



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Fondazione Petruzzelli:
Venerdì 21 aprile e sabato 22 aprile è in programma Di Suono & Incanto
Concerti Sinfonici dell'Orchestra e del Coro del Teatro Petruzzelli

Sul podio il maestro Alvise Casellati dirigerà il Requiem di Cherubini,
di cui quest'anno ricorrono i 200 anni dalla prima esecuzione.

Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Dalla Fondazione Petruzzelli due nuovi appuntamenti in decentramento per la rassegna “**Di Suono & Incanto**”, realizzata in collaborazione con la “Diocesi di Altamura, Gravina ed Acquaviva delle Fonti” e L'Archivio e la Biblioteca del Museo Civico di Altamura.

Il maestro **Alvise Casellati** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** nel *Requiem in do minore, per coro e orchestra* di Luigi Cherubini (1760-1842). Maestro del Coro della **Fondazione Petruzzelli Fabrizio Cassi**.

Il 2017 è l'anno in cui ricorrono i 200 anni dalla prima esecuzione del *Requiem* di Cherubini avvenuta il 21 gennaio del 1817, nella cattedrale di Saint-Denis.

I concerti sono in programma questa sera (venerdì 21 aprile) alle 20.30 nella Chiesa del SS. Redentore di Altamura (Largo Giovanni Paolo II, 12) e sabato 22 aprile alle 20.30 nella Chiesa di San Nicola a Torre a Mare (Via Monte Grappa 19).

Botteghino: 080.075.28.10.

Alvise Casellati, biografia

È considerato uno dei talenti emergenti degli ultimi anni ed ha suscitato l'attenzione dei media per aver lasciato una brillante carriera di avvocato a New York per dedicarsi alla grande passione della sua vita, la musica. Diplomato in violino a Padova con il Maestro Guido Furini, si avvicina alla direzione d'orchestra alla Musikhochschule di Vienna e alla Julliard School of Music di New York e si forma con il Maestro Piero Bellugi. Il suo esordio avviene al Teatro La Fenice in occasione del Concerto dei 150 Anni dell'Unità d'Italia nel Marzo 2011.

È stato ospite dei più prestigiosi Festival italiani, tra cui il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Festival di Ravello, La Versiliana e il Festival di Venezia. Già Direttore Residente del Teatro Carlo Felice di Genova, dove debutta in opera con *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, dirige anche in altre importanti fondazioni liriche italiane, ad esempio il Teatro La Fenice, l'Arena di Verona ed il Teatro Verdi di Trieste. In ambito sinfonico, ha collaborato con orchestre

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

italiane e straniere, come I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra del Teatro Rendano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Salernitana, l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra di Sanremo. All'estero, Shanghai Philharmonic, New York Chamber Virtuosi, Orchestra Sinfonica di Mar del Plata, Voronezh Symphony Orchestra, St. Petersburg State Philharmonic Orchestra. È Socio Fondatore della Fondazione NY e Presidente della Venetian Community of New York ed è stato Managing Director della Foundation for Italian Art and Culture di New York.

Fabrizio Cassi, *maestro del coro*

Bussetano, è diplomato in Organo e Pianoforte al Conservatorio di Piacenza, dove ha conseguito un diploma di merito con il massimo dei voti nel Corso di Composizione principale, in Composizione e Direzione d'Orchestra al Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma e in Direzione d'Orchestra all'Accademia Filarmonica di Bologna. Collabora con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, in qualità di Maestro accompagnatore, nelle produzioni *Aida* e *La traviata*, per la regia di Zeffirelli e la direzione di Domingo, *Rigoletto*, per la regia di Sgarbi e la direzione di K. L. Wilson.

Come Maestro del Coro collabora con la Cooperativa Artisti del Coro di Parma, Il Coro Lirico Lombardo e la Corale Rossini di Modena.

Dal 2006 è a capo in qualità di Maestro della Corale Verdi di Parma.

Nell'ottobre del 2001 e gennaio 2002 è a capo dell'orchestra sinfonica A. Toscanini in occasione dei concerti d'inaugurazione del restaurato organo di Giuseppe Verdi a Roncole di Busseto.

Attivo nella sua città natale dal 1991 al 2003 è segretario organizzativo del Concorso Internazionale "Voci Verdiane".

Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche in qualità di organista, pianista e Direttore d'Orchestra.

A marzo 2015 è maestro del coro al Verdi di Pisa in *Macbeth* con la regia di D. Argento.

Ha ricoperto l'incarico di altro Maestro del Coro al teatro Regio di Parma.

Dal 2011 è Direttore Eventi Lirico - Musicali del comune di Busseto e con tale incarico ha partecipato al Comitato Nazionale del Bicentenario Verdiano nominato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Da settembre 2016 è Maestro del Coro della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli.