

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari, 21 novembre 2015

Fondazione Petruzzelli: *I concerti del mattino, Stagione da Camera 2015*

Domenica 22 novembre alle 11.30 al Teatro Petruzzelli avrà luogo un nuovo appuntamento della rassegna di musica da camera *I concerti del mattino* che vede protagonisti i valenti solisti dell'Orchestra del Teatro, affiancati dai più apprezzati professionisti del panorama nazionale.

A dar vita al concerto **Gianpiero Fortini** (oboe), **Klidi Brahimi** (oboe), **Michele Naglieri** (clarinetto), **Daniele Galletto** (clarinetto), **Matteo Morfini** (fagotto), **Daniele Perticaro** (fagotto), **Vittorio Ferrari** (corno), **Francesca Bonazzoli** (corno).

Il programma del concerto, tutto dedicato a **Wolfgang Amadeus Mozart**, propone la *Serenata* per ottetto di fiati in mi bemolle maggiore, KV 375 e la *Serenata* per ottetto di fiati in do minore KV 388 (384a).

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it.
Informazioni: 080.975.28.10.

Gianpiero Fortini, oboe

Nato a Varese nel 1979, inizia gli studi musicali al Civico Liceo Musicale della sua città.

Conseguita la maturità classica, si diploma brillantemente al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna e continua gli studi alla Musikhochschule di Basilea dove, con la guida di O. Zoboli, nel 2004 ottiene il *Konzertdiplom* con il massimo dei voti.

Sempre nel 2004 accede all'Accademia del Teatro alla Scala, studiando con docenti quali F. Dirosa, F. Thouand e A. Negroni e altre prime parti del teatro.

In qualità di primo oboe dell'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, prende parte a svariate produzioni anche all'interno della stagione scaligera, lavorando con direttori quali G. Antonini, D. Garforth, O. Dantone e P. Mianiti.

Dal 2008 collabora in maniera continuativa con il Teatro alla Scala e la sua Filarmonica, suonando con la direzione di maestri quali S. Bychkov, D. Harding, V. Gergiev, D. Barenboim, G. Dudamel, Myung-whung Chung, G. Nosedà, R. Chailly e A. Pappano.

Collabora anche con diverse altre orchestre e fondazioni lirico sinfoniche fra cui il Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione A. Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino e I Pomeriggi Musicali.

Dalla stagione lirico-sinfonica 2013 ricopre il ruolo di primo oboe dell'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Klidi Brahimi, oboe

Nato a Fier in Albania, si diploma in Oboe al Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina nel 2011 con votazione 10/10. Nel corso degli anni partecipa a numerosi concerti in qualità di professore d’orchestra, oltre che a concerti di musica da camera e solista. Negli ultimi anni ha preso parte ai concerti tenutosi dall’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “O. Respighi” ricoprendo spesso il ruolo di Primo Oboe e Corno Inglese. Ha suonato con l’Orchestra Giovanile di Roma e nel biennio 2010/11 ha partecipato a diversi concerti dell’O.N.C (Orchestra Nazionale dei Conservatori). Si è perfezionato con il maestro Thomas Indermuhle ed ha studiato negli ultimi anni con il maestro Paolo Grazia. Attualmente è iscritto al Corso di Perfezionamento di Oboe con il maestro Francesco Di Rosa all’Accademia Nazionale di S. Cecilia.

A giugno 2014 è risultato primo idoneo all’Audizione di Corno Inglese al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2012 vince il concorso per Secondo Oboe con l’obbligo del Primo Oboe alla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, dove ricopre tuttora il medesimo ruolo.

Michele Naglieri, clarinetto

Si è laureato in clarinetto con il massimo dei voti al conservatorio “G. Verdi” di Milano e al CSI di Lugano ed è diplomando in composizione.

È vincitore di vari concorsi internazionali sia in veste di solista, sia di camerista.

In ambito orchestrale è risultato idoneo alle audizioni all’Arena di Verona, Orchestra Regionale della Toscana e Teatro alla Scala di Milano.

