

Elena Rizzo, diplomata in pianoforte nel 1994 con il massimo dei voti e la lode, ha poi proseguito il proprio perfezionamento con Bruno Canino a Milano e Roberto Cappello a Parma, e nell'ambito della Nuova Musica ai Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt.

Ha suonato in varie formazioni cameristiche eseguendo le più importanti pagine della letteratura per Duo, Trio, e Quartetto col Pianoforte, collaborando, tra gli altri, ai corsi di perfezionamento di Giuseppe Ettore, Massimo Paris, Mariana Sirbu.

La sua attività di pianista accompagnatore è iniziata in giovanissima età collaborando con Giuseppe Taddei e Rolando Panerai, ed è poi proseguita negli anni portandola a suonare nelle maggiori Sale e Teatri di tutto il mondo (Auditorium Santa Cecilia di Roma, Teatro Chatelet e Salle Pleyel di Parigi, Auditorium di Milano, Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Mosca, Lincoln Center di New York.). Dal 1998 al 2005 ha lavorato al Teatro Lirico di Cagliari come Maestro di sala collaborando, tra gli altri, con Artisti quali Mariella Devia, Barbara Frittoli, Ildebrando d'Arcangelo, Michele Pertusi, e direttori quali Rafael Frubek de Burgos, Mstislav Rostropovich, Gennady Rozhdestvensky, Lorin Maazel.

Ha lavorato come pianista accompagnatore di Eva Mei, Roberto De Candia, Svetla Vassileva, Iano Tamar e Markus Werba.

Ha inciso per la casa discografica Naïve.

Dal 2005 ha iniziato un'intensa collaborazione presso il Teatro Regio di Parma, dapprima come Maestro di sala (attività che le ha permesso di coadiuvare i cantanti impegnati nelle diverse produzioni - tra questi Dimitra Theodossiou, Daniela Dessì, Leo Nucci, Marcelo Alvarez, Francesco Meli, Desirée Rancatore, Elena Mosuc), e in un secondo tempo, precisamente dal 2010 come Assistente del Sovrintendente e Responsabile dei Servizi Musicali, ha affiancato in veste di assistente i direttori d'orchestra che si succedono sul podio del Teatro, come Massimo Zanetti, Bruno Bartoletti, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Jean-Christophe Spinosi, Gianluigi Gelmetti, Yuri Temirkanov.

Questo nuovo incarico le ha permesso di occuparsi maggiormente di quella che è la sua ragione di vita musicale, vale a dire la preparazione al debutto dei giovani talenti.

Dal 2010 ha curato artisticamente il progetto "A Scuola di Tradizione", creando un Ensemble di giovani cantanti che all'interno del Teatro Regio di Parma è stato formato ed inserito nelle produzioni liriche.

Tiene regolarmente dal 2009 lezioni per allievi pianisti, direttori d'orchestra e cantanti presso la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Durante il 2014 ha ricoperto l'incarico di Assistente Musicale del Direttore Artistico e Sovrintendente presso il Teatro Lirico di Cagliari.

E' attualmente impegnata come preparatore musicale del cast di Rigoletto, composto dai vincitori del Concorso Voci Verdiane 2015, che andrà in scena ad ottobre presso il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, nell'ambito di una coproduzione tra il Teatro Regio di Parma e il Teatro Comunale di Bologna.

