: Marina Luxardo

Principali compiti svolti: in qualità di **Direttore di sartoria** coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi, dell'attrezzatura e dei cappelli relativi al coro e alle prime parti dell'opera.

“**Il barbiere di Siviglia**”, regia di Davide Livermore, Teatro Comunale Piccinni 09-13 dicembre 2005 (stag Lirica 05-06). Costumista: Giusi Giustino

Principali compiti svolti: in qualità di **Direttore di sartoria** coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi, dell'attrezzatura e dei cappelli relativi al coro e alle prime parti dell'opera.

“**Fedra**” (da Racine), regia D. Iannone, teatro Abeliano, novembre 2005

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi e, come **direttore di sartoria**, sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**Medea**” regia G.de Feudis, con Claudia Koll, Cattedrali della prov.di Bari, dic.2005

Principali compiti svolti: in qualità di **Scenografo e costumista**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'impianto scenico e dei costumi e, come **direttore di sartoria**, sovrintende la realizzazione dei costumi.

“**The Beggar's Opera**” (da B.Britten), regia di Moni Ovadia, Teatro Comunale Piccinni 7-11 ottobre 2005 (stag Lirica 05-06) costumista: Elisa Savi

Principali compiti svolti: in qualità di **Direttore di sartoria** coordina e sovrintende la realizzazione dei costumi relativi al coro e alle prime parti dell'opera

ALLEGATO C direttore artistico / di palco / di scena/ direzione degli allestimenti/ organizzazione e prod. esecutiva

“Bari XI secolo: ricostruzioni”: Mostra espositiva 02 maggio 2016, Museo Storico Civico, Bari.

Principali compiti svolti: in qualità di **promotore e Direttore artistico**, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, e dell'allestimento.

Promosso da: Consorzio IDRIA, ARTA aps, Comune di Bari

MUSEO STORICO CIVICO e CASA NATALE NICCOLO' PICCINNI - Comune di Bari, giugno 2015 -giugno 2016

Progetto di Gestione generale: Consorzio IDRIA e ArTA aps

Principali compiti svolti: è componente dello staff di progettazione risultato aggiudicatario della gestione dei due spazi museali della città di Bari e, in qualità di direttore degli allestimenti dei progetti speciali e del settore merchandising, ne sviluppa e coordina gli allestimenti, la progettazione e produzione.

“Natale a Bari 2014” - Attività culturali e spettacolari del Comune di Bari

Organizzazione generale: CUBE comunicazione, Teatro Kismet Opera 06 dicembre 2014 - 06 gennaio 2015

Principali compiti svolti: in qualità di **coordinatore** gestisce i rapporti tra organizzazione generale e soggetti esecutori dell'area eventi (cinema e spettacolo).

“La Vidua Vidue” (evento rievocativo e di studio);

prod. Arta a.p.s. con il contributo di: Comune di Bari, Bari, 17-19 ottobre 2014 e **16-18 ottobre 2015**

Principali compiti svolti: in qualità di **organizzatore** sovrintende alla realizzazione dell'evento curando anche il layout generale e la logistica.

“I was a rat”, Regia: Teresa Ludovico (da Philip Pullman, Old Rep theatre, Birmingham, febbraio 2013

Coprodotta da: Old Rep Theatre, Nottingham Playhouse, Ipswich New Wolsey Theatre e Teatro Kismet Opera

principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi e dell'attrezzatura

“1087 – I costumi della Traslazione: donne, gioiellie promessenziali”: Mostra espositiva 6-19 Maggio 2011 Sala Murat, Bari.

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e dei 100 costumi.

Promosso da: Artelier Casa d'Arte e **Patrocinato da**: Presidenza della Repubblica, MIBAC, Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano, Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“1087 – I costumi della Traslazione: ebrei, turchi ed armeni”: Mostra espositiva 6-19 Maggio 2010 Sala Murat, Bari.

