

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Il Balletto dell'Opera di Kiev presenta *Carmen Suite* e *Shéhérazade*

I due titoli prendono il posto di *Carmina Burana* nel cartellone di Balletto 2014

Il balletto *Carmina Burana* su musiche di Carl Orff e coreografie di Shen Wei, per motivi tecnici, sarà sostituito con un doppio titolo: *Carmen Suite* (Balletto in un atto, su libretto di Alberto Alonso, basato sulla novella "Carmen" Prosper Mérimée, con musiche di Georges Bizet e Rodion Ščedrin e scene di Boris Messerer) e *Shéhérazade* (Balletto in un atto, su libretto di Léon Bakst e Michail Fokin da *Le mille e una notte*, coreografia di Michail Fokin, musica di Nikolaj Rimskij-Korsakov, scene e costumi di Marija Levicka e Daniil Taranin).

Di scena la **Compagnia di Balletto dell'Opera di Kiev** e l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli**, diretta da **Mykola Diadiura**.

L'evento è realizzato in collaborazione con Ater (Associazione Teatrale Emilia Romagna).

Le date restano invariate: venerdì 4 luglio alle 20.30 (turno A), sabato 5 luglio alle 16.30 (fuori abbonamento), sabato 5 luglio alle 20.30 (turno B), domenica 6 luglio alle 17.00 (turno C).

Biglietti in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it - Informazioni: 080.975.28.10 - www.fondazionepetruzzelli.it

Bari 22 maggio 2014

Carmen Suite, sinossi

Carmen è una donna passionale, uno spirito libero in contrasto con il lunatico e capriccioso Don José. Destino, una ballerina vestita di nero, rappresentazione dell'alter ego di Carmen, le mostra le carte. Dopo una lite con le sigaraie, Carmen seduce Don José che la fa rilasciare di prigione. Carmen é coinvolta in un triangolo amoroso con Don José e il torero Escamillo. Le scene di Boris Messerer includono una finta arena che simboleggia la vita, unendo la corrida e il destino di Carmen in un personaggio sinistro. Spettatori mascherati e un giudice in divisa rappresentano la disapprovazione della società per il comportamento non convenzionale di Carmen e dei suoi amanti. Nell'atto finale riappare Destino nel ruolo di un toro e i tre personaggi principali si incontrano nell'arena. Carmen balla alternativamente con Destino, Escamillo e Don José fino a quando viene colpita con un pugnale. Muore accarezzando il viso di Don José, svelando in lui l'assassino.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Shéhérazade, sinossi

L'harem del sultano Shahryar.

Shahryar è turbato, suo fratello Zeman insinua che le sue mogli lo tradiscono. Per mettere l'harem alla prova, il sultano esce per una battuta di caccia.

Una volta uscito il sultano, le donne si adornano di gioielli e convincono l'Eunuco ad aprire le porte degli appartamenti degli schiavi. L'Eunuco apre due porte e Zobeide, la favorita del Sultano, gli chiede di aprire anche la terza porta, l'Eunuco non vorrebbe, ma lei insiste e lo corrompe. La porta si apre ed esce lo Schiavo d'oro che si accomoda accanto a Zobeide sul divano. Cibi e musica allietano la festa. Iniziano le danze, condotte dallo Schiavo d'oro, Zobeide si unisce. Shahryar ritorna inaspettatamente, è la strage. L'eunuco è strangolato. Shahryar uccide l'amante di Zobeide con le sue proprie mani. Rimane solo Zobeide che preferisce la morte al disonore, afferra il pugnale del sultano e si uccide.

Balletto dell'Opera di Kiev

Il 27 ottobre 1867 è una data importante per gli abitanti di Kiev e una data storica per la cultura musicale ucraina: il Teatro Nazionale d'Opera e Balletto "Taras Ševčenko" alza il sipario per la prima volta.

