

Bari, 2 febbraio 2016

**Fondazione Petruzzelli:**  
**ultima replica per *Le nozze di Figaro*, fino a ieri solo trenta posti disponibili.**

Questa sera (martedì 2 febbraio) alle 20.30 andrà in scena l'ultima recita de *Le nozze di Figaro*. Fino a ieri i posti disponibili erano solo una trentina sui 1.480 che conta il Petruzzelli. Un dato che testimonia il successo riscosso dalla versione integrale dell'opera mozartiana, per la regia di Chiara Muti, che ha aperto la Stagione 2016 della fondazione pugliese.

Lo spettacolo è una nuova produzione della **Fondazione Petruzzelli** in coproduzione con la **Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli** e con la **Fondazione Teatro Massimo di Palermo**.

Sul podio dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli **Matthew Aucoin**, maestro del Coro **Franco Sebastiani**.

A curare le scene **Ezio Antonelli**, i costumi **Alessandro Lai**, il disegno luci **Vincent Longuemare**. Assistente alla regia **Marie Lambert**.

“Aprire la Stagione d'Opera 2016, con *Le nozze di Figaro* in coproduzione con il Teatro di San Carlo ed il Teatro Massimo è un vero onore ed una grande gioia. La nostra è la più giovane fondazione lirica d'Italia e sono molti i progetti a cui stiamo lavorando per il futuro del Teatro Petruzzelli. L'importanza di realizzare coproduzioni con realtà consolidate, creative e concrete è per noi una priorità assoluta. La regia di **Chiara Muti** e la direzione di **Matthew Aucoin** conferiranno indubbiamente un fascino particolare a questo intramontabile capolavoro mozartiano, nato dalla sinergia di tre grandi realtà del Sud Italia che si impegnano costantemente per la promozione e la divulgazione del melodramma nel nostro Paese, proponendo spettacoli di interesse internazionale”.

**Massimo Biscardi**, *sovrintendente Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli*

“Si consolida un forte legame tra le più importanti istituzioni culturali del Mezzogiorno: il San Carlo di Napoli, il Petruzzelli a Bari e il Massimo di Palermo. Se tra queste istituzioni già erano in vigore rapporti di grande collaborazione e comunanza di intenti, ora si suggella un accordo a tre, una sinergia fortemente auspicata dai ministri Bray e Franceschini, per le grandi fondazioni liriche. Sono anche molto felice

che questa produzione vanti la regia di Chiara Muti, figlia di un grande Maestro napoletano, molto legato a Napoli e al Teatro di San Carlo.”

**Rosanna Purchia**, *sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli*

“Uno dei meccanismi virtuosi che devono essere perseguiti dalle fondazioni liriche è quello di coprodurre spettacoli con altri teatri. Non si tratta soltanto di fare economie di costi, ma di arricchirsi reciprocamente lavorando insieme. Di questa produzione, poi, sono particolarmente felice perché vede collaborare i tre grandi teatri lirici del sud Italia. Un sud che dimostra di sapere produrre eccellenza”.

**Francesco Giambrone**, *sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo*

A dar vita allo spettacolo: **Alessandro Luongo** (*Figaro*), **Edwin Crossley-Mercer** (*Il Conte di Almaviva*), **Eleonora Buratto** (*La Contessa di Almaviva*), **Maria Mudryak** (*Susanna*), **Paola Gardina** (*Cherubino* 27, 29, 31 gennaio), **Margherita Rotondi** (*Cherubino*, 2 febbraio), **Laura Cherici** (*Marcellina*), **Fabrizio Beggi** (*Bartolo*), **Bruno Lazzaretti** (*Basilio*), **Giorgio Trucco** (*Don Curzio*), **Anne Marine Suire** (*Barbarina*), **Matteo Peirone** (*Antonio*).

La Commedia per musica in quattro atti di **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), su libretto di Lorenzo da Ponte, è tratta dalla commedia *Le Mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais e fu rappresentata per la prima volta al Burgtheater di Vienna il primo maggio del 1786.

**Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su [www.bookingshow.it](http://www.bookingshow.it), Informazioni: 080.975.28.10.**