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Artelier Casa d'Arte e **Patrocinato da**: Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano, Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“1087 – I costumi della Traslazione: Normanni e Bizantini”: Mostra espositiva 6-17 Maggio 2009 Sala Murat, Bari.

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Artelier Casa d'Arte e **Patrocinato da**: Basilica Pontificia di San Nicola, Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano

Pubblicazione del Catalogo (Pagina Editore)

“1087 – I costumi della Traslazione”: Mostra espositiva 16-26 Aprile 2008 Sala Murat, Bari – 10 maggio-10 settembre Palazzo Simi – Soprintendenza Archeologica per la Puglia

in qualità di promotore e Direttore artistico, progetta e cura la realizzazione esecutiva dell'evento, dell'allestimento e degli 80 costumi.

Promosso da: Artelier Casa d'Arte e **Patrocinato da**: Comune di Bari, Provincia di Bari, Regione Puglia, Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Museo Diocesano.

“Festival del Mare” – I-V rassegna delle arti e dello spettacolo

Molfetta (Ba) 5 edizioni: dal luglio- agosto 2002 al 2006

Patrocinato da: Ministero per i Beni e le attività Culturali; Regione Puglia; Provincia di Bari; Città di Molfetta.

Principali compiti svolti: in qualità di **Direttore di palcoscenico**, gestisce e coordina le relazioni tra le compagnie ospiti e l'organizzazione generale e sovrintende alle operazioni tecniche sul palco e retropalco.

"Romeo and Juliet in jazz" Regia G.De Feudis con M.Placido e C.Koll, Debutto: Cattedrale di Trani (Ba), Giugno 2005.

Prod.: "Il Teatro di Icaro", Comune di Trani -Assessorato al turismo

Principali compiti svolti: come **Direttore di scena**, coordina e sovrintende la messa in scena

"Meraviglie di S. Valentino" (corteo storico, performance attoriali, giocolieri e timpanisti) Bari, Borgo antico 14/02/2004.

Patrocinato da: "Wonders and Dreams" (Londra) in collaborazione con Comune di Bari e IX Circoscrizione

Principali compiti svolti: in qualità di **regista e direttore artistico** sviluppa il progetto dell'evento, del reperimento delle professionalità, dell'organizzazione e coordinamento del personale tecnico ed artistico.

"Un Viaggio Sentimentale nella notte di San Giovanni", Ostuni (Br), 23 Giugno 2002.

Prod.: Parco Letterario "Ettore Fieramosca", Comune di Ostuni-Assessorato al turismo

Principali compiti svolti: come **Direttore di scena**, coordina e sovrintende la messa in scena dell'evento spettacolare sviluppatosi in vari siti del centro storico.

"Una sera a corte..." (cena federiciana, mostra di costumi, performance di musicisti e timpanisti)

Bari, Portico dei Pellegrini - Basilica S.Nicola, 5 gennaio 2003 -patrocinato da: Comune di Bari-IX Circoscrizione

Principali compiti svolti: in qualità di **regista e direttore artistico** sviluppa il progetto dell'evento, del reperimento delle professionalità, dello studio e recupero di ricette d'epoca federiciana, dell'allestimento mostra espositiva di costumi teatrali, dell'organizzazione e coordinamento del personale tecnico ed artistico.

"Alla Corte di Federico II di Svevia" (corteo storico, performance attoriali, giocolieri, timpanisti e sbandieratori) Bari, Borgo antico maggio 1999.

in qualità di **regista e direttore artistico** sviluppa il progetto dell'evento, dell'organizzazione e coordinamento del personale tecnico ed artistico e sovrintende alla realizzazione dei laboratori.

ALLEGATO D
Attività di docente tecnico / formatore / esperto

Docenza in storia del costume e della moda presso: Nouvelle Esthetique Accademie, settembre 2016-febbraio 2017
nell'ambito del percorso formativo è docente di Storia del costume e della moda per le 6 classi terze dell'istituto.

