



Bari, 2 gennaio 2016

**Fondazione Petruzzelli:
Raddoppiano gli abbonamenti alla Stagione d'Opera e di Balletto.
Partirà lunedì 4 gennaio la vendita dei biglietti per tutte le date, comprese quelle fuori
abbonamento, degli spettacoli d'Opera, Balletto, Musical e Sinfonica.**

Il 2016 inizia per la Fondazione Petruzzelli con un risultato straordinario: il raddoppio delle vendite degli abbonamenti rispetto allo scorso 2015. A meno di un mese dalla chiusura della campagna abbonamenti, sono state sottoscritte già 2.000 tessere alla Stagione d'Opera e di Balletto del nuovo anno. Una cifra che, con ogni probabilità, è destinata ad incrementarsi ulteriormente fino al prossimo 27 gennaio, data di chiusura del tesseramento e di apertura della Stagione d'Opera 2016 con *Le nozze di Figaro*, per la regia di Chiara Muti e la direzione di Matthew Aucoin.

Una grande risposta da parte del pubblico ad una programmazione all'insegna della qualità e della varietà dell'offerta artistica, della politica di ridimensionamento dei prezzi e di una tangibile convenienza degli abbonamenti.

Partirà lunedì 4 gennaio la vendita dei biglietti per tutte le date, comprese quelle fuori abbonamento, degli spettacoli d'Opera, Balletto, Musical e Sinfonica.

L'eterogeneo cartellone della Stagione 2016 include 5 produzioni d'opera, 2 di balletto, 1 musical, 10 concerti sinfonici. In programma anche 5 conversazioni dedicate all'opera, ad ingresso libero fino ad esaurimento posti, a cura di esperti di fama nazionale.

La programmazione lirica propone un interessante viaggio nel repertorio italiano con *Nabucco* di Giuseppe Verdi, *Tosca* e *Turandot* di Giacomo Puccini che, per l'evoluzione semantica e stilistica del compositore, segnano il passaggio tra il XVIII e il XIX secolo.

Il cartellone dedicato ai più amati autori italiani si apre e si chiude con due capolavori austriaci: *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart e *La vedova allegra* di Franz Lehár.

La Stagione di Balletto propone due spettacoli in grado di soddisfare, da un lato, l'esigenza di innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi, dall'altro di proporre spettacoli di tradizione: il balletto moderno e contemporaneo *Play and play: An evening of movement and musica* della compagnia Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company e il balletto *Lo Schiaccianoci* su musica di Čajkovskij.

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Una novità nell'ambito della stagione d'opera 2016 è rappresentata dalla presenza del **Musical *Cats*** di Andrew Lloyd Webber, uno fra i più amati e rappresentati del genere, che ha battuto tutti i record di longevità, spettatori e incassi.

Di ampio respiro la **Stagione Sinfonica**, che offre programmi ricercati del grande sinfonismo europeo, interpretati da solisti di fama internazionale e un'attenzione costante verso nuovi linguaggi espressivi e compositori contemporanei. Dieci appuntamenti con grandi protagonisti, fra cui spiccano la violinista **Viktoria Mullova**, i violinisti **Gil Shaham** e **Midori**, il pianista **Benedetto Lupo**, il direttore e violoncellista **Mauro Brunello**, il pianista prodigio russo **Nikolaj L'vovič Luganskij** che si confrontano con repertori eclettici e ricercati.

Informazioni: 080.9752810 e botteghino@fondazionepetruzzelli.it