

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Bari, 7 gennaio 2015

Fondazione Petruzzelli: al via la Stagione Sinfonica e la Stagione da Camera 2015

Sarà il maestro **Roberto Abbado** ad aprire la **Stagione Sinfonica 2015** della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

Sabato 10 gennaio alle 19.00 al Petruzzelli l'Orchestra e il Coro del Teatro daranno vita ad un programma dedicato alla *Messa dell'incoronazione* in do maggiore K 317 di **Wolfgang Amadeus Mozart** ed alla *Sinfonia n.1* in do minore op. 68 di **Johannes Brahms**.

Maestro del Coro **Franco Sebastiani**, solisti: **Maria Grazia Schiavo** (soprano), **Daniela Pini** (mezzosoprano), **Robin Tritschler** (tenore), **Christian Senn** (basso).

E **domenica 11 gennaio alle 11.30** al Petruzzelli prenderà il via *I concerti del mattino*, la **Stagione di Musica da Camera 2015**.

Protagonisti del concerto: **Paolo Manzionna** (violino), **Michele Naglieri** (clarinetto), **Andrea Waccher** (violoncello), **Luigi Ceci** (pianoforte).

In programma Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte di Johannes Brahms e Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 97 "Arciduca" di Ludwig van Beethoven.

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it, Informazioni: 080.975.28.10.

Artisti del Concerto Sinfonico

Roberto Abbado, *direttore*

Premio Abbiati 2009 per la direzione d'orchestra, è stato direttore principale della Münchner Rundfunk Orchester dal '91 al '98 e ha collaborato con Royal

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Concertgebouw Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Staatskapelle Dresden, Gewandhaus Orchester di Lipsia, NDR Orchester, Wiener Symphoniker, Swedish Radio Symphony, Israel Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Orquesta Nacional de España, Filarmonica della Scala, Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra del Maggio Musicale, Orchestra della RAI, Orchestra del Comunale di Bologna.

Nel '91 ha debuttato negli Stati Uniti, dove ha diretto le orchestre sinfoniche di Boston, Philadelphia, Chicago e San Francisco. Ha firmato inoltre numerose nuove produzioni e prime mondiali: al Metropolitan, alla Staatsoper di Vienna, alla Scala, alla Bayerische Staatsoper, al Regio di Torino, al Maggio Musicale, al Rossini Opera Festival (ricevendo il Premio Abbiati 2012 per il miglior spettacolo di *Mosè in Egitto*) e al Comunale di Bologna. "Artistic Partner" della Saint Paul Chamber Orchestra dal 2005/06, ha realizzato con essa importanti progetti dedicati a Schubert, Schumann, Beethoven, Mozart, Haydn, guidandola in una tournée europea nel 2007. Appassionato interprete della musica del Novecento e contemporanea, interpreta lavori di compositori quali Berio, Maderna, Petrassi, Bussotti, Castiglioni, Corghi, Fedele, Francesconi, Manzoni, Battistelli, Sciarrino e Vacchi. La sua predilezione per la musica dei nostri giorni lo porta ad eseguire musiche di Dusapin, Dutilleux, Messiaen, Schnittke, Henze, Lachenmann e dei nordamericani Adams, Rorem, Rouse, Stucky e Wuorinen.

Nelle ultime stagioni ha diretto *La Gioconda* e *Maometto II* all'Opera di Roma, *Macbeth* e *Parsifal* al Comunale di Bologna, *Così fan tutte* al Petruzzelli, *La traviata* ad Hong Kong in tournée con il Teatro di San Carlo di Napoli, una versione concertistica de *La favorite* al prestigioso Festival di Salisburgo. Ha diretto inoltre, fra le altre, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Atlanta Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Milwaukee Symphony Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Naples Philharmonic.

Franco Sebastiani, maestro del coro

Nato a Trento, ha studiato Ingegneria all'Università di Bologna e contemporaneamente composizione, musica corale, strumentazione e direzione d'orchestra al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Dall'80 all'84 ha insegnato al Conservatorio bolognese e dal '98 al 2007 al Conservatorio di Adria.

Dall'82 al 2001 è stato maestro suggeritore e altro maestro del coro del Teatro Comunale di Bologna, partecipando alle stagioni liriche ed alle tournées in Giappone del '93 e del '98.

