



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Bari 26 aprile 2017

Fondazione Petruzzelli:

Tutto esaurito per il Family Concert del 30 aprile alle 18.00

Tutto esaurito per il nuovo appuntamento dei "Family Concert" previsto **domenica 30 aprile alle 18.00 al Teatro Petruzzelli.**

Dirigerà l'Orchestra del Teatro Petruzzelli il maestro **Giuseppe La Malfa.**

Il concerto propone un programma dedicato a *Danze Ungheresi* n.1, n.5 e n.6 di Johannes Brahms, *Danza Sinfonica* n. 1 op. 64 di Edvard Grieg, *Ouverture* e *Can Can finale*, da "Orfeo all'inferno" di Jacques Offenbach, *Saltarello*, *Presto* dalla Sinfonia n. 4 op. 90 in La Maggiore "Italiana" di Felix Mendelssohn-Bartholdy e *Suite* n. 1 dal balletto *Coppelia* di Léo Delibes.

Informazioni: 080.975.28.10.

Giuseppe La Malfa, direttore

Vincitore a Spoleto del Concorso Internazionale Franco Capuana 2007, Giuseppe La Malfa si è formato presso il conservatorio "N.Piccinni" di Bari, diplomandosi in composizione con *Ottavio De Lillo*, in pianoforte con *Hector Pell*, e in direzione d'orchestra con *Rino Marrone*. Nel 2004 ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'Opera del Cairo in *Così fan tutte* di W.A.Mozart presso il Teatro dell'Opera del Cairo e il Teatro Sayed Darwish di Alessandria d'Egitto, nell'allestimento firmato da Giorgio Strehler. Ha diretto successivamente lo stesso spettacolo a Mosca, a Lione, ad Atene con l'orchestra del Teatro Megaron, a Pechino presso il Poly Theatre, nell'ambito del 9th Beijing Music Festival Grand Opening, ancora a Mosca presso il Maly Theatre e a S.Pietroburgo nel Teatro Alessandrinsky, con la collaborazione della Saint Petesburg One Orchestra.

Ha diretto *La Cenerentola* di G. Rossini a Spoleto e successivamente in Giappone nel giugno 2008, in una tournée di dodici date che ha toccato i più importanti teatri nipponici (Tokio Bunka Kaikan, Nagoya Concert Hall, ecc.). Ha diretto *Le Villi*, *Suor Angelica* e *Tosca* di G. Puccini, *Il Telefono* di G. Menotti e *Il Segreto di Susanna* di E. Wolf-Ferrari, il balletto *Romeo e Giulietta* di Prokofiev presso il Teatro Bellini di Catania e il teatro Comunale di Bologna, *La Cenerentola* di Prokofiev presso il Teatro Massimo di Palermo, successivamente *La Traviata*, *Pagliacci*, *Il cappello di paglia di Firenze* e *Nabucco* al Teatro Petruzzelli, e una nuova produzione in prima mondiale del balletto *Medea*, su musiche di Arvo Pärt, con le coreografie di Davide Bombana e la partecipazione di Eleonora Abbagnato. Ha diretto *Il Signor Bruschino*, *L'Italiana in Algeri* e *il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Falstaff* di Verdi al Teatro Filarmonico di Verona e *Rigoletto* a Reggio Calabria, presso il Teatro Cilea, la *Giselle*, *L'elisir d'amore*, una selezione da *Tristan und Isolde*, un concerto lirico per i 150 anni dell'unificazione d'Italia con Jessica Pratt e un concerto con Aldo Ciccolini presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Don Pasquale* di Donizetti a Bologna e in Oman, presso la Royal Opera House di Muscat.

Ha collaborato, in qualità di assistente, con importanti direttori tra cui *Renato Palumbo*, *Stefan Anton Reck*, *Daniel Oren* e *Roberto Abbado*.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it