

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Fondazione Petruzzelli:

Nuovo appuntamento della Stagione Sinfonica, sul podio il direttore musicale Daniele Rustioni, violoncelli solisti Giovanni Sollima ed Andrea Waccher.

Mercoledì 12 marzo alle 21.00 al Teatro Petruzzelli è in programma **“Violoncelles, vibrez!”**. Dirigerà l’Orchestra della Fondazione Petruzzelli il maestro **Daniele Rustioni**, direttore musicale del Teatro. Solisti d’eccezione i violoncellisti **Giovanni Sollima** ed **Andrea Waccher**.

In programma *Der Freischütz* (Il franco cacciatore) ouverture op. 77 J.277 di Carl Maria von Weber, il *Concerto per violoncello e orchestra* in la minore op. 129 di Robert Schumann, *Violoncelles, vibrez!* per due violoncelli e orchestra d’archi di Giovanni Sollima e *Sinfonia n.4* in la maggiore op. 90 “Italiana” di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it.
Informazioni: 080.975.28.40

Bari 25 febbraio 2014

Daniele Rustioni, direttore

A poco più di 30 anni è una consolidata realtà nel panorama internazionale. È stato definito dal *The Times* un “talento in ascesa destinato a grandi cose”. Nel febbraio 2013 è stato nominato Direttore musicale del Teatro Petruzzelli e ha ricevuto il “Best Newcomer of the Year” agli International Opera Award a Londra nell’Aprile successivo.

Diplomato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, sua città natale, Daniele Rustioni ha studiato con Gilberto Serembe. Si è perfezionato all’Accademia Musicale Chigiana con Gianluigi Gelmetti mentre Gianandrea Noseda e Tony Pappano sono stati i suoi principali mentori.

Nel 2010 ha debuttato al Teatro alla Scala, dove è tornato con *La Bohème* e per la nuova produzione di *Un ballo in maschera*, per la regia di Damiano Michieletto, nel luglio 2013, nell’ambito delle celebrazioni per il bicentenario verdiano. Dirige nei maggiori teatri e festival italiani, dalla Fenice di Venezia al Teatro Regio di Torino - teatro presso il quale ha fatto il suo debutto operistico - dal Maggio Musicale Fiorentino al Rossini Opera Festival.

Nel 2011 ha diretto *Aida* alla Royal Opera House, Covent Garden di Londra, dove tornerà nell’inverno 2014 con *L’elisir d’amore*. In Inghilterra ha diretto anche all’Opera North e alla Welsh National Opera, dove ha diretto una nuova produzione di *Così fan tutte* nel 2011 e dove è tornato per due nuove produzioni di *Anna Bolena* e *Roberto Devereux* nell’autunno 2013. Sempre nel 2014

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



debutterà all'Opera Nazionale Bavarese di Monaco di Baviera e all'Opéra National de Lyon con una nuova produzione di *Simon Boccanegra*.

Nel 2011 ha debuttato al Festival di Glimmerglass negli Stati, dove è tornato per *Norma* alla Washington National Opera nella primavera 2013.

Intensa l'attività sinfonica: dal 2011 è Direttore Ospite Principale dell'Orchestra della Toscana, che nel maggio 2013 ha presentato al KKL di Lucerna. Dirige in Italia l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, la Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. In Europa ha diretto l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonica di Helsinki, la BBC Philharmonic e ha recentemente debuttato con la London Philharmonic. Tra i prossimi impegni quelli con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo e con la Bournemouth Symphony Orchestra.

Ha inaugurato la Stagione Sinfonica 2014 del Teatro Petruzzelli con un programma dedicato a musiche di Nikolaj Rimskij-Korsakov e Sergej Prokof'ev.

Ha registrato per Sony Classical l'album di Arie del basso Erwin Schrott con l'Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca.

Giovanni Sollima, violoncello

Giovanni Sollima è nato a Palermo da una famiglia di musicisti.

Ha studiato violoncello con Giovanni Perriera e Antonio Janigro e composizione con il padre Eliodoro Sollima e Milko Kelemen.