È stato maestro del coro al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Comunale di Bologna, al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Maison Radio France di Parigi e a Fort Worth negli Stati Uniti.

Ha diretto concerti e allestimenti di opere liriche in Italia e in Europa, ha collaborato più volte con Peter Maag, Gianluigi Gelmetti e Riccardo Muti.

In qualità di direttore ha preso parte a diverse edizioni delle Feste Musicali del Comunale di Bologna e del Ravenna Festival. È stato più volte presidente di commissione nei concorsi per strumenti dell'orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova. È autore di revisioni e trascrizioni di partiture di opere inserite nella programmazione del Comunale di Bologna.

Dal 2001 al 2003 ha ricoperto la carica di segretario artistico del Teatro Verdi di Trieste.

Maria Grazia Schiavo, soprano

Napoletana, diplomata al Conservatorio di S. Pietro a Majella con la guida di R. Passaro, vince numerosi concorsi internazionali tra cui Santa Cecilia di Roma e Clermont-Ferrand.

Il debutto operistico avviene in giovanissima età nella compagnia teatrale di R. De Simone, con il ruolo del titolo ne *La gatta Cenerentola*.

È stata protagonista in *Lucia di Lammermoor* al Regio di Torino, ha cantato Konstanze ne *Il ratto dal serraglio* all'Opera di Roma e all'Opéra Royal di Liegi, Dircea in *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo, Ravenna e Parigi diretta da R. Muti, Almirena in *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone Accademia Bizantina in tournée in Italia e al Théâtre des Champs Elysées, Donna Anna in *Don Giovanni* diretta da C. Hogwood al Regio di Torino.

Tra gli ultimi impegni si citano: *Carmina Burana* con Muti a Chicago; Cleopatra in *Giulio Cesare* diretta da O. Dantone al Festival di Bremen ed in tournée europea; *Il marito disperato* di Cimarosa in tournée ad Hong Kong con il San Carlo di Napoli; *Il trionfo di Clelia* di Gluck, nel ruolo del titolo, al Comunale di Bologna (per il suo

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



bicentenario); *L'enfant et les sortilèges*, *Le feu*, *La princesse e le rossignol* al Massimo di Palermo; *La messa dell'incoronazione* di Mozart al Lirico di Cagliari; Arianna in *Giustino* di Vivaldi diretta da S. Molardi al Theater an der Wien e al Théâtre des Champs Elysées; *Stabat Mater* di Rossini in Vaticano per il Santo Padre diretta da J. Lopez Cobos; Amital ne *La betulia liberata* di Mozart diretta da Muti al Festival di Salisburgo.

Specialista del repertorio napoletano del 18th secolo ha cantato in *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo e a Parigi ed il *Veni Creator Spiritus* di Jommelli al San Carlo diretta da Muti; *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La finta giardiniera* di P. Anfossi, *La Didone abbandonata* di Piccinni, *Montezuma* di Di Majo e *La partenope* di Vinci con A. Florio.

Ha inciso, per Naïve *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La Statira* di Cavalli, *Coralità e devotione* di F. Provenzale e per Eloquentia lo *Stabat Mater* di Pergolesi con S. D'Oustrac e con la direzione di A. Florio. Di recente uscita una raccolta di autori veneziani sugli ospedali con il Vocal Concert Dresden, il disco solista *Arie di furore* di Terradellas con Dolce Tempesta e *Le cantate Italiane* di Händel con La Risonanza per Glossa.

Daniela Pini, *mezzosoprano*

Laureata in Lettere all'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto con A. Bertacchi.

