



CENERENTOLA
nuova opera del compositore Cristian Carrara
libretto e regia Maria Grazia Pani
Bari, Teatro Petruzzelli

C'era un volta ... una storia che nacque nelle valli più recondite dell'est e che, di bocca in bocca, di camino in camino, dopo un lungo tragitto durato secoli di storia, giunse nel vecchio continente tra le mani di alcuni uomini dotti con la passione per i miti e le leggende. A trascrivere e tramandarci questo racconto straordinario ci pensarono quattro uomini illustri della storia letteraria europea: Giambattista Basile, Charles Perrault e i due fratelli Grimm che, con ingegno, plasmarono con la loro fantasia, le vicende di una fanciulla di nome Cenerentola. Il fascino di questa storia non ha smesso di attrarre il genio artistico musicale, generando opere liriche come la "Cenerentola" di G. Rossini e la "Cendrillon" di J. Massenet, e quello cinematografico, con la nascita del capolavoro di Walt Disney.

Sulla scorta della precedente esperienza dell'opera "Il giovane Artù", la Fondazione Petruzzelli ha rinnovato l'interesse verso una produzione dedicata ai bambini e ha commissionato un'opera nuova sul tema di Cenerentola, affidandosi all'estro musicale del compositore **Cristian Carrara** e alla creatività di **Maria Grazia Pani**, librettista dell'opera. Si tratta di un'opera in un atto unico, in forma di Singspiel, un genere operistico che unisce i recitativi in prosa alla semplicità delle trame musicali, che ha come finalità precipua quella di contribuire al processo educativo di ogni singolo alunno, fornendogli dei contenuti di alto valore artistico culturale. La funzione pedagogica espressa, trova la sua giusta dimensione in un modello narrativo consolidato come quello della favola di fantasia, in questo contesto avvalorata dall'orchestrazione musicale, che garantisce la totalità dell'esperienza conoscitiva del soggetto.

La trama dell'opera mantiene salda la struttura complessiva della narrazione, con la presenza di Cenerentola, della matrigna, delle sorellastre e della Fata Madrina. La novità drammaturgica è legata alla presenza di alcuni personaggi che vanno a completare l'impianto scenico della pièce, ad esempio la figura della mamma di Cenerentola, le fatine damigelle della Fata Madrina, e ancora, Petronio, l'amico del Principe, e il padre del principe, il Re. Nella finzione della favola viene tracciato un mondo che svela i vizi e le virtù umane, in cui c'è sempre un personaggio che ad un certo punto della sua vicenda conosce l'amore verso qualcuno, proprio nel momento di maggiore afflizione del suo stato d'animo, dovuto a cause esterne macchinate diabolicamente da un'antagonista. Ecco la situazione in cui si trova la nostra Cenerentola quando per la prima volta guarda negli occhi il principe. L'occasione per evadere da quella situazione si presenta con l'annuncio del ballo al palazzo del principe. Sappiamo come va a finire. Ma questa Cenerentola, nella sua tipicità di personaggio inserito nell'ingranaggio della favola, si presenta atipica nel carattere che mostra nell'affrontare le angherie subite, infatti spicca un tratto del tutto nuovo nel libretto di Maria Grazia Pani, ed è il tratto della *resilienza*, uno spazio in cui affrontare con vigore le avversità, mantenendo salda la propria unicità di individuo unico e irripetibile.

La scena è costituita da una “scatola magica” che si apre per svelare i misteri, di un mondo poetico sospeso tra la favola e la visione onirica, in accordo con la visione della regista, la stessa Maria Grazia Pani, che unisce gli elementi universali, mitici e archetipici della fiaba ad aspetti psicologici e alle dinamiche interiori, cercando sempre di mantenere un equilibrio tra la leggerezza e la profondità, tra l’umorismo e la malinconia.

Il libretto nella sua semplicità linguistica, convoca anche termini desueti, tipici della tradizione librettistica italiana, nell’amalgama giocoso degli scioglilingua in metrica, nei quali i melomani potranno riconoscere un omaggio all’Opera lirica italiana.

