



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Bari 3 novembre 2014

**Stagione Sinfonica: Alexander Lonquich dirige l'Orchestra del Teatro Petruzzelli
Solisti Raffaele Bifulco (flauto), Enea Cavallo (arpa), Alexander Lonquich (pianoforte)**

Giovedì 6 novembre alle 21.00 il maestro **Alexander Lonquich**, impegnato nella doppia veste di direttore e solista, condurrà **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli**.

Il programma del concerto tutto dedicato a musiche di Wolfgang Amadeus Mozart prevede: il *Concerto per flauto, arpa e orchestra* in do maggiore K. 299, la *Sinfonia n. 38* in re maggiore K. 504 "Praga", *Concerto n. 22* per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore K. 482.

Solisti **Raffaele Bifulco** (flauto), **Enea Cavallo** (arpa), **Alexander Lonquich** (pianoforte).

I biglietti sono disponibili al Botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it. Informazioni: 080.975.28.10

Alexander Lonquich, *direttore, pianista*

Nel 1977 ha vinto il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora ha tenuto concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali teatri europei. La sua attività lo vede impegnato con direttori d'orchestra quali Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski. Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto con Sandor Vègh e la Camerata Salzburg, di cui è regolare ospite in veste di direttore-solista. In ambito cameristico ha collaborato con artisti del calibro di Christian Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Boris Pergamenschikov, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann. Nei suoi concerti appare spesso nella doppia veste di pianista e fortepianista spaziando da C. Ph. E. Bach a Schumann a Chopin. Nel ruolo di direttore-solista collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées e la Filarmonica della Scala di Milano. Si esibisce regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale dalla stagione 2011/12 collabora anche come direttore-solista. Negli ultimi anni è apparso in tutte le più importanti sale da concerto italiane: il Teatro Carlo Felice di Genova, il

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 - E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Conservatorio e il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Parma, il Conservatorio di Torino, il Parco della Musica di Roma e molti altri. Dopo aver effettuato incisioni per EMI dedicate a Mozart, Schumann e Schubert, ha iniziato una collaborazione con la ECM: l'incisione più recente ha incluso la Kreisleriana di Schumann e la Partita di Holliger. Ai numerosi impegni concertistici, ha sempre affiancato un intenso lavoro in campo didattico tenendo masterclass in Europa, Stati Uniti ed Australia e collaborando in forma stabile con l'Accademia Pianistica di Imola e la Hochschule für Musik di Colonia. Alexander Lonquich si è impegnato intensamente nella conduzione di laboratori teatrali/musicali avvalendosi della collaborazione di artisti provenienti da linguaggi artistici diversi: tra le altre, particolarmente cara gli è stata l'esperienza del laboratorio Kinderszenen dedicato all'infanzia.

Raffaele Bifulco, flauto

Nato nel 1983, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "E.R.Duni" di Matera e si è perfezionato all'Istituto musicale pareggiato "O.Vecchi" di Modena. Ha partecipato ai corsi e alle masterclass tenute da Michele Marasco, Emmanuel Pahud, Bruno Grossi, Andrea Oliva, Peter Lukas Graf, Maxence Larrieu. È stato premiato in concorsi flautistici nazionali ed internazionali: Primo Premio ai concorsi flautistici "Syrinx", "E.Krakamp" e "S.Gazzelloni", Concorso Internazionale "Città di Ovada" e nel 2008 ha vinto il Primo Premio al Concorso nazionale flautistico "Francesco Cilea" di Palmi. Si è esibito nell'ambito dei festival Internazionali "Flautissimo" al Parco della Musica di Roma, "Severino Gazzelloni" (Roccasecca), "Acanthes" (Metz), "Emilia Romagna Festival", "Festival della Valle d'Itria". È stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) di Fiesole, con la quale ha tenuto concerti al Teatro Romano di Aosta, Teatro alla Scala di Milano, Konzerthaus di Berlin, alla Concert Hall di Parnu, alla Concert Hall di Turku, all'Auditorium della Conciliazione a Roma, e dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Dal 2008 al 2011 ha collaborato con l'Orchestra della Radiosvizzera Italiana, esibendosi al Palazzo dei Congressi di Lugano, alla Konzertsall Luzern, al Teatro sociale di Bellinzona e al Festival "Progetto Marta Argerich". Dal 2009 al 2011 è stato Primo Flauto dell'Orchestra Giovanile "L.Chherubini", diretta dal M° Riccardo Muti e con la quale si è esibito al "Ravenna Festival", "Salzburg Festival", "Ravello Festival", in Oman al Royal Opera House, al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colon di Buenos Aires. Ha avuto fra i principali direttori John Axelrod, Gabriele Ferro, Alain Lombard, Daniele Rustioni, Riccardo Muti, Alexander Vedernikov, Ascher Fisch, Roberto Abbado, collaborando, inoltre, con alcuni tra i più noti protagonisti della scena internazionale,

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 - E-mail sbisà@fondazionepetruzzelli.it



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

fra i quali Leonidas Kavakos, Marta Argerich, Radovan Vlatkovic, Mischa Maisky, Janine Jansen.

Svolge intensa attività concertistica, come solista e con varie formazioni cameristiche, tenendo concerti in Italia e all'estero.

Attualmente è Primo flauto dell' Orchestra del Teatro Lirico Petruzzelli di Bari.

Enea Cavallo, arpa

Nasce nel 1989, inizia giovanissimo lo studio dell'arpa ed a soli undici anni vince il suo primo concorso, tanto da essere definito dalla critica "...giovanissimo arpista di grande talento e di radioso avvenire..."; ed ancora "...talentuosissimo arpista..." in seguito al primo premio vinto nel concorso di Padova.

Si diploma con il massimo dei voti nel 2009 al Conservatorio Statale di musica "Bruno Maderna" di Cesena.

Nel 2005 conosce, partecipando ad un master, la Prof.ssa Luisa Prandina prima arpa del Teatro alla Scala ed inizia un proficuo periodo di studi e di perfezionamento, per approfondire il vasto repertorio arpistico.

Apprezzato da tutte le commissioni che lo hanno giudicato, si è classificato nei primi posti alle audizioni del Teatro Massimo di Palermo e al Teatro la Fenice di Venezia ed ha avuto "l'idoneità artistica", previa audizione, al Teatro alla Scala di Milano; ha ricevuto "l'idoneità artistica" nell'audizione promossa dall'Orchestra "La Verdi", all'Arena di Verona, al Teatro "M. Bellini" di Catania e al Teatro Lirico di Cagliari. Nel novembre del 2010 ha partecipato all'audizione della Gustav Malher Jugendorchester ed è stato selezionato.

Ricopre il ruolo di Prima Arpa al Teatro Petruzzelli di Bari, in seguito al superamento del concorso. Ha debuttato, con l'orchestra giovanile "Pergolesi Spontini" di Jesi ,al Festival di San Pietroburgo, dove ha interpretato come solista le ballabili tratte dal terzo atto de La vestale di G. Spontini. Ha collaborato, anche come Prima Arpa, con l'orchestra "la Verdi" di Milano, e si è esibito come solista con i Mannheimer Ensemble e con l'Orchestra da camera delle Marche.

Ha collaborato con grandi artisti e direttori d'orchestra: Jonathan Nott, John Axelrod, Asher Fisch, Wayne Marshall, Daniele Rustioni, Daniel Cohen, Jonathan Webb, Daniel Kawka, Pascal Rophé, David Garrett, Stefano Bollani, Mariella Devia, Leo Nucci, Benedetto Lupo, Gilda Buttà, Rachel Kolly d'Alba.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 - E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it