

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Bari, 4 luglio 2014

Stagione Sinfonica: La Fondazione Petruzzelli presenta Downtown Stories Three

Dirige l'Orchestra Paolo Silvestri, solista Enrico Rava

Venerdì 18 luglio alle 21.00 al Teatro Petruzzelli è in cartellone *Downtown Stories Three*.

Il concerto rientra nella Stagione Sinfonica 2014.

Dirigerà l'Orchestra del Teatro **Paolo Silvestri**, solista **Enrico Rava** (tromba).

Alla chitarra **Roberto Cecchetto**, al pianoforte **Giovanni Guidi**, al contrabbasso **Stefano Senni**, alla batteria **Zeno De Rossi**.

In programma *Rava on the road*: musiche di Enrico Rava e arrangiamenti di Paolo Silvestri.

L'evento è realizzato in collaborazione con il festival **Bari in Jazz** (www.barinjazz.it)

I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it
Informazioni: 080.975.28.10

Lo stesso spettacolo è in programma anche a Lecce, sabato 19 luglio alle 21.30, nel Cortile dei Celestini, con l'Orchestra Sinfonica Tito Schipa.

Informazioni: www.icolecce.it

Paolo Silvestri, *direttore*

Compositore, pianista, arrangiatore e direttore d'orchestra, sperimenta l'incontro di linguaggi differenti coniugando jazz e musica contemporanea con le tradizioni musicali popolari di tutto il mondo. Ha realizzato progetti con orchestre sinfoniche, che spesso hanno avuto un esito discografico, incontrando musicisti come Gato Barbieri, Jimmy Cobb, Kenny Wheeler, Tony Scott, Stefano Bollani, Enrico Pieranunzi, Dulce Pontes, Ivano Fossati, Paolo Conte, Gino Paoli, Armando Trovaioli, Peppe Servillo, Sergio Cammariere, Barbara Casini, Fabrizio Bosso, Javier Girotto ed in particolare Enrico Rava con cui collabora dal '96.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Ha diretto prestigiose orchestre sinfoniche come l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Arturo Toscanini, la Roma Sinfonietta, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana ed importanti orchestre jazz tra cui la WDR Big Band di Colonia, l'Orchestra Jazz della Sardegna e la Civica Jazz Band di Milano.

Ha composto venti colonne sonore di film sia per il cinema sia per la televisione, tra cui quella per *Nessuno mi pettina come il vento* con Laura Morante di Peter Del Monte, *Peggio di così si muore* di Marcello Cesena, *La buona battaglia* di Gianfranco Albano e *Il cosmo sul comò* con Aldo, Giovanni e Giacomo.

Ha composto musiche per molti spettacoli teatrali, musicali e di danza, tra i quali si ricordano *Un certo Signor G*, da Giorgio Gaber, interpretato da Neri Marcorè, che ha vinto il Biglietto d'Oro per la stagione 2007/2008, e poi ancora *Monsieur Malaussene* e *La lunga notte del Dottor Galvan* di Daniel Pennac, *Il bar sotto il mare*, *Amlieto* e *La misteriosa scomparsa di W* di Stefano Benni, collaborando tra gli altri con Claudio Bisio, Ambra Angiolini, Sergio Staino, Fabio De Luigi, Maurizio Crozza, Carla Signoris, Ugo Dighero, Marcello Cesena, Mauro Pirovano, Angela Finocchiaro, Ivano Marescotti, Marco Messeri, Giuseppe Cederna e Giorgio Gallione.

Enrico Rava, tromba

Fra i jazzisti italiani più apprezzati a livello internazionale, impegnato in esperienze diverse e stimolanti. È apparso sulla scena a metà degli anni Sessanta, imponendosi come uno dei più convincenti solisti europei. La sua poetica, la sonorità lirica, sorretta da stupefacente freschezza d'ispirazione, risaltano in tutte le sue avventure musicali. Nella sua discografia sono da segnalare *Quartet* (ECM '78), *Rava l'opera Va* (Label Bleu '93), *Easy Living* (ECM '04), *Tati* (ECM '05) e *The Words and the Days* (ECM '07), *New York Days* (ECM '09), *Tribe* (ECM '11).

Lungo è l'elenco dei musicisti con cui collabora: Franco D'Andrea, Massimo Urbani, Stefano Bollani (con cui suona da anni in un acclamatissimo duo), Joe Henderson, John Abercrombie, Pat Metheny, Archie Shepp, Miroslav Vitous, Daniel Humair, Michel Petrucciani, Charlie Mariano, Joe Lovano, Albert Mangelsdorff, Dino Saluzzi, Richard Galliano, Martial Solal, Steve Lacy, Mark Turner, John Scofield.

È stato in tour in USA, Giappone, Canada, Europa, Brasile, Argentina, Uruguay partecipando ad importanti festival (Montreal, Toronto, Houston, Los Angeles,

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Perugia, Antibes, Berlino, Parigi, Tokyo, Rio e Sao Paulo). È stato votato miglior musicista nel referendum annuale della rivista “Musica Jazz”, vincendo anche nelle categorie “miglior gruppo” e “miglior disco italiano. Nominato “Cavaliere delle Arti e delle Lettere” dal Ministro della Cultura Francese, nel 2002 ha ricevuto il “Jazzpar Prize” a Copenaghen.

È comparso nei primi posti del referendum della rivista americana “Down Beat”. Nel 2004 si è esibito per una settimana al Blue Note di New York, bissando il successo alla Town Hall e al Birdland. Oltre al suo Rava Tribe (insieme a G. Petrella, G. Guidi, G. Evangelista e F. Sferra) si esibisce in duo con Bollani e con il gruppo Pm Jazz Lab, con cui ha pubblicato un cd per “L’Espresso”.

Nel 2007, per ECM, ha pubblicato i cd *The Words and the Days* in quintetto e *The Third Man* in duo con Bollani.

Nel 2011, per Feltrinelli Editore, ha pubblicato *Incontri con musicisti straordinari. La storia del mio jazz*, in cui ripercorre la storia della propria carriera. Nello stesso anno è stato protagonista di un tour con il progetto *Tea for Three* con Dave Douglas, Avisahi Cohen e Uri Caine ed ha pubblicato per ECM il cd in quintetto *Tribe*, accolto con enorme successo di pubblico e critica.

Nel 2012 con i musicisti del PM Jazz Lab, confrontandosi con la musica di Michael Jackson, ha registrato il cd (ECM) *Rava On The Dance Floor*.

Roberto Cecchetto, chitarra

Studia armonia e arrangiamento con Filippo Daccò. Si perfeziona ai seminari di Siena Jazz nel ‘92 e partecipa all’incontro annuale dello I.A.S.J. (International Association School of Jazz) a New York, esibendosi al JVC New York Jazz Festival e all’ONU. Intraprende l’attività concertistica nel gruppo Tribute con Andrea Dulbecco, e nel Roberto Della Grotta Sextet.

In seguito suona con Paolo Fresu, entra a far parte del Daniele Cavallanti Quartet e dell’orchestra Jazz Chromatic Ensemble. Si rivela uno dei migliori chitarristi sulla scena, muovendosi tra avanguardia e tradizione.

Nel 1993 entra nel Rava Electric Five, fondato da Enrico Rava, e diviene una delle due chitarre elettriche con Domenico Caliri. Con Rava incide *Rava noir* e *Certi angoli segreti* (Label Bleu) e partecipa a manifestazioni in Francia, Austria, Germania, Canada e in Giappone.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Collabora con G. Li Calzi, con D. Cavallanti e T. Tononi, divenendo una delle colonne portanti dell'organico Nexus.

Partecipa alle registrazioni di *Awake Nu*, doppio tributo di Tononi a Don Cherry, nel quale affianca l'ospite speciale Herb Robertson. In *Seize the time!* di Nexus Orchestra affianca il trombonista Roswell Rudd. Tra le sue esperienze di maggior interesse spicca la collaborazione con Gak Sato (*Tangram* 2001 e *Informed Consent* 2006), musicista e sperimentatore originario di Tokyo ma da tempo residente in Italia.

In *Rand-o-mania* suona con G. Petrella, A. Lombardini e U.T. Gandhi, con cui pubblica il cd *Strade* per Artesuono.

È leader del Downtown trio, completato da Giovanni Maier al contrabbasso e Michele Rabbia alla batteria e percussioni, nell'ambito del quale esplora l'improvvisazione più fantasiosa servendosi anche dell'elettronica. Condivide con Maier un duo che ha inciso per Artesuono di Stefano Amerio *Slow Mood* (2003), disco acustico supportato dall'ausilio di loops, e *Blues Connotation* (2007).

Nel 2007 è votato come Miglior Strumentista, ex aequo con Bollani, nella Categoria "pianoforte-tastiere-chitarra" del referendum Top Jazz di "Musica Jazz".

Nel 2009, per Parco della Musica Records, pubblica *Memories*, il disco del Downtown trio con ospite Antonello Salis, mentre nel 2010 registra *Mantra* con la partecipazione di Francesco Bearzatti.

Nel 2010 è votato come Miglior Chitarrista nel referendum di "Musica Jazz".