Fin da giovanissimo ha collaborato con artisti quali Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jörg Demus, Martha Argerich, Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Ruggero Raimondi, Bruno Canino, DJ Scanner, Victoria Mullova, Patti Smith, Philip Glass e Yo-Yo Ma.

La sua attività, in veste di solista con orchestra e con diversi ensemble (tra i quali la Giovanni Sollima Band, da lui fondata a New York nel 1997), si dispiega fra sedi ufficiali ed ambiti alternativi: Brooklyn Academy of Music, Alice Tully Hall, Knitting Factory e Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall (Londra), Salle Gaveau (Parigi), Santa Cecilia, RomaEuropaFestival (Roma), Teatro di San Carlo (Napoli), Kunstfest (Weimar), Kronberg Cello Festival, Teatro Massimo, Amici della Musica (Palermo), Teatro alla Scala (Milano), International Music Festival di Istanbul, Cello Biennale (Amsterdam), Summer Festival di Tokyo, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, "I Suoni delle Dolomiti", Ravello Festival, Expo 2010 (Shanghai) Concertgebouw.

La Chicago Symphony gli ha recentemente commissionato un nuovo concerto per due violoncelli, la première ha avuto luogo nel mese di gennaio 2014 con Yo Yo Ma, con la direzione di Riccardo Muti. Parallelamente all'attività violoncellistica, la sua curiosità lo spinge ad esplorare nuove frontiere nel campo della composizione, attraverso contaminazioni fra generi diversi, avvalendosi anche dell'utilizzo di strumenti orientali, elettrici e di sua invenzione.

Per la danza collabora, tra gli altri, con Karole Armitage e Carolyn Carlson, per il teatro con Bob

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

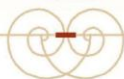
Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein e per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro e Lasse Gjertsen (*DayDream*, 2007).

Gli ultimi album pubblicati sono *Neapolitan Cello Concertos* per la Glossa Music e *Caravaggio* per Egea.

Giovanni Sollima suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679), insegna alla Fondazione Romanini di Brescia e, dal 2010, all'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Andrea Waccher, *violoncello*

Nato a Bologna nel 1988, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 12 anni, con la guida della madre, Elisa Corti. Dal 2006 ha frequentato il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con la guida di Marco Scano, diplomandosi nell'anno accademico 2009/2010.

Dal 2002 ha seguito masterclass tenute da V. Legisa, F.M. Ormezowsky, A. Zanin, A. Meunier, S. Ramon, M. Scano e D. Geringas.

Ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale "B. Albanese" di Caccamo; il premio Dragoni, per strumenti ad arco, del Conservatorio di Milano; il primo premio della Rassegna d'archi "M. Benvenuti" di Vittorio Veneto; il primo premio al Concorso Nazionale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", il premio speciale "Giamboi".

Nell'ottobre 2008, per il bicentenario del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha inciso con il maestro Bruno Canino il *Quintetto* op. 34 di J. Brahms. È stato solista nel *Concerto* in La minore op. 129 di R. Schumann con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano diretta da J. Meyer.

Dal 2011 è il violoncellista della Giovanni Sollima Band.

Ha collaborato, come primo violoncello, con l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e con l'Orchestra giovanile J. Futura di Trento, con cui ha eseguito il *Concerto* in do maggiore di F. J. Haydn.

Con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano si è esibito, come primo violoncello, con la direzione di: Xian Zhang, H. Rilling, A. Vedernikov, G. Grazioli, E. Bushkov, W. Marshall, I. Bolton, M. Haselbock, G. Heine, L. Morlot, O. Caetani, J. Valcuha, L. Bacalov, J. Axelrod, D. Gatti, D. Matheuz.

In qualità di violoncello di fila, ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha superato le audizioni per violoncello di fila e secondo violoncello bandite da numerosi teatri, tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2013 si è diplomato con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la guida di Giovanni Sollima.

Da gennaio 2013 è primo violoncello solista della Fondazione Petruzzelli.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it