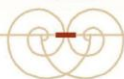


OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Fondazione Petruzzelli:

**Nuovo appuntamento della Stagione Sinfonica, sul podio John Axelrod,
solista Mihaela Marcu (soprano).**

Giovedì 17 aprile alle 21.00 al Petruzzelli è in programma **“Mahler, Quarta Sinfonia”**.
Dirigerà l’Orchestra del Teatro il maestro **John Axelrod**. Solista la soprano **Mihaela Marcu**.

In programma: la *Sinfonia n. 40* in sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Sinfonia n. 4* in sol maggiore per orchestra e soprano di Gustav Mahler.

L’esecuzione in prima assoluta della composizione di **Fabio Vacchi** *Il bordo vertiginoso delle cose*, melologo per voce recitante e orchestra tratto dal romanzo di **Gianrico Carofiglio** (precedentemente programmata per il 17 aprile) **avrà luogo nella prima parte del concerto in cartellone martedì 30 settembre alle 21.00**. La seconda parte dello spettacolo del 30 settembre sarà dedicata al *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra in do minore op. 18 di Sergej Rachmaninov, solista **Benedetto Lupo**.

**Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it. Informazioni:
080.975.28.40 - www.fondazionepetruzzelli.it**

Bari 3 aprile 2014

John Axelrod, direttore

Grazie al suo vasto repertorio, ai programmi innovativi ed allo stile carismatico, John Axelrod è considerato uno dei direttori più interessanti del panorama odierno ed è richiesto dalle orchestre di tutto il mondo.

Dopo aver completato con successo la sua carica quinquennale come direttore principale della Luzerner Sinfonie Orchester e direttore musicale del Teatro di Lucerna ed essere stato nominato Direttore Musicale dell’Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), John Axelrod è stato nominato Direttore Principale dell’Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”.

Sin dal 2000, ha diretto oltre 150 orchestre, fra cui la Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino, NDR Symphony di Amburgo, Gewandhaus Orchestra, Israel Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Royal Philharmonic of London, London Philharmonia, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Royal Stockholm Philharmonic, Oslo Philharmonic, Swedish Radio Orchestra, National Philharmonic of Russia, ORF di Vienna, Salzburg Mozarteum, Camerata Salzburg, Warsaw

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

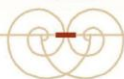
Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Philharmonic, Washington National Symphony, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, NHK Symphony Orchestra di Tokyo.

La sua attività operistica comprende nuove produzioni del *Candide* di Bernstein al Théâtre du Châtelet ed alla Scala. Nelle recenti stagioni ha diretto *Tristano e Isotta* ad Angers/Nantes, *Kehraus um St. Stephan* di Krenek al Festival di Bregenz, le nuove produzioni di *Kaiser von Atlantis*, *Rigoletto*, *Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *L'opera da tre soldi*, *Idomeneo*, tutte per il Festival di Lucerna. Nel febbraio 2014 ha diretto *Evgenij Onegin* al di San Carlo di Napoli.

Incide sia il repertorio di tradizione sia quello contemporaneo con artisti quali V. Gens, R. Kolly d'Alba, M. Grubinger, P. Kopatchinskaja e D. Henschel, per etichette quali Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naive e Nimbus. Il prossimo progetto discografico *Brahms Beloved* vede l'integrale delle Sinfonie di Brahms, con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", abbinate ai Lieder di C. Schumann per la Telarc in uscita nella stagione 2013/14.

Laureato alla Harvard University nel 1988 e formatosi nella tradizione di Bernstein, ha studiato al Conservatorio di San Pietroburgo con I. Musin nel 1996 ed ha partecipato al programma dell'American Symphony Orchestra League.

Mihaela Marcu, soprano

Nata a Timisoara in Romania. Dopo il liceo musicale ha frequentato il Conservatorio della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti e proseguendo gli studi con i corsi biennali di perfezionamento. Ha intrapreso giovanissima le prime esperienze in palcoscenico con il coro dell'Opera di Timisoara e come solista, proseguendo la sua formazione artistica con le masterclass dei maestri Corneliu Murgu, Vladislav Piavko e Renée Corenne.

Nel 2007 ha ottenuto una borsa di studio dalla CEE Musiktheater Academy di Vienna, che le ha consentito di approfondire nella capitale austriaca e durante il triennio 2007/2009, lo studio di alcuni ruoli, tra cui quello di Fiordiligi in *Così fan tutte* di Mozart.

Dal 2009 è solista dell'Opera National di Timisoara. In tal veste ha affrontato i ruoli di Mimì ne *La bohème*, di Micaela in *Carmen*, di Contessa ne *Le nozze di Figaro*, di Hanna Glawary in *Die lustige Witwe* e di Rosalinde ne *Il pipistrello*. Con queste due ultime interpretazioni è stata in tournée in Olanda ed in Belgio. Sempre in *Die lustige Witwe*, è stata un'acclamata Valencienne al Teatro Cilea di Reggio Calabria ed al Teatro Vittorio Emanuele II di Messina.

Nella stagione 2010/2011 ha debuttato come Musetta ne *La bohème* e come Lauretta in *Gianni Schicchi*. Ha riscosso grande successo di pubblico e critica con il recente debutto nel ruolo di Violetta ne *La traviata*.

Prosegue l'attività concertistica in Romania, Italia, Belgio, Olanda, Germania e in Austria, dove si è esibita anche alla Wiener Staatsoper.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



È stata riconosciuta dalla critica musicale come “Miglior voce e migliore artista” rumena del 2011, per la sezione operetta-musical. Recentemente ha debuttato come Medora ne *Il Corsaro* e Vitellia ne *La clemenza di Tito* con la direzione di Gianluigi Gelmetti a Trieste, ha cantato Musetta ne *La bohème* e *Requiem* di Mozart al Municipal di São Paulo, Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi* e Hanna Glawari ne *La vedova allegra* al Filarmonico di Verona.

Tra i prossimi impegni: Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi* in tournèe in Oman con la Fondazione Arena di Verona, Violetta ne *La traviata* a Marseille, Musetta ne *La bohème* a Roma, ancora Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi* e Adina ne *L'elisir d'amore* al Teatro La Fenice.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it