

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Bari, 15 gennaio 2015

Fondazione Petruzzelli:

I concerti del mattino, domenica 18 gennaio, secondo appuntamento della Stagione da Camera 2015

Domenica 18 gennaio alle 11.30 al Petruzzelli è in cartellone il secondo appuntamento de *I concerti del mattino*, la Stagione di Musica da Camera 2015 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Di scena i valenti musicisti dell'Orchestra del Teatro affiancati da alcuni dei solisti più apprezzati del panorama nazionale.

A dar vita al secondo appuntamento della rassegna: **Gabriele Ceci** (violino), **Maria Saveria Mastromatteo** (violino), **Jonathan Cutrona** (viola), **Andrea Waccher** (violoncello), **Pierluigi Camicia** (pianoforte).

In programma *Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello* op. 47 di Robert Schumann e *Quartetto per archi* n. 13 "Rosamunde" di Franz Schubert.

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it
Informazioni: 080.975.28.10.

Gabriele Ceci, violino

Nasce a Bari nell'aprile del 1990, inizia lo studio del violino all'età di 8 anni e a 17 si diploma al Conservatorio "N. Piccinni", con menzione speciale. Nel 2004 vince il primo premio al concorso "Vittorio Veneto" e nel 2007 al concorso "B. Zanella". Segue le Masterclass di M. Quarta, M. Sirbu, R. Turku e S. Accardo, con il quale frequenta il corso di perfezionamento all'accademia Chigiana di Siena e dal 2009 all'accademia "Stauffer" di Cremona. Per la musica da camera segue i maestri M. Pressler e A. Chumachenco. Per importanti istituzioni, suona in duo col fratello Mirco e con artisti di chiara fama quali G. Rovighi, A. Zamarra, G. Gnocchi, L. Marzadori, F. Petracchi, B. Giuranna, R. Filippini, M. Sirbu e con le prime parti della Mahler Chamber Orchestra. Nel 2012 suona da solista al Teatro Comunale di Ferrara, il doppio concerto ed il concerto per violino di F. Mendelssohn con l'orchestra del Conservatorio "G. Frescobaldi". In seguito vince il secondo premio al XIX Concorso Internazionale Violinistico "Andrea Postacchini" con il premio Speciale per la migliore esecuzione dei Capricci di Paganini e nel 2014, il primo Premio nel Concorso Internazionale Violinistico di Sarnberg (Monaco). Nel 2012 con la guida del maestro A. Perpich, consegue la laurea di II livello con menzione speciale, al Conservatorio di Ferrara. Dal 2009 segue le Master di A. Chumachenco all'Accademia Perosi di Biella e alla Kronberg Academy. Dal 2013 collabora con l'Orchestra da Camera Italiana diretta dal maestro S. Accardo.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Maria Saveria Mastromatteo, violino

Dal 2012 è Primo dei Secondi Violini nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, risultando inoltre idonea come Concertino dei Primi. Vincitrice del 1° premio al Concorso Internazionale "Lecce Città del Barocco" e al Concorso Nazionale "Acada-Endas" di Genova, si è esibita come solista con Ensemble Paisiello, Solisti Filarmonici Italiani e al festival "Uto Ughi per Roma". Ha vinto nel 2012 il Premio "A. Ferrari". Suona stabilmente in duo con violoncello e nel trio "Mastromatteo". Ha partecipato a rassegne cameristiche di Ravenna Festival, Teatro di Udine, Università Statale Milano, Accademia dei Cameristi di Bari, Teatro Regio Parma.

Formatasi all'Accademia del Teatro alla Scala, dal 2004 al 2009, è stata membro dell'Orchestra "Cherubini", formazione insignita del premio "F. Abbiati" nel 2008. Con tale compagine, sempre diretta da R. Muti, ha partecipato a tournée europee e prestigiosi festival: Ravenna Festival, Festival Perelada, Ravello Festival, Festival Salisburgo, Festival Cantelli Bologna, Musikverein di Vienna, Opera di Parigi. Ha collaborato con Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Teatro Carlo Felice di Genova e Solisti Aquilani, con la direzione di: C. Abbado, Maazel, Imbal, Temirkanov, Barschay, Spivakov. È vincitrice di audizione all'Orchestra del Teatro alla Scala.

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode sia il diploma al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sia la laurea di II livello all'Istituto "A. Peri" di R. Emilia.