Percorso alternanza scuola-lavoro (a cura di Arta aps) Istituto Istruzione Secondaria Superiore Fiore-Sylos, Terlizzi (Ba), maggio 2016.
nell'ambito del percorso formativo, è docente di marketing culturale e territoriale

Percorso alternanza scuola-lavoro (a cura di Compagnia del Sole) Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane "F. De Sanctis", Trani, giugno 2016.
nell'ambito del percorso formativo, è docente di organizzazione dello spettacolo dal vivo

Disfida di Barletta 2015, regia: F. Gorgoglione e G. Borgia
prod. Teatro dei Borgia - Comune di Barletta, Barletta 07-20 settembre 2015
Principali compiti svolti: in qualità di **docente** dirige il laboratorio di costume ed attrezzatura per lo spettacolo propedeutico al corteo.

Laboratorio Pedagogico-Didattico per le TIC per la Storia dell'Arte (corsi TFA II ciclo – Classe di Concorso A061)
Università degli studi di Bari "Aldo Moro" - Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Compare, Anno Accademico 2014/15

Progetto PON "Il costume teatrale" (esperto costumista): Realizzazione di un laboratorio di sartoria e costume rivolto ad adulti residenti nel quartiere "S. Paolo"
Promosso da: S.M.S. "Lombardi" - Gennaio- Giugno 2014

Progetto PON "Laboratorio di decorazione" : Realizzazione di un laboratorio teorico/pratico sulle tecniche del decoro rivolto ad alunni delle classi II, III e IV.
Promosso da: IPSIA "COSMAI" Trani (Ba) Anno scolastico 2013-2014.

Stage aziendali applicativi: "Il costume teatrale" promosso da: Istituto IPSIA "Santarella" . Bari, aprile 2003 – aprile 2013

Progetto PON "Il costume teatrale" (esperto costumista): Realizzazione di un laboratorio di sartoria e costume rivolto ad adulti residenti nel quartiere "S. Paolo"
Promosso da: S.M.S. "Lombardi" - Gennaio- Giugno 2012

Progetto PON "Come nasce e si gestisce un'impresa giovanile" (esperto costumista): Realizzazione di un laboratorio di sartoria e costume rivolto ad adulti residenti nel quartiere "S. Paolo"
Promosso da: S.M.S. "Lombardi" - Gennaio- Giugno 2011

Progetto PON "Laboratorio di decorazione": Realizzazione di un laboratorio teorico/pratico sulle tecniche del decoro rivolto ad alunni dell' IPSIA L. Santarella Anno scolastico 2010-2011.

Progetto PON "Laboratorio di ceramica" : Realizzazione di un laboratorio teorico/pratico sulle tecniche della ceramica associato alla scoperta ed allo studio del bestiario medievale e dei sigilli, rivolto a 18 alunni della Scuola elementare Corridoni presso il quartiere S. Nicola. Anno scolastico 2008-2009.

Progetto PON "Insieme si può...Giocare al Cinema" (2 edizioni): Realizzazione di un laboratorio teorico/pratico sui rudimenti della scenografia e del costume cinematografico rivolto a 15 adulti residenti presso il quartiere S. Nicola.
Realizzazione di un cortometraggio.
Promossa da: S.M.S. "S. Nicola" Scuola elementare "F. Corridoni", anni scolastici 2005/2006 e 2006/2007.

Progetto PON "La creatività al femminile per fare impresa": Realizzazione di un laboratorio di sartoria e costume rivolto ad adulti residenti nel quartiere "S. Paolo"
promosso da S.M.S. "Lombardi", 2006

Progetto PON "Costumerinascimentale": Realizzazione di un laboratorio di costume teatrale rivolto a 15 adulti residenti presso il quartiere S. Paolo.
Promosso da: S.M.S. "Lombardi" , dicembre 2004 – aprile 2005

Progetto PON "Laboratorio artistico": Realizzazione di un laboratorio, avente come oggetto la realizzazione di un trittico (cm 100x240) ispirato a tre miracoli di San Nicola, rivolto a 15 frequentanti la Scuola Media "S.Nicola".
Promosso da: S.M.S. "S.Nicola" Bari, febbraio-maggio 2005;