La musica presenta melodie cantabili e coinvolgenti e si offre di rintracciare l’esigenza del pubblico di giovanissimi, con la consapevolezza di vivere in un’epoca in cui i suoni, le voci, i rumori si inseguono in un diagramma di valori sempre più labili. La funzione rimane pedagogica, ma il risultato è accattivante. Una Cenerentola dedicata ai piccoli, ma rivolta anche agli adulti.

Maria Grazia Pani

DATE

giovedì 29 settembre ore 10.00

giovedì 29 settembre ore 11.30

venerdì 30 settembre ore 10.00

venerdì 30 settembre ore 11.30

sabato 1 ottobre ore 11.00

lunedì 3 ottobre ore 10.00

lunedì 3 ottobre ore 11.30

martedì 4 ottobre ore 10.00

martedì 4 ottobre ore 11.30

mercoledì 5 ottobre ore 10.00

mercoledì 5 ottobre ore 11.30

giovedì 6 ottobre ore 10.00

giovedì 6 ottobre ore 11.30

venerdì 7 ottobre ore 10.00

venerdì 7 ottobre ore 11.30

sabato 8 ottobre ore 11.00

lunedì 10 ottobre ore 10.00

lunedì 10 ottobre ore 11.30

martedì 11 ottobre ore 10.00

martedì 11 ottobre ore 11.30

mercoledì 12 ottobre ore 10.00

mercoledì 12 ottobre ore 11.30



giovedì 13 ottobre ore 10.00
giovedì 13 ottobre ore 11.30
venerdì 14 ottobre ore 10.00
venerdì 14 ottobre ore 11.30

Cast

Cenerentola **Claudia Urru**
La mamma di Cenerentola **Francesca Ruospo**
Genoveffa **Teresa Di Bari**
Carolinda **Desirée Pappagallo**
La Matrigna **Angela Nicoli**
La Fata Madrina **Alessia Nadin**
Il Principe **Marco Miglietta**
Petronio **Carlo Sgura**
Il Re **Alberto Comes**

Direttore **Giuseppe La Malfa**
Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Lo spettacolo è destinato agli studenti delle scuole primarie e secondarie di I grado.

INFO E COSTI

€ 5,00 quota di partecipazione per ciascun alunno

Accompagnatori disabili: 1 biglietto omaggio per ogni disabile dichiarato. Si informa che il teatro dispone di un limitato numero di posti riservati alle carrozzelle (2 posti dislocati nei palchi I ordine 27 / 28): in caso di disabilità motoria, previa verifica di disponibilità dei suddetti posti, il disabile motorio ed il suo accompagnatore non occuperanno gli stessi posti del restante gruppo classe.

Docenti accompagnatori: 1 biglietto omaggio ogni 15 biglietti studenti (N.B. i biglietti per alunni disabili / accompagnatori disabili non concorrono al raggiungimento dei 15 biglietti necessari per usufruire del biglietto omaggio docente accompagnatore).

PROMOZIONI

- a) **€ 4,00** biglietto alunno (invece di € 5,00) con richiesta di minimo N. 100 biglietti paganti*
- b) **€ 3,00** biglietto alunno (invece di € 5,00) con richiesta di minimo N. 200 biglietti paganti*

* i biglietti per alunni / accompagnatori disabili non concorrono al raggiungimento del numero minimo di biglietti necessari per usufruire delle riduzioni.

Alle scuole è consentito acquistare ulteriori biglietti per docenti accompagnatori allo stesso costo del biglietto alunno.

I posti in teatro verranno assegnati alle scuole in ordine cronologico di arrivo del fax di prenotazione, partendo dalla platea, fino ad occupare gli ordini superiori del teatro, fatte salve diverse esigenze tecnico – artistiche della Fondazione Petruzzelli.