Nel 2011 pubblica con G. Guidi, G. Maier e M. Rabbia il cd *Soft Wind* per la My Favorite Records distribuzione EMI.

Giovanni Guidi, *pianoforte*

Nasce a Foligno nel 1985. Compie i primi studi jazzistici con Ramberto Ciammarughi. Notato da Enrico Rava ai seminari estivi di Siena, entra a far parte del Rava Under 21, diventato poi Rava New Generation. Con quest'ultimo gruppo ha inciso nel 2006 e nel 2010 due cd per l'Espresso.

Attualmente, oltre alla collaborazione con i gruppi di Rava (PM Jazz Lab e Tribe) e quelli con Gianluca Petrella (Cosmic Band, Il Bidone e il duo SoupStar), è leader di propri gruppi.

Si è esibito in importanti festival: Umbria Jazz, Vicenza New Conversation, Zurich Nu Jazz, Umbria Jazz Balcanic Windows, Stavanger Mai Jazz, Jazzaldia, North Sea Jazz Festival, Le Mans Festival, Portland Jazz Festival, San Francisco Jazz Festival. Ha

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



suonato in teatri e club a New York, San Paolo, Rio De Janeiro, Buenos Aires, Brasilia, Salvador de Bahia, Dublino, Parigi, Londra, Monaco, Berlino, Seoul e Hong Kong.

Nell'edizione di Umbria Jazz 2006 è apparso come artist in residence per dieci sere consecutive, riscuotendo notevoli consensi. Il suo primo album *Tomorrow Never Knows* è stato pubblicato nell'agosto 2006 per l'etichetta giapponese Venus e recensito con cinque stelle dal mensile *Swing Journal*. Successivamente ha pubblicato quattro album con l'etichetta Cam Jazz: i primi due *Indian Summer* e *The House Behind This One* in quartetto, *The Unknown Rebel* con una formazione di dieci elementi e *We Don't Live Here Anymore*, registrato a New York con G. Petrella, Michael Blake, Thomas Morgan e Gerald Cleaver.

Del 2013 il primo album registrato per la prestigiosa ECM di Monaco: *City Of Broken Dreams*, inciso in trio con Thomas Morgan e Joao Lobo. Per la stessa etichetta aveva precedentemente inciso due album con Enrico Rava: *Tribe* e *On The Dance Floor*. Ha vinto numerosi premi tra cui il referendum Top Jazz della rivista *Musica Jazz*, in cui è stato votato da una giuria composta da 58 giornalisti e critici musicali come miglior nuovo talento. Nei primi mesi del 2015 sarà pubblicato il nuovo album per ECM, inciso in trio con Thomas Morgan e Joao Lobo.

Stefano Senni, contrabbasso

Ha cominciato a suonare il contrabbasso a 20 anni. Ha conseguito il diploma ai Civici Corsi di jazz di Milano, pur considerandosi un autodidatta.

Nel corso della sua carriera ha suonato in Europa ed all'estero.

Si è esibito a Terni, Tabarka, Iseo jazz, Milano, Pavia, Palermo, Urbino, Trieste, Pescara, San Marino, Crotone, Cefalù, Trapani, Etna jazz, Torino JVC festival, Vicenza, Campania jazz, Philip Morris festival di Bologna, Feltre, Mosciano S. Angelo, Avellino, Lugo, S. Anna Arresi, Cremona, Mantova, Brescia, Verona, Vignola, Mori, Teano, Bellante, Teggiano, Matera, Padova Porsche Jazz festival, Paris JVC Jazz festival, Autumn jazz Campobasso, Castiglione delle Stiviere, Jazz Image, Jazz flirt Formia, European JazzExpo Cagliari, Dubai jazz festival, Bergamo, Foligno Young Jazz, Jazz Plaza L'Havana, Dublin, InnTone Diersbach, Mai Jazz Stavanger, Top Jazz Reggio Calabria, Catanzaro, Piacenza, Sudtirol Jazz Festival, Umbria Jazz, North Sea Jazz Festival, Brianza Open Jazz, Vigo Imaxina Sons, Roccella Jonica, Benevento, Grey Cat Jazz fest, Madeira, Madrid, Umbria Jazz Winter, Jakarta Java Jazz Festival,

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Clusone, Skopje jazz festival, London, Saskatoon, Muntagninjazz, Taphros jazz La Maddalena, Ravello Festival, Sibiu Jazz&More, Villa-Real, Ravenna Festival, Barga, Pomigliano D'Arco.