Interprete raffinata di un repertorio che predilige Mozart e Rossini ma che comprende anche la musica francese, quella barocca ed il '900, nelle ultime stagioni è stata protagonista ne *La Cenerentola* di Rossini al Comunale di Bologna, a Trieste, a Sassari e a Francoforte, Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona e allo Staatstheater di Stoccarda, Roggiero in *Tancredi* di Rossini a Trieste, Osaka e Tokyo. Ha cantato ne *La pietra del paragone* al Regio di Parma (Aspasia) e al Verdi di Sassari (Clarice), Siebel in *Faust* di Gounod al Regio di Parma e al Verdi di Trieste, Melibea ne *Il viaggio a Reims* al Teatro Reale della Monnaie di Bruxelles, Polinesso in *Ariodante* a Francoforte, Isabella ne *L'italiana in Algeri* a Bologna, Cherubino ne *Le nozze di Figaro* a Viterbo e Tokyo, in *Orlando furioso* a Francoforte (Alcina) e a Edimburgo (Medoro), Annio ne *La clemenza di Tito* al Regio di Torino e *Candide* di Bernstein al Carlo Felice di Genova.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Il suo repertorio sacro comprende lo *Stabat Mater* di Pergolesi, la *Petite messe solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, il *Requiem* di Mozart e la *Missa solennis in re maggiore* di Beethoven con il Coro di Santa Cecilia di Roma, il *Messiah* di Händel, lo *Stabat Mater* ed il *Gloria* di Vivaldi.

Ha lavorato con R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani e con i registi G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmüller, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook e D. Michieletto.

Tra gli ultimi impegni: *Così fan tutte* al Regio di Torino, *Requiem* di Mozart al Filarmonico di Verona, *I puritani* a Lyon e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, *La Cenerentola* a Seattle, il *Magnificat* di Bach al Petruzzelli diretto da D. Rustioni, Isabella ne *L'italiana in Algeri* al Regio di Torino, Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* al Filarmonico di Verona, *La Cenerentola* (protagonista) al Festival di Cartagena des Indias e *l'Orlando furioso* di Vivaldi a Francoforte.

Robin Tritschler, tenore

Acclamato per il brillante timbro lirico. Si è esibito con la London Philharmonic Orchestra (con Yannick Nézet-Séguin e Vladimir Jurowski), l'Orchestre National de Lyon (con Yutaka Sado), la Gulbenkian Foundation di Lisbona, la Hong Kong Philharmonic Orchestra (con Edo de Waart), la Rotterdam Philharmonic Orchestra (con Philippe Herreweghe), I virtuosi di Mosca (con Vladimir Spivakov) e la BBC Philharmonic (con Juanjo Mena). Con la RTE Concert Orchestra ha cantato il *Messiah*, alla presenza di Papa Benedetto XVI, in occasione dell'80° anniversario dello Stato del Vaticano. Con la Welsh National Opera ha interpretato il Conte d'Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia*, Nemorino ne *L'elisir d'amore*, Narraboth in *Salomè*, Ferrando in *Così fan tutte*, Don Ottavio in *Don Giovanni* e Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail*.

Ha partecipato alla prima esecuzione in Inghilterra de *La passione secondo San Giovanni* di C.P.E. Bach con la Bournemouth Symphony Orchestra diretta da Kirill Karabits.

Ha cantato in recital alla Wigmore Hall di Londra accompagnato da Graham Johnson, Malcolm Martineau e Julius Drake. Si è esibito alla Köln Philharmonie, alla Het

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Concertgebouw, al Kennedy Centre, ai festival di Aldeburgh, Aix-en-Provence, KlavierfestRuhr e West Cork Chamber Music Festival.

Nel 2012 è stato nominato BBC New Generation Artist per i suoi impegni in radio e televisione con la BBC Orchestra.

Radio France e la Danish Radio hanno trasmesso il suo recital per il centenario di Britten.

La sua discografia comprende una registrazione di *Winter Words* di Britten con Malcolm Martineau (Onyx), l'integrale delle liriche di Poulenc con Graham Johnson (Hyperion) e le canzoni della prima guerra mondiale con Malcolm Martineau.

Christian Senn, basso

Cileno d'origine e italiano di adozione. Dopo la laurea in Biochimica, si perfeziona all'Accademia per solisti del Teatro alla Scala con i maestri Gencer, Alva e Manno.

Ha cantato con i direttori Chailly, Benini, Rizzi, Severini, Carminati, Rovaris, Muti, Barbacini, Dantone, Biondi. Ha cantato al Teatro alla Scala, al Théâtre du Châtelet di Parigi, alla Konzerthaus di Vienna, alla Stefaniensaal di Graz, al Palau de la Música di Valencia e alla Kanagawa Hall di Yokohama.

Il suo repertorio comprende il bel canto, il periodo classico e barocco. Ha collaborato con l'Europa Galante di F. Biondi, l'Accademia Bizantina di O. Dantone, Il Giardino Armonico di G. Antonini, la Cappella della Pietà de' Turchini di A. Florio e l'Ensemble Matheus di J. C. Spinosi.

