



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

*Bari 16 novembre 2016*

**Fondazione Petruzzelli:  
il maestro Giampaolo Bisanti nominato Direttore Stabile  
della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.**

Il maestro **Giampaolo Bisanti** sarà il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

A dare la notizia in conferenza stampa questa mattina, il sovrintendente **Massimo Biscardi**.

“Con grande fiducia e speranza nel futuro del Teatro Petruzzelli- ha dichiarato Biscardi- vi comunico che, con il parere unanime del Consiglio di Indirizzo, ho conferito in queste ore l’incarico di Direttore Stabile al maestro Giampaolo Bisanti.

Il maestro ha accettato l’incarico con entusiasmo, sottoscrivendo un contratto triennale. Sono convinto che con la sua professionalità ed il suo lavoro, qualità apprezzate da tutti noi negli ultimi tempi, Giampaolo Bisanti saprà valorizzare al meglio le potenzialità dei musicisti del Teatro Petruzzelli e stimolare i professori d’orchestra al massimo impegno, nell’interesse comune di garantire livelli qualitativi sempre più alti”.

“Sono molto grato al Sovrintendente e Direttore Artistico Massimo Biscardi- ha affermato il maestro Giampaolo Bisanti- per l’importante incarico di Direttore Stabile della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari.

È per me un onore e un privilegio poter lavorare con un’Orchestra ed un Coro magnifici e creare, con la dirigenza e tutto lo staff del Teatro, una simbiosi artistica di grande qualità.

Grazie a tutti per la stima, il sostegno e le energie che insieme useremo per questa nuova ed avvincente sfida”.

# OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Giampaolo Maria Bisanti**, *direttore d'Orchestra*



**Maestro Giampaolo Bisanti**, ph Arcieri

Le sue prestazioni nelle ultime stagioni, concertistiche e d'opera, hanno catalizzato grande attenzione su questo giovane talento.

Giampaolo Maria Bisanti è considerato, uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica.

Le sue principali caratteristiche sono il gesto fluido e chiaro, l'attenzione verso gli organici vocali ed orchestrali, la memoria sorprendente e tecnica che ricorda la più prestigiosa e alta scuola italiana.

Originario di Milano, compie i suoi studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi", diplomandosi con il massimo dei voti.

Risulta vincitore di numerosi Concorsi Internazionali tra cui spicca il prestigioso "Dimitri Mitropoulos" di Atene.

Tra le tappe più importanti della sua carriera: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (Giugno 2012), *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste (Marzo 2013),

# OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

*Turandot* al Performing Art Center di Seoul (Marzo 2013), *Elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino (Giugno 2013), *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma (Giugno 2013), *Otello* al Teatro degli Arcimboldi di Milano (Novembre 2013), *Stiffelio* alla Royal Opera House di Stoccolma (Febbraio 2014), *Turandot* al Teatro Regio di Torino (Febbraio/Marzo 2014), *La bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova (Aprile 2014), *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia, *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste (Gennaio 2015), *Lucia di Lammermoor* a Genova (Febbraio/Marzo 2015), *La Traviata* a Stoccolma (Maggio 2015), *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino (Luglio 2015); *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino (Agosto 2015).

Nell'ultima stagione molto importanti sono stati i suoi debutti alla Semperoper di Dresda con *La bohème*, alla Deutsche Oper di Berlino con il *Rigoletto*, alla Opernhaus di Zurich con *La bohème*, al Theater St. Gallen con *Norma*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Andrea Chenier*, al Teatro Petruzzelli di Bari con *Tosca* ed al Festival di Peralada con *Turandot*.

Ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Teatro Liceu di Barcellona con *Macbeth* di Giuseppe Verdi, riscuotendo un grandissimo successo personale (interpreti Tezier, Serafin, Salsi, Serjan).

Tra i suoi impegni futuri citiamo tra gli altri:

*La bohème* alla Semperoper di Dresda,  
*Lucia di Lammermoor* al New National Theatre di Tokyo,  
*La bohème* all'Opernhaus di Zurigo,  
*Aida* alla Deutsche Oper di Berlino,  
*La bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino,  
*La Sonnambula* all'Opéra di Losanna,  
*Macbeth* alla Wiener Staatsoper di Vienna,  
*Madama Butterfly* al Teatro Liceu di Barcellona,  
*Andrea Chenier* alla Deutsche Oper di Berlino.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)