

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Bari primo settembre 2014

La Fondazione Petruzzelli presenta:

***Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota**

Sabato 13 settembre alle 20.30 (turno A) andrà in scena la prima de *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, per la regia di **Elena Barbalich**. Dirigerà l'Orchestra del Teatro Petruzzelli **Giuseppe La Malfa**, maestro del Coro **Franco Sebastiani**.

A firmare le scene e i costumi della produzione della **Fondazione Petruzzelli** sarà **Tommaso Lagattola**, **Michele Vittoriano** curerà il disegno luci, **Danilo Rubeca** le coreografie. Assistente alla regia **Danilo Rubeca**, assistente alle scene **Emanuele Sinisi**, assistente ai costumi **Margherita Leone**.

Giulio Pelligra sarà *Fadinard*, **Domenico Colaianni** *Nonancourt*, **Pietro di Bianco** *Beaupertuis*, **Francesco Castoro** *Lo zio Vézinet* e *Achille di Rosalba*, **Francesco Paolo Vultaggio** *Emilio*, **Marco Miglietta** *Felice*, **Pasquale Scircoli** *Una guardia*, **Giuseppe Ippolito** *Un caporale delle guardie*, **Domenico Passidomo** *Minardi*, **Damiana Mizzi** *Elena*, **Francesca Bicchierri** *Anaide*, **Francesca Ascioti** *La Baronessa di Champigny*, **Annamaria Bellocchio** *La modista*.

La farsa musicale in quattro atti di Nino Rota (1911 - 1979) su libretto di Nino Rota ed Ernesta Rinaldi è tratta dalla commedia *Un chapeau de paille d'Italie* di Eugène Labiche e Marc Michel.

L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Massimo di Palermo, il 21 aprile del 1955.

Nell'ambito della rappresentazione **domenica 14 settembre alle 11.00** nel foyer del Teatro Petruzzelli avrà luogo "Il cappello di paglia, o la leggerezza di Nino Rota". L'incontro rientra nella rassegna **Lezioni d'Opera** a cura del musicologo **Giovanni Bietti**.

In replica domenica 14 settembre alle 18.00 (turno C), martedì 16 settembre alle 20.30 (turno B), giovedì 18 settembre alle 20.30 (fuori abbonamento).

I biglietti sono disponibili al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line sul sito www.bookingshow.it.
Informazioni 080.975.28.10.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Giuseppe La Malfa, direttore

Vincitore a Spoleto del Concorso Internazionale “F. Capuana”, si è diplomato in pianoforte, composizione e direzione d’orchestra. Voce di tenore, ha studiato canto con L. De Corato. In seguito ad una selezione mondiale, ha frequentato l’accademia di perfezionamento in direzione tenuta da Paavo Järvi e Neeme Järvi.

Nel 2004 ha diretto l’Orchestra Sinfonica dell’Opera del Cairo in *Così fan tutte*, per la regia di G. Strehler, al Teatro dell’Opera del Cairo e al Teatro Sayed Darwish di Alessandria d’Egitto. Ha poi diretto lo stesso spettacolo al Teatro dell’Arte “Anton Čechov” di Mosca, all’anfiteatro romano di Lione. E ancora a Recanati, in tournée nel 2006, sul podio della Camerata of the Friends of Music del Teatro Megaron di Atene e al Poly Theatre di Pechino, nel corso del 9th Beijing Music Festival, al Teatro Alessandrinsky di San Pietroburgo con la Saint Petesburg One Orchestra, a Mosca con l’Orchestra Sinfonica del Maly Theatre.

