

Giampaolo Maria Bisanti, *direttore stabile*

Da novembre 2016 ricopre il ruolo di Direttore stabile della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Le sue prestazioni nelle ultime stagioni, concertistiche e d'opera, hanno catalizzato grande attenzione su questo giovane talento.

Giampaolo Maria Bisanti è considerato, uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica.

Le sue principali caratteristiche sono il gesto fluido e chiaro, l'attenzione verso gli organici vocali ed orchestrali, la memoria sorprendente e tecnica che ricorda la più prestigiosa e alta scuola italiana.

Originario di Milano, compie i suoi studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi", diplomandosi con il massimo dei voti.

Risulta vincitore di numerosi Concorsi Internazionali tra cui spicca il prestigioso "Dimitri Mitropoulos" di Atene.

Tra le tappe più importanti della sua carriera: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (Giugno 2012), *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste (Marzo 2013), *Turandot* al Performing Art Center di Seoul (Marzo 2013), *Elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino (Giugno 2013), *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma (Giugno 2013), *Otello* al Teatro degli Arcimboldi di Milano (Novembre 2013), *Stiffelio* alla Royal Opera House di Stoccolma (Febbraio 2014), *Turandot* al Teatro Regio di Torino (Febbraio/Marzo 2014), *La bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova (Aprile 2014), *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia, *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste (Gennaio 2015), *Lucia di Lammermoor* a Genova (Febbraio/Marzo 2015), *La Traviata* a Stoccolma (Maggio 2015), *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino (Luglio 2015); *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino (Agosto 2015).

Nell'ultima stagione molto importanti sono stati i suoi debutti alla Semperoper di Dresda con *La bohème*, alla Deutsche Oper di Berlino con il *Rigoletto*, alla Opernhaus di Zurich con *La bohème*, al Theater St. Gallen con *Norma*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Andrea Chenier*, al Teatro Petruzzelli di Bari con *Tosca* ed al Festival di Peralada con *Turandot*.

Ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Teatro Liceu di Barcellona con *Macbeth* di Giuseppe Verdi, riscuotendo un grandissimo successo personale (interpreti Tezier, Serafin, Salsi, Serjan).

Tra i suoi impegni futuri citiamo tra gli altri:

La bohème alla Semperoper di Dresda,
Lucia di Lammermoor al New National Theatre di Tokyo,
La bohème all'Opernhaus di Zurigo,
Aida alla Deutsche Oper di Berlino,
La bohème, *Tosca* e *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino,
La Sonnambula all'Opéra di Losanna,
Macbeth alla Wiener Staatsoper di Vienna,
Madama Butterfly al Teatro Liceu di Barcellona,
Andrea Chenier alla Deutsche Oper di Berlino.