



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari 17 settembre 2016

Fondazione Petruzzelli: Roman Brogli-Sacher dirige l'Orchestra del Teatro Petruzzelli

Mercoledì 21 settembre alle 20,30 nell'ambito della "Stagione Sinfonica 2016" della Fondazione Petruzzelli è in programma un nuovo concerto.

Dirigerà l'Orchestra **Roman Brogli-Sacher**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.
Solisti **Nikolaj Luganskij** (pianoforte), **Francesca Sassu** (soprano), **Sergio Vitale** (baritono).

In programma: *Blitz* (1999) di **Paolo Arcà**, *Concerto n. 2* in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16 di **Sergej Prokof'ev** e *Messa da Requiem* in re minore per soli, coro, organo e orchestra op. 48 di **Gabriel Fauré**.

Biglietti in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it.

Informazioni: 080.975.28.10.

Roman Brogli-Sacher, direttore

Nato nel 1966, è Direttore Musicale Generale del Teatro di Lubeca dal 2001 e Direttore Operistico dalla stagione 2007/08.

Dopo l'esperienza di primo trombone nell'Orchestra Sinfonica di St. Gallen, diventa assistente del direttore musicale generale John Neschling e contemporaneamente direttore musicale della compagnia teatrale "Stagione d'opera italiana", con la quale attraversa in tour l'Europa occidentale. Dopo l'esperienza al St. Gallen, viene invitato all'Opera di Halle (Salle) come direttore principale e assistente del direttore musicale generale dal 1997 al 2001.

Dal 2003 al 2008 dirige regolarmente all'Opera di Stoccarda, nel 2008 *Wozzeck* al teatro di Berna, seguito da *Tannhäuser* al Festival di Eutin. L'anno seguente dirige la produzione del *Rheingold* di Wagner all'Opera di Dublino e si dedica alla *Salome* al Teatro di Lubeca, occupandosi non solo dell'aspetto musicale ma anche della regia. Nel 2010 dirige la prima dell'ultima parte del nuovo allestimento del *Ring des Nibelungen* di Wagner, una produzione che suscita interesse internazionale e di cui

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



stato pubblicato di recente il dvd per Musicaphon. Il suo repertorio conta più di settanta opere.

Per quanto riguarda l'attività concertistica, ha diretto le più importanti orchestre internazionali tra cui Berliner Symphoniker, Bayerischer Rundfunk, Wiener Symphoniker, Hamburger Symphoniker, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Staatsopernorchester di Stoccarda e Hannover, la China National Symphony Orchestra, la National Symphony Orchestra di Taipei, le Orchestre sinfoniche di Berna, Altenburg, Palma di Maiorca, Cagliari e São Paulo. Numerose anche le registrazioni, fra cui una serie di concerti live con la Filarmonica di Lubeca a partire dal 2007.

Nella stagione 2013/14 ha collaborato con le orchestre di Colonia, Parigi, Verona, I Pomeriggi Musicali, la Radio Svizzera Italiana e i Müncher Symphoniker.

Nikolai Luganski, pianoforte

Capace di grande raffinatezza e sensibilità in Mozart e Schumann e virtuosismo mozzafiato in Rachmaninov e Prokofiev, Nikolai Lugansky è un pianista di straordinaria profondità e versatilità.

Nato a Mosca nel 1972 in una famiglia di scienziati, ha vinto numerosi concorsi internazionali.

Suona regolarmente nelle più importanti sale concertistiche, con le orchestre più prestigiose, collaborando con direttori come Berglund, Chailly, Dutoit, Janowski, Järvi, Jurovsky, Krivine, Sir Mackerras, Masur, Sir Norrington, Pletnev, Saraste, Temirkanov. Si esibisce in festival come la BBC Proms, La Roque d'Anthéron, Verbier, Baden Baden, Salisburgo, Festival Internazionale di Edimburgo.

Tra gli impegni recenti: il debutto con la London Symphony Orchestra, il ritorno con l'Orchestra Filarmonica Ceca, con la Philharmonia Orchestra e la St. Petersburg Philharmonic Orchestra.

La scorsa stagione ha debuttato con la Boston Symphony Orchestra e la Filarmonica di New York.

