



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari, 17 novembre 2015

Fondazione Petruzzelli: campagna abbonamenti, primo bilancio con “boom” di conferme e numerosi nuovi abbonamenti

Un vero e proprio “boom” di conferme degli abbonamenti per la Stagione d’Opera, Balletto, Musical e Sinfonica 2016 della Fondazione Petruzzelli, si è registrato nella settimana del diritto alla prelazione, incremento che ha rasentato il 100% dei rinnovi.

La campagna riservata alla sottoscrizione dei nuovi abbonamenti, iniziata lunedì 16 novembre, si è presentata già con lunghe code al botteghino e numerosi nuovi iscritti.

Tra le grandi novità del 2016 la nuova politica di ridimensionamento dei prezzi ed una palpabile convenienza offerta dalla sottoscrizione degli abbonamenti.

Sarà possibile, inoltre, sottoscrivere due diverse tipologie di abbonamento: un pacchetto che comprende cinque opere, due balletti ed il musical *Cats* ed uno composto da cinque opere e due balletti.

Acquistando entro il 28 novembre l’abbonamento a cinque opere, due balletti ed al musical *Cats* si avrà la possibilità di fruire di uno sconto del 30% proprio sul costo del musical.

Rispetto alla Stagione 2015, il turno A dell’abbonamento alla Stagione d’Opera (quello delle prime) sarà meno caro e costerà quanto i turni B e C.

Sempre rispetto al 2015, la riduzione dei prezzi dell’abbonamento a 7 spettacoli oscilla dal 25 al 35%, quella del costo dei singoli biglietti dal 20 al 25%.

Le vendite dei biglietti per i singoli spettacoli, sia per le date in abbonamento sia per quelle fuori abbonamento, avrà inizio prima di Natale.

Dal 2016 inoltre, si potranno acquistare i biglietti in last-minute solo un’ora prima dall’inizio degli spettacoli, compatibilmente con la disponibilità dei posti. Modalità più rischiosa e meno vantaggiosa rispetto alla sottoscrizione di un nuovo abbonamento.

L’eterogeneo cartellone programmato per il 2016 è attento all’incremento ed alla formazione del nuovo pubblico. Una stagione d’opera volutamente “popolare”, curata negli allestimenti e nelle scelte dei cast, affianca una programmazione musicale contraddistinta dalla qualità degli

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

interpreti e dalla capacità di coniugare innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi, con la tradizione del repertorio sinfonico europeo.

Gli spettacoli in abbonamento includono **5** produzioni d'opera, **2** di balletto, **1** musical, **10** concerti sinfonici. In programma anche **5** conversazioni dedicate all'opera, ad ingresso libero fino ad esaurimento posti, a cura di esperti di fama nazionale.

La programmazione lirica propone un interessante viaggio nel repertorio italiano con *Nabucco* di Giuseppe Verdi, *Tosca* e *Turandot* di Giacomo Puccini che, per l'evoluzione semantica e stilistica del compositore, segnano il passaggio tra il XVIII e il XIX secolo.

Il cartellone dedicato ai più amati autori italiani si apre e si chiude con due capolavori austriaci: *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart e *La vedova allegra* di Franz Lehár.

La Stagione di Balletto propone due spettacoli in grado di soddisfare, da un lato, l'esigenza di innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi, dall'altro di proporre spettacoli di tradizione: il balletto moderno e contemporaneo *Play and play: An evening of movement and musica* della compagnia Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company e il balletto *Lo Schiaccianoci* su musica di Čajkovskij.

Una novità nell'ambito della stagione d'opera 2016 è rappresentata dalla presenza del **Musical Cats** di Andrew Lloyd Webber, uno fra i più amati e rappresentati del genere, che ha battuto tutti i record di longevità, spettatori e incassi.

Di ampio respiro la **Stagione Sinfonica**, che offre programmi ricercati del grande sinfonismo europeo, interpretati da solisti di fama internazionale e un'attenzione costante verso nuovi linguaggi espressivi e compositori contemporanei. Dieci appuntamenti con grandi protagonisti, fra cui spiccano la violinista **Viktorija Mullova**, i violinisti **Gil Shaham** e **Midori**, il pianista **Benedetto Lupo**, il direttore e violoncellista **Mauro Brunello**, il pianista prodigio russo **Nikolaj L'vovič Luganskij** che si confrontano con repertori eclettici e ricercati.

Informazioni: 080.9752810 e botteghino@fondazionepetruzzelli.it

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it