Jonathan Cutrona, viola

Nasce a Palermo il 15 marzo del 1986, figlio d'arte è incoraggiato dal padre (prima Viola del Teatro Massimo di Palermo) ad intraprendere lo studio della Viola Al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, dove si diploma in appena otto anni e mezzo con la votazione massima. A sedici anni ricopre con profitto i ruoli di Prima, Seconda e Viola di fila in tutte le piccole realtà della sua regione. A diciannove anni vanta già un grande numero di concerti tra musica sinfonica e da camera alla quale si aggiungono molte opere liriche. Nell'anno 2006 diventa Prima Viola dell'Orchestra da Camera Siciliana "Gli Armonici" realizzando un consistente numero di concerti con la direzione di direttori di livello internazionale come B. Aprea, R. Tolomelli, nonché solisti come F. Manara (Primo Violino della Scala di Milano), L. Marzadori e tanti altri. L'anno 2008 si rivela un anno di svolta per il giovane violista che lascia Palermo iniziando a viaggiare per Italia e Europa, esibendosi con grandi nomi come il soprano M. Caballè e direttori come K. Masur, R. Muti e tanti altri. L'anno successivo, con l'orchestra "Luigi Cherubini" diretta da R. Muti suona a Pisa, Cremona, Festpiele di Salisburgo, Opéra National de Paris, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Milano, Monza, Bologna, Musikverein di Vienna, Stephaniensaal di Graz e il Brucknerhaus di Linz. Nel 2009, M. Wolfram Christ, ex Prima Viola dei Berliner Philharmoniker lo sceglie come Prima Viola per l'European String Concertmasters "Accademia G.Mahler" dove si esibisce in ensemble cameristici con musicisti del valore di C.Ostertag, W. Christ, M. Polidori, B. Paradzik, M. Cantoreggi, V. Jacobsen. Il giovane violista non smette di affinare la sua preparazione da strumentista: nell'estate 2010 consegue il Diploma di Perfezionamento in Viola all'Accademia Nazionale di S.Cecilia con la guida del maestro M. Paris e, dopo un piccolo periodo di assenza dalle orchestre, a gennaio 2011 viene scritturato come

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisafondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Seconda Viola e Viola di fila dalla Fondazione Petruzzelli fino all'ottobre 2012, quando partecipa al concorso pubblico bandito dalla stessa Fondazione per il ruolo di Viola di fila e di Seconda Viola risultando idoneo, nonchè per il ruolo di Prima Viola risultando Primo ed unico idoneo. Da novembre 2012 e' Prima Viola dell'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Andrea Waccher, violoncello

Nato a Bologna nel 1988, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 12 anni, con la guida della madre, Elisa Corti. Dal 2006 ha frequentato il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con la guida di Marco Scano, diplomandosi nell'anno accademico 2009/10.

Dal 2002 ha seguito masterclass tenute da V. Legisa, F.M. Ormezowsky, A. Zanin, A. Meunier, S. Ramon, M. Scano e D. Geringas.

Ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale "B. Albanese" di Caccamo; il premio Dragoni, per strumenti ad arco, del Conservatorio di Milano; il primo premio della Rassegna d'archi "M. Benvenuti" di Vittorio Veneto; il primo premio al Concorso Nazionale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", il premio speciale "Giamboi".

Nell'ottobre 2008, per il bicentenario del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha inciso con il maestro Bruno Canino il *Quintetto op. 34* di J. Brahms. È stato solista nel Concerto in La minore *op. 129* di R. Schumann con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano diretta da J. Meyer.

Dal 2011 è il violoncellista della Giovanni Sollima Band.

Ha collaborato, come primo violoncello, con l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e con l'Orchestra giovanile J. Futura di Trento, con cui ha eseguito il *Concerto in do maggiore* di F. J. Haydn.

Con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano si è esibito, come primo violoncello, con la direzione di: Xian Zhang, H. Rilling, A. Vedernikov, G. Grazioli, E. Bushkov, W. Marshall, I. Bolton, M. Haselbock, G. Heine, L. Morlot, O. Caetani, J. Valcuha, L. Bacalov, J. Axelrod, D. Gatti, D. Matheuz.

In qualità di violoncello di fila, ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha superato le audizioni per violoncello di fila e secondo violoncello bandite da numerosi teatri, tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2013 si è diplomato con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la guida di Giovanni Sollima. Da gennaio 2013 è primo violoncello solista della Fondazione Petruzzelli.

Pierluigi Camicia, pianoforte

Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) guadagnandosi l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella, Marvulli) e con orchestre europee e americane. La sua attività di camerista, insieme con Michael

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbis@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina ed altri cento musicisti, diventa occasione di proposte musicali poliedriche ed affascinanti.

Titolare di cattedra al Conservatorio Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti alla ribalta del concertismo internazionale e ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout.

Suona regolarmente in Europa, Stati Uniti e Cina, dove è regolarmente invitato a tenere masterclass per enti, università e conservatori.

È stato direttore artistico del Festival Jazz Talos e lo è della Camerata Musicale Salentina a Lecce. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica "Nelo Freni".

Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, per "meritata fama", direttore del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, e confermato per il triennio successivo.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicitaria*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it