E’ Primo Clarinetto e Solista del Teatro Petruzzelli di Bari e ha suonato nelle più importanti orchestre da camera, sinfoniche e operistiche d’Italia in qualità di solista e primo clarinetto: in particolare, Orchestra Internazionale d’Italia, “Milano Classica”, “I Pomeriggi musicali”, “Orchestra da Camera di Mantova”, “I Solisti di Pavia” (di E. Dindo), “Orchestra Moderna di Forlì”, “Orchestra Regionale della Toscana”, “Orchestra dell’Università di Milano”, “Philharmonie der Nationen” di Salisburgo. Infine, è stato invitato recentemente dall’Orchestra Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma nel ruolo di Primo clarinetto.

Molto attivo come solista e camerista, ha suonato in Germania (Gewandhaus di Lipsia), Spagna, Belgio, Russia, Austria, Canada, Cina, Thailandia, Korea, India e Malesia con i più importanti fra i direttori e solisti del panorama mondiale.

Ha al suo attivo registrazioni edite da Stradivarius, Bayer Records, Dynamic, OnClassique, WideClassique. È stato docente di clarinetto alla Ricordi Music school e dell’orchestra Under 13 di Milano per la quale compone, trascrive e arrangia.

Daniele Galletto, clarinetto

Si è diplomato in clarinetto nel 2002 al Conservatorio di musica “V. Bellini” di Palermo.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Appena diplomato partecipa a diverse masterclass con Angel Jean Cino (Corso di perfezionamento musicale di clarinetto nel 2002), con Fabrizio Meloni e Romain Guyot (IV Balam Festival, presso il Conservatorio di Musica di Palermo nel 2005), con Calogero Palermo (Masterclass di clarinetto nel 2008 e nel 2009) e con Vincenzo Paci (masterclass nel 2011). Dal 2004 al 2008 frequenta il Corso Speciale di Perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole (FI), con la guida del maestro Giovanni Riccucci, che conclude con il massimo dei voti (110/110). Nel 2011 e 2012 frequenta il corso annuale di perfezionamento a Ficarra (ME) con la guida del maestro Calogero Palermo.

Nel 2006 ha frequentato il Corso di Formazione Orchestrale “Maggio Formazione” al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha partecipato a diversi Concorsi Nazionali per giovani musicisti: Primo premio assoluto alla terza, alla sesta e all’ottava edizione del Concorso Nazionale Giovani Musicisti (1998; 2001 e 2003) di Caccamo (PA).

Ha collaborato come primo clarinetto con l’orchestra “Operafestival” di Firenze (Stagioni 2007, 2008 e 2009) e con l’Orchestra “V. Galilei” di Fiesole diretta dal maestro Nicola Paszkowski.

Dal 2008 al 2010 è stato il secondo clarinetto dell’Orchestra Sinfonica di Pescara e nel 2010 dell’Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como, collaborando con solisti quali G. Sommerlander e A. Lonquich. Dal 2009 al 2012 ha collaborato inoltre con l’orchestra giovanile “L. Cherubini” diretta dal maestro Riccardo Muti, con la quale si è esibito in importanti teatri in Italia (Piacenza, Ravenna, Udine, Firenze, Pisa, Lecce, Bari, Pompei, Ferrara, Fermo, Jesi, Cosenza) e all’ estero (Salisburgo, Santiago de Compostela, Lugano, Muscat). Nel 2012 è stato il primo clarinetto dell’orchestra lirico-sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza e ha suonato con l’orchestra del Luglio Musicale Trapanese. Dal 2013 è il secondo clarinetto dell’orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Matteo Morfini, *fagotto* (22 febbraio, 22 novembre)

Si diploma in fagotto con il massimo dei voti e la lode nel 2003 con il maestro Paolo Carlini, studiando poi anche con F. Bossone e V. Zucchiatti.

Ha conseguito il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Nazionale di fagotto “G. Rossini” di Pesaro (2006).

