



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari 22 maggio 2014

**Fondazione Petruzzelli: “di Legni & d’archi”
Concerto speciale dei solisti e dell’orchestra d’archi del Teatro Petruzzelli
Sul podio il maestro Giuseppe La Malfa**

Venerdì 29 maggio alle 19.30 al Petruzzelli, avrà luogo “di Legni & d’archi”, concerto speciale dei solisti e dell’orchestra d’archi del Teatro Petruzzelli. Sul podio il maestro **Giuseppe La Malfa**.

In programma: *St. Paul’s Suite* per orchestra d’archi op. 29 n. 2 di Gustav Holst, il *Concerto per ottavino in Do Maggiore* RV 443 di Antonio Vivaldi, solista **Camilla Castellucci**, il *Concerto per fagotto in Sol minore* RV 495 di Antonio Vivaldi, solista **Matteo Morfini**, il *Concerto per flauto ed orchestra* n. 3 di Federico II di Prussia, solista **Raffaele Bifulco**, *Serenata per archi* in mi minore op. 20 di Edward Elgar, *Introduzione, tema e variazioni* in si bemolle per clarinetto di Gioachino Rossini, solista **Michele Naglieri**.

**Costo biglietto 5 euro, in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it
Informazioni 080.975.28.10.**

Giuseppe La Malfa, direttore

Vincitore a Spoleto del Concorso Internazionale “Franco Capuana” per direttori d’orchestra della Comunità Europea (XIV edizione 2007), Giuseppe La Malfa si è formato al conservatorio “N. Piccinni” di Bari, diplomandosi in composizione con Ottavio De Lillo, in pianoforte con Hector Pell, e in direzione d’orchestra con Rino Marrone. Voce di tenore, ha studiato canto con il baritono Luigi De Corato. In seguito ad una selezione mondiale, ha frequentato l’accademia di perfezionamento in direzione d’orchestra tenuta da Paavo Järvi e Neeme Järvi, “*The Neeme Järvi Summer Academy, Conducting Course & Competition*”. Ha collaborato, in qualità di assistente, con importanti direttori tra cui Renato Palumbo, Daniel Oren, Roberto Abbado e Stefan Anton Reck, con cui ha lavorato alla realizzazione dell’intero *Der Ring des Nibelungen* di Richard Wagner, allestito al Teatro Petruzzelli di Bari dal 2008 al 2011. È stato Direttore Musicale di palcoscenico per diversi anni presso la Fondazione Petruzzelli e, dal dicembre del 2012 al novembre del 2013, Direttore Musicale di palcoscenico e Responsabile dei Servizi Musicali al Teatro Comunale di Firenze.

Nel dicembre del 2004 ha diretto con successo l’Orchestra Sinfonica dell’Opera del Cairo in *Così fan tutte* di Mozart, nell’allestimento firmato da Giorgio Strehler, al Teatro dell’Opera del Cairo e il Teatro Sayed Darwish di Alessandria d’Egitto. Ha poi diretto lo stesso spettacolo, con l’Orchestra Sinfonica della Società dei Concerti di Bari, al Teatro dell’Arte Anton Čechov di Mosca, all’anfiteatro romano di Lione nell’ambito del festival internazionale “Les Nuits de Fourvière”, a Recanati nella storica Piazza Leopardi, in tournée nel 2006, sul podio della Camerata of the Friends of the Music del Teatro Megaron di Atene e di nuovo, nel mese di ottobre, al Poly Theatre di Pechino, nel corso del 9th Beijing Music Festival Grand Opening, al Teatro Alessandrinsky di San Pietroburgo con la Saint Petesburg One Orchestra, e ancora a Mosca, con l’Orchestra Sinfonica del Maly Theatre.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Ha diretto inoltre *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e successivamente in Giappone in una tournée di dodici date che ha toccato i più importanti teatri nipponici, tra i quali il Tokio Bunka Kaikan e la Nagoya Concert Hall. Per l'inaugurazione nel 2008 della XXII stagione d'opera del Teatro Principale di Palma de Mallorca, ha diretto in forma di concerto *Le Villi* e *Suor Angelica*; in seguito si è esibito per la Fondazione Petruzzelli di Bari in un concerto sinfonico con musiche di Beethoven, Sibelius e Berio, al Teatro Massimo Bellini di Catania con il balletto *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev e *L'italiana in Algeri* di Rossini, a Palermo per due concerti sinfonici con musiche di Schubert, Čajkovskij, Bernstein e Gershwin, e al Teatro Petruzzelli con la *Traviata* e il balletto *Medea*, una nuova produzione in prima mondiale su musiche di Arvo Pärt, con le coreografie di Davide Bombana e la partecipazione di Eleonora Abbagnato, cui hanno fatto seguito il balletto *La Cenerentola* di Prokof'ev sempre a Palermo, *Il Signor Bruschino* e *Il segreto di Susanna* a Savona, *Falstaff* al Teatro Filarmonico di Verona, un concerto lirico-sinfonico con l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona, *Rigoletto* al Teatro Cilea di Reggio Calabria, *I Capuleti e i Montecchi* nei teatri del circuito lombardo, e una tournée di concerti a Praga e Bratislava con Olga Peretyatko.