Ha cantato il ruolo del titolo ne *Il furioso all'isola di San Domingo* a Bergamo, Modena, Ravenna e Rovigo. Tra gli ultimi impegni: Astolfo in *Orlando furioso* a Parigi e a Nizza; Guglielmo in *Così fan tutte* a Bergamo; Conte ne *Le nozze di Figaro* a Potsdam; il ruolo del titolo in *Don Giovanni* in Cile; Pallante in *Agrippina* a Berlino.

Ha cantato Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* alla Scala, al Regio di Torino, alla Fenice e al Petruzzelli, al Massimo di Palermo, alla Deutsche Oper Berlin, al Theater an der Wien; Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti alla Scala, Il Conte ne *Le nozze di Figaro* alla Scala, Taddeo ne *L'italiana in Algeri* al Regio di Torino, Papageno ne *Il flauto magico* a Montpellier.

È considerato uno specialista del repertorio barocco di cui ha cantato molti dei ruoli più significativi in tutta Europa.

Appassionato di Bach e del repertorio tedesco, ha eseguito *Matthäus* e *Johannes Passion*, *Oratorio di Natale*, *Magnificat*, *Actus Tragicus*.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Collabora con l'Orchestra Verdi e La Barocca di Milano, dirette da R. Jais.
Tra le sue registrazioni recenti: *Tito Manlio* con l'Accademia Bizantina e il dvd de *La pietra del paragone* registrato al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Artisti del Concerto da Camera

Paolo Manzionna, *violino*

Nato a Trani nel 1989, si è diplomato in violino all'età di 18 anni con dieci, lode e menzione d'onore al conservatorio "E.R. Duni" di Matera, con la guida di Carmelo Andriani.

Si è perfezionato in seguito con Felix Ayo e con Sonig Tchakerian, diplomandosi all'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Ha seguito master class di Kolja Blacher, Alex Kerr, Pavel Vernikov, Francesco Manara e Stefano Pagliani.

Membro dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 2008, ha partecipato poi a numerosi festival e accademie in Italia e in Europa, quali la Gustav Mahler Academy a Potenza, la Sommerakademie Pommersfelden in Germania nel 2010, il Castleton Festival negli Stati Uniti nel 2012, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e la Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo nel corso dello stesso anno, l'Internationales Orchesterinstitut Attergau in Austria nel 2014.

Collabora con l'orchestra della Fondazione Petruzzelli dal 2010 vincendo, primo in graduatoria, l'audizione per violino di fila indetta dalla Fondazione stessa nel 2012 e, in seguito, quella per concertino dei primi violini nel 2014.

È risultato inoltre idoneo alla Gustav Mahler Jugendorchester.

È stato diretto da Lorin Maazel, Wolfram Christ, Peter Schneider, Zoltán Kocsis, Gianandrea Noseda, John Axelrod, Daniel Cohen, Roland Boer, Nir Kabaretti, Stefan Anton Reck, Asher Fisch, Daniele Abbado, Daniele Rustioni.

Attualmente si sta perfezionando con Michael Frischenschlager, a Vienna.

Michele Naglieri, *clarinetto*

Si è laureato in clarinetto con il massimo dei voti al conservatorio "G. Verdi" di Milano e al CSI di Lugano ed è diplomando in composizione.

È vincitore di vari concorsi internazionali sia in veste di solista, sia di camerista.

In ambito orchestrale è risultato idoneo alle audizioni all'Arena di Verona, Orchestra

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Regionale della Toscana e Teatro alla Scala di Milano.

È Primo Clarinetto e Solista del Teatro Petruzzelli di Bari e ha suonato nelle più importanti orchestre da camera, sinfoniche e operistiche d'Italia in qualità di solista e primo clarinetto: in particolare, Orchestra Internazionale d'Italia, "Milano Classica", "I Pomeriggi musicali", "Orchestra da Camera di Mantova", "I Solisti di Pavia" (di E. Dindo), "Orchestra Maderna di Forlì", "Orchestra Regionale della Toscana", "Orchestra dell'Università di Milano", "Philharmonie der Nationen" di Salisburgo. Infine, è stato invitato recentemente dall'Orchestra Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma nel ruolo di Primo clarinetto.

