



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Family Concert 2017:

per il fuori programma del 13 luglio il maestro Elio Orciuolo dirigerà l'Orchestra del Teatro, tra il fascino delle sonorità verdiane e il ritmo trascinante del tango.

Dopo ben quattro sold out consecutivi la Fondazione Petruzzelli ha deciso di proporre un nuovo **Family Concert** prima della pausa estiva, con un programma dedicato al fascino delle sonorità verdiane ed al ritmo trascinante del tango.

Il concerto che si terrà al Teatro Petruzzelli **giovedì 13 luglio alle 19.00**, vedrà sul podio il maestro **Elio Orciuolo** e impegnato in qualità di solista **Antonio Ippolito** (*bandoneón*).

Il programma propone le Sinfonie dalle opere di Giuseppe Verdi *La forza del destino*, *Nabucco*, *Luisa Miller*, *I masnadieri* e nella seconda parte *La Cumparsita* di Gerardo Matos Rodriguez, *El día que me quieras* di Carlos Gardel, *Adios nonino* e *Oblivion* di Astor Piazzolla, *Caminito* di Juan De Dios Filiberto e Gabino Coria Peñaloza.

L'idea di inserire un fuori programma nella rassegna, realizzata in collaborazione con gli Assessorati alle Culture ed al Welfare del Comune e i cinque Municipi di Bari, nasce in risposta all'entusiasmo delle famiglie e di tutti i cittadini che hanno scelto di vivere una esperienza musicale di qualità, alla scoperta del grande repertorio sinfonico internazionale.

I biglietti sono in vendita al botteghino del Petruzzelli e su www.bookingshow.it. Informazioni: 080.975.28.10.

Elio Orciuolo, direttore

Studia pianoforte, composizione e direzione d'orchestra con i maestri Gusella, Renzetti, Serembe, Samale e direzione di coro con Gandolfi di cui è assistente dal 1995 al 1998.

Frequenta master classes di direzione d'orchestra con I. Gillian al Mozarteum di Salisburgo ed è dal 2000 al 2001 Associated Conductor di Anton Guadagno.

Dal 1988 si dedica al teatro d'opera collaborando con il Teatro Petruzzelli di Bari e ricopre l'incarico di Maestro del Coro dal 1993 fino al 2006.

Ha affrontato tutto il repertorio operistico di tradizione collaborando con musicisti di fama internazionale quali: Aragall, Baglioni, Bocelli, Bruson, Carreras, Cecchele, Colombara, Dara, De Simone, De Tommasi, Dessì, Lajambra, Livermore, Merritt, Maestrini, P.Montarsolo, Martinucci, Patanè, Poda, Ricciarelli, Strehler, Trevisan, Zeffirelli.

Dal 2000 inizia l'attività di Direttore d'opera, produzioni liriche e sinfoniche nazionali e internazionali quali: Palm Beach Opera - Florida (USA): *Rigoletto* e *Un ballo in maschera* e acclamate produzioni nel suggestivo scenario delle *Piramidi di Giza - Cairo : Aida*.

Dal 2001 al 2012 collabora stabilmente con L'Opera Catalunya di Barcelona, invitato da Lajambra, dove ottiene un personale successo dirigendo: *Rigoletto*, *L'Italiana in Algeri*, *La Forza del Destino*, *Nabucco*, *Tosca*, *Norma*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Trovatore*, *Carmen* e *Don Carlo* al Palau de la Musica di Barcellona, invitato dal tenore Jaume Aragall.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Si afferma in Corea dirigendo al Sejong Theatre - Seoul *L'Elisir d'amore* con la Seoul Symphony Orchestra nel 2001 e all'Arts Center - Seoul *Tosca*. Sempre con la Seoul Symphony Orchestra per una nuova produzione di *Così fan tutte* di Mozart, a cui seguirà una tournée in Cina e Indonesia con la Eastern Philharmonic Orchestra.

Nel 2004 Inizia una proficua collaborazione con l'Opera House del Cairo dirigendo *Un Ballo in Maschera*, *Aida* e *L'Elisir d'Amore* al Teatro Sayed Derwish -Alexandria. Nello stesso anno in occasione del Festival dedicato al compositore *Umberto Giordano* dirige *Cavalleria Rusticana* e *Mese Mariano* con L'Orchestra della Fondazione Umberto Giordano.

Nel 2005 fa il suo debutto in Portogallo dirigendo *La fille du Regiment* al Festival Rota dos Monumentos di Cascais , coprodotto dal Teatro Sao Carlo di Lisbona.

Tosca per il Festival Cap Roig di Costa Brava su invito del Tenore Jose' Carreras.

Al National Theatre of Taiwan dirige *Otello* di Verdi. Nel 2007 per la Young Singers Metropolitan Foundation - New York dirige *Ernani* e *Messa da Requiem* di Verdi.

Nel luglio del 2011 e' invitato al Festival operistico di Castelgrande - Bellinzona dove dirige una nuova produzione di *La Traviata*.

Nel 2012 anno dirige *Aida* per Opera Catalunya.

Nello stesso anno viene nominato *Direttore Artistico del Festival del Mediterraneo* a Trani dirige *La Traviata*.

Successivamente viene nominato *Direttore Artistico* della Fondacion Opera Panama.

Fra tanti eventi operistici organizzati vanno ricordati per la prima esecuzione a *Panama Aida* di Verdi, per il bicentenario verdiano nel 2013.