Fa parte dell’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti, con cui ha registrato un cd con musiche di De Falla per la rivista Amadeus. Collabora con numerose formazioni da camera quali: Harmoniemusik - I fiati dell’ORT, il Quintetto Fiorentino, i Fiati di Parma, i Solisti della GOG di Genova diretti da Pietro Borgonovo, il Contempoartensemble e con il Nexttime Ensemble suonando per: Società del Quartetto di Milano, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, IUC de “La Sapienza” di Roma.

Fa parte del Mascagni Bassoon Quartet, unico quartetto di fagotti stabile del panorama musicale italiano.

Ha collaborato come primo fagotto con seguenti orchestre: ORT - Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra dei

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Pomeriggi Musicali, ORL - Orchestra di Roma e del Lazio, collabora regolarmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha suonato con: L. Maazel, R. Muti, G. Pretre, W. Sawallish, M. W. Chung, J. Tate, D. Rustioni, R. Abbado, D. Oren, A. Pappano, R. Palumbo, G. Neuhold, S. A. Reck, G. Gelmetti, G. Ferro, I. Karabtchevsky, L. Jia, M. Plasson, P. Inkinen, B. Bartoletti, W. Humburg, Y. Levi, J. Webb.

Dal 2010 è primo fagotto dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Mattia Perticaro, fagotto

Ha intrapreso lo studio del fagotto al Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza conseguendo nel 2008, con la guida del maestro M. Barigione, con votazione 110/110 lode e menzione, la laurea di Primo livello in Fagotto.

Nel 2010 ha conseguito la laurea di Secondo livello indirizzo Solistico con la guida del maestro L. Caucchiolo con votazione 110/110 lode e menzione d'onore.

Si è perfezionato con P. Carlini (Primo fagotto dell'Orchestra Regionale Toscana), con V. Zucchiatti (Primo fagotto della Scala di Milano) e ha partecipato a masterclasses di alto perfezionamento tenute dai maestri A. Persichilli, C. Bruno, G. Audin, D. Damiano (Primo fagotto dei Berliner Philharmoniker) e M. Ferretti (Primo fagotto del Teatro comunale di Bologna), nonché ad un corso di alto perfezionamento annuale tenuto da M. Turkovic .

Attualmente svolge l'attività di Primo Fagotto nell'orchestra Lirico Sinfonica del Teatro "A. Rendano" di Cosenza e di Secondo Fagotto con obbligo del Primo nell'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Ha collaborato in qualità di prima parte con l'Orchestra Nazionale della Radio Televisione di Mosca, con l'Orchestra Regionale Toscana, con l'Orchestra "Luigi Cherubini", con l'Orchestra del Cinema Italiana e con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Nel 2008 ha eseguito il *Concerto per due fagotti e orchestra* di Vanhal e nel 2010 il *"Grand Concerto" per fagotto e orchestra* di Hummel, entrambi accompagnati dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cosenza. Ha partecipato a diverse tournée internazionali a Mosca, a San Pietroburgo, in Oman, a Pechino con l'Orchestra dell'Accademia alla Scala di Milano e a Salisburgo con l'Orchestra giovanile "L. Cherubini" diretta da Riccardo Muti.

Ha partecipato a numerosi concorsi e manifestazioni nazionali e internazionali risultando in molti di essi vincitore e ricevendo apprezzamenti e giudizi positivi dalle varie giurie.

Nel 2014 è stato invitato a partecipare alla prestigiosa Competizione internazionale "Prague Spring International Music Competition".

Vittorio Ferrari, corno

Nato a Carpi il 14 marzo 1989. Inizia a suonare il corno a sette anni con la guida del maestro Maurizio Cavallini alla scuola di musica di Mirandola.

Il maestro Cavallini lo invita a frequentare il conservatorio, date le sue potenzialità.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

All'età di tredici anni si iscrive all'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena e studia con la guida del maestro Stefano Giorgini. Si diploma con il massimo dei voti nell'anno 2009 e nello stesso anno vince due audizioni alla Fondazione "Arturo Toscanini", per corno di fila e per terzo corno con l'obbligo del primo. Inizia poi a collaborare con quest'orchestra negli anni successivi, proseguendo tuttora l'attività.