Artista acclamato in tutto il mondo, Nikolai Lugansky registra in esclusiva per l'etichetta Naïve Ambroisie. Il suo più recente cd solistico, con le due Sonate per pianoforte di Rachmaninov, ha vinto il Diapason d'Or e il titolo di "solista dell'anno" e il Premio (musica 20th/21st secolo) ai 2013 Echo Klassik Award.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Nell'autunno 2013, Naïve ha pubblicato i concerti di Grieg e il terzo di Prokofiev con Kent Nagano e la Deutsches Symphonie - Orchester di Berlino.

Di prossima pubblicazione un CD dedicato a Schubert e un altro dedicato a Ciaikowski.

Nell'aprile 2013 gli è stato assegnato l'onore di Artista del Popolo della Russia.

Francesca Sassu, soprano

Nata a Sassari, ha studiato canto nel conservatorio della sua città e si è perfezionata con Kabaivanska, Bruson, De Carolis e Frittoli.

Nel 2005 ha vinto il concorso "A. Belli" del TLS di Spoleto. Nel 2006 debutta *Violetta* né *La Traviata* nel Teatro della Città Proibita di Pechino ed è *Albina* al Festival di Edimburgo né *La donna del* con incisione di un cd per Opera Rara. Nel 2007 ha interpretato *Micaela* nella *Carmen* a Salisburgo e *Leonora* nell'*Oberto conte di S. Bonifacio* al Festival Verdi del Regio di Parma, con incisione per la Decca. Ha interpretato *Suor Genoveffa* nella *Suor Angelica* e *Nella* in *Gianni Schicchi* al Teatro alla Scala in diretta su Classica, con incisione per Rai Trade. Ha cantato *La Contessa di Sarzana* nella prima mondiale moderna de *Il Matrimonio inaspettato* di Paisiello, diretta da R. Muti al Festspielhaus di Salisburgo. Ha interpretato ruoli principali in importanti Teatri fra i quali: Fenice, Regio di Torino, Alla Scala, di San Carlo, Fondazione Arena di Verona, New National Theatre di Tokyo, Lirico di Cagliari, Petruzzelli di Bari. È stata *Musetta* né *La Bohème* nel Circuito Lirico Lombardo, *Fata Farzana* nella *Donna Serpente* di Casella al Regio di Torino, diretta da Nosedà. Ha debuttato *Amelia Grimaldi* in *Simon Boccanegra* al Sociale di Rovigo. Ha lavorato con i direttori Arrivabeni, Muti, Nosedà, Renzetti, Allemandi, Calderon, Inbal, Valchua, Chichon, Callegari, Lipanovic, Guingal, Stefanelli, Beltrami, Steinaecker, Franklin e con i registi Poda, Kramer, Nekrosius, van Hoecke, Del Monaco, Micheli, Bonajuto, Furlani.

Sergio Vitale, baritono

Inizia lo studio del canto con Luigi Giordano Orsini e si perfeziona all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Renata Scotto e all'Accademia Chigiana con Renato Bruson. Debutta come Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al di San Carlo con la direzione di B. Campanella, seguono *Don Giovanni* (ruolo del titolo) al Verdi di Salerno diretto da D. Oren; Sir John Falstaff nel *Falstaff* di Verdi al della Fortuna di Fano; *Gianni Schicchi* a Santa Cecilia; Don Geronio de *Il Turco in Italia* di

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Rossini al Massimo di Catania; Conte di luna ne *Il Trovatore* a Zaragoza; Marcello ne *La Bohème* al Teatro del Giglio di Lucca, Malatesta nel *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Chiabrera di Savona; Sharpless nella *Madama Butterfly* al Teatro Belli di Spoleto; Marullo nel *Rigoletto* di Verdi con La Scala di Milano in tournée poi in Giappone.

Ha lavorato stabilmente come solista alla Deutsche Oper Berlin, debuttando in numerose ruoli tra i quali Giorgio Germont ne *La Traviata* e Schaunard ne *La Bohème*.

Ha interpretato Sir John Falstaff per l'Italian Opera Accademy diretto da Riccardo Muti e al Teatro delle Muse di Ancona con la regia di Cristina Muti, Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini al Tiroler Festspiele di Erl, diretto da Gustav Kuhn, Marcello ne *La Bohème* nel Circuito OperaLombardia.

È stato Haly ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini all'Opera di Firenze con la direzione di Bruno Campanella, De Siriex nella *Fedora* di U. Giordano al Teatro di San Carlo e Giorgio Germont ne *La Traviata* al Lirico di Cagliari.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it