Direttore Musicale per la costituzione della Orquestra Juvenil Italo-Panamense, con il supporto dei Governi Nazionali e la collaborazione del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Nel 2013 ha diretto con grande successo la prima mondiale dell'Opera *Falcone e Borsellino, ovvero il muro dei martiri* di Antonio Fortunato al Teatro Verdi di Pisa.

Nel 2014 ritorna al Verdi di Pisa, per una produzione dell'*Andrea Chenier*.

Dello stesso anno il fortunato debutto con il Teatro National di San José, in Costa Rica, con *Nabucco*.

Il 2015 segna il debutto in Giappone a Kyoto con *Pagliacci*.

Torna in Corea del Sud nel 2016 all'Art Center di Seoul, per una tournée di concerti in occasione del Korea International Music Festival.

Nel 2017 proseguirà l'intensa attività di concerti dell'Orchestra Giovanile Italo Panamense e un importante concerto in occasione del Festival d'Europa, in programma a Firenze nel mese di maggio con l'Orchestra Giovanile Erasmus

Nell'estate del 2017 è atteso il grande ritorno in Costa Rica al Teatro National di San José, per la produzione di *La Traviata*.

Attualmente è Direttore Artistico dell'Opera di Panama e del Progetto Opera Master Class.

Molto intensa la Attività dei Master Classes soprattutto in *Spagna, Russia, Italia, USA, Costa Rica, Corea e Cina*.

Partecipa a vari eventi speciali fra gli altri: *Il Requiem* di Verdi organizzato da RAIDUE e dalla NIPPON TV, trasmesso in mondovisione dalla Sala Nervi In Vaticano, il Concerto



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

dell'Epifania trasmesso da RAIUNO dal Monastero di Santa Chiara di Napoli, con la partecipazione del tenore Andrea Bocelli.

La Sala Nervi del Vaticano lo vede ancora ospite, su diretto invito del Papa in occasione della beatificazione di Padre Pio da Pietralcina, per la *Missa pro beatificazione*, di Sergio Rendine, eseguito in prima assoluta e trasmesso su RAIDUE.

Partecipa alla prima esecuzione mondiale della Cantata di Roberto De Simone: *Populorum Progressio*.

Incide per Digivox un CD della *Petite Messe Solennelle* di Rossini con il Coro del Teatro Petruzzelli di Bari e la rara *Messa di Gloria* di Rossini con L'Orchestra ICO della Provincia di Bari e il Coro del Teatro Petruzzelli di Bari. Un Dvd live della *Messa dell'Incoronazione e Vesperae Solemnes de Confessore* di Mozart con la Prague Chamber Orchestra e un Dvd della *Tosca* con Francesca Patanè, José Cura e Renato Bruson.

Antonio Ippolito, *bandoneón*

Musicista eclettico, svolge da anni una intensa attività concertistica da solista, con orchestra ed in svariate formazioni cameristiche come pianista e bandoneonista.

Nato nel 1979, si accosta giovanissimo allo studio della musica e consegue il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera.

Parallelamente frequenta Corsi di perfezionamento (con i Maestri Nelson Delle Vigne-Fabbri, Aldo Ciccolini, Benedetto Lupo, Giorgia Tomassi, Carlo Grante) e Seminari pianistici (con Maurizio Pollini), approfondisce gli studi di Composizione ed Arrangiamento e di Direzione d'orchestra (consegue il Diploma di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera) e si laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere presso l'Ateneo di Bari con una tesi sul compositore e direttore d'orchestra francese Pierre Boulez.

Interprete molto versatile, interessato alla nuova musica ed alle esperienze innovative più eterogenee, esegue ed incide spesso prime assolute di composizioni di autori contemporanei.

Si dedica da circa 15 anni intensamente al Tango (in particolare al bandoneón) ed alla musica latino-americana, collaborando con grandi musicisti (Ariel Rodriguez dell'Orchestra El Arranque, Hugo Aisemberg, Bruno Tommaso, Adrián Fioramonti, Ruben Peloni, Ana Karina Rossi, Gianni Iorio, Massimiliano Pitocco, Hyperion Ensemble, Carla Pugliese, Mauro Palmas, Elena Ledda, Anna Serova, Roberto Molinelli, Angelo Nigro, Vincenzo Perrone), famosi ballerini (Miguel Angel Zotto, Osvaldo Zotto, Roberto Herrera, Alejandra Mantiñan, Eduardo Cappussi e Mariana Flores, Joe Corbata e Lucila Cionci, Pancho Martinez Pey, Lorena Ermocida, Sebastián Achaval e Roxana Suarez, Fernando Jorge e Alexandra Baldaque, Ruben Celiberti, Antonio Marquez), attori e registi di fama internazionale (Sebastiano Lomonaco, Roberto Guicciardini, Alessandro Haber, Susy Blady, Selvaggia Quattrini, Nestor Saied, Paolo Orlandelli, Lello Giulivo, Lindsay Kemp) e prestigiose compagnie teatrali. Partecipa a trasmissioni televisive RAI collaborando con gli ensembles e le orchestre ritmico-sinfoniche come solista (bandoneón) ed arrangiatore.

Forma con il fratello Nicola il duo "Tango Sonos" (bandoneón e pianoforte) con il quale si esibisce da anni in tutto il mondo.