Il periodo 1870-1890 è molto florido per il Teatro, moltissime opere russe e di artisti stranieri vengono presentate sul suo palcoscenico riscuotendo un grande successo per l'elevata qualità artistica. All'inizio del 1900 si inizia a formare la compagnia di balletto, tra i ballerini vi erano: B. Nižinskaja, O. Kočerkovskij, O. Osovskaja. Non è un caso che i due famosi ballerini del XX secolo, Vaclav Nižinskij e Serge Lifar, erano appunto di Kiev.

Il 18 ottobre 1931 nasce ufficialmente la prima compagnia di ballo dell'Ucraina con la presentazione di "Pan Kanjovskij" di Verikovskij.

Gli anni del dopoguerra vedono una programmazione piuttosto varia, giovani artisti entrano a far parte della compagnia, modificando radicalmente il modo di interpretare le opere classiche e i balletti.

Il Balletto dell'Opera di Kiev diventa una delle più grandi compagnie europee, dal 1950 la compagnia intraprende delle tourné a livello internazionale ottenendo grande successo in Bulgaria, Ex-Jugoslavia, Ungheria e Francia.

Nel 1964 il Balletto dell'Opera di Kiev partecipa al Festival internazionale di danza classica di Parigi. Erano quasi trent'anni che la compagnia non partecipava a dei festival; l'ultima volta risaliva infatti al 1935, alla sua partecipazione al London International Folklore Dance Festival, dove vinse la medaglia d'oro.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Al Festival di Parigi la compagnia viene insignita dell'“Etoile d'or” dell'Accademia della danza francese, mentre due solisti (Iraida Lukašova e Valerij Parsegov) ricevono il premio Anna Pavlova e il premio Vaclav Nižinskij.

In seguito, anche Tat'jana Tajakina e Valerij Kovtun hanno ricevuto questo prestigioso premio.

Le rappresentazioni del Balletto dell'Opera di Kiev a Parigi diventano un evento di portata europea, tanto da dare impulso alle future rappresentazioni del Balletto di Kiev in Europa, in America e in Asia.

Dal 1992 al 2000 la compagnia di Balletto del Teatro è stata diretta dal coreografo ucraino, Anatolij Šekera (1935-2000) che ha svolto un ruolo importante nello sviluppo del balletto ucraino negli ultimi tre decenni del XX secolo, dedicandosi sia alla danza classica, sia a quella moderna.

La sua messa in scena del balletto di Sergej Prokof'ev *Romeo e Giulietta*, del 1971, è stata rappresentata in tutto il mondo per oltre trent'anni ed ha ricevuto la medaglia dell'UNESCO come migliore interpretazione del balletto di Prokof'ev.

In seguito, il Balletto dell'Opera di Kiev è stato diretto per lungo tempo da Viktor Jaremenko, Artista Emerito dell'Ucraina, che ha arricchito il repertorio della compagnia con i grandi classici, come: *Shéhérazade*, *Le Corsaire*, *Petrushka*, *Raymonda*.

Il Balletto dell'Opera di Kiev gode di fama a livello internazionale, è spesso in tournée in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.

Attualmente la compagnia è diretta da Aniko Rehviasvili.

Aniko Rehviasvili, direttore artistico

Dopo il diploma all'Accademia Nazionale di Danza dell'Ucraina “P. Virskij” (1982) si laurea in Coreografia all'Istituto di Cultura di Kiev (1990).

I suoi allestimenti hanno stimolato la creazione nel 1996 della cattedra di coreografia contemporanea e classica presso l'Università Nazionale di Cultura e d'Arte di Kiev, cattedra che ha guidato fin dai primi giorni.

Fondatrice e coreografa di una compagnia di balletto (1995) è autrice di numerosissime composizioni coreografiche, tra queste ricordiamo: *Bolero* su musica di M. Ravel e *Passo a due* su musica di G. Rossini.

Per il Balletto dell'Opera di Kiev ha firmato numerose coreografie, tra queste: *Valzer Viennese* su musica di Strauss (2001) e le scene di balletto delle Opere *Mosè* di M. Skorik e *Norma* di V. Bellini.

È vincitrice del terzo premio nella sezione di coreografia al II Concorso internazionale *Serge Lifar* (1996). È stata insignita del titolo di Artista del Popolo dell'Ucraina.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

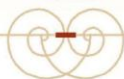
Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Mykola Diadiura, direttore d'orchestra

Mykola Diadiura è nato a Kiev. Ha studiato al Conservatorio di Stato di Kiev con Roman Kofman. La sua carriera di Direttore d'orchestra è iniziata nel 1987, anno in cui ha ottenuto il Premio speciale da parte dell'Associazione giapponese dei Direttori d'orchestra in occasione del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra di Tokyo. Dopo aver partecipato al Concorso in Giappone, è stato invitato dal Direttore Seiji Ozawa negli Stati Uniti, dove ha studiato oltre che con Seiji Ozawa, anche con L. Bernstein, e A. Previn.

Nel 1988 è stato premiato al Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra di Budapest.

Nel periodo 1986-1988, Mykola Diadiura ha collaborato come Direttore artistico e Direttore d'orchestra principale dell'Orchestra sinfonica della Filarmonica di Omsk in Russia.

Nel periodo 1989-1996 è stato Direttore d'orchestra principale dell'Orchestra sinfonica di Seul e dell'Orchestra sinfonica di Kwang Dju (Corea del Sud).

Dal 1988 è Direttore d'orchestra dell'Opera Nazionale d'Ucraina. Nel 1996 viene nominato Direttore dell'Orchestra filarmonica di Kiev, e da allora si dedica sia all'attività operistica che filarmonica. All'Opera Nazionale d'Ucraina ha diretto le seguenti opere: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *La bohème* di Puccini, *Rigoletto* e *Don Carlos* di Verdi, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Norma* di Bellini, un nuovo allestimento di *Natalka Poltavka* di Lysenko e *La favola dello zar Saltan* di Rimskij-Korsakov. Con l'Orchestra filarmonica di Kiev ha tenuto numerosi concerti sinfonici, tra questi: le Sinfonie di Beethoven, le Sinfonie e i Concerti di Brahms, *Romeo e Giulietta*, *Te Deum* e *Requiem* di Berlioz, *Messa per l'incoronazione di Napoleone I* di G. Paisiello.

Ha inoltre diretto *Ruslan e Ljudmila* di M. Glinka, *Fidelio* di L. Beethoven, *La Tempesta di neve* di Sviridov, *Peer Gynt* di Grieg e alcune opere di J. Gubarenko.

È spesso invitato come Direttore d'orchestra all'estero, ha collaborato con varie Orchestre filarmoniche in: Polonia, Russia, Italia, Portogallo, Francia, Bulgaria, Corea del Sud e Giappone. All'Opera di Seul ha diretto *Tosca* di Puccini, *Pagliacci* di Leoncavallo e *Cavalleria Rusticana* di Mascagni. Inoltre, ha partecipato a numerosi Festival internazionali con l'Orchestra filarmonica di Kiev.

Mykola Diadiura ha ricevuto numerosi riconoscimenti: nel 1998 è stato insignito del titolo di Artista Emerito d'Ucraina, nel 2003 è stato premiato con l'Ordine al Merito del III grado, nel 2005 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere da parte del Governo francese, nel 2008 ha ottenuto il titolo di Artista del Popolo d'Ucraina e nel 2011 il Taras Shevchenko National Ukrainian Prize.

Attualmente il Maestro riveste i seguenti ruoli: Direttore musicale dell'Opera Nazionale d'Ucraina, Direttore d'orchestra ospite dell'Orchestra sinfonica della Filarmonica nazionale d'Ucraina, Direttore artistico della Filarmonica di Szczecin in Polonia.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it