Ha suonato con Scott, Farmer, Rava, Bollani, Golson, Walton, Konitz, Harris, Grossman, Brecker, Owens, Watson, Mover, Cables, Zigmund, Utreger, Klein, Garrison, Murphy, Hendricks, Gojkovic, Ambrosetti, Gould, Kirkpatrick, Ellington, Smith, Sands, Mosca, Droste, Heredia, West, Moeckel, Weiss, Bover, Gregory, Bonisolo, Cartwright, Harrell, Copeland, Fontana, Hammer, Noriega, Matthews, Mantilla, Jean-Marie, Henderson, Speed, Snidero, Rodriguez, Durham, Alessi, Robert, Coleman, Allen, Herring, Dudli, Grissett, Renzi, Abene, Clayton, Tabackin, Bridgewater, Riley e molti altri. Fa parte del collettivo El Gallo Rojo, del Parco Della Musica Jazz Lab, del quintetto "I Visionari".

È presente in circa 70 incisioni discografiche. Nel 2011 ha vinto il referendum nazionale della rivista "Insound". Insegna contrabbasso jazz al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo e al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Ha tenuto lezioni e masterclass a Coimbra, Sitio de Sons, Nis, Nisville, Hamburg, Birdland, Saskatoon e TD High School Jazz Intensive. Ha insegnato al Summer Jazz Workshop di Chioggia, patrocinato da Veneto Jazz, e alla New School of Music di New York.

Zeno De Rossi, batteria

Nato a Verona nel 1970, Il batterista e compositore Zeno De Rossi si muove in contesti di musica jazz, sperimentale, d'avanguardia, pop e rock. Autodidatta, ispirato dall'ascolto dei dischi del padre (contrabbassista) e dei fratelli maggiori (uno dei quali percussionista). La sua versatilità lo ha portato a collaborare con Speed, Douglas, Vu, Cohen, Patton, Krauss, Coleman, Ribot, Bernstein, Roseman, Rosenwinkel, Saft, Reichman, London, Alessi, Lurie, Black, Maier, Bearzatti, Petrella, D'Andrea, Gebbia, D'Agaro, Cappelli, Zavalloni, Orton, Valente, Murray, Denio, Pupillo, Bozulich, Goldberg, Lucas, Hasselbring, Rava, i Tenores di Bitti, The Klezmatics, Salis, Trovesi, Balanescu e Bennink.

Dal 2003 fa parte del gruppo di Vinicio Capossela.

Ha registrato due dischi con il progetto Sultry: *Sultry* (Splash 2001) e *Plunge* (El Gallo Rojo Records 2005); due con il progetto Kriminal Museum: *Plateau Phase* (Chocolate Guns 2002), *The Legend of Sleepy Hollow* (Punto Rojo/Backerai 2005); due con il

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



progetto Shtik: *Me'or 'Einayim* (El Gallo Rojo Records 2007) e *The Manne I Love! VOL.1&VOL.2.* (El Gallo Rojo Records 2010).

Collabora con i progetti Guano Padano, Enrico Rava Pm Jazz Lab, Francesco Bearzatti Tinissima Quartet, Franco D'Andrea Quartet/Sextet, Mauro Ottolini Sousaphonix.

Dal 2005 è co-fondatore e membro del collettivo El Gallo Rojo.

Dirige un trio con Giorgio Pacorig (fender rhodes) e Francesco Bigoni (sax tenore e clarinetto) e il gruppo Shtik, progetto ad organico variabile che vede la commistione tra il jazz e la musica di matrice ebraica, cultura dalla quale Zenò è particolarmente influenzato.

Ha registrato per ECM, Atlantic, Warner Bros, Nonesuch, Blue Note, Tzadik e Ipecac.

Nel 2008 ha realizzato le musiche per il balletto *Paper Wall* di Silvia Bertoncelli e Giannalberto De Filippis.

Nel 2010 è stato in tour in Russia e Israele con il gruppo di Mike Patton, Mondo Cane.

Nel 2011 è stato premiato come batterista dell'anno da Musica Jazz e con il trofeo InSound dell'omonima rivista.

Si è esibito in Italia, Finlandia, Austria, Germania, Francia, Inghilterra, Svizzera, Olanda, Polonia, Slovenia, Croazia, Belgio, Spagna, Messico, Perù, Cina, Grecia, Cuba, Etiopia, Canada, Portogallo, Serbia, Indonesia, Isole Canarie, Russia, Israele, Mozambico, Zimbabwe, Sud Africa, Angola, Norvegia e Stati Uniti.

Dal '98 suona a New York in alcuni dei locali più importanti della nuova scena musicale come il Tonic e lo Stone.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Responsabile Ufficio Stampa Teatro Petruzzelli

Redazione: Gessica Paolicelli - Collaboratrice Ufficio Stampa

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it