Al teatro Comunale di Firenze, ha diretto con l'orchestra del Maggio Musicale un concerto dedicato a Luciano Berio nell'ambito del Festival 2013, il balletto *Giselle*, *L'Elisir d'amore* di Donizetti, una selezione da *Tristan und Isolde* di Wagner, un concerto con il maestro Aldo Ciccolini e un concerto lirico con Jessica Pratt e Massimo Cavalletti, per ricordare i 150 anni di Firenze capitale d'Italia. Tra i suoi ultimi impegni, merita attenzione *Pagliacci* e *Il cappello di paglia di Firenze* diretto a Bari con orchestra e coro della Fondazione Petruzzelli, e il *Don Pasquale* di Donizetti nel teatro comunale di Bologna, portato in tournée lo scorso marzo alla Royal Opera House di Muscat in Oman.

Camilla Castellucci, ottavino

Nata a Cascia (PG) il 01.12.86, ha iniziato lo studio del flauto traverso con il maestro F. Montani nella Scuola di Musica di Cascia.

Nel 2003 si è diplomata all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, con la guida del maestro F. Chirivì.

Ha conseguito con lode all'Università della Svizzera Italiana, con il maestro M. Ancillotti, prima il Master di Perfezionamento e successivamente il Master di Solista esibendosi, come solista, con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Dal 2010 al 2012 ha frequentato a Dortmund (D) il Master "Orchesterzentrum / NRW" con il maestro J. Balint.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con la guida dei maestri: P.L. Graf, D. Formisano, M. Marasco, V. Bosshart, M.M. Kofler.

Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera Italiana, con l'Accademia dell'Orchestra Alla Scala Milano e con l'Orchestra Landeskappelle Eisenach.

Nel 2011 è stata a Pechino in tour con l'Orchestra Italiana del Cinema nell'ambito del Beijing International Film Festival con il maestro N. Piovani.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Nello stesso anno ha preso parte dell'Orchestra dell'Arena di Verona per l'89° "Festival dell' Arena di Verona".

Negli anni 2011/12 ha vinto il Praktikum all'Orchestra dei Bergische Symphoniker a Solingen (D).

Dal 2012 collabora con la Qatar Philharmonic Orchestra, partecipando anche al "The BBC Proms 2014" di Londra.

Dal 2012 è ottavinista dell'Orchestra della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Matteo Morfini, fagotto

Si diploma in fagotto con il massimo dei voti e la lode nel 2003 con il maestro Paolo Carlini, studiando poi anche con F. Bossone e V. Zucchiatti.

Ha conseguito il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Nazionale di fagotto "G. Rossini" di Pesaro (2006).

Fa parte dell'Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti, con cui ha registrato un cd con musiche di De Falla per la rivista Amadeus. Collabora con numerose formazioni da camera quali: Harmoniemusik - I fiati dell'ORT, il Quintetto Fiorentino, i Fiati di Parma, i Solisti della GOG di Genova diretti da Pietro Borgonovo, il Contempoartensemble e con il Nextime Ensemble suonando per: Società del Quartetto di Milano, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, IUC de "La Sapienza" di Roma.