Progetto PON "Costumerinascimentale": Realizzazione di un laboratorio di costume teatrale rivolto a 15 adulti residenti presso il quartiere S.Paolo.
Promosso da: S.M.S. "Lombardi", dicembre 2004 – aprile 2005

Progetto: "Laboratorio di Ri-Usò" Realizzazione di un laboratorio artistico-creativo rivolto a 10/12 adolescenti residenti nel borgo antico di Bari.
Promosso da IX circoscrizione (Murat-S.Nicola), Scuola Media Statale S. "Nicola" Bari, 21 gennaio - 21 luglio 2003.

Progetto PON "Laboratorio di ceramica": Realizzazione di due laboratori di ceramica rivolti a 15 residenti nel quartiere "S.Paolo" e frequentanti il corso E.D.A della Scuola Media "Lombardi".
Promosso da: S.M.S. "Lombardi" – **3 edizioni: dal gennaio 2000 al marzo 2003**

Progetto "Impresa donna a Barivecchia: una scommessa"
Realizzazione di un percorso formativo rivolto a 12 donne residenti nel borgo antico di Bari avente come obiettivo principale la creazione di una sartoria per lo spettacolo. Promosso da: Stilnovo, Finanziato da: Ministero del Lavoro (Lg. 125) in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Bari, Basilica Pontificia "S. Nicola", Scuola Media Statale "S.Nicola" Ass. Universo Giovani. Bari, giugno 2001-giugno 2002.

Progetto "Il tempo dell'Imperatore": Realizzazione di un laboratorio di **costume teatrale** d'epoca medievale finalizzato all'allestimento d'uno spettacolo d'ambientazione federiciana con spettacolo teatrale, giocolerie, musiche e gastronomia medievale.
Promosso da: Scuola Media Statale "Lombardi", Bari, gennaio - maggio 2001

Progetto PON "Scenografia e scenotecnica": Realizzazione di un laboratorio di scenografia e scenotecnica rivolto a 15 residenti nel quartiere "S.Paolo" frequentanti il corso E.D.A della Scuola Media "Lombardi" oltre a comprendere quattro alunni provenienti dalle classi terze dello stesso Istituto.
Promosso da: S.M.S. "Lombardi" - Gennaio- Giugno 2000

Progetto laboratorio teatrale: Realizzazione di un laboratorio di **scenografia teatrale** rivolto ai detenuti della sezione IV dell'istituto penitenziario e finalizzato all'allestimento dello spettacolo teatrale "Calderon" di P. P. Pasolini con la regia di M. Mongelli.
Promosso da: Ministero Grazia e Giustizia, Carcere Turi Marzo -giugno 2000.

Stage formativo: "Il costume teatrale" promosso da: Regione Puglia - Istituto "Villaggio del Fanciullo" .
S.M.S. "S.Nicola" Bari, marzo-aprile 2000.

Progetto "Teatro a Barivecchia": Realizzazione, con 15 adulti residenti nel borgo antico e frequentanti il corso E.D.A., di un laboratorio teatrale
Promosso da: Centro Territoriale Permanente: Scuola Media Statale "Melo da Bari" - Provveditorato agli Studi di Bari in collaborazione con: Scuola Media Statale "S.Nicola". Bari, aprile 1999-giugno 1999.

Stage formativo guida all'apprendimento delle principali tecniche creative e manipolative (cartapesta, ceramica ecc.)
promosso da: Coop. Erasmo, Istituto Superiore di Servizi Sociali "R. Luxemburg" e Coop. Sociale "Crescere Insieme". Gioia del Colle (Ba), gennaio-aprile 1998.

Progetto "Estate Pedagogica": Realizzazione di un laboratorio di pittura all'aperto avente l'obiettivo di "mappare" i bisogni dei minori residenti nel Comune di Matera in età compresa tra i 14-18 anni; Matera, agosto-settembre 1999.

Promosso da: Comune di Matera - Assessorato ai servizi sociali - Cooperativa sociale "Lilith"

Principali compiti svolti: costruzione di pannelli modulari (cm.200x250), armati ed intelaiati alla "francese", guida alla progettazione e alla realizzazione delle attività, coordinamento del gruppo di lavoro, e, attraverso le attività (pittura, videobox, questionari) favorire l'emersione di bisogni, disagi, problematiche adolescenziali

Progetto "Memo Sine": Realizzazione di un "Laboratorio Creativo", rivolto a 18 minori frequentanti la classe seconda presso la Scuola Media "Cotugno" di Ruvo (Ba), avente come finalità l'acquisizione delle tecniche della cartapesta e della decorazione attraverso la valorizzazione di materiali appartenenti alla quotidianità, oltre all'uso ludico di forme derivanti dall'apparato iconografico estrapolato dal vasellame del Museo Jatta di Ruvo.

Promosso da: Accademia di Belle Arti di Bari-Cattedra di Storia dell'Arte (prof. Luciana Zingarelli), Museo Jatta, Sovrintendenza ai Beni AA.AA.e SS. della Puglia, Scuola Media Statale "Cotugno" di Ruvo (Ba).

Progetto "Nobilitatis Habitus": Realizzazione, da parte di 25 adulti residenti nel borgo antico e frequentanti il corso E.D.A., di un laboratorio di costume teatrale d'epoca normanna

Promossoda: Scuola Media Statale "S.Nicola", -Ass.Universo Giovani, Scuola Media Statale "Melo da Bari" - Provveditorato agli Studi di Bari, Bari, aprile 1999-giugno 1999.

Progetto "Bari ed Io": Service finalizzato alla realizzazione, da parte di 24 minori appartenenti alla Scuola Media "S.Nicola" di Bari, d'una "mappa" del borgo antico di Bari avente come caratteristica la presenza di "tracce" di quattro personaggi particolarmente rappresentativi nello sviluppo storico e urbanistico della città (Abate Elia; Ruggero II il normanno; Federico II di Svevia e Bona Sforza), Promossoda: Rotary (Bari-sud, Castello)-Sovrintendenza ai BB.AA.e AA.della Puglia. Bari, 19 febbraio/09 maggio 1999.

Progetto "Alla Corte di Federico II di Svevia": Realizzazione, da parte di 15 minori appartenenti alla Scuola Media "S.Nicola" e 15 adulti residenti nel borgo antico, di 2 laboratori (costume ed attrezzeria teatrale d'epoca medioevale) finalizzati all'allestimento d'un corteo storico d'ambientazione federiciana culminante in uno spettacolo di teatro, danze, musiche e gastronomia medioevale, presso il cortile del castello Normanno-Svevo-Angioino di Bari.

Promosso da: Centro Sociale IX circoscrizione (Murat-S.Nicola); Bari, novembre 1998-maggio 1999.

Cooperativa Sociale CIPSED (interventi pedagogici nel sociale contro l'emarginazione e la devianza)

In qualità di educatore elabora percorsi laboratoriali (cartapesta, modellazione, decorazione, etc.) rivolti agli ospiti della comunità (minori in custodia o inseriti in percorsi pedagogici), gennaio-giugno 1997

Progetto: La BOTTEGA ARTIGIANALE "Scuola e non-profit a Barivecchia: un'alleanza per contrastare la dispersione scolastica e la devianza minorile": Realizzazione di un laboratorio artistico-creativo rivolto ai 104 frequentanti la Scuola Media Statale "S.Nicola" che, inserito nelle ore curricolari e operando in sinergia con Preside e corpo docente, promuove e supporta progetti e manifestazioni di carattere scolastico e/o pubblico.

Finanziato da: Ministero degli Interni (Lg.216/91) piano finanziario 1998, Bari ott. 1998 - 25 nov 1999.

In collaborazione con: Scuola Media Statale "S.Nicola"