Molto attivo come solista e camerista, ha suonato in Germania (Gewandhaus di Lipsia), Spagna, Belgio, Russia, Austria, Canada, Cina, Thailandia, Korea, India e Malesia con i più importanti fra i direttori e solisti del panorama mondiale.

Ha al suo attivo registrazioni edite da Stradivarius, Bayer Records, Dynamic, OnClassique, WideClassique. È stato docente di clarinetto alla Ricordi Music school e dell'orchestra Under 13 di Milano per la quale compone, trascrive e arrangia.

Andrea Waccher, violoncello

Nato a Bologna nel 1988, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 12 anni, con la guida della madre, Elisa Corti. Dal 2006 ha frequentato il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con la guida di Marco Scano, diplomandosi nell'anno accademico 2009/10.

Dal 2002 ha seguito masterclass tenute da V. Legisa, F.M. Ormezowsky, A. Zanin, A. Meunier, S. Ramon, M. Scano e D. Geringas.

Ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale "B. Albanese" di Caccamo; il premio Dragoni, per strumenti ad arco, del Conservatorio di Milano; il primo premio della Rassegna d'archi "M. Benvenuti" di Vittorio Veneto; il primo premio al Concorso Nazionale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", il premio speciale "Giamboi".

Nell'ottobre 2008, per il bicentenario del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha inciso con il maestro Bruno Canino il *Quintetto op. 34* di J. Brahms. È stato solista nel Concerto in La minore *op. 129* di R. Schumann con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano diretta da J. Meyer.

Dal 2011 è il violoncellista della Giovanni Sollima Band.

Ha collaborato, come primo violoncello, con l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e con l'Orchestra giovanile J. Futura di Trento, con cui ha eseguito il *Concerto*

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



in do maggiore di F. J. Haydn.

Con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano si è esibito, come primo violoncello, con la direzione di: Xian Zhang, H. Rilling, A. Vedernikov, G. Grazioli, E. Bushkov, W. Marshall, I. Bolton, M. Haselbock, G. Heine, L. Morlot, O. Caetani, J. Valcuha, L. Bacalov, J. Axelrod, D. Gatti, D. Matheuz.

In qualità di violoncello di fila, ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha superato le audizioni per violoncello di fila e secondo violoncello bandite da numerosi teatri, tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2013 si è diplomato con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la guida di Giovanni Sollima. Da gennaio 2013 è primo violoncello solista della Fondazione Petruzzelli.

Luigi Ceci, pianoforte

Nasce a Bari dove si forma alla scuola pianistica di M. Marvulli e, successivamente, studia con R. Caporali e N. Magaloff, con il quale si perfeziona al Conservatorio di Ginevra. Vincitore del primo premio allo "Chopin" di Padova, si afferma in prestigiosi concorsi internazionali come il Casagrande di Terni, Ginevra, Zwickau (Concorso Schumann), Seregno (premio Pozzoli) e Busoni. Inizia così una carriera internazionale esibendosi in Spagna, Polonia, Germania, Svizzera, Australia (suonando anche all'Opera House di Sidney), Romania, Russia (Sala Shostakovich di S. Pietroburgo), Olanda e Belgio (in particolare al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, nella Koninklijke Elisabethzaal di Anversa e Gand). Registra per la radio Italiana la prima sonata di Rachmaninov, l'op.22, 61 e 25 di F. Chopin, alcune trascrizioni di S. Evler e l'op. 6 di Schumann. Collabora con direttori di prestigio quali: Bruno Aprea, Gabriele Ferro, K. Morsky, Michele Marvulli, Ottavio Ziino, Samuel Friedman, Walter Proost, Fabio Mastrangelo, Donato Renzetti, Vladimir Delman, Anton Nanut e A. Dmitriev, suonando con orchestre quali Royal philharmonic di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra der Lage Landen in Belgio, Orchestra di Dresda e Timisoara. È molto presente nella musica da camera già a 15 anni, quando con il violoncellista Vito Paternoster inizia una collaborazione durata più di vent'anni. Dal 1978 è docente al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove ha formato diversi allievi, oggi musicisti affermati.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicitaria*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it