Nel 2011 vince una borsa di studio che gli permette di perfezionarsi al Royal College of Music di Londra con la guida di Nigel Black, Timothy Jones, Simon Rayner, John Ryan e Roger Montgomery. Durante il periodo londinese ha avuto la fortuna di collaborare con orchestre come Philharmonia Orchestra e London Philharmonic Orchestra come terzo corno e assistente.

Nel maggio 2013 è idoneo al concorso da primo corno alla Fondazione Arena di Verona e collabora quindi come primo corno per la stagione estiva dello stesso anno.

Ha collaborato in Italia con l'Orchestra Mozart di Bologna, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la Verdi di Milano e la Filarmonica del Comunale di Bologna.

Ha recentemente vinto l'audizione in qualità di primo corno al Teatro Petruzzelli di Bari, ruolo che sta attualmente ricoprendo.

Francesca Bonazzoli, *corno* (22 febbraio, 22 novembre)

Diplomata in corno al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, ha frequentato dal 1999 al 2001 i master speciali alla Scuola di Musica di Fiesole con il maestro Guido Corti e il maestro Roger Bobo. Dal 1999 al 2001 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, iniziando la propria formazione orchestrale con i maestri Piero Bellugi, Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Gianandrea Noseda. Prosegue la sua formazione strumentale partecipando a master di perfezionamento con la guida di autorevoli insegnanti, Dale Clevenger, Radovan Vlatkovic, Rex Martin, Stephan Dohr, Luca Benucci, Luciano Giuliani, il maestro Bodanza.

Ha ottenuto l'idoneità a seguito di audizioni all'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Arts Academy di Roma, l'Orchestra "Luigi Cherubini" di Piacenza, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

È risultata idonea ai concorsi per corno di fila all'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e all'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli.

Dal 2005 al 2008 ha ricoperto il ruolo di primo corno nell'Orchestra "Luigi Cherubini" di Piacenza prendendo parte alle produzioni sinfoniche e liriche dirette dai maestri Riccardo Muti (sotto la cui direzione nell'opera inedita *Il ritorno di Don Calandrino* di Cimarosa partecipa al Festival di Pentecoste di Salisburgo nel maggio 2007), Yuri Temirkanov, Wayne Marshall, Kristovs Penderecky, Rudolf Barshai.

Ha collaborato con l'Orchestra dei Civici Corsi Jazz di Milano diretta da Enrico Intra, collabora frequentemente con diversi complessi e gruppi cameristici, in particolare quintetti a fiati e brass ensemble. Ha partecipato alle stagioni di musica da camera dei festival: Aosta Classica, Ravenna Festival, SantaFiora in Musica, Concerti al Ridotto dei Solisti del Teatro Regio di Parma (con i quali

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

si è esibita al Palazzo delle Nazioni Unite di New York).

Ha collaborato e partecipa tuttora alle stagioni liriche e sinfoniche di svariate compagini orchestrali: l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano (con Campori), l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano (con Chailly), l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza (con Nello Santi), l'Orchestra Ars Academy di Roma, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra della Città di Pistoia (con i maestri Giorgi e Krilov), l'Orchestra Città lirica di Pisa, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra sinfonica Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma (con i maestri De Burgos, Bartoletti, Lu Ja, Temirkanov, Renzetti, Mariotti, Battistoni), l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (con Lorin Maazel, Stefan Anton Reck e Weikart), l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno (con Daniel Oren), l'Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Fondazione Arturo Toscanini di Parma (con Kazushi Ono), l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli (con i maestri Tate, Luisotti, Semkov, Walchua, Oren), l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (con Zubin Metha, Yuri Bashmet, George Pretre.), l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (con Daniel Barenboim). Attualmente ricopre il ruolo di secondo corno nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicitista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it