



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari 17 novembre 2016

La Fondazione Petruzzelli presenta: *Lo Schiaccianoci di Amodio/Luzzati*

**SOLISTI E CORPO DI BALLO DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO PETRUZZELLI**

Martedì 22 novembre alle 20.30 al Teatro Petruzzelli andrà in scena la prima de *Lo Schiaccianoci*, sulle celebri musiche di Piotr Ilych Ciaikovsky.

La versione proposta dalla **Fondazione Petruzzelli** è quella di **Amedeo Amodio**, balletto in due atti con le scene e i costumi di **Emanuele Luzzati**, produzione di **Daniele Cipriani Entertainment**.

Dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** il maestro **Alessandro Ferrari**.
Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Le ombre, ideate dal "Teatro Gioco Vita", sono realizzate dalla Compagnia Teatrale "L'Asina sull'isola", il disegno luci da Marco Policastro.

Voce narrante **Gabriella Bartolomei**, assistente alla coreografia **Stefania Di Cosmo**.

A dar vita allo spettacolo i solisti ed i danzatori del "**Corpo di ballo Daniele Cipriani Entertainment**". Nei ruoli principali danzeranno il 22, il 23 ed il 24 novembre alle 20.30 **Anbeta Toromani** e **Vito Mazzeo** (Balletto Nazionale Olandese), e il 23 ed il 24 novembre alle 15.30 danzeranno **Rebecca Bianchi** e **Alessio Rezza** (danzatore di origini pugliesi, nato a Modugno), entrambi dal Teatro dell'Opera di Roma.

Si tratta di una produzione su grande scala, paragonabile per dimensioni e qualità solo a quelle dei più importanti Teatri lirici: **in scena ben 40 artisti** (37 ballerini, 2 artisti del teatro d'ombre e un trampoliere).

Lo spettacolo coincide con il **10° anniversario della scomparsa di Emanuele Luzzati** che ha fatto risplendere le scene italiane e del mondo con i colori della sua tavolozza e l'arcobaleno della sua fantasia, nonché con il **200° anniversario della pubblicazione del racconto "Schiaccianoci e il Re dei topi" di E.T.A. Hoffmann** da cui deriva la trama del balletto.

Se la maggior parte degli "Schiaccianoci" - a partire dall'originale del coreografo Marius Petipa (San Pietroburgo, 1892) - si rifanno all'adattamento e addolcimento del racconto da parte dello scrittore Alexandre Dumas, il balletto di Amodio ci restituisce le ombre e le tinte forti di Hoffmann, sottolineando il confine labile tra immaginazione e realtà.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

In questo *Schiaccianoci*, creato per Elisabetta Terabust e Vladimir Derevianko da Amodio nel 1989 durante gli anni d'oro dell'ATER Balletto di cui egli era allora direttore, lo Schiaccianoci del titolo non è il prodotto di un sortilegio, bensì della fantasia di una bambina che gioca e parla con i suoi giocattoli, facendoli vivere nel mondo magico dell'immaginazione che è la "sua" realtà: uno schiaccianoci può essere un principe, un'ombra sulla parete può diventare un drago in quel mondo dove desiderio e paura, sogno e incubo si sovrappongono in continuazione. Una rivisitazione in chiave psicologica del balletto normalmente popolato di fate, che lascia tuttavia intatto l'elemento fiabesco, poiché nulla vi è di più magico della fantasia infantile.

Lo Schiaccianoci di Amodio/Luzzati si rivolge a grandi e piccini con l'obiettivo di recuperare e valorizzare il repertorio italiano del balletto della seconda metà del '900. Questa produzione è una delle sue colonne portanti, esempio delle vette artistiche toccate quando alla robustezza del pensiero tedesco e all'anima russa che impregna la partitura, si uniscono anche l'estro e la fantasia italiani: la coreografia di Amodio, le scene e costumi di Luzzati, le "ombre" ideate dal **Teatro Gioco Vita** e qui realizzate della **Compagnia teatrale L'Asina sull'Isola**, gli inserimenti musicali di **Giuseppe Cali** volti a dare risalto all'odore sulfureo che, ogni tanto, s'insinua tra le note di Ciaikovsky.

Dopo un'anteprima a Perugia e il grande successo alla prima nazionale a Modena, il balletto è partito per una lunga tournée in tutta Italia che, dopo Bari, lo porterà a Trieste (nell'ambito della Stagione del Teatro Verdi), e poi a Milano, Bologna, Firenze, Ancona, Reggio Emilia, Pordenone, Ravenna, fino al 15 gennaio 2017.

Al Teatro Petruzzelli lo spettacolo sarà in replica mercoledì 23 novembre alle 15.30 ed alle 20.30 e giovedì 24 novembre alle 15.30 ed alle 20.30. I biglietti ancora disponibili sono in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli ed on line su www.bookingshow.it

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it