



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Venerdì 25 novembre 2016

Fondazione Petruzzelli:

John Axelrod dirige il concerto di chiusura della Stagione Sinfonica 2016 in programma la prima esecuzione assoluta, commissionata a Fabio Vacchi del *Concerto per violino e orchestra*, solista Francesco D'Orazio.

Mercoledì 30 novembre alle 20.30 al Petruzzelli il maestro **John Axelrod** dirigerà l'Orchestra del Teatro nel concerto di chiusura della **Stagione Sinfonia 2016**.

Ad aprire il concerto la *Pastorale d'été*, poema sinfonico H. 31 di Arthur Honegger (1892-1955).

In programma anche la prima esecuzione assoluta, commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore **Fabio Vacchi** (1949), del *Concerto per violino e orchestra*, con violino solista **Francesco D'Orazio**. "Questa composizione -sottolinea Fabio Vacchi- è dedicata a Livia Pomodoro, perché s'è fatta portavoce di valori fondanti senza i quali l'arte sarebbe destinata a scomparire, perché è vessillo di una giustizia possibile, di un'empatia che vince l'indifferenza, di un femminile che resiste al pregiudizio".

A completare il programma la *Sinfonia n. 6* in fa maggiore op. 68 "Pastorale" di Ludwig van Beethoven (1770-1827).

**I biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it.
Informazioni: 080.975.28.10.**

John Axelrod, direttore

Direttore principale e direttore artistico della Real Orquesta Sinfónica de Sevilla e direttore principale ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, è stato dal 2004 al 2009 direttore principale della Luzerner Sinfonieorchester e direttore musicale del Teatro di Lucerna, e dal 2010 al 2013 direttore musicale dell'Orchestre National des Pays de la Loire.

Laureato alla Harvard University nel 1988 e formatosi nella tradizione di Bernstein, ha studiato al Conservatorio di San Pietroburgo con Ilya Musin nel 1996, e ha partecipato al programma dell'American Symphony Orchestra League.

Ha diretto oltre 160 orchestre internazionali, 30 titoli d'opera e 50 prime assolute. Fra le orchestre con cui collabora: la Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino, la NDR

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11
Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121
Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Sinfonieorchester di Amburgo, la hr-Sinfonieorchester di Francoforte, la NHKSO di Tokyo, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, la OSI di Lugano, la Camerata Salzburg, la ORF Radio Symphony e i Grazer Philharmoniker.

In ambito operistico ricordiamo *Candide* di Bernstein allo Châtelet e alla Scala, *Flight* di Dove all'Opera di Lipsia, *Tristan und Isolde* ad Angers e Nantes, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*, *Die Dreigroschenoper*, *Der Kaiser von Atlantis* e *The Rake's Progress* al Festival di Lucerna. Nel 2014 ha diretto *Evgenij Onegin* al San Carlo di Napoli e inaugurato il Festival di Spoleto con il trittico *Erwartung*, *La dame de Monte-Carlo* e *La mort de Cléopâtre*. Nel 2015 esegue una nuova produzione del *Candide* al Maggio Musicale Fiorentino, dove torna nel 2016 con *Lo Specchio Magico* di Vacchi, e una nuova produzione di *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* di Weill all'Opera di Roma. Appassionato sostenitore delle nuove generazioni, collabora con orchestre giovanili professionali, tra cui Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, Accademia della Scala, Junge Norddeutsche Philharmonie, Sinfonia Iuventus e Wiener Jeunesse Orchester.

Francesco D'Orazio, violinista

Nato a Bari, si è diplomato in violino e viola sotto la guida del padre, perfezionandosi presso il Mozarteum di Salisburgo l'Accademia Rubin di Tel Aviv.

Il suo vasto repertorio spazia dalla musica antica eseguita con strumenti originali alla musica classica, romantica e contemporanea. Trai numerosi compositori hanno scritto per lui figurano Ivan Fedele, Terry Riley, Fabio Vacchi, Brett Dean, Michele Dall'Ongaro, Michael Nyman, Alessandro Solbiati, Marco Betta, Marcello Panni e Luis De Pablo.

Di particolare rilievo è stata la sua lunga collaborazione con Luciano Berio del quale ha eseguito *Divertimento per trio d'archi* in prima mondiale al Festival di Strasburgo, e inoltre *Sequenza VIII* al Festival di Salisburgo e *Corale per violino e orchestra* alla Cité de la Musique a Parigi e all'Auditorium Nacional de Musica di Madrid diretto dall'autore.

Ha tenuto le prime esecuzioni italiane dei concerti per violino e orchestra di John Adams, Unsuk Chin, Kaija Saariaho, Aaron Jay Kernis, Michael Daugherty, Luis De Pablo e Michael Nyman.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Nord e Sud America, Messico, Cina, Giappone e Australia ed effettuato registrazioni discografiche per Decca, Opus 111, Hyperion, Stradivarius, Neos e Amadeus

E' stato ospite di prestigiose istituzioni musicali quali il Teatro alla Scala di Milano, la Philharmonie di Berlino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Albert Hall a Londra, la Wiener Konzerthaus, e si è esibito nei Festivals Cervantino in Mexico,

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11
Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121
Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

MiTo, Radio Fance, Aix-en-Provence, Proms a Londra, Ravello, Istanbul, Montpellier, Ravenna, Settimana Musicale Senese, Postdam, Salzburg, Strasbourg, Stresa, Tanglewood e Biennale di Venezia.

Ha tenuto concerti e registrazioni con la London Symphony, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Scala, i Berliner Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica Nazionale d'Il de France, la Saarlandischer Rundfunk, l'Orchestra Filarmonica di Shanghai, l'Orchestra Filarmonica di Nagoya, l'Accademia Montis Regalis, l'Accademia Bizantina, diretto, tra gli altri, da Sakari Oramo, Ingo Metzmacher, Hubert Soudant, Hansjorg Schellenberger, Luciano Berio e Arturo Tamayo.

Nel 2010 Francesco D'Orazio è stato insignito del XXIX Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana quale "Miglior Solista" dell'anno.

Suona il violino "Comte de Cabriac" di Giuseppe Guarneri costruito a Cremona nel 1711 e un Jean Baptiste Vuillaume fatto a Parigi il 1863.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11
Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121
Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisà@fondazionepetruzzelli.it