Si informano i Sig. Docenti che:

- I biglietti acquistati e poi non utilizzati per qualsivoglia motivo non sono rimborsabili.
- Il biglietto acquistato costituisce titolo d'ingresso in teatro. Senza il biglietto, anche in caso di dimenticanza dell'acquirente, l'accesso in sala non sarà consentito.
- Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato.
- Si invitano i Sig. docenti accompagnatori ad entrare insieme al proprio gruppo scuola da un unico ingresso.
- Con l'acquisto del titolo d'ingresso, il possessore del biglietto acconsente ed autorizza qualsiasi uso futuro delle eventuali riprese audio – video, internet e fotografiche che potrebbero essere effettuate in quanto facente parte del pubblico.
- È vietato portare e consumare snack e bevande nei posti a sedere; in tal caso, il personale di sala è autorizzato al ritiro del materiale in oggetto.
- È vietato utilizzare in Teatro accendini e/o oggetti che potrebbero essere dannosi e pericolosi per l'incolumità di cose e/o persone. Il personale di sala è autorizzato a sequestrare oggetti che potrebbero essere ritenuti dannosi in tal senso.

COME PARTECIPARE

Inviare la scheda in allegato, compilata in ogni sua parte, esclusivamente tramite **fax** al numero **080.9752885**. Non verranno accettate richieste pervenute con modalità differenti.

Le scuole la cui domanda verrà accettata, verranno contattate dall'ufficio scuola della Fondazione Petruzzelli e riceveranno una lettera di riepilogo indicante il numero dei biglietti richiesti dalla scuola e il costo totale da corrispondere. Alla scuola verrà chiesto di confermare la prenotazione dei biglietti firmando la suddetta lettera di riepilogo, da ritrasmettere nei tempi indicati. In caso di mancato impegno da parte della scuola, i biglietti verranno assegnati ad un altro istituto. Non sarà possibile recedere dalla richiesta di acquisto una volta inviata e controfirmata la lettera di riepilogo, né apportare alcuna variazione sul numero di biglietti richiesti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Pagamento dei biglietti:



via Putignano 12/a - 70121 Bari
tel 080.9752835 - **fax** 080.9752885
e.mail ufficioscuola@fondazionepetruzzelli.it
web www.fondazionepetruzzelli.it



- Al botteghino del Teatro Petruzzelli (dal lunedì al sabato, dalle 11.00 alle 19.00) nei giorni precedenti lo spettacolo scelto.
- tramite bonifico (costi a carico dell'ordinante) con ritiro al botteghino del Teatro Petruzzelli il giorno stesso dello spettacolo o i giorni precedenti:

Bonifico bancario presso Banca Nazionale del Lavoro sede di Bari
c/c n° 929 ABI 1005 CAB 04000 CIN C

IBAN: IT 04 C 0100504 000000000000929

intestato a Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

INFO

Telefono 080.9752835 (dal lunedì al venerdì, 10.30 - 13.30 / 15.00 - 17.00)

E-mail ufficioscuola@fondazionepetruzzelli.it

SCHEDA DI ADESIONE
spettacolo *Cenerentola*

Il sottoscritto _____, dirigente
dell'Istituto _____
Codice meccanografico _____
Città _____ Cap _____ Provincia _____
Telefono _____ e-mail _____

CHIEDE

di partecipare allo spettacolo che si terrà il (indicare la data scelta) _____ alle ore

N. biglietti studenti _____ + N. biglietti disabili _____ di cui in carrozzina _____

N. biglietti docenti _____ + N. biglietti accompagnatori disabili _____

Specificare la modalità di pagamento:

- pagamento con bonifico
- pagamento direttamente al botteghino nei giorni precedenti lo spettacolo

Indica :

Nome e cognome del docente referente _____

Recapiti docente referente: e-mail _____ **cell.** _____

Dichiaro di aver letto ed accettato il regolamento inerente l'accesso ai matinée

Data _____

(Firma Dirigente Scolastico)
Timbro Scuola

La scheda va inviata a **Ufficio Scuola Fondazione Petruzzelli** esclusivamente tramite numero di fax
080.9752885.