Fa parte del Mascagni Bassoon Quartet, unico quartetto di fagotti stabile del panorama musicale italiano.

Ha collaborato come primo fagotto con seguenti orchestre: ORT - Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, ORL - Orchestra di Roma e del Lazio, collabora regolarmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha suonato con: L. Maazel, R. Muti, G. Pretre, W. Sawallish, M. W. Chung, J. Tate, D. Rustioni, R. Abbado, D. Oren, A. Pappano, R. Palumbo, G. Neuhold, S. A. Reck, G. Gelmetti, G. Ferro, I. Karabtchevsky, L. Jia, M. Plasson, P. Inkinen, B. Bartoletti, W. Humburg, Y. Levi, J. Webb.

Dal 2010 è primo fagotto dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Raffaele Bifulco, flauto

Raffaele Bifulco si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "E.R. Duni" di Matera, perfezionandosi successivamente all'Istituto musicale pareggiato "O. Vecchi" di Modena. Ha partecipato ai corsi e alle masterclass tenute dai prof. Michele Marasco, Emmanuel Pahud, Peter Lukas Graf, Bruno Grossi, Andrea Oliva.

È stato premiato in vari concorsi flautistici nazionali ed internazionali: Primo Premio ai concorsi flautistici "Syrinx", "E. Krakamp" e "S. Gazzelloni", Concorso Internazionale "Città di Ovada", "Francesco Cilea" di Palmi e ha partecipato ai festival Internazionali "Flautissimo", "Severino Gazzelloni", "Acanthes", "Emilia Romagna Festival". È stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) di Fiesole, con la quale si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, la Konzerthaus di Berlin, la Concert Hall di Parnu, la Concert Hall di Turku, e dell'Orchestra del Teatro Comunale di

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bologna; ha collaborato, inoltre, con l'Orchestra della Radiosvizzera Italiana, tenendo concerti presso la Konzertsaal Luzern e nel Festival "Progetto Marta Argerich". Dal 2009 al 2011 è stato Primo Flauto dell'Orchestra Giovanile "L. Cherubini", diretta dal maestro Riccardo Muti, con la quale si è esibito al "Ravenna Festival", "Salzburg Festival", "Ravello Festival", in Oman al Royal Opera House, al Teatro Real di Madrid ed al Teatro Colon di Buenos Aires.

Attualmente è Primo flauto dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Michele Naglieri, *clarinetto*

Si è laureato in clarinetto con il massimo dei voti al conservatorio "G. Verdi" di Milano e al CSI di Lugano ed è diplomando in composizione.

È vincitore di vari concorsi internazionali sia in veste di solista, sia di camerista.

In ambito orchestrale è risultato idoneo alle audizioni all'Arena di Verona, Orchestra Regionale della Toscana e Teatro alla Scala di Milano.

E' Primo Clarinetto e Solista del Teatro Petruzzelli di Bari e ha suonato nelle più importanti orchestre da camera, sinfoniche e operistiche d'Italia in qualità di solista e primo clarinetto: in particolare, Orchestra Internazionale d'Italia, "Milano Classica", "I Pomeriggi musicali", "Orchestra da Camera di Mantova", "I Solisti di Pavia" (di E. Dindo), "Orchestra Moderna di Forlì", "Orchestra Regionale della Toscana", "Orchestra dell'Università di Milano", "Philharmonie der Nationen" di Salisburgo. Infine, è stato invitato recentemente dall'Orchestra Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma nel ruolo di Primo clarinetto.

Molto attivo come solista e camerista, ha suonato in Germania (Gewandhaus di Lipsia), Spagna, Belgio, Russia, Austria, Canada, Cina, Thailandia, Korea, India e Malesia con i più importanti fra i direttori e solisti del panorama mondiale.

Ha al suo attivo registrazioni edite da Stradivarius, Bayer Records, Dynamic, OnClassique, WideClassique. È stato docente di clarinetto alla Ricordi Music school e dell'orchestra Under 13 di Milano per la quale compone, trascrive e arrangia.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it