Ha diretto *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e in tournée in Giappone, *Le villi* e *Suor Angelica* al Teatro Principale di Palma de Mallorca. Ha diretto al Bellini di Catania il balletto *Romeo e Giulietta* e *L’italiana in Algeri* di Rossini, al Petruzzelli *La traviata* ed il balletto *Medea*, in prima mondiale su musiche di A. Pärt. Ha diretto *La Cenerentola* di Prokof’ev, *Il signor Bruschino* e *Il segreto di Susanna*, *Falstaff* al Filarmonico di Verona, un concerto lirico-sinfonico con l’Orchestra e il Coro dell’Arena di Verona, *Rigoletto* al Cilea di Reggio Calabria, *I Capuleti e i Montecchi* nei teatri del circuito lombardo. Ha collaborato con importanti direttori tra cui R. Palumbo, D. Oren, R. Abbado. Con S.A. Reck ha lavorato alla realizzazione de *L’anello del Nibelungo* di Wagner. È stato Direttore Musicale di palcoscenico per la Fondazione Petruzzelli e Direttore Musicale di palcoscenico e Responsabile dei Servizi Musicali al Comunale di Firenze, dove ha diretto con l’orchestra del Maggio Musicale un concerto dedicato a Luciano Berio, il balletto *Giselle*, *L’elisir d’amore* ed una selezione da *Tristan und Isolde* di Wagner.

Elena Barbalich, regia

Esordisce con *La serva padrona* di Pergolesi, al Castello Sforzesco di Milano, interpretata da Tiziana Fabbri e dall’orchestra Verdi. Realizza numerose regie in ambito contemporaneo: *Phonophonie* di M. Kagel (prima rappresentazione italiana), di cui cura anche i testi letterari per l’edizione discografica, e *Die Rätsel von Mozart* (prima rappresentazione assoluta) andate in scena nel 1999 al Teatro delle Fondamenta Nuove di Venezia, per la Fondazione Malipiero in collaborazione con il Teatro La Fenice. A Parigi, alla Cité des Arts, nel 2000, rappresenta *Recitations* di Aperghis e riprende *Phonophonie* di M. Kagel. Per La Fenice, nel 2001, mette in scena *Per voce preparata*, inaugurando la riapertura del Teatro Malibran. Al Festival di Opera Barga cura la regia de *Il tribuno* di Kagel, ripreso al Festival di Tourcoing con *Die Rätsel von Mozart*. Nel 2005, per il Teatro di San Carlo, realizza la prima rappresentazione assoluta dell’opera *Garibaldi en Sicile* di Marcello Panni, con la partecipazione di Luigi Ontani.

In ambito classico, nel 2003 crea la regia di *Cavalleria rusticana* e di *Pagliacci* al Teatro Verdi di Salerno e al Politeama di Catanzaro. Per gli stessi teatri rappresenta *Tosca*. Nel 2006 inaugura la stagione di Salerno con *Macbeth* di Verdi, ripreso nel 2007 al Teatro São Carlos di Lisbona, nel 2008 a La Coruña e nel 2010 al Teatro Calderón di Valladolid. Nel 2007 cura la riedizione di *Tosca* al

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Teatro Piccinni per la Fondazione Petruzzelli di Bari con la direzione di D. Oren, ripresa nel 2009, sempre al Piccinni con la direzione di R. Palumbo. Al Teatro Verdi di Sassari, nel 2007, cura la regia di *Les mamelles de Tirésias* di F. Poulenc e de *La damoiselle élue* di Debussy (prima rappresentazione assoluta). Nel 2010, per il Conservatorio “Tito Schipa” mette in scena *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello e, al Petruzzelli, *La traviata* di Verdi. Nel 2011 cura la regia de *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota nei teatri Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Opera Giocosa di Savona, Grande di Brescia, Fraschini di Pavia e Sociale di Rovigo. Sempre per l’As.Li.Co, nel 2012 riprende *Tosca*, inaugurando le stagioni di Brescia, Pavia e Cremona. Per il compositore veneziano Paolo Furlani scrive i libretti delle opere *Otòno Shirábe* e *Singin’in the brain*, quest’ultima eseguita in forma di suite alla Biennale Musica di Venezia. È docente di regia all’Accademia di Belle Arti di Venezia.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it