

LISTA MATERIALE LUCI AUDIO/ NOLEGGIO PRODUZIONE BILL T JONES 2016

LUCI

- 75 ETC Zoom 15°/30° 750W
- 45 ETC Zoom 25°/50° 750W
- 30 PORTA GOBOS per ETC Zoom
- 12 PAR CP62 1KW
- 15 PC 2KW Spotlight VARIO
- 74 diffusori Domino 1Kw
- 20 Superclamp Manfrotto con galletto
- 10 Gancio Cine Manfrotto con spinotto filettato per ancoraggio faro
- 10 stativo Manfrotto h mt. 2 circa completi di spinotto filettato
- 1 dimmer digitale 6 canali (3kw x 6)

N. B

Tutti i proiettori dovranno essere dotati di lampade in ottimo stato, bandiere paraluce, gancio di sospensione, cavi di sicurezza e telaio porta gelatine, retine di sicurezza per i diffusori domino.

Le PAR dovranno essere di colore NERO con la possibilità di ruotare la lampada dallo zoccolo posteriore senza aprire l'apparecchio.

Tutti i materiali dovranno intendersi completi, revisionati e perfettamente funzionanti.

Si richiedono lampade di scorta per gli apparecchi

CAVI

- N°10 XLR 5 Poli da 5m
- N°10 XLR 5 Poli da 10m

- N°50 16A CEE MonoF da 3m
- N°50 16A CEE MonoF da 5m
- N°60 16A CEE MonoF da 10m
- N°20 16A CEE MonoF da 20m

- N°20 32A CEE MonoF da 10m

- N°90 Moltiplicatore a cavo a 2 uscite con spine e presa CEE 16A-2x16A 220V
- N°20 Moltiplicatore a cavo a 2 uscite con spine e presa CEE 32A 2x16A 220V

- N°10 Socapex 6 circuiti 5 m

- N°15 Socapex 6 circuiti 10 m
- N°25 Socapex 6 circuiti 20 m

- N°30 Codino soca/CEE A/Fv 6chx2kw 1mt

- N°30 Codino soca/CEE A/Mv 6chx2kw 1mt
-

AUDIO

- 1 Mixer 40-CHAN CONSOLE WITH VCAs, 12 AUX SENDS
- 5 DUAL CHANNEL 31-BAND GRAPHIC EQ
- 6 DUAL CHANNEL COMPRESSOR
- 1 Multi Effects Unit
- 1 Lettore CD
- 1 L/C/R MAIN ARRAY appesi
- 2 SUBS a terra impilati
- 9 REGULAR BOOM STAND
- 3 SHORT BOOM STAND
- 1 STRAIGHT STAND
- 4 SIDEFILL MONITORS
- 3 WEDGE MONITORS
- 6 Microfoni KM 184
- 5 Microfoni AKG 414
- 3 Microfoni AKG 451
- 2 SWITCHABLE VOCAL MIC
- 4 PCC Floor Mics
- 8 postazioni intercom wireless /2 canali incluso: 1 HOT SPOT MONITOR per lo Stage Manager

Sono da considerare tutti i cablaggi necessari per garantire una corretta installazione dell'impianto in riferimento alla scheda audio allegata. Il sistema audio deve essere in eccellenti condizioni di funzionamento a libero da ogni rumore o fruscio.

Si richiede un fonico professionista che conosca l'impianto per tutta la durata dell'allestimento e cioè dal 13 Aprile al 18.

MOTORI

- 2 Motori da 1000kg cadauno per la sospensione delle casse audio dell'impianto. E' preferibile avere motori con catena da 24 m. o in alternativa avere prolunga con cavo d'acciaio certificato.